

অথর্ববেদ

অথৰ্ৱবেদ

(১—২০ কাণ্ড পৰ্যন্ত সম্পূৰ্ণ অসমীয়া অনুবাদ)

কেশদা মহন্ত



অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

গুৱাহাটী ৭৮১ ০২১

**ATHARVAVEDA : Assamese rendering of Atharvaveda in prose
by Keshada Mahanta and published by Laxmi Nath Tamuly IAS,
Secretary, Publication Board Assam, Guwahati-781021, Assam India.**

First Edition September 2004

Price Rs.195.00

অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

No part or whole of this publication may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage and retrieval system, without the prior permission in writing from Publication Board Assam.

অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ আগতীয়া লিখিত অনুমতি অবিহনে এই গ্ৰন্থ বা ইয়াৰ কোনো অংশ ফটোকপি, ৰেকৰ্ডিং আদিৰ দৰে কোনো ইলেক্ট্ৰনিক বা যান্ত্ৰিক উপায়েৰে, অথবা কোনো তথ্যৰ সংগ্ৰহ-পুনৰ ব্যৱহাৰ প্ৰণালীৰে পুনৰ প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰিব বা আন কোনো ৰূপতে ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰিব।

প্ৰকাশক

অক্ষয়নাথ তামুলী আই. এ. এছ

সচিব

অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

গুৱাহাটী ৭৮১ ০২১

প্ৰথম প্ৰকাশ ছেপ্টেম্বৰ, ২০০৪

মূল্য : ১৯৫.০০ টকা

মুদ্ৰক

ভবানী অফ্ৰেট এণ্ড ইমেজিং চিষ্টেমছ প্ৰাঃ লিঃ

গুৱাহাটী ৭৮১ ০০৭

সচিবৰ দুআধাৰ

অসম প্ৰকাশন পৰিষদে অসমৰ সাহিত্য-সংস্কৃতিত এক অতুতপূৰ্ণ প্ৰভাৱ পেলাইছে। অসমৰ ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ কাণ্ডাৰীসকল পৰিষদৰ পৰিকল্পনা আৰু কাম-কাজৰ লগত ওতপ্ৰোতভাৱে জড়িত। ১৯৫৮ চনতে প্ৰতিষ্ঠাপিত পৰিষদে অসম ছাত্ৰ-সম্মিলনীৰ চৈধ্যগৰাকী অতিবিশিষ্ট সভাপতিৰ অভিভাষণ সম্বন্ধিত 'ভাষণমালা' প্ৰথমখন গ্ৰন্থৰূপে প্ৰকাশ কৰে। অৱশ্যে চক্ৰৱৰ্তী ৰাজাগোপালাচাৰীৰ অসমীয়ালৈ অনূদিত কথা-মহাভাৰতখন পৰিষদে পোনতে প্ৰকাশ কৰিবলৈ উদ্যোগ লৈছিল। উল্লেখ কৰি থওঁ যে বিষয়-বস্তুৰ বৈভৱ আৰু তথ্য-সম্পাদৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰি এইবাৰ 'ভাষণমালা' নামটোৰ পৰিবৰ্তন ঘটাই 'সাহিত্য আৰু ইতিহাস' কৰা হৈছে। ভাবীকালৰ নতুন প্ৰজন্মৰ লগতে সৰ্বসাধাৰণ পাঠকেও গ্ৰন্থখন পঢ়ি হৃদয় উদ্ৰেককাৰী চিন্তা আৰু বিমল আনন্দৰ খোৰাক পাব।

২০০৩ চনত আমি কাৰ্যভাৰ লৈয়েই পৰিষদৰ শ্ৰেষ্ঠ, দুস্তাপ্য আৰু বহুৰৰ পিছত বহুৰ ধৰি পুনঃমুদ্ৰিত নোহোৱাকৈ থকা গ্ৰন্থকে ধৰি সৰ্বমুঠ ১২০ খন গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰি পাঠক সমাজলৈ আগবঢ়াইছে আৰু পাঠকেও গ্ৰন্থসমূহক আঁকোৱালি লৈছে।

২০০৪ বৰ্ষত প্ৰকাশ কৰিবলৈ লোৱা কেইখনমান উল্লেখযোগ্য নতুন গ্ৰন্থ হ'ল 'সৰ্বেশ্বৰ শৰ্মা কটকী ৰচনাৱলী', ঊনবিংশ শতিকাৰ মাজ ভাগতে প্ৰণীত আৰু ডাঙৰীয়া দীননাথ বেজবৰুৱা, নৰনাৰায়ণ মাজু মেলিয়া ৰাজা আৰু মহিচন্দ্ৰ ৰাজখোৱা— এই তিনিগৰাকী বিশিষ্ট লোকৰ দ্বাৰা পৰ্যালোচনা কৰা আৰু আজিকোপতি পাণ্ডুলিপি অৱস্থাতে থকা গদ্যেশ্বৰ নাওবৈছা ফুকনৰ 'অসম বুৰঞ্জী', সাহিত্য কাণ্ডাৰী পদ্মনাথ গোহাঞিৰুৱাদেৱে সম্পাদনা কৰা 'উবা'ৰ একত্ৰ সংকলন, কেশদা মহন্তই মূল সংস্কৃতৰ পৰা অনুবাদ কৰা 'অৰ্থৰূপবেদ' আৰু 'বৰুৱেশ', ড° প্ৰদীপ শৰ্মাৰ 'অসমৰ শেষ-মধ্যযুগীয় মন্দিৰ-স্থাপত্য', হোমেন বৰগোহাঞিয়ে সংকলন-সম্পাদনা কৰা 'শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া নিৰ্বাচিত প্ৰবন্ধ', ভৱপ্ৰসাদ চলিহাৰ সম্পাদনাত 'অসমীয়া আখ্যান-গীত' ইত্যাদি। বাংলা ভাষাত প্ৰণীত হৰিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ 'আসাম বুৰঞ্জী' গ্ৰন্থও এইবাৰৰ গ্ৰন্থ-ভালিকাত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে। ড° বোগোম্ভনাথ ফুকনে কৰা 'আশ্বেষ বুৰঞ্জী'ৰ অসমীয়া অনুবাদ এটি বিশিষ্ট অৱদান হ'ব। ২০০৬ বৰ্ষত ড° হীৰেন গোহাঁইৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশিত 'জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী'ৰ পৰিমার্জিত-পৰিবিৰ্হিত সংস্কৰণে বিপুল সঁহাৰি লাভ কৰাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত আৰু পাঠকৰ আগ্ৰহৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি এইবাৰ ড° গোহাঁইৰ

সম্পাদনাত জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটকখিনিৰ একত্ৰ সংকলন 'জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটক' আৰু শিশু-কবিতাসহ গীতখিনিৰ নতুন সংকলন 'জ্যোতিপ্ৰসাদৰ গীত' প্ৰকাশ কৰা হ'ব।

ভাষাৰ আদান-প্ৰদান আৰু বিস্তাৰ-বিকাশত অনুবাদ-কৰ্মই এক মুখ্য ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে। ইতিপূৰ্বে অসম প্ৰকাশন পৰিষদে এক সংখ্যক শ্ৰেষ্ঠ গ্ৰন্থ অসমীয়ালৈ অনূদিত কৰিছে। এই বছৰত আমি বাঢ়ীশু বাছেল, এ.এইছ.কাৰ, ইৰাবতী কাৰ্ভে, এ.এল.বাখাম্ আদি বুদ্ধিজীৱী-লেখকৰ গ্ৰন্থ অনুবাদ কৰিবলৈ লৈছো।

গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ 'আনন্দৰাম ঢেকিয়াল মুকনৰ জীৱন-চৰিত্ৰ'ৰ ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱগোস্বামীয়ে আৰু হোমেন বৰগোহাঞিয়ে সম্পাদনা কৰা 'এশ বছৰৰ অসমীয়া কবিতা'ৰ নিৰ্বাচিত এক সংখ্যক কবিতাৰ প্ৰদীপ আচাৰ্যই ইংৰাজীলৈ কৰা অনুবাদে অনা-অসমীয়া ভাষী পাঠকৰ বিশেষ মনোযোগ আকৰ্ষণ কৰিব পাৰিব বুলি আমাৰ বিশ্বাস।

তাৰ উপৰি তিনি দশকৰ আগতে পৰিকল্পনা কৰা অথচ কাৰ্যকৰী নকৰাকৈ থোৱা 'বড়ো-অসমীয়া অভিধান'খন প্ৰকাশ কৰা হ'ব। বড়ো, ৰাভা, কাৰ্বি, ডিমাছা, লালুং (তিৰা), মিচিং, দেউৰী, ফাকিয়াল আৰু চাহ-জলজাতিৰ কিণ্ড বৰ্ণ্য ব্যক্তিসকলৰ জীৱনী-সংকলন এখনো প্ৰকাশ কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে।

আশা কৰো সৰ্বমুখৰ পাঠকে অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ গ্ৰন্থ পূৰ্বৰে আঁকোৱালি ল'ব।

গুৱাহাটী
ছেপ্টেম্বৰ ২০০৪

লক্ষ্মীনাথ ভাষুজী আই.এ.এছ
সচিব
অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

সচিবৰ ভূমিকা

‘অৰ্থৰবেদ’ৰ অসমীয়া অনুবাদটোৰ কাইনেল থুকটো চাই দিবলৈ অনুবাদিকা শ্ৰীযুতা কেশদা মহন্ত বাইদেউক অনুৰোধ জনোৱাৰ লগতে জটিল শব্দ আৰু খণ্ডবাক্যবোৰৰ অৰ্থ লিখি বিস্তৃত পাদটীকা এটাও প্ৰস্তুত কৰি দিবলৈ অনুৰোধ জনাইছিলো। সংস্কৃত গ্ৰন্থ, বিশেষকৈ বৈদিক গ্ৰন্থসমূহৰ লগতে সংস্কৃতৰ ঐকপদী সাহিত্যৰাজি অনুবাদ কৰোঁতে আমি লক্ষ্য কৰিছো যে বেছিভাগ অনুবাদেই অসমীয়া লিপিত লিখি উলিউৱা সংস্কৃত বাক্যহে। সাধাৰণ পাঠকৰ বাবে তেনেবোৰ অমূল্য গ্ৰন্থৰ অসমীয়া অনুবাদো দুৰ্বোধ্য হৈ ৰয়। তেখেতে বিস্তৃত পাদটীকাৰ পৰিবৰ্তে ‘পৰিশিষ্ট’এটাহে প্ৰস্তুত কৰি পঠালে। গ্ৰন্থখনৰ শেষত ‘পৰিশিষ্ট’টো সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। তেনে কৰাৰ ‘কৈফিয়ৎ’ হিছাপে বাইদেৱে মোলৈ যিখন ব্যক্তিগত চিঠি লিখিছে, ‘অৰ্থৰবেদ’ৰ অনুবাদৰ কষ্ট, শ্ৰম অথচ সেইখনৰ প্ৰতি তেখেতৰ ঐকান্তিক আগ্ৰহ তাত প্ৰকাশ পোৱাৰ কাৰণে চিঠিখনৰ কিছু কথা উল্লেখ কৰিলোঁ :

“৮ বছৰৰ আগতে লিখি শেষ কৰা কথাবোৰ আজি আৰু মোৰ কাৰণে স্মৰণ নিচিনাহে হৈ পৰিল। কি ভাবি কি লিপিবদ্ধ কৰিছিলোঁ, সেয়া আজি মোৰ স্মৰণৰ অতীত হ’ল ; যিহেতুকে মই যমৰ ঘৰৰ পৰা ঘূৰি আহি তোমালোকৰ মৰম-প্ৰেম পাবলৈহে মাথোঁ জীয়াই থাকিবলৈ পালোঁ।

“৩ বছৰৰ আগতে ডঃ প্ৰফুল্ল মহন্তলৈ পঠাওঁতেও মই হস্পিটেলগত অৱস্থাত। Press-Copyটো নিজৰ হাতত ৰাখি নমুনা ৰূপতহে জেৰণ কৰিটোকে পঠাই দিছিলোঁ। ঈশ্বৰে মোৰ কঠাগতপ্ৰাণ অৱস্থাৰ প্ৰাৰ্থনা শুনি, মোৰ অশেষ কষ্টৰ ফচল পাণ্ডুলিপিটো ভাল মানুহৰ হাততে গটালে। অৱশ্যে মই যমৰ ঘৰৰ পৰা কিছুদিনৰ ছুটি পালোঁ। মোৰ এই সৌভাগ্যৰ কথা ভাবি মই নিজেই অভিভূত হৈছোঁ। ৰাহিত বস্ত্ৰ হাতত তুলি দিলে মুমূৰ্বু মাতৃয়ে পুত্ৰক যি দিয়ে, হৃদয় উজাৰি মই তাকেই জোমাক দিছোঁ। ইয়াকে পাবলৈ মই সমস্ত চিকিৎসকৰ ভৰসাকো চেৰ পেলাই মোৰ কিডনীয়ে পাঠ বছৰৰ সীমা পাৰ কৰি কাম কৰিব পৰাকৈ বৰ্তি থাকিল। দিনচেৰেক থাকিব বুলিয়ে মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস।

“পুথটো বক্তৃতাৰ উপদ্ৰৱ সত্ত্বেও যথাশক্তি মনোযোগ দি চালোঁ। ‘পৰিশিষ্ট’ এটা লিখি পঠালোঁ। তাতকৈ বেছি কৰিব পৰা শক্তি আজি মোৰ নাই। ৩৭ বছৰৰ আগতে কাশীৰ ফুটপাথৰ পৰা কিনি অনা সস্তা সংস্কৰণৰ বেদ কেইখণ্ড, য’ত মই মূল্যবান মন্তব্য লিখি ৰাখিছিলোঁ, জহি-খহি গ’ল, কাপোৰেৰে টোপোলা কৰি থৈছোঁ। পাঠ্য হৈ নাই আৰু। তথাপি ৰেকৰ্ডৰ বাবে ৰাখিছোঁ, কিছু কথা তাৰ পৰাই উদ্ধাৰ কৰিছোঁ।”

প্ৰায় পাঁচশ পৃষ্ঠাৰ গ্ৰন্থখন বাইদেৱে দহ দিনত পুথ চাই কুৰিয়াৰৰ যোগেদি মোলৈ ঘূৰাই পঠাইছে। যি অদম্য মনোবল আৰু অক্লান্ত কৰ্মোদ্যমৰ বলত বাইদেৱে গ্ৰন্থখনৰ ফাইনেল পুথ চালে, সিয়েই তেখেতক জৰা-ব্যাধিক পৰাভূত কৰি এতিয়াও ঘৰৰ যাৰতীয় কাম-কাজৰ ওপৰিও নিজেই বজা-বঢ়া কৰি থাকিবলৈ সক্ষম কৰি ৰাখিছে। এনে মনোবল আৰু কৰ্মোদ্যম ঈৰ্ষণীয় অথচ আমাৰ বহুতৰে বাবে অননুকৰণীয়। ব্যাধিয়ে আজীবন বাধা সৃষ্টি নকৰাহেঁতেন কেশদা বাইদেউৰ পৰা অসমীয়াই ইতিমধ্যে পোৱা অতুলনীয় সৃষ্টি-সম্ভাৰতকৈয়ো আৰু বহুত বেছি পালেহেঁতেন। অসমীয়া ভাষাত এতিয়ালৈকে অধৰ্ববেদৰ অসমীয়া অনুবাদ প্ৰকাশ হোৱা নাই কাৰণেই আঠ বছৰৰ আগতেই কয়দেহ সত্ত্বেও বাইদেৱে অনুবাদটো সম্পূৰ্ণ কৰি উলিয়াইছিল। প্ৰকাশকৰ সঁহাৰি নোপোৱাৰ বাবে গ্ৰন্থখন অপ্ৰকাশিত হৈ ৰৈছিল।

বেদৰ অৰ্থ জ্ঞান, — বা পবিত্ৰ আৰু পৰম জ্ঞান। অৱশ্যে সাহিত্য অৰ্থত বেদ বুলিলে কোনো এক নিৰ্দিষ্ট গ্ৰন্থ বা চাৰিখন বেদক বুজোৱাৰ পৰিবৰ্তে একে জাতীয় প্ৰায় শতাধিক গ্ৰন্থৰ সমষ্টিকে ‘বৈদিক সাহিত্য’ বুলি কোৱা হয়। সাধাৰণতে ‘সংহিতা’ কেই বেদৰ আখ্যা দি অহা হৈছে। কাণেৰে শুনি মুখস্থ কৰি — পুৰুষ-পুৰুষ ধৰি স্মৃতিত সজীৱ কৰি ৰাখিছিল কাৰণে বেদক শ্ৰুতি বুলিও কোৱা হয়।

বৈদিক সাহিত্য অৰ্থত বেদক প্ৰধানকৈ চাৰিটা শ্ৰেণীত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হয়। (১) ‘সংহিতা’ বা সংগ্ৰহ — গান, স্তোত্ৰ, মন্ত্ৰ প্ৰভৃতিৰ সংকলন। (২) ‘ব্ৰাহ্মণ’ — পদ্যত ৰচিত ৰাগ-যজ্ঞ বিষয়ক এক সুবিশাল সাহিত্য। (৩) ‘আৰণ্যক’ — বিশ্ব-বহস্যৰ সমাধানৰ অন্বেষণেৰে অৰণ্যত ৰচিত সাহিত্য আৰু (৪) ‘উপনিষদ’ — আৰ্কাৰিক অৰ্থত গুহ্য-জ্ঞান, দাৰ্শনিক তত্ত্ব বিচাৰ কৰা এবিধ সাহিত্য। উপ-নি-সদ নামটোৰ অৰ্থ হৈছে ‘কাৰোবাৰ কাৰত বা নিকটত বহা’ অৰ্থাৎ গুৰুৰ কাৰত বহি লৱা হোৱা যি জ্ঞান সেয়েহে আছিল উপনিষদ।

ঐতিহ্য অনুসাৰে বেদৰ ভাগ দুটা : মন্ত্ৰ আৰু ব্ৰাহ্মণ। মন্ত্ৰ-ভাগ ছন্দোবদ্ধ কাব্য

আৰু এই অংশ অতি প্ৰাচীন। মন্ত্ৰ-সংকলনসমূহক স্বতন্ত্ৰভাৱে বুজাবলৈ ‘সংহিতা’ আখ্যা দিয়া হয়। ব্ৰাহ্মণ ৰচনাসমূহ গদ্যত ৰচিত আৰু পৰবৰ্তী কালৰ ৰচনা যদিও মন্ত্ৰ-সংকলনসমূহৰ লগত সংযোজিত। ব্ৰাহ্মণ গ্ৰন্থসমূহৰ পাহুত ‘আৰণ্যক’ নামেৰে আৰু এবিধ ৰচনা সংযোজিত হৈছিল। ‘উপনিষদ’ সৰ্বশেষ সংযোজন আছিল। বহু ক্ষেত্ৰত ব্ৰাহ্মণ, আৰণ্যক আৰু উপনিষদৰ মাজৰ সীমাৰেখা স্পষ্ট নহয়। মন্ত্ৰ-সংকলনসমূহৰ পৰা উপনিষদলৈকে সমগ্ৰ সাহিত্যকে সাধাৰণতে বেদ বুলি কোৱা হয়। স্বতন্ত্ৰভাৱে উল্লেখ কৰাৰ উদ্দেশ্যে ‘উপনিষদ’ক ‘বেদান্ত’ অৰ্থাৎ কেঁৰৰ অন্ত বা শেষ ভাগ বুলি কোৱা হয়। ইয়াৰোপৰি আন কিছুমান সহায়ক গ্ৰন্থকো বৈদিক সাহিত্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হয়। সেইবোৰ বৈদিক যুগৰ শেষ পৰ্যায়ত ৰচিত। সেই গ্ৰন্থসমূহকো বেদান্ত বুলি কোৱা হয়। বেদান্ত ছয় ভাগত বিভক্ত — (১) শিদ্ধা (ঋকবেদ-প্ৰতিশাখা, তৈত্তিৰীয়-প্ৰতিশাখা, অথৰ্ববেদ-প্ৰতিশাখা, বাজসনেয়ী প্ৰতিশাখা, পুষ্পসূত্ৰ আৰু পঞ্চবিধান), (২) কল্প (শ্ৰৌতসূত্ৰ, ধৰ্মসূত্ৰ, গৃহ্যসূত্ৰ আৰু গৃহ্যসূত্ৰ), (৩) ব্যাকৰণ, (৪) যজুৰৰচিত নিকন্ত, (৫) ছন্দ আৰু (৬) জ্যোতিষ। এই সমগ্ৰ সাহিত্যই বৈদিক সাহিত্য। বেদ-পাঠৰ সহায়ক হিছাপে বেদান্তৰ সৃষ্টি হৈছিল।

কোনো কোনো বিদ্বানে বেদক ‘ত্ৰয়ী’ বুলি কয়, অৰ্থাৎ ঋক, সাম আৰু যজুঃ— এই তিনিখনক বুজায়। তেওঁলোকে অথৰ্ববেদক অন্তৰ্ভুক্ত নকৰে। কিন্তু সৰ্বসাধাৰণৰ বাবে চাৰিবেদৰ স্বীকৃতি সাৰ্বজনীন। ঋকবেদৰ শাকল, বাঙ্কল, আশ্বলায়ন, সাংখ্যায়ন আৰু মাণ্ডুক নামৰ পাঁচটা শাখাৰ নাম পোৱা যায় যদিও কেৱল শাকল শাখাটোৰ বাহিৰে বাকী চাৰিটা শাখা অনাবিষ্কৃত হৈ থাকিল। ঋকবেদ নামেৰে পৰিচিত শাকল শাখাটো দহটা মণ্ডল বা খণ্ডত বিভক্ত আৰু ১০২৮ টা সূক্তত মুঠ ১০,৪৬২ টা স্তবক আছে। সামবেদত ১৫৪৯ টা ঋক বা স্তবক আছে। তাৰে ৭৫ টা বাদ দি বাকী স্তবকসমূহ ঋকবেদৰ নৱম আৰু দশম মণ্ডলৰ পৰা সংগৃহীত। সেয়ে সামবেদৰ স্বতন্ত্ৰতাকো কোনো কোনোৱে প্ৰশ্ন কৰে। যজুৰ্বেদৰ গুৰু যজুঃ আৰু কৃষ্ণ যজুঃ নামে দুটা শাখা আছে। বাজসনেয়ী সংহিতা নামেৰে ৪০ টা অধ্যায়ত বিভক্ত গুৰুযজুঃৰ কেৱল এটাই শাখা। মহাভাষ্যকাৰ পতঞ্জলিয়ে যজুৰ্বেদৰ ১০১ টা শাখাৰ কথা উল্লেখ কৰিছে যদিও বৰ্তমান পাঁচটা শাখাহে বৰ্তি আছে। উল্লিখিত গুৰু যজুঃৰ বাজসনেয়ী শাখাটোৰ ওপৰি কৃষ্ণ যজুঃৰ অন্তৰ্গত চাৰিটা শাখাৰ নাম কাঠক সংহিতা, কণিষ্ঠল- কঠ সংহিতা, মৈত্ৰায়ণী সংহিতা আৰু তৈত্তিৰীয় সংহিতা। কুৰিটা অধ্যায়ত বিভক্ত অথৰ্ববেদত ৭৩১ টা সূক্ত আৰু প্ৰায় ছয় হাজাৰ স্তবক আছে। এইখন বেদৰ ‘শৌপক’ আৰু ‘পৈগলাদ’ নামে

দুটা শাখা আছে যদিও আধুনিক গৱেষকসকলে শৌণক শাখাটোকে অধিক নিৰ্ভুল আৰু নিৰ্ভৰযোগ্য বুলি স্বীকাৰ কৰিছে। অথৰ্ববেদৰো এক-সপ্তমাংশ ঋকবেদৰ পৰা সংগৃহীত।

অথৰ্ববেদক পণ্ডিতসকলে Knowledge of magic formulas – যাদু-মন্ত্ৰৰ বেদ আখ্যা দিছে। শত্ৰুসমন, ৰোগৰ নিৰাময়, বশীকৰণ আদি নানা উদ্দেশ্যে মন্ত্ৰসমূহ ৰচিত। এইটো দিশৰ পৰা অথৰ্ববেদত বৈদিক মানুহৰ আদিম পৰ্যায়ৰ বিশ্বাস আৰু আচাৰ-অনুষ্ঠান আদিৰ পৰিচয় স্পষ্টতৰ হৈ আছে। অন্তৰ্নিহিত বিশ্বাস আৰু আচাৰ অনুষ্ঠানৰ দিশৰ পৰা সেই পৰ্যায়ৰ বৈদিক মানুহৰ লগত আধুনিক পৃথিৱীৰ নানা উপজাতিৰ বিশ্বাস আৰু আচাৰ-অনুষ্ঠানৰ আশ্চৰ্যজনক সাদৃশ্য লক্ষ্য কৰি ভিনটাবনিথতে লিখিছিল যে "Many of these magic songs, like magic rites pertaining to them, belonging to a sphere of conceptions which spread over the whole earth, evern recur with the most suprising similarity in the most varying peoples of all countries. Among the Indians of North America, among the Negro races of Africa, among Malayas and Mongols, among the ancient Greeks and Romans, and frequently still among the peasantry of the present day Europe, we find again exactly the same views, the same strange leaps of thought in the magic songs and magic rites, as have come down to us in the Atharvaveda of ancient India. There are then numerous verses in the Atharvaveda, which, according to their character and often also their contents, differ just as little from the magic formulas of the American - Indian medicine-men and Tartar Shamans as from the Merseburg magic maxims, which belongs to the sparse remains of the oldest German poetry." (M. Winternitz : History of Indian Literature, I. P. 128, নৰেন্দ্ৰনাথ ভট্টাচাৰ্যৰ 'ভাৰতীয় ধৰ্মৰ ইতিহাস'ত উদ্ধৃত, পৃ : ৮৪-৮৫)।

অথৰ্ববেদৰ এইটো বৈশিষ্ট্যলৈ আঙুলিয়াই দি দেবীপ্ৰসাদ চট্টোপাধ্যায়ে মন্তব্য দিছিল যে এইদিশৰ পৰা অথৰ্ববেদৰ প্ৰধানতম্ মূল্য নিঃসন্দেহে নৃতত্ত্বমূলক। কিয়নো ইমান আদিম পৰ্যায়ৰ ধ্যান-ধাৰণা আৰু আচাৰ-অনুষ্ঠান সংক্ৰান্ত সাহিত্যগত নিদৰ্শন অন্ততঃ ইন্দো-ইউৰোপীয় ভাষাত পাবলৈ নাই। অৱশ্যে সেই আদিম পৰ্যায়ৰ বৈদিক মানুহৰ বাবে চিকিৎসা-শাস্ত্ৰ মানে একান্তভাৱেই জৰা-মুখ্য আৰু যুদ্ধ-যমক অৰ্থাৎ সিন্নো আদিম যাদু-বিদ্যাৰ লগতেই জড়িত আছিল। যাদু-বিশ্বাসৰ সেই প্ৰাচীন চিকিৎসা- পদ্ধতিৰ নাম আছিল

‘ভৈষজ্যানি’। গতিকে, অন্ততঃ বৈদিক মানুহৰ ইতিহাসত চিকিৎসা-বিদ্যাৰ আৰু তাৰেই আনুষঙ্গিক উদ্ভিদবিদ্যা, প্ৰাণীবিদ্যা প্ৰভৃতিৰো প্ৰাচীনতম পৰিচায়ক অথৰ্ববেদ। অৱশ্যে কোৱা বাঞ্চ্য যে চিকিৎসাবিদ্যাৰ সেই প্ৰাথমিক নিদৰ্শনকে আধুনিক অৰ্থত চিকিৎসা-বিজ্ঞান বুলি কল্পনা কৰাৰ কোনো কাল নাই। (দেবীপ্ৰসাদ চট্টোপাধ্যায় : ভাৰতীয় দৰ্শন, প্ৰথম খণ্ড, ১৯৬০, পৃঃ ১১৬-১১৭)।

‘নিবেদন’ আৰু ‘ভূমিকা’ত অনুবাদিকাই অথৰ্ববেদৰ বিভিন্ন শিশ সামৰি চমু আলোচনা আগবঢ়াইছে। অথৰ্ববেদৰ শব্দ, খণ্ডবাক্য বা বাক্যংশৰ অৰ্থৰ দুৰ্বোধ্যতা সম্পৰ্কেও তেখেতে ‘পৰিশিষ্ট’ত উল্লেখ কৰিছে। তৎসঙ্গেও এই দুকাছ কামটো কৰি অসমীয়া পঢ়ুৱৈক অথৰ্ববেদ অধ্যয়নৰ সুযোগ দি যোৱাৰ কাৰণে শ্ৰদ্ধেয়া কেশদা মহন্তক উত্তৰ পুৰুষে সন্ৰদ্ধাৰে সুঁৱৰিব।

২১ চেপ্টেম্বৰ, ২০০৪

লক্ষ্মীনাথ ডাকুপী
সচিব
অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

নিবেদন

অসমীয়া ভাষাত 'অথৰ্ববেদ'ৰ অনুবাদ প্ৰকাশ হোৱা নাই। অন্য তিনিখন বেদতকৈ 'অথৰ্ববেদ'ৰ কিছুমান বিশেষত্ব আছে। বৈদিক যুগৰ মানুহৰ ধৰ্মবাহিৰ্ভূত বীতি-নীতি আৰু চিন্তা-ধাৰণা সম্পৰ্কে জানিবলৈ হ'লে 'অথৰ্ববেদ' এক অপৰিহাৰ্য তথ্যভাণ্ডাৰ। মানব সমাজৰ প্ৰাৰম্ভিক যুগৰ ধ্যান-ধাৰণাৰ ইতিহাস নিহিত হৈ থকা এই সংহিতাখনি নৃতত্ত্বৰ দৃষ্টিৰেও মহত্বপূৰ্ণ। 'অথৰ্ববেদ'ত প্ৰাচীন জনসমাজৰ সবল বিশ্বাস আৰু কু-সংস্কাৰৰ কথাই নহয়; ইয়াত সেই সমাজৰ বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ প্ৰমাণো পোৱা যায়। তত্ত্ব-মন্ত্ৰ আদি বিষয়সমূহো আত্মিকালিৰ পৰামনোবিদ্যাৰ (Parapsychology) দৃষ্টিৰে অধ্যয়ন কৰিবলগীয়া। ভাৰতীয় চিকিৎসাসাধনাৰ প্ৰাচীনতম ৰূপো অথৰ্ববেদতে পোৱা যায়।

এই অনুবাদিকা বেদবিদ নহওঁ; মই এজন সাধাৰণ পৰ্যায়ৰ সংস্কৃত ভাষা-সাহিত্যৰ শিক্ষাৰ্থীহে। বেদৰ দুকাহ ধৰ্মীয় তত্ত্ব মই ঢুকি নোপোৱা বস্তু। তথাপি ধৰ্মনিৰপেক্ষ যিবিলাক দিশ ওপৰত উল্লেখ কৰি আহিছোঁ, সেইবিলাকত ৰূপ থকা অসমীয়া পঢ়ুৱৈসকলক উদ্দেশ্য কৰি মই এই গুৰুভাৰ দাঙিবলৈ ওলালোঁ। বেদৰ সংশ্লিষ্ট মন্ত্ৰসমূহ কি অনুষ্ঠানত কিদৰে বিনিয়োগ অৰ্থাৎ প্ৰয়োগ কৰে, মন্ত্ৰসমূহৰ সম্যক্ অৰ্থ লাভ কৰিবলৈ সেইবিলাকে জানিবৰ দৰ্কাৰ। সেই প্ৰয়োগবিধি আলোচনা কৰাটো বহু কালপতে ইয়াত সম্ভৱপৰ হৈ নুঠিল। অনুসন্ধিৎসুসকলে এই বিষয়ত William Dwuright Whitneyৰ দ্বাৰা অনুদিত 'অথৰ্ববেদ'ত সংলগ্ন টোকাসমূহ চালে উপকৃত হ'ব।

মই অল্পমতিয়ে বেদসম্পৰ্কীয় নিতান্ত সীমিত জ্ঞানেৰে এই দুম্বৰ অনুবাদ কৰিবলৈ যোৱাটো ভুৱেৰে সাগৰ পাৰ হ'বলৈ যোৱাৰ নিচিনা কথা হৈছে। তথাপি অসমীয়া ভাষাত এটা দিশত দুৱাৰ মুকলি হওক, এই আশাৰেই এই কামলৈ মন মেলিলো। অনুবাদ যথাসম্ভৱ শাৰীক (literal) কৰিবলৈ যত্ন কৰিছোঁ। অনুবাদৰ কামত প্ৰধানভাৱে Whitney ৰ সহায় লৈছোঁ। কাণ্ড আৰু সূক্তবিভাজন কৰা হৈছে পণ্ডিত শ্ৰীৰাম শৰ্মা আচাৰ্য-সম্পাদিত (বেবিলী, ১৯৬৭) 'অথৰ্ববেদ'ৰ মতে। উল্লেখযোগ্য যে Whitneyএ গ্ৰহণ কৰা বিভাজন-পদ্ধতিৰ এই পাঠৰ লগত যৎ সামান্য পাৰ্থক্য আছে।

বিশেষ কাণ্ডটোৰ অনুবাদ Whitney এ কৰা নাই। ভাৰতীয় পৰম্পৰাগত অৰ্থৰ ফালে দৃষ্টি ৰাখি স্থলবিশেষে Whitneyৰ অনুবাদৰপৰা আঁতৰি আহিব লগাও হৈছে। ঋগ্বেদৰপৰা গ্ৰহণ কৰা অথৰ্ববেদৰ সূক্তসমূহ অনুবাদ কৰোঁতে ৰমেশচন্দ্ৰ দত্তৰ অনুবাদভিত্তিক ‘হৰষ প্ৰকাশনী’ৰ (কলিকতা, ১৯৮৭) ‘ঋগ্বেদ’ৰ সহায় লৈছোঁ। এই একে প্ৰকাশকৰ ত্ৰীবিজ্ঞানবিহাৰী গোস্বামীকৃত বাংলা অনুবাদ-সহ প্ৰকাশিত (কলিকতা, ১৯৯২) ‘অথৰ্ববেদ’ৰ পৰাও প্ৰভূত সহায় গ্ৰহণ কৰিছোঁ যদিও তাত পঞ্চম কাণ্ড, অষ্টম কাণ্ডৰ সম্পূৰ্ণ চতুৰ্থ অনুবাক (সাতোটা সূক্ত), সম্পূৰ্ণ নবম, দশম, দ্বাদশ, ত্ৰয়োদশ, চতুৰ্দশ, পঞ্চদশ, ষোড়শ কাণ্ডৰ আৰু বিংশকাণ্ডৰ পাঁচোটা অনুবাকৰ অনুবাদেই কৰা নাই। উল্লেখযোগ্য যে এই সূক্ত ভাষা মন্ত্ৰসমূহৰওপৰত (মুঠ ১০৭ টা সূক্ত, ৬৪২ ফাৰ্কা মন্ত্ৰ) সায়েণেও ব্যাখ্যা লিখা নাই। এই মন্ত্ৰসমূহ অনুবাদ কৰোঁতে মই Whitneyৰ অনুবাদৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰি বেবিলীৰ পণ্ডিত ৰাম শৰ্মাৰ অনুবাদেরপৰাও কিছু ক্ষেত্ৰত বাট-কটাৰ সামগ্ৰী গ্ৰহণ কৰিছোঁ।

সদৌ শেহত পঢ়ুৱৈ সমাজলৈ বিনীত নিবেদন এয়ে যে, বিজ্ঞজনৰ উদ্দেশ্যে মোৰ এই প্ৰযত্ন নহয়। বেদজ্ঞসকলে আঙুলিয়াই দিয়া দোষ-ভ্ৰুটী মানি ল’বলৈ মই কুষ্ঠা বোধ নকৰোঁ।

ক্ষেমা-জ্ঞেপেৰাকৈ লাগি থাকি, আৱশ্যকীয় কিতাপ-পত্ৰ গোটাই দি মোক বেদৰ অনুবাদ-কাৰ্যত প্ৰবৃত্ত কৰোৱাৰ বাবে মোৰ পিতৃব্যপুত্ৰ শ্ৰীমান হৰিণ মহন্তৰ ওচৰত ঋণী হৈ থাকিম। অথৰ্ববেদৰ এই অনুবাদটি প্ৰকাশ কৰাৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰাৰ বাবে ‘অসম প্ৰকাশন পৰিষদ’ৰ সচিব শ্ৰীলক্ষ্মীনাথ তামূলীদেৱ আমাৰ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ। গ্ৰন্থখনৰ প্ৰকাশনৰ ক্ষেত্ৰত সহযোগিতা আগবঢ়োৱা সমস্তজনলৈকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰা হ’ল।

বিজয়াদশমী

ইং ২৩/১০/২০০৪

অসমীয়া পঢ়ুৱৈ সমাজৰ কৃপাপ্ৰাপী

(শ্ৰীমতী) কেশদা মহন্ত

ভূমিকা

অধৰ্বেদ

চাৰিবেদ বা চাৰিসংহিতা

সাধাৰণতে বেদ বুলিলে আমি বৈদিক সাহিত্যৰ এই সংহিতা চাৰিখন বুলি বুজোঁ — ঋক্বেদ, সামবেদ, যজুৰ্বেদ আৰু অধৰ্বেদ। ভাৰতৰ সাংস্কৃতিক ইতিহাসত বেদসমূহৰ স্থান মহত্বপূৰ্ণ। প্ৰাচীন ভাৰতীয়সকলৰ, বিশেষকৈ আৰ্যগোষ্ঠী সমাজসকলৰ আচাৰ-বিচাৰ, ৰীতি-নীতি আৰু ধৰ্ম-কৰ্মৰ অভিলেখ বেদসমূহত দিহিত হৈ আছে। আৰ্য ঋষিসকলে তেওঁলোকৰ প্ৰতিভাদৃষ্টিৰে প্ৰত্যেক কৰ্ম অনুষ্ঠানৰ বাবে ভাষাত্মক অভিব্যক্তিৰেই বেদ। অকল ভাৰতৰ ক্ষেত্ৰতে সীমিত কৰিলে ভুল হ'ব, সমগ্ৰ মানবজাতিৰে চিন্তাচৰাৰ প্ৰাচীনতম লিপিবদ্ধ ৰূপ বেদত ৰক্ষিত হৈ আছে।

প্ৰাচীন আৰ্য ঋষিসকলে ৰচনা কৰা মন্ত্ৰসমূহ প্ৰথম অৱস্থাত অবিভক্ত এক ৰূপত আছিল। ক্ৰমান্বয়ে আৰ্য সমাজত যজ্ঞানুষ্ঠান বিস্তৃত হৈ আহিল। সেই যজ্ঞানুষ্ঠানসমূহলৈ দৃষ্টি ৰাখি যজ্ঞৰ প্ৰধান পুৰোহিত চাৰিজনৰ ব্যৱহাৰৰ অৰ্থে বৈদিক মন্ত্ৰসমূহ বিভিন্ন ভাগত সংকলন কৰা হ'ল। এই সংকলনৰ কাম বেদব্ৰাহ্মণে কৰিলে। বৈদিক মন্ত্ৰসমূহ চাৰিখন সংহিতাত সংকলিত হৈছে — ঋক্‌সংহিতা, যজুঃসংহিতা, সামসংহিতা আৰু অধৰ্বেদসংহিতা। যজ্ঞৰ প্ৰধান ঋত্বিক বা পুৰোহিত চাৰিজন হৈছে হোতা, উদ্‌গাতা, অধ্বৰ্যু আৰু ব্ৰহ্মা।

হোতাই ঋক্ বেদৰ ঋক্ বা পদ্যৰ স্তবকসমূহ পাঠ কৰি যজ্ঞনীয় দেৱতাসকলক যজ্ঞলৈ আহ্বান কৰে। তেওঁ যাজ্ঞা আৰু অনুবাক্য ঋক্‌সমূহ পাঠ কৰে। সেইবিলাকক শস্ত্ৰ বুলি কোৱা হয়। শস্ত্ৰ মানে গীতৰূপে নোগোৱা মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা কৰা স্তুতি (অশ্ৰুগীতমন্ত্ৰসাধ্য স্তুতিঃ শস্ত্ৰম্)। হোতাই পাঠ কৰিবলগীয়া মন্ত্ৰসমূহৰ সংগ্ৰহেই ঋক্ সংহিতা। উদ্‌গাতা নামৰ ঋত্বিকে গীতৰূপে বি সমূহ ঋক্ গাই দেৱতাৰ স্তুতি কৰে, সেই ঋক্‌সমূহক স্তোত্ৰ বুলি কোৱা হয়। স্তোত্ৰসমূহ য'ত সংগ্ৰহ কৰা হৈছে, সেই সংহিতাৰ নাম সামসংহিতা। অধ্বৰ্যু নামৰ ঋত্বিকে দেৱতাৰ উদ্দেশ্যে মন্ত্ৰ পাঠ কৰি অগ্নিত আৰুতি দিয়ে। অধ্বৰ্যুৰ উপযোগী মন্ত্ৰসমূহ য'ত সংকলন কৰা হৈছে, সেয়ে যজুঃসংহিতা। এই তিনিখন সংহিতাই যথাক্ৰমে ঋক্‌বেদ, সামবেদ আৰু যজুৰ্বেদ।

১। কন্দেৰ উপাখ্যানৰ ৰচিত বৈদিক সাহিত্য'ত (১৯৫৮ চন, ২য় সংস্কৰণ) এই প্ৰসংগত ৩টি বৰ্ত্ত শতিকাৰ পূৰ্ববৰ্ত্তী 'নিষক্ৰ'ৰ বৃত্তিকাৰ দুৰ্গাচাৰ্যৰ এই উদ্ধৃতি দিহে — “কেনং ভৱসেকং সন্তমতিমহৰ্ণাৎ দুৰ্যধোৱম্ননেকশাখাভেদেন সমায়াসিষ্ণুঃ। সুবগ্ৰহণায় হ্যাসেন সমায়াভবন্তা।” (নিষক্ৰবৃত্তি ১/২০)

ব্রহ্মা নামৰ ঋত্বিকজনৰ কাম হৈছে যজ্ঞক বিধিনিৰ পৰা বন্ধা কৰা, স্ববসমূহত ঘটা ক্ৰটী মাজন কৰা ইত্যাদি। যজ্ঞৰ পূৰ্ণ নিৰীক্ষণ কাৰ্যত নিযুক্ত ব্ৰহ্মাক যজ্ঞৰ অধ্যক্ষ বোলা হয়। যজ্ঞ নিৰীক্ষণৰ প্ৰধান দায়িত্বত থকা ব্ৰহ্মা ঋক্, সাম আৰু যজুঃ, এই তিনিওখন বেদৰ জ্ঞাতা হ'ব লাগে। পিছৰ যুগত এই তিনিখন বেদৰ উপৰিও চতুৰ্থখন বেদ অথৰ্ববেদৰ লগত ব্ৰহ্মাৰ বিশেষ সম্পৰ্ক স্থাপন কৰা হ'ল।^২

ত্ৰয়ী বা ত্ৰয়ীবিদ্যা :

বেদক বুজাবৰ কাৰণে প্ৰাচীন গ্ৰন্থ কিছুমানত ত্ৰয়ী বা ত্ৰয়ীবিদ্যা শব্দটোৰ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। এই ত্ৰয়ী শব্দটোৰ অৰ্থ কোনো কোনোৱে ঋক্, সাম, আৰু যজুঃ, এই তিনিখন বেদ বুলি কয়। অথৰ্ববেদ এই ত্ৰয়ীৰ অন্তৰ্ভুক্ত নাছিল। পিছৰ যুগতহে তিনিখন বেদৰ লগত অথৰ্ববেদক সংযোজন কৰা হৈছিল। অন্য এক পক্ষৰ মতে ঋক্, সাম আৰু যজুঃ, এই তিনিখন বেদক যজ্ঞৰ লগত থকা প্ৰত্যক্ষ সম্পৰ্কৰ কাৰণে একেলগে ত্ৰয়ী বোলা হৈছিল। যজ্ঞ সম্পাদনৰ লগত প্ৰত্যক্ষ সম্পৰ্ক নথকাৰ কাৰণে অথৰ্ববেদ 'ত্ৰয়ী'ৰ অন্তৰ্ভুক্ত নাছিল। কোনো কোনোৱৰ মতে আকৌ 'ত্ৰয়ী' মানে তিনিখন বেদ নহয়, তিনি প্ৰকাৰৰ মন্ত্ৰৰ সমষ্টিহে। বৈদিক মন্ত্ৰ তিনি প্ৰকাৰৰ— পদ্য, গান আৰু গদ্য। জৈমিনিৰ পূৰ্বসীমাংসাত কোৱা হৈছে— য'ত অৰ্থবশতঃ পাদৰ ব্যৱস্থা, সেই ছন্দোময় মন্ত্ৰসমূহেই ঋক্। যিবিলাক ঋক্মন্ত্ৰ গীতৰূপে গোৱা হয়, সেইসমূহেই সাম আৰু এই দুবিধৰ অতিৰিক্ত যি মন্ত্ৰ সেয়ে যজুঃ মন্ত্ৰ^৩। অথৰ্ববেদৰ মন্ত্ৰসমূহ কোনো এটা বিশেষ লক্ষণৰ নহয় ; ওপৰত কোৱা তিনিওটা লক্ষণেই অথৰ্ববেদৰ মন্ত্ৰসমূহত পোৱা যায়। গতিকে অথৰ্ববেদো 'ত্ৰয়ী'ৰ অন্তৰ্ভুক্ত।

অথৰ্ববেদৰ বিভিন্ন নাম :

অথৰ্ববেদৰ কেইবাটাও নাম আছে। তাৰ ভিতৰত ব্ৰহ্মাবেদ, অংগিৰাবেদ, অথৰ্বাংগিৰস, আৰু ক্ষত্ৰবেদ নাম প্ৰধান। যাস্কৰ নিকন্ত (১১/২/১৮) আৰু 'গোপথ্ৰাঙ্গণ'ত (১/৪) অথৰ্ব শব্দৰ ব্যুৎপত্তি দেখুৱা হৈছে। 'থৰ্ব' ধাতুৰ অৰ্থ কুটিলতা তথা হিংসাকৰ্ম ; 'অথৰ্ব' শব্দৰ অৰ্থ অকুটিল আৰু হিংসাৰহিত। অথৰ্ববেদত থকা যোগপ্ৰতিপাদক মন্ত্ৰসমূহে এই অৰ্থৰ যথার্থতা প্ৰমাণ কৰে। পৰমব্ৰহ্মা প্ৰতিপাদক মন্ত্ৰসমূহ থকাৰ কাৰণে অথৰ্ববেদৰ এটা নাম ব্ৰহ্মাবেদ। অথৰ্বা তথা অংগিৰাৰ বংশৰ ঋষিসকলে এই বেদৰ অনেক মন্ত্ৰ ৰচনা কৰাৰ কাৰণে ইয়াৰ অন্যতম নাম অথৰ্বাংগিৰস। অথৰ্বা (অথৰ্বন) শব্দটো আবেস্তাৰ অগ্নি উপাসক পুৰোহিতক বুজোৱা 'অথৰ্বণ' শব্দৰ সমাৰ্থক বুলি পণ্ডিতসকলে কয়। অংগিৰাসকলো প্ৰাচীন অগ্নি-উপাসক

২। পূৰ্বোক্ত 'বৈদিক সাহিত্য', ১৫০-১৫১ পৃষ্ঠা দৃষ্টব্য। ৩। ঙ্গেথাম্বু যত্ৰাৰ্থৰশেন পাদব্যৱস্থা। গীতিযু সামাখ্যা। শেবে যজুঃশব্দঃ। (জৈমিনীয়সূত্ৰ, ২/১/৩২, ৩৩, ৩৪)।

পুৰোহিত আছিল।^৪ পাশ্চাত্য বিদ্বানসকলৰ মতে অথৰ্বা মন্ত্ৰ হৈছে সুখ উৎপাদক মাংগলিক যাদুমন্ত্ৰ আৰু আংগিৰসমন্ত্ৰ হৈছে মাৰণ-মোহনৰ উদ্দেশ্যে প্ৰয়োগ কৰা অভিচাৰ মন্ত্ৰ^৫।

অথৰ্ববেদৰ ৰচনাকাল :

অথৰ্ববেদৰ ৰচনাকাল সম্পৰ্কত পণ্ডিতসকলৰ মাজত মতভেদ আছে। যদিও বা অথৰ্ববেদে প্ৰাকঐতিহাসিক যুগৰ মানুহৰ বিশ্বাস-ধাৰণা বহন কৰিছে, তথাপি ইয়াৰ ৰচনাকাল যে ঋক্বেদতকৈ পিছৰ, সেই কথা নানা কৰণত প্ৰতীয়মান হয়। ভাষা আৰু ছন্দ প্ৰয়োগৰ ফালৰ পৰাও এই কথা প্ৰমাণিত হয়। অথৰ্ববেদত ঋক্বেদৰ তুলনাত পিছৰ যুগৰ শব্দৰ প্ৰয়োগ দেখা যায়। ঋক্বেদ সম্পূৰ্ণকৈ পদ্যত ৰচিত; অথৰ্ববেদত গদ্য-পদ্য উভয় বিধৰে মন্ত্ৰ আছে। উল্লেখযোগ্য যে অথৰ্ববেদৰ প্ৰায় এক-পঞ্চমাংশ মন্ত্ৰ, ঋক্বেদৰ পৰা, যাকৈ প্ৰথম, অষ্টম, আৰু দশম মণ্ডলৰপৰা গ্ৰহণ কৰা হৈছে। অথৰ্ববেদত বিখন সমাজৰ চিত্ৰ পোৱা গৈছে, সেয়া ঋক্বেদকালীন সমাজতকৈ পিছৰ কালৰ। অথৰ্ববেদৰ সময়ত আৰ্যসকল সিদ্ধুনাদীৰ অৱবাহিকাৰ পৰা দক্ষিণ-পূবলৈ অগ্ৰসৰ হৈছিল। অথৰ্ববেদত ঋক্বেদত উল্লেখ নথকা (টেৰীয়াপতীয়া) বাঘৰ উল্লেখ আছে, যিটো জন্তু পূবলৈহে পোৱা যায়। ঋক্বেদৰ সময়ত চাৰি বৰ্ণৰ বিষয়টো পৰিচিত আছিল যদিও ই সমাজত সুনিৰ্দিষ্ট ৰূপত প্ৰচলিত হোৱা নাছিল। অথৰ্ববেদৰ সময়ত চতুৰ্বৰ্ণৰ প্ৰথাটো সুনিৰ্দিষ্ট হয় আৰু সমাজত ব্ৰাহ্মণৰ গুৰুত্ব বৃদ্ধি পায়। অথৰ্ববেদৰ অধিকসংখ্যক দেৱতাই ঋক্বেদৰ যুগৰ দেৱতা; কিন্তু অথৰ্ববেদত সেই দেৱতাসকলৰ স্বৰূপ আৰু কাৰ্যত বহুখিনি পৰিৱৰ্তন ঘটিছিল। ঋক্বেদৰ দেৱতাসকলৰ যি প্ৰাকৃতিক শক্তিৰ প্ৰতীকাত্মক ৰূপ আছিল, অথৰ্ববেদত সেই ৰূপ প্ৰায় হেৰাই গৈছে। অথৰ্ববেদত সেই দেৱতাসকলৰ ৰাক্ষসবিনাশক, ৰোগনিৰাময়ক আৰু শত্ৰুবিধ্বংসী ৰূপহে প্ৰকট হৈছে। অথৰ্ববেদত থকা আধ্যাত্মিক আৰু সৃষ্টিতত্ত্বসম্পৰ্কীয় সূক্তবিলাকেও ঋক্বেদৰ পিছৰ কালৰ চিন্তাৰে পৰিচয় দিয়ে। এই সূক্তসমূহ উপনিষদকালীন দাৰ্শনিক তত্ত্বৰ ভেটিস্বৰূপ। এনেবিলাক কাৰণতে অথৰ্ববেদৰ ৰচনা-কাল ঋক্বেদতকৈ পিছৰ বুলি ঠাৱৰ কৰা হৈছে। কিন্তু এটা কথা ঠিক যে অথৰ্ববেদৰ সকলো অংশ ঋক্বেদৰ যি অংশ পিছৰ যুগত ৰচিত, তাতকৈ পৰৱৰ্তী ৰচনা নহয়। ঋক্বেদৰ কিছুমান অংশতকৈ অথৰ্ববেদৰ কোনো কোনো অংশ আগৰ ৰচনা বুলি পণ্ডিতসকলে মত প্ৰকাশ কৰে।

৪। অথৰ্বা আৰু অংগিৰাৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে A.A. Macdonellৰ *Vedic Mythology* ৰ 52, 54 অনুচ্ছেদ দ্ৰষ্টব্য।

৫। দ্ৰষ্টব্য, Maurice Winternitzৰ *History of Indian Literature*, Vol 1, Page 110, (Motilal Banarsdass, Delhi, 1981)– "The two expressions Atharvan and Angiras, however designate two different kinds of magic-formulas; Atharvan is "sacred, auspicious, magic" whereas Angiras means "hostile, black magic". The magic-formulas that serve to cure diseases for example belong to the Atharvans while the curses on enemies, on rivals in love and on wicked magicians etc.- belong to the Angiras."

বহু পণ্ডিতৰ মতে পিছৰ যুগত ৰচিত হোৱাৰ কাৰণে অথৰ্ববেদ 'ত্ৰয়ী'ৰ অন্তৰ্ভুক্ত হোৱা নাছিল। অন্য বিদ্যাসমূহৰ গণনা প্ৰসংগত বেদত্ৰয়ীৰ পিছত ইতিহাস আদিৰ লগতহে অথৰ্ববেদৰ নাম লোৱা হৈছিল।^১ শ শ বছৰ জোৰা বিৱৰ্তনৰ মাজেদিয়ে অথৰ্ববেদে বেদৰ মৰ্যাদা লাভ কৰিছিল। যজ্ঞকৰ্মৰ লগত সম্পৰ্ক নথকা অথৰ্ববেদত ঋক্বেদৰ নিচিনা যজ্ঞীয়মন্ত্ৰ কিছুমানো সুমুৱাই দিয়া হয়। সম্ভৱতঃ যজ্ঞৰ লগত সংশ্লিষ্ট ই কেইখন বেদৰ সমপৰ্যায়লৈ তুলিবৰ উদ্দেশ্যেই অথৰ্ববেদত এনে মন্ত্ৰসমূহ পিছত সুমুৱাই দিয়া হৈছিল। বেবাবৰ মতে অথৰ্বা আৰু অংগিৰাবংশীয় মহান ঋষিসকলৰ লগত অথৰ্ববেদক পিছতহে জড়িত কৰা হয়, যাতে অথৰ্ববেদৰ বিষয়সমূহ পৰিত্ৰ বুলি প্ৰমাণিত হয়।

লোকমান্য তিলকৰ মত :

লোকমান্য বালগংগাধৰ তিলকে অথৰ্ববেদৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰোঁতে এক বিশিষ্ট সন্ধানকাৰ উল্লেখ কৰিছে। তিলকৰ মতে ইৰাকৰ বহু প্ৰাচীন নাম আছিল 'চাল্‌ডিয়া' আৰু খ্ৰীঃ পূৰ্ব পাঁচ হেজাৰ চনত তুৰাণীয়সকলে ইয়াত উপনিবেশ পাতিছিল। খ্ৰীঃ পূঃ দুহেজাৰ চনত বেবিলনীয়া নামেৰে খ্যাত হোৱা এই দেশৰ লগত ভাৰতবৰ্ষৰ বাণিজ্যিক সম্পৰ্ক দীৰ্ঘদিনীয়া আৰু ব্যাপক ৰূপত চলিছিল। 'চাল্‌ডিয়া' দেশ হৈ থাকোঁতেই সেই ঠাইৰ লগত ভাৰতৰ বাণিজ্যিক সম্পৰ্ক ঘনিষ্ঠ আছিল। ফলত ভাৰতৰ লগত সেই দেশৰ চিন্তা-চৰ্চাৰো আদান-প্ৰদান ঘটিছিল। অথৰ্ববেদৰ মন্ত্ৰত তাৰ সুস্পষ্ট প্ৰমাণ পোৱা যায়।

অথৰ্ববেদত (৫/১৩/৮) ব্যৱহৃত 'তৈমাত', 'উৰুগূলা' প্ৰভৃতি শব্দত সেই দেশৰ লোকবিশ্বাসৰ প্ৰতিফলন হোৱা দেখা যায়। সেই দেশৰ লোকবিশ্বাস অনুসৰি পাতালত 'তিয়ামত' নামৰ এক বৃহৎ সৰ্প আছিল। তাক 'মুৰ্দুক' নামৰ দেৱতাই নিজ অস্ত্ৰেৰে বধ কৰিছিল। তিলকৰ মতে অথৰ্ববেদৰ 'তৈমাত' (এবিধ সাপ) নামৰ শব্দটো সেই তিয়ামতৰ প্ৰতিকৰণ। 'চাল্‌ডিয়া'ত 'উৰুগল' মানে এক বিৰাটনগৰ অৰ্থাৎ পাতাল লোক। অথৰ্ববেদত থকা (উৰুগূলায়া দুহিতা, ৫/১৩/৮) উৰুগূলা শব্দটো উক্ত শব্দৰ লগত সম্পৰ্কিত। সেই দেশৰ 'অজু' তিয়ামতৰ পতিৰ নাম। তাক বধ কৰাৰ কাৰণে 'মুৰ্দুক' দেৱতাৰ নাম 'অবজুজিৎ'। তিলকৰ মতে বৈদিক দেৱতা ইন্দ্ৰ মুৰ্দুকৰ প্ৰতিকৰণ। বেদত ইন্দ্ৰৰ অন্য এটা নাম 'অপ্সুজিৎ'। চাল্‌ডীয়াত উৰু মানে পাতাল আৰু পাতালৰ পানীও হয়। গতিকে উৰ্ৱশী মানে জলত উৎপন্ন হোৱা অপ্সৰা।

^১ "সাম্পৰ্ণ্যবোধত্ৰয়ী। অথৰ্ববেদেতিহাসম্বন্ধে চ বেদঃ" (অৰ্ণাশাস্ত্ৰ, বিদ্যাপ্ৰকাশ)।

^২ History of Indian Literature, Vol VIII.

^৩ 'ভাৰতবৰ্ষৰ পুৰাতনত সন্নিৱিষ্ট তিলক মহোদয়ৰ 'চাল্‌ডিয়ান বেদ' বিষয়ক প্ৰবন্ধৰ সৰ্ব্বত্ব দেখুৱা 'বৈদিক সাহিত্য'ত (পৃঃ ২৩৭, ২৩৮) কলমেৰে উপাখ্যানে কৰা আদোচনা দ্ৰষ্টব্য।

ইম্বক বেদত 'সপ্তহ্ন' বোলা হৈছে; তিয়ামতৰ সাতোটা শিব আছিল। চান্দী অৰাক্ত 'কিম্ব-দিম্ব' মানে ভূত নিশাচ। ঋক্বেদ আৰু অথৰ্ববেদত ব্যৱহৃত 'কিম্বীল' শব্দটোত তাৰ প্ৰতিধ্বনি স্পষ্ট। তিলকৰ মতে এনেকুৱা বহিৰ্দেশীয় প্ৰভাৱৰ কৰণেই বহুকাললৈকে অথৰ্ববেদে বেদৰ মৰ্যাদা লাভ কৰিব পৰা আছিল।

অথৰ্ববেদৰ কাণ্ডবিভাজন :

অথৰ্ববেদৰ অন্তৰ্ভুক্ত মন্ত্ৰসমূহ কুৰিটা কাণ্ডত বিভক্ত কৰা হৈছে। বেদখনত ৭৩১ টি সূক্তত (hymns), পাঁচ হেজাৰ ন-শ সাতাল্লী ঋকি মন্ত্ৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈছে। ইয়াত গদ্য-পদ্য উভয়বিধৰে স্বৰাস্বক (accented) মন্ত্ৰ আছে। অথৰ্ববেদৰ প্ৰায় এক-পঞ্চমাংশ মন্ত্ৰ ঋক্বেদৰপৰা অনা; বিশেষকৈ বিংশ কাণ্ডৰ বাৰটি সূক্তৰ মন্ত্ৰসমূহৰ সমস্ত মন্ত্ৰই ঋক্বেদৰ। অনেক বিধানে এই কাণ্ডটো আৰু ঊনবিংশ কাণ্ডটো অথৰ্ববেদত পিহত সংযোজনা কৰা বুলি মত প্ৰকাশ কৰে। অথৰ্ববেদৰ প্ৰতিশাখ্যত এই কাণ্ড দুটাৰ উল্লেখ নাই কৰা।

অথৰ্ববেদৰ সূক্তসমূহত মন্ত্ৰসংখ্যাৰ এটা নিৰ্দিষ্ট পৰিমাণটি দেখা যায়। প্ৰথম কাণ্ডৰ সূক্তসমূহত চাৰিটাকৈ মন্ত্ৰ, দ্বিতীয় কাণ্ডত পাঁচোটাকৈ, তৃতীয় কাণ্ডত ষোল্লকৈ, চতুৰ্থ কাণ্ডত সাতোটাকৈ আৰু পঞ্চম কাণ্ডত আঠোটাকৈ মন্ত্ৰ থকা দেখা যায়। ষষ্ঠ কাণ্ডত থকা ১৪২ টা সূক্তৰ প্ৰত্যেকটোতে অতি কমেও তিনিটাকৈ মন্ত্ৰ আছে আৰু সপ্তম কাণ্ডৰ ১১৮ টা সূক্তত, বেছিভাগতে এটা বা দুটাকৈহে মন্ত্ৰ আছে। অষ্টম কাণ্ডৰ পৰা দ্বাদশ কাণ্ডলৈকে সূক্তসমূহ অতি দীঘলীয়া আৰু ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ৰ। ত্ৰয়োদশৰপৰা অষ্টাদশ কাণ্ডলৈকে বিষয়সমূহ প্ৰায় একেধৰণৰ বুলি ক'ব পাৰি। দ্বাদশ কাণ্ডৰ আৰম্ভণিতে থকা ভূমিসূক্তটো (৬০ ফাকি মন্ত্ৰ আছে) যথেষ্ট গুৰুত্বপূৰ্ণ সূক্ত। ত্ৰয়োদশ কাণ্ডটো সম্পূৰ্ণকৈ আধ্যাত্মিক বিষয়ৰ। চতুৰ্দশ কাণ্ডৰ দুটা সূক্ত (৬৪ আৰু ৭৫ ফাকি মন্ত্ৰেৰে) সুদীৰ্ঘ আৰু ঘাইকৈ বিবাহসম্পৰ্কীয়। দ্বাত্যকাণ্ড নামে অভিহিত পঞ্চদশ কাণ্ডত দ্বাত্যসকলৰ যজ্ঞসম্পাদনৰ আধ্যাত্মিক বৰ্ণনা কৰা হৈছে। ষোড়শ কাণ্ডটোৰ দ্বিতীয় অনুবাক দুঃস্থপ্ৰনাশক মন্ত্ৰৰ সংকলন। ত্ৰিশটা মন্ত্ৰৰ মাত্ৰ এটা সূক্ত থকা সপ্তদশ কাণ্ডত অভ্যাদয়ৰ প্ৰাৰ্থনা কৰা হৈছে। শ্ৰাদ্ধকাণ্ড নামেৰে অভিহিত অষ্টাদশ কাণ্ডত পিতৃমেধসম্পৰ্কীয় মন্ত্ৰ সংকলিত হৈছে। ঊনবিংশ আৰু বিংশকাণ্ড— এই দুয়োটা কাণ্ড পণ্ডিতসকলে অথৰ্ববেদৰ পৰৱৰ্তী সংযোজন বুলি মত প্ৰকাশ কৰে। ঊনবিংশ কাণ্ডৰ বাসন্তৰটা সূক্তত (৪৫৩ টা মন্ত্ৰ) ভৈৰৱ্য, বাট্টৰ সমৃদ্ধি আৰু অধ্যাত্মবিষয়ক মন্ত্ৰ আছে। বিংশকাণ্ডত (১৫৮টা মন্ত্ৰ) ঘাইকৈ সোমবাগৰ লগত সম্পৰ্কিত মন্ত্ৰ সংকলিত হৈছে।

অথৰ্ববেদৰ শাখা :

পতঞ্জলিয়ে মহাভাষ্যৰ পম্পশাফিকত ‘নবধা অথৰ্বণো বেদঃ’ বুলি অথৰ্ববেদৰ নটা শাখা থকা বুলিছে। সায়ণাচাৰ্যৰ ভাষ্যত আৰু অন্য গ্ৰন্থতো অথৰ্ববেদৰ নটা শাখাৰ কথা আছে। এই স্থানসমূহত অথৰ্ববেদৰ শাখাসমূহৰ নাম বিভিন্ন হোৱা দেখা যায়। বৰ্তমানে অথৰ্ববেদৰ দুটা শাখাৰ পাঠ পোৱা গৈছে— শৈলকীয় শাখা আৰু পৈপল্লাদ শাখা। প্ৰথমটো শাখা বৰ্তমানলৈকে বহুলভাৱে প্ৰচলিত হৈ আছিল। দ্বিতীয়টো শাখা অসম্পূৰ্ণ ৰূপত কান্ধীৰত পোৱা হৈছিল। সদ্যহতে অধ্যাপক দুৰ্গামোহন ভট্টাচাৰ্যৰ দ্বাৰা এই শাখাৰ সম্পূৰ্ণ ৰূপ আবিষ্কৃত হৈছে। এইখিনিতে উল্লেখযোগ্য যে শাখাভেদে সংহিতাসমূহৰ ভিন্নতা থকা নুবুজায়। দেশ আৰু কালৰ ভিন্নতা অনুসৰি উচ্চাৰণ বীতি বা পাঠ-বীতি অথবা মন্ত্ৰসমূহৰ বিনিয়োগৰ (প্ৰয়োগৰ) ব্যৱস্থা বেলেগ হ’লেও মূলগ্ৰন্থ, বিভিন্ন শাখাত প্ৰায় একেই থাকে।

অথৰ্ববেদৰ বিষয়বস্তু :

বলদেৱ উপাধ্যায়ে অথৰ্ববেদৰ বিষয়বস্তুক তিনিটা ভাগত ভগাব পৰি বুলিছে—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক আৰু আধিদৈৱিক। ব্ৰহ্ম, পৰমাত্মা প্ৰভৃতি বিষয় আধ্যাত্মিক। ৰজা, ৰাজ্যশাসন, যুদ্ধ বিগ্ৰহ প্ৰভৃতি বিষয় আধিভৌতিক শ্ৰেণীত পৰে। নানা দেৱতা, যজ্ঞ তথা কালবিষয়ক সামগ্ৰীসমূহ আধিদৈৱিক শ্ৰেণীৰ অন্তৰ্ভুক্ত।

অতীষ্টপ্ৰাপ্তিৰ ভেদ অনুযায়ী অথৰ্ববেদৰ সূক্তসমূহক সাতোটা শ্ৰেণীত ভাগ কৰা হয় — (১) ভৈৰজ্যসূক্ত, (২) আয়ুষ্যসূক্ত, (৩) পৌষ্টিকসূক্ত, (৪) প্ৰায়শ্চিত্ত সূক্ত (৫) দ্বীকৰ্মসূক্ত (৬) ৰাজকৰ্মসূক্ত আৰু (৭) ব্ৰহ্মণ্যসূক্ত।

(১) অথৰ্ববেদৰ এক বৃহৎ পৰিমাণৰ সূক্ত নানা প্ৰকাৰৰ ব্যাধি দূৰ কৰিবৰ উদ্দেশ্যে প্ৰয়োগ কৰিবৰ কাৰণে ৰচিত। কৌলিকসূত্ৰৰ^১ ব্যাখ্যাকাৰৰ মতে ভৈৰজ্য মানে ৰোগ নিৰাময়ৰ উদ্দেশ্যে কৰা শাস্তিপূৰ্ণ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান। অথৰ্ববেদৰ ঋষিয়ে কিছুমান ৰাক্ষস, অসুৰ আৰু শিশাচ ৰোগ-ব্যাধিৰ কাৰণ বুলি বিশ্বাস কৰিছিল আৰু মন্ত্ৰৰদ্বাৰা সেইবিলাকক আঁতৰ কৰিব পাৰি বুলি ভাবিছিল। কিন্তু মন্ত্ৰসমূহত বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ জ্বৰ, যক্ষ্মাৰোগ, শিৰৰ ৰোগ, চকুৰ ৰোগ, বংশানুৱমিক ৰোগ, গৰ্ভনাশ আৰু গৰ্ভধাৰণ নকৰা বিকাৰ, উন্মাদৰোগ আদিৰ লক্ষণ তথা ঔষধৰ কথাও আছে। জলচিকিৎসা, শল্যচিকিৎসা, অস্থিবিদ্যা প্ৰভৃতি বিষয়ক চিকিৎসাৰ কথাও বহুলভাৱে পোৱা যায়। শিগ্ৰলী, সবিয়হ, কূটনক, বৰুণগছ, নানা প্ৰকাৰৰ লতা-গুল্মৰ ব্যৱহাৰৰ কথাও শুকস্বপূৰ্ণ। অথৰ্ববেদত এই ভৈৰজ্যসূক্তসমূহে শুকস্বপূৰ্ণ স্থান অধিকাৰ কৰি আছে।

^১ বৈদিক সাহিত্য, ২২০ পৃষ্ঠা, ১০। এই গ্ৰন্থই প্ৰাচীন ভাৰতীয় বাতুৰিবিদ্যাৰ বিষয়ে জ্ঞানিক ৰূপে অত্যাৱশ্যকীয় অনুপায় সামগ্ৰীৰ যোগান ধৰে। চিকিৎসাশাস্ত্ৰৰ ঔষধসমূহৰ এক অমূল্য নিধি। (বৈদিক সাহিত্য, ৩৯৬ পৃঃ)। এই গ্ৰন্থ অথৰ্ববেদৰ গৃহ্যসূত্ৰ।

(২) দীৰ্ঘায়ু লাভৰ অৰ্থে প্ৰাৰ্থনা কৰা মন্ত্ৰসমূহ জাদুবাৰমূহৰ অন্তৰ্ভুক্ত। এই সূক্তসমূহ সাধাৰণতে জাতকৰ্ম, চূড়াকৰণ, গোদান (প্ৰথম কৌৰৱকৰ্মৰ অন্তৰ্গত), উপনয়ন আদি পাৰিবাৰিক অনুষ্ঠানসমূহত ব্যৱহাৰ কৰা হয়। এই সূক্তসমূহত শত শব্দ, শত হেমন্ত জীৱিত থাকিবলৈ, শত প্ৰকাৰৰ মৃত্যুবৰণৰ বাঢ়ি থাকিবলৈ, সকলো প্ৰকাৰৰ বোগবৰণৰ বন্ধা পাবলৈ কৰা প্ৰাৰ্থনামূলক মন্ত্ৰ পোৱা যায়। অৰ্ধৰৱেদত দীৰ্ঘায়ুলাভৰ কাৰণে হাতত বক্ষাসূত্ৰ বন্ধাৰ ব্যৱস্থাও আছে। এনেকুৱা বক্ষাসূত্ৰ অৰ্ধৰৱ ওষধিযুক্ত মণি ধাৰণ কৰিলে স্বাস্থ্য, দীৰ্ঘজীৱন লাভ কৰি সকলো প্ৰকাৰৰ ভয়বৰণা বন্ধা পাব পাৰি বুলি বিশ্বাস কৰা হৈছিল।

(৩) কৃষক, বণিক আৰু পশুপালকসকলৰ সমৃদ্ধি আৰু সাৰ্থক্য লাভৰ উদ্দেশ্যে, দস্যু আদি বিতাড়নৰ উদ্দেশ্যে পৌষ্টিকসূক্ত সমূহ ব্যৱহাৰ কৰা হয়। তদুপৰি বহুপাত আৰু জুয়ে পোৱাৰ পৰা ঘৰ বন্ধা কৰিবৰ কাৰণে; পানী, বতাহ আৰু অৰ্ণৱ সকলোৰে কাৰণে পুষ্টি অৰ্থাৎ পোষণকাৰক হ'বৰ কাৰণে; সেইদৰে অন্য সকলো প্ৰকাৰৰ আপদ নিবাৰণৰ কাৰণে কৰা প্ৰাৰ্থনাও এনে সূক্তৰ অন্তৰ্ভুক্ত।

(৪) প্ৰায়শ্চিত্তসূক্তসমূহ যজ্ঞানুষ্ঠানত জাতসাৰে বা অজ্ঞাতসাৰে হোৱা জটী-বিচ্যুতিজনিত পাপ খণ্ডনৰ উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত কৰ্মত প্ৰয়োগ কৰা হয়। শ্মশানবিধি বিবাহ, ঋণ পৰিশোধ নকৰা, ককায়েক থাকোঁতে ভায়েকে বিয়া পতা ইত্যাদি দোষ মোচনৰ অৰ্থেও প্ৰায়শ্চিত্ত কৰাৰ মন্ত্ৰ আছে। অন্যান্য কুলক্ষণ শাস্ত কৰিবৰ কাৰণে প্ৰয়োগ কৰা প্ৰায়শ্চিত্ত মন্ত্ৰও আছে। পাৰিবাৰিক অশান্তি আৰু পাৰম্পৰিক মনোমালিন্য দূৰ কৰিবলৈকো প্ৰায়শ্চিত্ত মন্ত্ৰৰ ব্যৱহাৰ হয়।

(৫) স্ত্ৰীকৰ্মসূক্তসমূহত মনোমত পতিলাভ, বিবাহ, সুখপ্ৰসব, সন্তানলাভ, গৰ্ভৰক্ষা, স্বামী আৰু সন্তানৰ মংগল কামনা, পতিৰ প্ৰেমলাভ, সপত্নীৰ অনিষ্টসাধন প্ৰভৃতি নাৰীবিষয়ক মন্ত্ৰ আছে। অৰ্ধৰৱেদৰ চতুৰ্দশ কাণ্ডটো বিশেষকৈ স্ত্ৰীবিষয়ৰ লগত জড়িত। কৌশিকসূত্ৰৰ পৰা জানিব পাৰি যে কোনো নাৰীৰ প্ৰেম লাভ কৰিবৰ কাৰণে তেওঁৰ মাটিৰ মূৰ্তি এটা সাজি তাৰ হৃদয়-ভেদ কৰি অৰ্ধৰৱেদৰ (৩/২৫) মন্ত্ৰ পাঠ কৰা হয়। পতিক বশ কৰিবলৈকো এইদৰে মূৰ্তি সাজি ৰাণেৰে মূৰত বিন্ধা হয় আৰু অৰ্ধৰৱ; (৬/১৩০, ১৩২, ১৩৯ ইত্যাদি) সূক্তৰ মন্ত্ৰ পাঠ কৰা হয়।

(৬) ৰাজকৰ্মসূক্তসমূহ ৰজাৰ নিৰাপত্তা আৰু উন্নতিৰ উদ্দেশ্যে প্ৰয়োগ কৰা হয়। অৰ্ধৰৱেদৰ যুগত ৰাজ পুৰোহিতজনে ৰজাৰ সকলো স্বাৰ্থৰক্ষাৰ দায়িত্ব পালন কৰিছিল। তেওঁ ৰজাৰ নিৰ্বাচন, অভিষেক, শক্তিসম্পদ বৃদ্ধি, ৰাজ্যৰক্ষা, শত্ৰুসমন, যুদ্ধক্ষেত্ৰত ৰজাক ৰক্ষা কৰা, ৰজাৰ আধ্যাত্মিক কল্যাণ-সাধন প্ৰভৃতি সমস্ত বিষয়তে ৰাজকৰ্ম সম্পৰ্কীয় মন্ত্ৰসমূহেৰে কৰ্মানুষ্ঠান কৰে। অৰ্ধৰৱেদ ৰাজকৰ্মৰ লগত এইদৰে ব্যাপক ৰূপত জড়িত কাৰণে ইয়াৰ অন্য এটা নাম ক্ষত্ৰকো। প্ৰাচীন ভাৰতৰ ৰজা, ৰাজ্য আৰু ৰাজনীতি সম্পৰ্কে অৰ্ধৰৱেদৰ ৰাজকৰ্মসূক্ত সমূহবৰণা বহুতো উচ্চ আহৰণ কৰিব পাৰি।

(৭) বিবিলাক সূক্তত সৃষ্টিতত্ত্ব আৰু দাৰ্শনিক তত্ত্বৰ কথা আছে, সেইবিলাককে ব্ৰহ্মণ্যসূক্ত বোলা হয়। এই উচ্চ ভাবৰ চিন্তাসমৃদ্ধ সূক্তসমূহৰ লগত অৰ্ধৰব্ধবৈদ্য বায়ুসূক্ত, জবা-ফুকা, ঔষধ-পাতি ইত্যাদি বিষয়ক প্ৰধান বিষয়ৰ সংগতি নাই যদিও এইবিলাকৰ প্ৰামাণিকতা স্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। প্ৰাচীন কালত অৰ্ধৰব্ধবৈদ্যক ব্ৰহ্মবৈদ্য বোলা হৈছিল আৰু ব্ৰহ্মতত্ত্ব এই বৈদ্যৰ অন্যতম প্ৰতিপাদ্য বিষয় আছিল। পৰমতত্ত্বৰ অনেক নাম আৰু সংজ্ঞা। কেতিয়াবা এই পৰমতত্ত্বই কাল নামেৰে জগৎ, পৃথিৱী আৰু দ্যুলোকৰ উৎপাদক তথা নিয়ন্তা আৰু সমস্ত প্ৰপঞ্চৰ অধিষ্ঠান হৈছে। কালতে ব্ৰহ্ম সমাহিত হৈ আছে —

কালে তপঃ কালে জ্যোতিঃ কালে ব্ৰহ্ম সমাহিতম্।

কালো হি সৰ্বেশ্বৰো যঃ পিতাসীৎ প্ৰজাপতিঃ।।

(অৰ্ধৰ : ১৯/৫৩/৮)

অৰ্ধৰব্ধবৈদ্যত কালসূক্তৰ বাহিৰেও স্বৰ্গসূক্ত (১০/৭,৮), প্ৰাণসূক্ত (১১/৪), উৰ্ব্বিষ্টসূক্ত (১১/৭), ব্ৰাত্যসূক্ত (সম্পূৰ্ণ ১৫ কাণ্ড) প্ৰভৃতিতো গভীৰ আধ্যাত্মিক তত্ত্ব কপায়িত হৈছে। বশাগাভীক জগতৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ তত্ত্বৰূপে প্ৰতিপাদন কৰা এক দাৰ্শনিক ভাৱাপন্ন সূক্তও (১০/১০) আছে।

অৰ্ধৰব্ধবৈদ্যৰ বৈশিষ্ট্য :

বৈদিক সাহিত্যত অৰ্ধৰব্ধবৈদ্যে বহু দিশৰপৰা এক বিশিষ্ট স্থান অধিকাৰ কৰি আছে। অন্য তিনিখন সংহিতাতকৈ অৰ্ধৰব্ধবৈদ্যৰ কিছুমান নিজস্ব বৈশিষ্ট্য আছে। বৈদিক যুগৰ মানুহৰ ধৰ্মবাহিৰুত ৰীতি-নীতি আৰু চিন্তা-ধাৰণাৰ সম্পৰ্কে জানিবলৈ হ'লে অৰ্ধৰব্ধবৈদ্য এক অপৰিহাৰ্য তথ্য-ভাণ্ডাৰ। অৰ্ধৰব্ধবৈদ্যত মানৱ সমাজৰ প্ৰাৰম্ভিক যুগৰ সংস্কৃতি চিত্ৰিত হৈছে। শত্ৰুক জয় কৰিবলৈ, ৰোগ নিৰাময় কৰিবলৈ, ভূত-প্ৰেত খেদিবলৈ, সন্তানক বশ কৰিবলৈ ইত্যাদি নানান উদ্দেশ্যেৰে প্ৰয়োগ কৰা মন্ত্ৰ আৰু ঔষধিৰ বিচিত্ৰ বৰ্ণনাৰে অৰ্ধৰব্ধবৈদ্যখন নৃতত্ত্ব অধ্যোতাসকলৰ কাৰণে এক অমূল্য বিশ্বকোষ। বায়ুসূক্তৰ বহুল ব্যৱহাৰ অৰ্ধৰব্ধবৈদ্যকালীন এক বিশিষ্ট বিষয়। বায়ু দুই প্ৰকাৰৰ— অনিষ্টৰপৰা ৰক্ষা পাবলৈ প্ৰয়োগ কৰা বায়ুসূক্ত আৰু শত্ৰুবিশেষৰ ওপৰত প্ৰয়োগ কৰা মাৰণ, মোহন, উচাটন-মূলক বায়ুসূক্ত। ইয়াৰ প্ৰথমবিধক পাশ্চাত্য পণ্ডিতসকলে পবিত্ৰ বায়ুসূক্ত (holly magic) আৰু দ্বিতীয়বিধৰ অসিত বায়ুসূক্ত (black magic) নাম দিছে। 'শত্ৰুমাৰ্গানুকূল-ব্যাপাৰ'কে অভিচাৰ কৰ্ম বোলে। এনে কৰ্মত প্ৰয়োগ কৰা মন্ত্ৰকে অভিচাৰ মন্ত্ৰ বোলে।

ঋক্বেদত সমাজৰ উচ্চ শ্ৰেণীৰ লোকৰ চিন্তাচৰ্চাৰ পৰিচয় পোৱা যায়। আনহাতেদি অৰ্ধৰব্ধবৈদ্যত সাধাৰণ শ্ৰেণীৰ মানুহৰ চিন্তা-ধাৰণা, আশা-আকাংক্ষা, সামাজিক ৰীতি-নীতি, ব্যক্তিগত সুখ-স্বাস্থ্য, তত্ত্ব-মন্ত্ৰ আদিৰ প্ৰয়োগ ইত্যাদি বিষয়

প্রতিফলিত হৈছে। গতিকে প্রাচীন ভাৰতীয় লোকসংস্কৃতিৰ পৰিচয় পাবলৈ হ'লে অথৰ্ববেদৰ অধ্যয়ন একান্ত অপৰিহাৰ্য।

ভাৰতীয় চিকিৎসাশাস্ত্ৰৰ প্ৰাচীন ৰূপ অথৰ্ববেদত পোৱা যায়। ঋক্বেদৰ সময়ত ভাৰতীয় চিকিৎসাশাস্ত্ৰৰ প্ৰসাৰ সম্পৰ্কে যথেষ্ট তথ্য পোৱা যায়। সেইদৰে যজুৰ্বেদতো ৰোগ তথা চিকিৎসাসম্পৰ্কীয় কিছু কথা আছে। তথাপি অথৰ্ববেদতেই সৰ্বপ্ৰথম ব্যাপক ৰূপত চিকিৎসাশাস্ত্ৰ আৰু ভৈষজ্য (ঔষধতত্ত্ব) সম্পৰ্কীয় তথ্য পোৱা যায়। অথৰ্ববেদত আয়ুৰ্বেদৰ সিদ্ধান্ত আৰু ব্যবহাৰ সম্পৰ্কত অনেক জ্ঞানবিলগীয়া কথা আছে। এই তথ্যসমূহ বুজিবৰ কাৰণে বেদজ্ঞ হোৱাৰ উপৰিও বিজ্ঞানবিদ হোৱা প্ৰয়োজন। আজি সকলোফালে জ্ঞানবিস্তাৰৰ যুগত এই দুই জ্ঞানচৰ্চা একত্ৰে দৃষ্টিৰ বুলি ক'ব নোৱাৰি; তাৰ বাবে আমাৰ চেতনা, নিষ্ঠা আৰু একত্ৰ সাধনাৰহে জৰুৰ। ৰোগ, ৰোগৰ শাৰীৰিক লক্ষণ, ৰোগৰ প্ৰতিকাৰ আৰু ঔষধ বিষয়ত অথৰ্ববেদত অনেক উপাদেয় বৈজ্ঞানিক তথ্য আছে বুলি বিদ্বানসকল সুনিশ্চিত। অথৰ্ববেদত যে কেৱল জনজীৱনৰ সৰল বিশ্বাস আৰু কু-সংস্কাৰৰ কথাহে আছে সেইটো নহয়। প্ৰাচীন জনসমাজত প্ৰচলিত বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভংগীৰ প্ৰমাণো অথৰ্ববেদত আছে। তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ, অভিচাৰ কৰ্মসমূহো পৰামনোবিদ্যাৰ (Parapsychology) দৃষ্টিৰে অধ্যয়ন কৰিবলগীয়া বিষয়।

অথৰ্ববেদৰ লৌকিক ধৰ্মৰ বাহিৰেও উচ্চ পৰ্যায়ৰ দাৰ্শনিক তত্ত্বও আছে। সেইবিলাকে উপনিষদসমূহৰ পূৰ্বপীঠিকাৰ কাম কৰিছে। এইদৰে নৃতাত্ত্বিক, ঐতিহাসিক, দাৰ্শনিক আদি বিভিন্ন দিশৰ পৰাই অথৰ্ববেদে এক বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ স্থান অধিকাৰ কৰি আছে।

অথৰ্ববেদত যে যজ্ঞ-বিধান সম্পৰ্কীয় কথা নাই, সেইটো নহয়। এই বেদত ঋক্বেদৰ যজ্ঞ-বিধানৰ লগত অভিচাৰৰ সম্পৰ্ক স্থাপন কৰা হ'ল। যজ্ঞৰ ফল স্বৰ্গপ্ৰাপ্তি হোৱাৰ উপৰিও সাংসাৰিক সুখ-সমৃদ্ধিলাভো বুলি ধৰা হ'ল। অথৰ্ববেদৰ শেহৰ ফালে সোমযাগ আৰু তাৰ লগত জড়িত ঋত্বিকসকলতো গুৰুত্ব দিয়া হৈছে।

বিষয় আৰু সূক্তসমূহ সূচীপত্ৰ

(একোটা কাণ্ডৰ সকলো সূক্ত অনুবাকনিৰ্বিশেষে একোটা ক্ৰমত সংখ্যাভুক্ত কৰা ব্যৱস্থাটো অধিকভাৱে প্ৰচলিত। গতিকে ইয়াত অনুবাকসমূহৰ উল্লেখ নকৰাকৈ সূক্তসংখ্যাহে উল্লেখ কৰা হৈছে। একোটা সূক্তৰ প্ৰয়োগ বহুস্থলত বহু প্ৰকাৰে কৰা হয়। মন্ত্ৰসমূহৰ লগত বিভিন্ন ওষধি আদিও প্ৰয়োগ কৰা হয়। সকলোবোৰ প্ৰয়োগ উল্লেখ নকৰি বিষয়-বস্তুৰ আভাসমাত্ৰ দি সূচীপত্ৰখনি কৰা হৈছে।)

প্ৰথম কাণ্ড

(পৃষ্ঠা ১-১৭)

মেধাশক্তিলাভ ১, শত্ৰুভয়নিবাৰণ ২, মূত্ৰনিঃসৰণ ৩, জলন্তৰ ৪-৬, বান্ধসনিবাৰণ ৭, শত্ৰুবিতাড়ন ৮-২,৯, মিথ্যাভাষণজনিত জ্বলোদৰ ৰোগৰ চিকিৎসা ১০, সুখপ্ৰসৱ ১১, শ্লেষ্মাদি ৰোগনিবাৰণ ১২, বজ্জনিবাৰণ ১৩, স্ত্ৰী তথা পুৰুষৰ দুৰ্ভাগ্য নিবাৰণ ১৪, পশুধন-শস্যাদি প্ৰাপ্তি ১৫, সীহৰ দ্বাৰা বান্ধসাদি বিনাশ ১৬, বক্তৃক্ষৰণ বন্ধ ১৭, কুলক্ষীয়া চিহ্নৰ শাস্তি ১৮, যুদ্ধত সুৰক্ষা লাভ ১৯-২১, হৃদৰোগপ্ৰশমন ২২, হৰিদ্ৰা আদিৰে কুষ্ঠ নিবাৰণ ২৩,২৪, নিত্যজ্বৰ, পালজ্বৰ আদি নিবাৰণ ২৫, শত্ৰুনাশ আৰু উদ্বেগনিবাৰণ ২৬-২৮, অভিবৰ্ত্তমণিৰ প্ৰয়োগ ২৯, আয়ুস কামনা ৩০, সৰ্বৰোগভৈৰৱ্য ৩১, জলৰ ওষধিকণ ৩২,৩৩, মধুমতী লতাৰ প্ৰয়োগ ৩৪, অলংকাৰ ধাৰণাদিৰ মন্ত্ৰ ৩৫।

দ্বিতীয় কাণ্ড

(পৃষ্ঠা ১৮-৩৬)

ব্ৰহ্মসম্পৰ্কীয় সূক্ত ১, গন্ধৰ্ব অলম্বা সম্পৰ্কীয় ২, অতিমূত্ৰ আদি ৰোগত মুগ্ধবনৰ প্ৰয়োগ ৩, জন্মিৰমণিৰ প্ৰয়োগ ৪, ইন্দ্ৰজ্যোতি ৫, সম্পদ কামনাৰে অধিজ্যোতি ৬, যক্ষ্মা, কুষ্ঠ আদিৰ চিকিৎসাত দুবৰিকন আৰু যক্ষধান, তিলকমঞ্জৰী, অৰ্জুনকাঠৰ প্ৰয়োগ ৭,৮, পলাশ, ডিম্বক, জামু আদিৰ প্ৰয়োগ ৯, বংশগত ৰোগনাশ ১০, শত্ৰুনাশৰ অৰ্থে তিলক মণিৰ প্ৰয়োগ ১১, বিদ্যেবকাৰীৰ পৰাভৱ ১২ আয়ুস কামনা ১৩, শত্ৰুনাশ ১৪, অভয়প্ৰাৰ্থনা ১৫,১৬, বলপ্ৰাৰ্থনা ১৭, শত্ৰুনাশ ১৮-২৩, বান্ধসবিতাড়ন ২৪, পৃথিৱীৰ লতাৰ প্ৰয়োগ ২৫, গো-সমৃদ্ধি ২৬, পাঠা নামৰ ওষধিৰ প্ৰয়োগ ২৭, বালকৰ বল আৰু আয়ুলাভ ২৮, তৃষজৰোগৰ চিকিৎসা ২৯, স্ত্ৰীকলীকৰণ ৩০,

কৃমিনাশন ৩১,৩২, যক্ষ্মানাশন ৩৩, যজ্ঞীয় পশুৰ দিব্য শবীৰ লাভ ৩৪, মুখ লগা ভঙা ৩৫, কুমাৰীৰ পতিলাভৰ মন্ত্ৰ ৩৬।

তৃতীয়কাণ্ড

(পৃষ্ঠা ৩৭-৬০)

যুদ্ধত শত্ৰুসন্মোহন ১,২, ভগ্নবজাৰ পুনঃ স্বৰাজ্যত স্থাপন ৩,৪, পলাশ আৰু অশ্বশনিৰ্মিত মণিৰ প্ৰয়োগ ৫,৬, হৰিণৰ শিঙৰ প্ৰয়োগ ৭, আয়ুস-মেধালাভৰ কামনা ৮, সৰ্পাদি বিধিনিশাৰ অৰ্থে অবলুমণিৰ প্ৰয়োগ ৯, একাষ্টকা তিথিৰ মাহাত্ম্য ১০, ব্যাধিনিবাৰণ ১১, গৃহনিৰ্মাণ ১২, নদীস্তুতি ১৩, গাইৰ পুষ্টিকামনা ১৪, বাণিজ্যত লাভ ১৫, মেধা-শক্তি কামনা ১৬, কৃষিকৰ্ম ১৭, সপত্নীজয়, বিবাদত জয়লাভ ১৮, শত্ৰুৰ উদ্বেগ সাধন ১৯, ধনবৃদ্ধি, গৃহ, গোষ্ঠ আদিৰ শাস্তিকৰ্ম ২০-২২, বহ্মাত্মনাশ ২৩, সমৃদ্ধিলাভ ২৪, স্ত্ৰীবশীকৰণ ২৫, সেনাৰ উৎসাহবৰ্ধন, স্বস্ত্যয়ন, শত্ৰুনিবাৰণ, পশুৰ পুষ্টিকামনা ইত্যাদি ২৬,২৭, যঁজা সন্তান জন্মৰ দৌৰ নিবাৰণ ২৮, যজ্ঞত বগা ঠেঙৰ ভেড়া অৰ্পণ ২৯, পাৰম্পৰিক মনোমালিন্য দূৰীকৰণ (সাংমনস্যকৰ্ম) ৩০, উপনয়নৰ বালকৰ আয়ুস কামনা ৩১।

চতুৰ্থকাণ্ড

(পৃষ্ঠা ৬১-৯৩)

ব্ৰহ্মবিদ্যা ১, আত্মবিদ্যা ২, বাঘ, চোৰ আদি শত্ৰু বিতাড়ন ৩ পুৰুষৰ বীৰ্যকৰণাৰ্থে কপিৰ প্ৰয়োগ ৪, নিদ্রাবাণ ৫, বিষনাশ ৬,৭, ৰাজঅভিষেক ৮, আয়ুস কামনাৰে আঞ্জন আৰু শংখমণি ধাৰণ ৯,১০, বলীবৰ্দযজ্ঞ ১১, লা-ৰ দ্বাৰা ক্ষতচিকিৎসা ১২, নানা ৰোগনিবাৰণ ১৩, অজৌদনযজ্ঞত ছাগ অৰ্পণ ১৪, বৃষ্টি কামনাৰে মৰুংগণৰ স্তুতি ১৫, সত্যবাদী আৰু অসত্যবাদীৰ বিচাৰভোগ ১৬, অপামাৰ্গ বনস্পতিৰ প্ৰয়োগ ১৭-১৯, সদম পুষ্পৰ প্ৰয়োগ ২০, গাইৰ স্তুতি ২১, ৰজাৰ দ্বাৰা শত্ৰুজয় ২২, পাপমুক্তি ২৩-২৯, বাকসূক্ত ৩০, মন্যুদেৱতাৰ স্তুতি ৩১,৩২, পাপনাশন ৩৩, ব্ৰহ্মোদন যজ্ঞ ৩৪,৩৫, শিশাচনিবাৰণ ৩৬, অজ্ঞশংকী ওষধিৰ প্ৰয়োগ ৩৭, দূতাক্ৰীড়াৰ অধিষ্ঠাত্ৰী অপ্সৰাৰ স্তুতি ৩৮, সম্পদ কামনা ৩৯, কৃত্যানিবাৰণ ৪০।

পঞ্চমকাণ্ড

(পৃষ্ঠা ৯৪-১১৯)

বিজয়কামনা ১,৩, কুষ্ঠ আদি ৰোগ নিবাৰণত কুষ্ঠ (কুট) নামৰ ওষধিৰ প্ৰয়োগ ৪,৫, ব্ৰহ্মবিদ্যা ৬, শত্ৰুনাশন ৭,৮, আত্মৰক্ষা ৯,১০, বৰুণ আৰু অথৰ্বাৰ কথোপকথন ১১, সম্পদলাভ ১২, সৰ্ববিষৰ চিকিৎসা ১৩, কৃত্যপ্ৰতিষ্ঠাৰ ১৪, মধুলা নামৰ ওষধিৰ

প্রয়োগ ১৫, গৰুৰ পুষ্টি, বোগনাশন ১৬, ব্ৰহ্মজ্ঞানাস্ত ১৭, ব্ৰহ্মগৰ্ভী স্ত ১৮, ১৯, দুন্দুভিবাদ্যৰ স্ততি ২০, ২১, জ্বৰনাশন ২২, কৃমিনাশন ২৩, ব্ৰহ্মকৰ্ম স্ত ২৪, গৰ্ভাধান ২৫, নতুন ঘৰত হোম ২৬, পুষ্টিকাৰ্মীৰ হোম ২৭, ত্ৰিঋণিৰ প্ৰয়োগ ২৮, পিণ্ডাচিনাশৰ অৰ্থে অগ্নি স্ততি ২৯, ঔষধ প্ৰয়োগত ব্যৱহৃত মন্ত্ৰ ৩০, কৃত্যানিবাৰণ ৩১।

বৰ্ত্তকাণ্ড

(পৃষ্ঠা ১২০-১৬৮)

পুষ্টিকাৰ্মী ব্যক্তিৰ দ্বাৰা নতুন ঘৰত কৰা হোমৰ মন্ত্ৰ ১, বন্ধন প্ৰাৰ্থনা ২-৫, কল্যাণপ্ৰাৰ্থনা ৬, ৭, কামিনী কৰীকৰণ ৮, ৯, সম্পদ কামনা ১০, পুংসক ১১, বিধানিকৰণ ১২, মৃত্যুনিবাৰণ ১৩, শ্ৰেষ্ঠা নিবাৰণ ১৪, পলাশমণি ১৫, সবিস্তৰ প্ৰয়োগ ১৬, গৰ্ভস্থিৰীকৰণ ১৭, স্ত্ৰীৰ প্ৰতি ঈৰ্ষা দূৰীকৰণ ১৮, শাস্তিকৰ্ম ১৯, যক্ষ্মানাশন ২০, কেশকৃষ্ণিৰ মন্ত্ৰ ২১, পেটৰ বিষত জলৰ প্ৰয়োগ ২২-২৪, গণ্ডমালা বোগৰ মন্ত্ৰ ২৫, ২৬, ঘৰত ফেঁচা, কপৌ আদি সোমালে শাস্তিকৰ্মত প্ৰয়োগ কৰা মন্ত্ৰ ২৭-২৯, সবিস্তৰী নদীৰ পাৰত দেৱতাৰ দ্বাৰা য-ধান উৎপাদন, শমীস্তুতি ৩০, সূৰ্যস্তুতি ৩১, বান্ধুসাদিৰ ভয় নিবাৰণ ৩২, ৩৩, জল, হৰিত্ৰা আদি জাৰ্বোতে প্ৰয়োগ কৰা মন্ত্ৰ ৩৪-৩৬, শালনিবাৰণ, অভিচাৰনিবাৰণ ৩৭, তেজস্কামী ব্যক্তিৰ নানা মণিধাৰণৰ মন্ত্ৰ ৩৮, ৩৯, অভয়কামনা ৪০, ৪১, স্বামী-স্ত্ৰীৰ পৰস্পৰে ক্ৰোধ দূৰীকৰণ ৪২, ৪৩, দুঃস্থপ্ৰনাশৰ অৰ্থে গৰুৰ শিঙৰ প্ৰয়োগ, অগ্নি আদি দেৱতাৰ স্তুতি ৪৪-৪৭, অভয়কামনা ৪৮, ৪৯, এন্দুৰ আদি শস্যভক্ষকনিবাৰণ ৫০, ৫১, বক্ষোগ্ৰহ নিবাৰণ ৫২, গণ্ডপ্ৰাণ আদিত সনা তেল জাৰ্বোতে প্ৰয়োগ কৰা মন্ত্ৰ ৫৩, পলাশ পত্ৰৰ দ্বাৰা অভিচাৰকৰ্ম ৫৪, ৫৫, সাপ, বিছা আদি নিবাৰণ ৫৬, ৫৭, যক্ষকামনা ৫৮, সহদেৱী নামৰ ওষধিৰ প্ৰয়োগ ৫৯, কন্যাৰ পতিলাভৰ কামনা ৬০, শাস্তিকৰ্ম ৬১-৬৩, সাংমনস্য ৬৪, ৬৫, শত্ৰুজয় ৬৬, ৬৭, চূড়াকৰণ আদিত চুলি খুৰোৱা মন্ত্ৰ ৬৮, ৬৯, গাই আৰু গোৱালীৰ বিৰোধ শাস্তি ৭০, অন্নদোষ নাশন ৭১, জননাংগবৰ্ধন ৭২, সাংমনস্য ৭৩, ৭৪, অভিচাৰকৰ্ম ৭৫, বিজয়স্বস্তায়ন ৭৬, পলাই যোৱা তিৰোতাক বাধাদান ৭৭, ৭৮, সমৃদ্ধি কামনা ৭৯, চৰাই গাত পৰা দোষ শাস্তি ৮০, গৰ্ভাধান ৮১, ৮২, গণ্ডমালানিবাৰণ ৮৩, ৮৪, বৰষ কাঠৰ মণিৰ দ্বাৰা যক্ষ্মাদি নিবাৰণ ৮৫, ৮৬, বজা-বাজ্য সুস্থিৰ হোৱাৰ কামনা ৮৭, ৮৮, স্বামী-স্ত্ৰীৰ পৰস্পৰ প্ৰীতি কামনা ৮৯, শূলৰোগনিবাৰণ ৯০, যক্ষ্মানাশন ৯১, অৰ্শনিদান ৯২, বাস্তোম্পতি নামৰ শাস্তি কৰ্মৰ মন্ত্ৰ ৯৩-৯৬, সংগ্ৰাম জয় ৯৭-৯৯, বিবচিকিৎসা ১০০, পুৰুষৰ জননাংগ উন্নতকৰণ ১০১, স্ত্ৰীৰ কৰীকৰণ ১০২, যুদ্ধ জয় ১০৩, ১০৪, শ্ৰেষ্ঠাদি বোগ নিবাৰণ ১০৫, অগ্নিনিবাৰণ ১০৬, বন্ধাপ্ৰাৰ্থনা ১০৭, শ্বেধাকামনা ১০৮, বাতৰোগৰ চিকিৎসাত

পিপলী ১০৯, কুব নক্ষত্ৰত জন্মা সন্তানৰ মঙ্গলবিধান ১১০, উন্মাদ ৰোগৰ চিকিৎসা ১১১, প্ৰায়শ্চিত্ত ১১২-১১৬, ঋণ পৰিশোধ নকৰা দোষৰ শাস্তি ১১৭-১১৯, বন্ধনমোচন ১২০, ১২১, সৰ-বন্ধৰ হোম ১২২-১২৩, আকাশৰ পৰা হঠাৎ পানীৰ টোপাল পৰাৰ দোষ নিবাবৰ ১২৪, বধ আৰু দুন্দুভিৰ স্তুতি ১২৫, ১২৬, বিদ্রথ আদি ৰোগৰ চিকিৎসাত গালাশ ১২৭, শকধুম অগ্নিৰ স্তুতি ১২৮, শাংশপ ভগদেৱতাৰ স্তুতি ১২৯, স্ত্ৰীৰ বশীকৰণ ১৩০-১৩২, মেখলাবন্ধন ১৩৩, দণ্ড অভিমন্যু ১৩৪, ১৩৫, কেশবৰ্ধনৰ অৰ্থে ওষধিপ্ৰয়োগ ১৩৬, ১৩৭, পুৰুষৰ নিবীৰ্যকৰণ ১৩৮, স্ত্ৰীবশীকৰণ ১৩৯, শিশুৰ প্ৰথমে ওপৰ পাৰিৰ দাঁত গজাৰ শাস্তিকৰ্ম ১৪০, গো-সমৃদ্ধিলাভ ১৪১, ১৪২।

সপ্তমকাণ্ড :

(পৃষ্ঠা ১৬৯-২০৬)

বিশ্বাস্তক প্ৰজাপতি ১-৩, নতুন ৰথৰ অভিমন্যু ৪, যন্ত্ৰৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব ৫, নৌকাযাত্ৰাৰ স্বস্ত্যয়ন ৬, ৭, প্ৰবাসত ধনলাভৰ কামনা, পুষ্পস্তুতি ৮, ৯, সৰস্বতীস্তৱ ১০, ১১, সভা আৰু সমিতিত বিজয়লাভ ১২, শত্ৰৱ তেজোহৰণ ১৩, পুষ্টিকামনাৰে অভিমন্যুত জল পান ১৪, সূৰ্যোদয়ৰ সময়িত যজমানক জাগৃত কৰা মন্ত্ৰ ১৫, ১৬, নানা কামনাৰে দেৱস্তুতি ১৭, বৃষ্টিকামনাৰে পৰ্জন্যস্তুতি ১৮, প্ৰজাপতি, অনুমতি দেৱী, সূৰ্যৰ স্তুতি ১৯-২২, দুঃস্বপ্ননাশন ২৩, ইন্দ্ৰাদি দেৱতাৰ স্তুতি ২৪, বিষ্ণুদেৱতাৰ স্তুতি ২৫, ২৬, ইডাস্তুতি ২৭, দৰ্ভ, কুঠাৰ, দা আদিৰ স্বস্ত্যয়ন ২৮, অগ্নি আৰু বিষ্ণুৰ স্তুতি ২৯, নানাবিষয়ক প্ৰাৰ্থনা ৩০-৩৪, শত্ৰুপত্নীৰ বহ্যাকৰণ ৩৫, বৰ-বধূৰ মঙ্গলকৰ্ম ৩৬, ৩৭, পতিৰ বশীকৰণ ৩৮, সৰস্বান দেৱতাৰ আহ্বান ৩৯, ৪০, শ্যেনদেৱতাৰ স্তুতি ৪১, সোম আৰু ৰুদ্ৰৰ স্তুতি ৪২, নিন্দা-স্তুতিৰ একৰূপতা ৪৩, ইন্দ্ৰ-বিষ্ণুৰ স্তুতি ৪৪, ঈশানিবাৰণ ৪৫, সিনীৱালী দেৱী, কুহুদেৱী, বাকাদেৱীৰ স্তুতি ৪৬, ৪৭, ৪৮, বিভিন্ন দেৱতাৰ পত্নীগণৰ স্তুতি ৪৯, দ্যুতজয়কৰ্ম ৫০, সুৰক্ষাৰ প্ৰাৰ্থনা ৫১, সাংমনস্য ৫২, আয়ুস কামনা ৫৩, অধ্যয়ন- অধ্যাপনাৰ বিধিনি উপশম ৫৪, পথৰ স্বস্ত্যয়ন ৫৫, বিছা, পকৰা আদি নিবাবণাৰ্থে মধুক নামৰ ওষধিৰ প্ৰয়োগ ৫৬, সৰস্বতী স্তুতি ৫৭, ইন্দ্ৰ-বৰুণ স্তুতি ৫৮, শাপদাতাৰ উদ্দেশ্যে অভিচাৰ ৫৯, প্ৰবাসৰপৰা ঘূৰি অহা গৃহস্থৰ আদৰ্শ ৬০, মেধাকামনা ৬১, মছনৰ উদ্দেশ্যে অৰণিস্থিত অগ্নিৰ আহ্বান ৬২, ৬৩, কাউৰীৰ আঘাত প্ৰশমন ৬৪, অপামাৰ্গ ওষধিৰ প্ৰয়োগ ৬৫, অনুচিৎ ঠাইত বেদৰ মন্ত্ৰ উচ্চাৰণৰ দোষ প্ৰশমন ৬৬, ৬৭, সৰস্বতী হৰন ৬৮, বায়ু আদিৰ শাস্তিকৰ্ম ৬৯, অভিচাৰ- প্ৰতিকাৰ ৭০, অগ্নিষ্টোমৰ মাধ্যান্দি সৱনৰ মন্ত্ৰ ৭১-৭৩, গণ্ডমালা ৰোগ

নিবারণ ৭৪, গাইব পুষ্টিবিধান ৭৫, বাজযক্ষা, গণ্ডমালানিবারণ ৭৬, মকংগৰ স্তুতি ৭৭, নানা বোগমুক্তিৰ মন্ত্ৰ ৭৮, অমাবস্যা আৰু পূৰ্ণিমাসসম্পৰ্কীয় সূক্ত ৭৯,৮০, সমৃদ্ধিৰ অৰ্থে চন্দ্ৰ, সূৰ্য আদিৰ স্তুতি ৮১, সৰ্বসম্পদ কামনাৰে অগ্নিস্তুতি ৮২, বৰুণপাশ মোচন ৮৩, বিভিন্ন অগ্নিযাগ আৰু ইন্দ্রমহযজ্ঞৰ মন্ত্ৰ ৮৪-৮৭, সপৰিষদনাশন ৮৮, বিবিধ স্নানৰ মন্ত্ৰ ৮৯, পৰশ্বতী সন্তোষৰ শান্তি ৯০, গ্রামকাৰী লোকৰ ইন্দ্রযাগ ৯১-৯৮, বেদীৰ স্তুতি ৯৯, দুঃস্থপ্ৰনাশন ১০০,১০১, মৃত্যুজয় আৰু পুষ্টিৰ কামনা ১০২-১০৪, উপনয়নৰ বালকৰ প্ৰতি ১০৫, যজ্ঞকৰ্ম বিস্মৰণৰ প্ৰায়শ্চিত্ত ১০৬, শ্ৰেষ্ঠাদিৰ নিবারণ ১০৭, অভিচাৰ কৰ্ম ১০৮, দ্যুতজয় কৰ্ম ১০৯, সৰ্বলভা কামনাৰে অগ্নি আৰু ইন্দ্রৰ স্তুতি ১১০, বৃষোৎসৰ্গৰ মন্ত্ৰ ১১১, পাপমুক্তিৰ বাবে জলৰ স্তুতি ১১২, দ্বী-পুৰুষৰ বিদ্বেষ উৎপাদন ১১৩, বন্ধোপ্ৰহ, জ্বৰ আদি নিবারণ ১১৪-১১৮।

অষ্টমকাণ্ড

(পৃষ্ঠা ২০৭-২২৮)

উপনয়ন ১,২, বান্ধস-গিণাচাদি নিবারণ ৩,৪, তিলকমণিৰ দ্বাৰা কৃত্যানাশ ৫, গৰ্ভিণীৰ মঙ্গলবিধান ৬, যক্ষা আদিৰ চিকিৎসা ৭, শত্ৰুভয়নাশন ৮, বিৰাটপুৰুষ সম্পৰ্কীয় সূক্ত ৯,১০।

নবমকাণ্ড

(পৃষ্ঠা ২২৯-২৪৭)

গোকাপে মধুকলাৰ বৰ্ণনা ১, কামসূক্ত ২, গৃহদান যজ্ঞৰ মন্ত্ৰ ৩, বৃষোৎসৰ্গৰ মন্ত্ৰ ৪, পঞ্চৌদন যজ্ঞত অৰ্পণ কৰা ছাগৰ প্ৰশংসা ৫, অতিথিসেৱা প্ৰশংসা ৬, গোষ্ঠকৰ্মৰ মন্ত্ৰ ৭, শিৱৰ বোগৰ মন্ত্ৰ ৮, অস্যা বামস্য সূক্ত (আত্মাবিষয়ক) ৯,১০।

দশমকাণ্ড

(পৃষ্ঠা ২৪৮-২৬৮)

কৃত্যাপবিহাৰ ১, পুৰুষমেধৰ প্ৰয়োগ কৰা মন্ত্ৰত মনুষ্যৰ মাহাত্ম্য ২, বৰণবৃক্ষনিৰ্মিত মণি ৩, সপৰিষদৰ চিকিৎসা ৪, অভিচাৰকৰ্ম ৫, খদিৰকাঠেৰে নিৰ্মিত মণি ৬, স্বস্তসূক্ত ৭,৮, শতৌদন যজ্ঞৰ মন্ত্ৰ ৯, বশাগাইৰ প্ৰশংসা ১০।

একাদশকাণ্ড

(পৃষ্ঠা ২৬৯-২৯৪)

ব্ৰহ্মৌদনযজ্ঞৰ মন্ত্ৰ ১, নানা অন্ত্যায়ন কৰ্মত কৰ্ত্তব্য স্তুতি, অন্নৰ দ্বাৰা অভিচাৰ ৩, প্ৰাণসূক্ত ৪, ব্ৰহ্মাচাৰীৰ মাহাত্ম্য ৫, বিবিধ শাস্তিকৰ্ম ৬, উজ্জিষ্ট সূক্ত(ব্ৰহ্মবিষয়ক) ৭, শবীৰহ আত্মাকপ ব্ৰহ্মৰ উপদেশ ৮, শত্ৰুজয়কৰ্ম ৯,১০।

দ্বাদশকাণ্ড

(পৃষ্ঠা ২৯৫-৩১৩)

ভূমিসূক্ত ১, ক্রব্যাদ অগ্নিৰ মন্ত্ৰ ২, স্বর্গোদনবিষয়ক মন্ত্ৰ, বজ্জা গাই দানব মন্ত্ৰ ৪, ব্রহ্মগবী (ব্রাহ্মণৰ গাই) বিষয়ক মন্ত্ৰ ৫।

ত্রয়োদশ কাণ্ড

(পৃষ্ঠা ৩১৪-৩২৪)

বোহিতনামক সূৰ্যৰ স্তুতি ১-৪ সূক্ত।

চতুর্দশকাণ্ড

(পৃষ্ঠা ৩২৫-৩৩৩)

বিবাহসূক্ত ১,২।

পঞ্চদশকাণ্ড

(পৃষ্ঠা ৩৩৪-৩৪২)

ব্রাত্যমাহাত্ম্য ১-১৮।

ষোড়শকাণ্ড

(পৃষ্ঠা ৩৪৩-৩৪৬)

শাস্ত্যাদককর্ম ১-৪, দুঃস্থপ্ননাশন ৫-৯।

সপ্তদশকাণ্ড

(পৃষ্ঠা ৩৪৭-৩৪৯)

চন্দ্র-সূৰ্যৰ গ্রহণত শান্তি কর্ম আদি ১।

অষ্টাদশ কাণ্ড

(পৃষ্ঠা ৩৫০-৩৭১)

যম-যমী সংবাদ, গিত্তমেধ আৰু গিত্তপিণ্ড যজ্ঞ, শ্মশানকর্ম ১-৪।

উনবিংশ কাণ্ড

(পৃষ্ঠা ৩৭২-৪০৭)

নানা প্ৰকাৰৰ পুষ্টিকৰ্মত বায়ু, জল, অগ্নি, পক্ষী আদি স্তুতি ১-৫, পুৰুষসূক্ত ৬, নক্ষত্ৰস্তুতি ৭-৮, দুৰ্লোক আদি সৰ্বত্ৰ শান্তিকামনা ৯, বজ্জাৰ শয্যাগৃহত প্ৰৱেশৰ মন্ত্ৰ ১০-১২, অপ্ৰতিবধ ইন্দ্রসূক্ত ১৩, শান্তি কর্ম ১৪, অভয়প্ৰাৰ্থনা ১৫-১৮, বজ্জাক শয্যাগৃহ বা নতুন নগৰত প্ৰৱেশ কৰোৱা মন্ত্ৰ ১৯,২০, বজ্জাৰ কবচধাৰণ আদি কর্ম ২১-২৬, দৰ্ভমনি, ঔদুম্বৰমনি, জজিড়মনি, শতম্বাৰমনি ধাৰণ ২৭-৩৬, অগ্নিস্তুতি ৩৭, গুলগুলব আৰু কুটগৰ্ব প্ৰয়োগ ৩৮, ৩৯, প্ৰায়শ্চিত্ত ৪০, প্ৰাচীন ঋষিৰ সাধনালব্ধ

ফল ৪১, যজ্ঞাদি সমস্তই ব্রহ্মস্বৰূপ ৪২, ব্রহ্মবিদগণৰ গতিলাভৰ প্ৰাৰ্থনা ৪৩, আঞ্জলমণি আৰু অমৃতমণিৰ প্ৰয়োগ ৪৪-৪৬, বাত্ৰিসূক্ত ৪৭-৫০, সুহৃদেহৰ কামনা ৫১, কামসূক্ত ৫২, কালসূক্ত ৫৩, ৫৪, অগ্নিৰ পৰিচৰ্যা ৫৫, দুঃস্থানাশন ৫৬, ৫৭, মানসযজ্ঞ ৫৮, অগ্নি, বাক্‌দেৱতা ইত্যাদিৰ স্তুতি ৫৯-৬৭ শ্ৰোত-স্মাৰ্ত কৰ্মৰ আদিতে কৰা জপৰ মন্ত্ৰ ৬৮, আয়ুস কামনা ৬৯, ৭০, বৈশ্বাতাৰ স্তুতি ৭১, ৭২।

বিংশকাণ্ড

(পৃষ্ঠা ৪০৮-৪৭৬)

ইন্দ্র, মৰুৎগণ, অগ্নি, বৃহস্পতি, সূৰ্য, অশ্বিনীকুমাৰ আদি দেৱতাৰ স্তুতি ১-১২৬, কুস্তাপসূক্ত ১২৭-১৩৬, অলঙ্ঘনীনাশন, দধিভ্ৰগ, পৰমান সোম, ইন্দ্ৰৰ স্তুতি ১৩৭।

পৰিশিষ্ট : ৪৭৭—৪৮০

॥ অথৰ্ববেদ ॥

প্ৰথম কাণ্ড

প্ৰথম অনুবাক

প্ৰথম সূক্ত (১)

ঋষি—অথৰ্ব দেৱতা—বাচস্পতি। ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী।)

যি ত্ৰিষণ্ডই ' অসংখ্য ৰূপ ধাৰণ কৰি সৰ্বত্ৰ পৰিভ্ৰমণ কৰিছে, সেইসকলৰ (অসাধাৰণ) বল বাচস্পতি দেৱে আজি মোক প্ৰদান কৰক।।১।। হে বাচস্পতি, তুমি দীপ্তিমান মনৰ সৈতে পুনৰ আহাঁ ; হে বসোস্পতি ' , তুমি তাক মোত নিৰ্বিষ্ট কৰাঁ; উপাধ্যায়ৰপৰা মই বেদাদি শাস্ত্ৰ শুনিলোঁ, সেই শ্ৰুত কথা যেন মোতে স্থিত হৈ থাকে।।২।। (হে বাণীৰ অধিষ্ঠাতা), গুণ লগোৱা ধনুৰ মূৰ দুটা ওচৰ চাপি অহাৰ দৰে তুমি ইয়াতে বিস্তাৰিত কৰি (পবিত্ৰ জ্ঞান মোৰ) ওচৰ চপাই দিয়াঁ। বাচস্পতিয়ে (মোৰ জ্ঞান) সুদৃঢ় কৰক; বেদাদি শ্ৰুত জ্ঞান মোতে স্থিত হওক।।৩।। বাচস্পতিক আহ্বান কৰা হৈছে; বাচস্পতিয়েও আমাক আহ্বান কৰক। আমি যেন বেদাদি শ্ৰুত জ্ঞানৰ লগত জড়িত হৈ থাকোঁ; সেই শ্ৰুত জ্ঞানৰ পৰা মই যেন কেতিয়াও বিচ্যুত নহওঁ।

দ্বিতীয় সূক্ত (২)

(ঋষি অথৰ্ব দেৱতা—পৰ্জন্য ^২। ছন্দ—অনুষ্টুপ, গায়ত্ৰী)

আমি (জগতৰ) পোষণকাৰী পৰ্জন্য এই শব্দৰ (খাগৰি বন বা বাগৰ) পিতৃ বুলি জানো ; আমি বহুৰূপবিশিষ্ট পৃথিৱী ইয়াৰ মাতৃ বুলি ভাৰ্য্যকৈ জানো

১। সাংগাচাৰ্যই এই শব্দটোৰ অনেক অৰ্থ কৰিছে। প্ৰথমতে তাৰ্য্যকাৰজনে শব্দটোৰ অৰ্থ 'ত্ৰি (তিনি) অথবা সপ্ত, (সাত)' বুলি অনুমান কৰিছে। তিনি জগৎ, তিনিগুণ, তিনিজন শ্ৰেষ্ঠদেৱ, অথবা সপ্ত ঋষি, সপ্ত গ্ৰহ, সপ্ত মৰুৎ, সপ্ত ভূৱন, সপ্ত ছন্দ ইত্যাদি। তেওঁ দ্বিতীয়তে 'ত্ৰি-সপ্ত' (অৰ্থাৎ তিনিটা সাতৰ সমষ্টি) অৰ্থ হ'ব পাৰে বুলিছে। যেনে সপ্ত সূৰ্য (তৈঃ আঃ ১/৭/১), সপ্ত ঋত্বিক, সপ্ত সূৰ্য আদিত্য (তৈঃ আঃ ১/১৩/৩) ঋত্বৈঃ ৯/১১৪/৩); অথবা সপ্তনদী, সপ্ত ভূৱন, সপ্তদিশ (তৈঃ আঃ ২/৮/৩); অথবা সপ্তগ্ৰহ সপ্তঋষি আৰু সপ্ত মৰুৎ। তৃতীয়তে ১২ মাহ+৫ ঋতু+৩, ভূৱন + ২১; অথবা ৫ মহোভূত + পঞ্চপ্ৰাণ + পঞ্চ কৰ্মেশ্বৰ + অন্তঃকৰণ।।

৥১৥ হে ধনুৰ গুণ*, তুমি আমাৰ ফালে ভাঁজ লোৱা; নিজকে শিল যেন কৰি তোলা; কঠোৰ হৈ তুমি (আমাৰ পৰা) শত্ৰু আৰু দ্বেষকাৰীবিলাকক আঁতৰ কৰি ৰাখা ৥ ২ ৥ ধনুৰ গুণে যেনেকৈ ধনুৰ্দ্গুত আৰোপিত হৈ শাগিত শৰ শত্ৰুৰ ফালে নিক্ষেপ কৰে * (অথবা বৌদ্ধপীড়িত গাই আদিয়ে যেনেকৈ ততাতৈয়াকৈ ছায়াযুক্ত গছৰ আশ্ৰয় লয়) তেনেকৈয়ে হে ইন্দ্ৰদেৱতা, তুমি আমাক (শত্ৰুৰে প্ৰয়োগ কৰা) শৰ আৰু ক্ষেপণাস্ত্ৰৰ পৰা আঁতৰত ৰাখা ৥ ৩ ৥ যিদৰে দ্যুলোক আৰু ভুলোকৰ মাজত বাঁহগছে অৱস্থান কৰে, সেইদৰে (অন্য) ৰোগ তথা অতিসাৰ ৰোগৰ মাজত (ব্যৱধান হৈ) মুঞ্জ মেখলাই (কৰ্কাল বন্ধা মুঞ্জঘাঁহেৰে বতা ৰছী) অৱস্থান কৰক ৥ ৪ ৥

তৃতীয় সূক্ত (৩)

ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—পৰ্জন্য, মিত্ৰ আদি। ছন্দ—পংক্তি, অনুষ্টুপ।

আমি অপৰিমিত বীৰ্যসম্পন্ন পৰ্জন্যদেৱক শৰ বনৰ পিতৃ বুলি জানো। (হে ৰোগী,) এই শৰৰ দ্বাৰা তোমাৰ কল্যাণ সাধন কৰোঁ; তোমাৰ (শৰীৰত অৱৰুদ্ধ হৈ থকা) মূত্ৰ শব্দ কৰি বাহিৰ হৈ মাটিত পৰক। (এই শৰৰ দ্বাৰা ইত্যাদি বাক্য পঞ্চম মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত দ্বিতীয় বাক্য ৰূপে যোগ দি ল'ব) ৥১৥ অশেষ বীৰ্যশালী মিত্ৰক শৰবনৰ পিতৃ বুলি জানো; এই শৰৰ দ্বাৰা ইত্যাদি ৥ ২ ৥ অনন্তবীৰ্যশালী বৰুণক আমি শৰবনৰ পিতৃ বুলি জানো। এই শৰৰ দ্বাৰা ইত্যাদি ৥ ৩ ৥ অশেষ বীৰ্যসম্পন্ন চন্দ্ৰক আমি শৰবনৰ পিতৃ বুলি জানো। এই শৰৰ দ্বাৰা ইত্যাদি ৥ ৪ ৥ অনন্ত বীৰ্যযুক্ত সূৰ্যক আমি শৰবনৰ পিতৃ বুলি জানো। এই শৰৰ দ্বাৰা ইত্যাদি ৥ ৫ ৥ তোমাৰ অস্ত্ৰসমূহত আৰু গৰিনী নামৰ নাড়ীদ্বয়ত যি মূত্ৰ আবদ্ধ হৈ আছে, সি শীঘ্ৰে কলকল শব্দ কৰি ওলাই আহক ৥ ৬ ৥ সৰু জলাশয়ৰ পানী ওলাই যাবৰ কাৰণে নলা খান্দি দিয়াৰ দৰে মই তোমাৰ মূত্ৰ বাহিৰ হোৱা বাট মুকলি কৰি দিছোঁ; তোমাৰ আবদ্ধ হৈ থকা মূত্ৰ শব্দ কৰি বাহিৰ হৈ আহক ৥ ৭ ৥ মই জলধাৰক সমুদ্ৰৰ নিচিনা তোমাৰ মূত্ৰাশয়ৰ পথ মুকলি কৰি দিছোঁ। তোমাৰ আৱদ্ধ হৈ থকা ইত্যাদি বাক্যটোৰ দৰে ৥ ৮ ৥ ধনুৰপৰা মাৰি পঠোৱা শৰ লক্ষ্য-স্থানত ততালিকে পৰেগৈ, সেইদৰে তোমাৰ আৱদ্ধ হৈ থকা ইত্যাদি (আগৰ দৰে) ৥ ৯ ৥

২। মূলত থকা 'জ্যাকা' শব্দৰ অৰ্থ সাগৰে "চৰাচৰ লগত য'ত বিলীন হৈ থাকে সেই প্ৰকৃতি" বুলি অৰ্থ কৰিছে। কৌশিক সূত্ৰ (১৪/১৩) অনুসাবে ধনুৰ গুণ এই অনুষ্ঠানত ব্যৱহাৰ কৰা হয়। ৩। সাগৰে বৃক্ষ শব্দৰ অৰ্থ ধনুৰ্দ্গু আৰু ছায়াযুক্ত বৃক্ষ, 'গাব' শব্দৰ অৰ্থ ব'দত কট্ট পোৱা পণ্ড বুলি ব্যাখ্যা কৰিছে।

চতুৰ্থসূক্ত (৪)

(ঋষি—সিদ্ধুদীপ অথবা কৃতি। দেৱতা—জলসমূহ। ছন্দ—গায়ত্ৰী, বৃহতী।)

যজ্ঞকৰ্তাসকলৰ মাতৃ আৰু ভগিনীৰ নিচিনা জলদেৱতাসকলে মধুৰে সৈতে জল মিশ্ৰিত কৰি নিজ পথেৰে গতি কৰে।।১।। সৌ সূৰ্যমণ্ডলত যি জল থাকে অথবা যি জলৰ লগত সূৰ্য থাকে, সেই জলসমূহে আমাৰ যাপনৰ্থ সৰল কৰক।।২।। মই দেৱীকপা জলক আহ্বান কৰিছোঁ সেই জলেৰে পূৰ্ণ নদী আদিত আমাৰ গৰু-গাইবোৰে পানী খায়। নদীসমূহৰ উদ্দেশ্যে আমি অৰ্চনা কৰা উচিত। জলসমূহত অমৃত নিহিত হৈ আছে; জলসমূহত ঔষধ সোমাই আছে; জলৰ প্ৰশস্তিৰ দ্বাৰা অশ্বগণ শক্তিসম্পন্ন হওক, গাইবিলাক শক্তিশালী হওক।।৩।।

পঞ্চম সূক্ত (৫)

(ঋষি, দেৱতা পূৰ্বসূক্তৰ দৰে। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে জলসমূহ, যিহেতু তোমালোক সৰ্বসুখৰ দাতা, তোমালোকে আমাক প্ৰাণবলৰ অধিকাৰী কৰা আৰু মহৎ ৰমণীয় তত্ত্বত আমাক স্থিত কৰোৱা।।১।। তোমালোকৰ মাজত যি সাৰভূত ৰস আছে, ব্যগ্ৰতাৰ্ণ মাতৃৰ দৰে তোমালোকে আমাক ইহলোকত সেই ৰস (স্তনদুগ্ধৰ দৰে) পান কৰোৱা।।২।। হে জলদেৱতাসকল, যি অগ্নি আদিক বৃদ্ধিৰ অৰ্থে তোমালোক জলদান কৰা, সেই অগ্নিপ্ৰাপ্তিৰ উদ্দেশ্যে আমি যাতে তোমালোকক লাভ কৰিব পাৰোঁ।।৩।। সুখসাধনৰ নিয়ন্ত্ৰ মানুহৰ শাসনকাৰী হে জলদেৱতাগণ, আমি তোমালোকক ব্যাধিনিবাৰক ঔষধ প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ।।৪।।

ষষ্ঠসূক্ত (৬)

(ঋষি—দেৱতা পূৰ্বসূক্তৰ দৰে। ছন্দ—গায়ত্ৰী, পংক্তি)

জলদেৱতাগণে আমাৰ অভীষ্ট সিদ্ধিৰ কাৰণে আৰু ভূমণ নিবাৰণৰ কাৰণে আমাৰ মংগল বিধান কৰক; তেওঁলোকে আমাৰ প্ৰতি কৰুণাৰ দ্বাৰা বোৱাই দিয়ক।।১।। জলত সকলো প্ৰকাৰৰ ঔষধ আৰু সমস্তৰে কল্যাণকাৰক অগ্নি বিদ্যমান — এই কথা মোক সোমদেৱতাই কৈছে।।২।। হে জলসমূহ, মোৰ (বোগ উপশমৰ) কাৰণে তোমালোকে ঔষধ পঠাই দিয়া, মোৰ শৰীৰ ৰক্ষা কৰা, যাতে মই সুদীৰ্ঘ কাল সূৰ্যক দৰ্শন কৰি থাকিবলৈ পাওঁ।।৩।। সমস্তলত থকা জলবাশিয়ে আমাক সুখ দান কৰক; জলাহ ঠাইৰ জলবাশিয়েও আমাক সুখদান কৰক; (কোৰ আদিৰে) খনা জলাশয়ৰ পানী সুখকৰ হওক; পাৱ্ৰেৰে জনা পানী সুখকৰ হওক আৰু বৰদুগৰ পানী সুখকৰ হওক।।৪।।

দ্বিতীয় অনুবাক

সপ্তম সূক্ত (৭)^১

(ঋষি—চাতন। দেবতা— অগ্নি, ইন্দ্র। ছন্দ—অনুষ্টুপ, ত্রিষ্টুপ।)

হে অগ্নি, আমি যিসকল দেবতাক স্তুতি করোঁ, তুমি সেইসকলক এই ফালে লৈ আহাঁ ; যাতুধান আৰু কিম্বীদিনসমূহক^১ আঁতৰাই নিয়া। হে দ্যোতমান অগ্নি, দস্যুবিলাকক বিনাশ কৰি তুমি আমাৰ বন্দিত হৈছা।।১।। উৎকৃষ্ট স্থাননিবাসী, জাত মাত্ৰেৰে জ্ঞাতা, আত্মসংযমী হে অগ্নি, তুমি আমাৰ উত্তম হৰণীয় ভাগ গ্ৰহণ কৰাঁ আৰু যাতুধানবিলাকক বোদন কৰোৱাঁ।।২।। যাতুধানবিলাকক বিলাপ কৰোৱাঁ ; ইফালে সিফালে ঘূৰি ফুৰা কিম্বীদিনবিলাকক নাশ কৰাঁ। তাৰ পিছত, হে অগ্নি, ইন্দ্রদেৱৰ সৈতে তুমি আমাৰ হৰি গ্ৰহণ কৰাঁ।।৩।। অগ্নি সৰ্বপ্ৰথমে (শত্ৰুসংহাৰত) প্ৰবৃত্ত হওক ; তাৰ পাছত বাহুবলী ইন্দ্র আগ বাঢ়ক। প্ৰত্যেকজনেই এনে একোটা যাতুধান পাওক, যি মই অমুক বুলি আত্মাসমৰ্পণ কৰিব।।৪।। হে জাতৱেদা^২, আমি সততে তোমাৰ বীৰ্য দেখিবলৈ পাইছোঁ। হে নৃচক্ষ (মানুহৰ তদ্বাৰধান লওঁতা) তুমি যাতুধানবিলাকক আমাৰ পৰা আঁতৰি যাবলৈ কোঁৱা। তোমাৰ দ্বাৰা সন্তপ্ত হৈ সিহঁতে নিজৰ অপৰাধ স্বীকাৰ কৰি সমুখলৈ আহক।।৫।। হে জাতৱেদা, তুমি আমাৰ কৰ্ম সাধন কৰাঁ ; আমাৰ হিতৰ অথেই তোমাৰ আৱিৰ্ভাব হৈছে। আমাৰ দূত হৈ, হে অগ্নি তুমি যাতুধানবিলাকক বিলাপ কৰোৱাঁ।।৬।। হে অগ্নি, তুমি যাতুধানবিলাকক (পাশ আদিৰে) বান্ধি ইয়ালৈ লৈ আহাঁ। তাৰ পিছত ইন্দ্রই তেওঁৰ বজ্জেৰে সিহঁতৰ মূৰবিলাক ছিঙি পেলাওক।।৭।।

অষ্টম সূক্ত (৮)

(ঋষি, ছন্দ—পূৰ্ব সূক্তৰ অনুক্ৰম। দেবতা—বৃহস্পতি আদি)

নদীৰ সোঁতে ফেন-পুঞ্জ উটুৱাই নিয়াৰ দৰে (আমি সমৰ্পণ কৰা) এই হৰিয়ে যাতুধানবিলাকক আঁতৰাই নিয়ক। পুৰুষেই হওক বা স্ত্ৰীয়েই হওক, যোৱা এনেকুৱা

৪। একোটা কাণ্ডৰ সকলো সূক্ত অনুবাক নিৰ্বিশেষে একে ক্ৰমত সংখ্যাভুক্ত কৰা ব্যৱস্থাতে অধিকভাৱে প্ৰচলিত।

৫। যাতুধান আৰু কিম্বীদিন বাক্সৰ প্ৰজাতি বিশেষ। দ্ৰষ্টব্য “তৈদিক মাইথোলজী” (এ, এ মেকডনেলৰ মূলগ্ৰন্থৰ হিন্দী অনুবাদ); ৭০ অনুচ্ছেদ।

অভিচাৰ কৰে, তেওঁৰেই তোমাৰ ক্ষতি কৰক ॥১॥ এই শত্ৰুৰ দ্বাৰা পীড়িত মানুহজনো ক্ষতি কৰি আহিছে ; তোমালোকে তেওঁক (আশ্রিত বুলি) গ্ৰহণ কৰা। হে বৃহস্পতি, তুমি (আমাৰ শত্ৰুবিলাকক) বশ কৰা ; হে অগ্নি আৰু সোম দেৱতা, তোমালোকে সিহঁতক বিজ্ঞি পেলোৱা ॥২॥ হে স্নেহপায়ী দেৱতা, তুমি যাতুধনৰ সন্ততিবোৰ বিনাশ কৰা আৰু তাক এইফালে লৈ আহা। চিঞৰি চিঞৰি তাৰ ওপৰ চকু আৰু তলৰ চকু নিপাতিত কৰা ॥৩॥ হে অগ্নি, তুমি গুহাত লুকাই থকা নৰবাদকবিলাকৰ সন্তান-সন্ততিবোৰ ক'ত আছে জানা ; হে জাতবেদা, তুমি মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা বুদ্ধি লাভ কৰি শত প্ৰকাৰে সিহঁতক বিকল কৰি দিয়া ; সিহঁতক বধ কৰা ॥৪॥

নৱম সূক্ত (৯)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—বসুগণ^১ আদি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ্।)

এই ব্যক্তিক বসুগণ, ইন্দ্ৰ, পৃষা^১, বৰুণ, মিত্ৰ^২ আৰু অগ্নিয়ে পৰম ধন দান কৰক। আদিত্যগণ^৩ আৰু বিশ্বদেৱগণে^৪ এওঁক পৰম জ্যোতি দান কৰক ॥১॥ হে দেৱগণ, এই ব্যক্তিৰ ফালে সূৰ্য, অগ্নি আৰু সুবৰ্ণ (আদিৰ জ্যোতি) স্থিত হওক, এওঁৰ শত্ৰুবিলাক এওঁতকৈ হীন হওক। এওঁক শ্ৰেষ্ঠ সুখৰ স্থানলৈ (স্বৰ্গলৈ) আৰোহণ কৰাওঁক ॥২॥ হে জাতবেদা, তুমি উত্তম মন্ত্ৰেৰে সৈতে আহতি দিয়া (দ্ব্যাদি) বস ইন্দ্ৰক প্ৰদান কৰা ; সেই মন্ত্ৰেৰে তুমি এই উপাসক ব্যক্তিক ইহলোকত সমৃদ্ধ কৰা; এওঁৰ নিজৰ সম পৰ্যায়ৰ (জ্যোতিৰ) লোকৰ মাজত শ্ৰেষ্ঠ স্থানত প্ৰতিষ্ঠা কৰা ॥৩॥ হে অগ্নি, (তোমাৰ অনুগ্ৰহত) মই শত্ৰুবিলাকৰ যজ্ঞৰ ফল, কান্তি, ধনৰ প্ৰাচুৰ্য তথা চিন্তা হৰণ কৰিছোঁ। শত্ৰুবিলাক আমাৰ অধীন হওক আৰু এই ব্যক্তিক দুখবহিত স্থানত আৰোহণ কৰোৱা ॥৪॥

দশম সূক্ত (১০)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অসুব, বৰুণ^১। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ্, অনুষ্টুপ্।)

এই অসুব^২ দেৱতাসকলৰ ভিতৰত বিশেষভাৱে বিৰাজিত হৈ আছে। সত্য বৰুণ বজ্জৰ অধীন। গতিকে মন্ত্ৰবদ্বাৰা বলীয়ান হৈ মই বৰুণদেৱৰ প্ৰচণ্ড ক্ৰোধৰপৰা

৬। সাগৰে অসুব শব্দৰ তিনিপ্ৰকাৰ অৰ্থ কৰিছে (ঋঃ ১/৫৫/৩)— ১। অসুব : শত্ৰুগণাঃ নিবসিতা (শত্ৰুনিবাসক); (২) অসুঃ প্ৰাপো বলং বা ভৱান্ (প্ৰাপন, বলবান); অসব প্ৰাণাঃ ভেন চ জপঃ লক্ষ্যন্তে তান্ভাতি দদাতি ইতি অসুবঃ (বৃষ্টিদাতা)।

এই মানুহজনক সৰুৱাই আনিহোঁ ॥১॥ হে বৰুণ ৰজা, তোমাৰ ক্ৰোধলৈ নমস্কাৰ কাৰণ হে উগ্ৰ শাসক, তুমি সমস্ত (প্ৰাণীয়ে কৰা) দ্ৰোহৰ কথা জানা। মই অন্য সহস্ৰজনকো আনিহোঁ। তোমাৰ (বুলি স্বীকৃত) এই ব্যক্তি যেন শত শৰৎ জীয়াই থাকে ॥২॥ (হে ৰোগপীড়িত ব্যক্তি,) জিভাৰে যিবিলাক অসত্য ভাষণ কৰা হ'ল আৰু তাৰ দ্বাৰা বহুত পাপ কৰা হ'ল (কাৰণে ক্ৰুদ্ধ হোৱা) সত্যধৰ্মৰ পালক ৰজা বৰুণৰ পাশৰ পৰা মই তোমাক মুক্ত কৰিলোঁ। মই তোমাক অগ্নিৰ (কোণৰ) পৰা, জলৰ অধিপতিৰ কোণৰ পৰা মুক্ত কৰিহোঁ। হে উগ্ৰ বৰুণদেৱ, তুমি তোমাৰ অনুচৰবৰ্গক কৈ দিয়া (যাতে এই মানুহজনক উৎপীড়ন নকৰে), আমাৰ স্তুতিত তুষ্ট হোৱা আৰু আমাৰ অপৰাধ ক্ষমা কৰা।

একাদশ সূক্ত (১১)

(ঋষি—অৰ্থৱা। দেৱতা—পুষা আদি মন্ত্ৰত উল্লিখিতসকল। ছন্দ—গংক্তি, অনুষ্টুপ্।)

হে পুষা দেৱতা, এই জন্মকৰ্মত, অৰ্যমাই (এজন সুদক্ষ হোতাৰ দৰে অথবা) আৰু ব্ৰহ্মাই তোমাৰ উদ্দেশ্যে বৰষুট উচ্চাৰণ (কৰি হবিঃ প্ৰদান) কৰক। এই নাৰীয়ে যাতে কুশলে সন্তান জন্ম দি কষ্টৰপৰা মুক্তি পায়। যাতে তেওঁৰ পৰ্বসমূহ প্ৰসৱৰ অৰ্থে বিচ্ছিন্ন হৈ পৰে ॥১॥ দু্যলোকৰ চাৰি দিশ আৰু ভূলোকৰ চাৰি দিশ, (সেই দিশসমূহৰ অধিষ্ঠাতা) দেৱতাসকলে প্ৰথমতে গৰ্ভ সৃষ্টি কৰিছিল। তেওঁলোকে যেন তাক বাহিৰ হৈ আহিবৰ কাৰণে আৱৰণমুক্ত কৰি দিয়ে ॥২॥ (হে পুষা দেৱতা,) তাক মুকলি কৰি দিয়া; আমি গৰ্ভৰ মুখ উন্মুক্ত কৰি দিহোঁ, তুমি সুবণা আৰু বিষ্ণুলা (নামৰ গৰ্ভিণীৰ অংগ) শিথিল কৰি দিয়া ॥৩॥ মৰ্জ্জা, মাংস, চৰ্বি, একোৰে লগত এই জৰায়ু (জল, গৰ্ভস্থ সন্তান আৱৰি থকা ছাল) লাগি থকা নাই। পানীৰ ওপৰত থকা শেলাইৰ নিচিনা এই আৱৰণটো কিহবাই খাই পেলাবৰ কাৰণে তললৈ সৰি পৰক ॥৪॥ (হে প্ৰসূতী নাৰী); মই তোমাৰ গৰ্ভ বাহিৰ হ'বলগীয়া বাট মুকলি কৰি দিহোঁ; প্ৰতিবন্ধক নাড়ীবোৰ টিলাই দিহোঁ; মাতৃ আৰু পুত্ৰক বিচ্ছিন্ন কৰি দিহোঁ। জৰায়ুটো পেটৰপৰা ওলাই তলত সৰি পৰক ॥৫॥ বায়ুৰ দৰে, মনৰ দৰে, চৰাইৰ দৰে (অপ্ৰতিহত গতিৰে), হে গৰ্ভস্থ

শিশু, তুমি আছাদক জবায়ুৰ সৈতে গৰ্ভবপৰা বাহিৰ হৈ আছাঁ, জবায়ুটোও তললৈ
সৰি পৰক।।৬।।

দ্বাদশ সূক্ত (১২)

(ঋষি—ভৃগু—অঙ্গিৰা। দেৱতা—যক্ষ্মান্ধান ১০। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ)

জবায়ুৰপৰা উৎপন্ন হোৱা (জীৱসমূহৰ পূৰ্বে আৱিৰ্ভূত অথবা) সৰ্বপ্ৰথম বক্তিম
বৃষভটো (অথবা সূৰ্য) বায়ুৰ দৰে শীঘ্ৰগামী আৰু অনন্ত বলসম্পন্ন, সেই বৃষভ মেঘক
গৰ্জন কৰাই বৃষ্টিৰে সৈতে আহে। তেওঁ আমাৰ শৰীৰৰ প্ৰতি অনুগ্ৰহ কৰক। সেই
সবল গতিৰে চলা সূৰ্যই এক শক্তি হৈও তিনি প্ৰকাৰে পদক্ষেপ কৰে।।১।। প্ৰতি
শৰীৰতে (স্বকীয়) জ্যোতিৰে ব্যাপ্ত হৈ থকা (হে সূৰ্য,) তোমাক আমি হৰিষদ্বাৰা
অৰ্চনা কৰিছোঁ। এই মানুহজনৰ গাৰ যোৰাবোৰ বিকল কৰি দিয়া গ্ৰাহকাৰী আক্ৰোশী
শক্তিসমূহকো আমি হৰিষদ্বাৰা অৰ্চনা কৰিছোঁ।।২।। তুমি এই মানুহজনক তেওঁৰ
অঙ্গে অঙ্গে সোমাই পৰা মূৰ কামোৰণি আৰু কাহ-কফৰপৰা মুক্ত কৰাঁ। বৰষুণৰ
কাৰণে হোৱা যি (শ্লেষ্মাজনিত) ৰোগ, বায়ুজনিত বাতৰোগ আৰু পিত্তজনিত
ৰোগসমূহ (নিৰ্জন) গছ-গছনি আৰু পৰ্বতসমূহলৈ গুচি যাও।।৩।। মোৰ শৰীৰৰ
ওপৰ অংশৰ কল্যাণ হওক ; মোৰ শৰীৰৰ নিম্ন অংশৰ কল্যাণ হওক ; মোৰ
(হাত, ভৰি, এই) চাৰি অংগৰ কল্যাণ হওক ; মোৰ শৰীৰে সুখ লাভ কৰক।।৪।

ত্ৰয়োদশ সূক্ত (১৪)

(ঋষি—ভৃগু—অঙ্গিৰা। দেৱতা—বিদ্যুৎ। ছন্দ—অনুষ্টুপ, জগতী-পংক্তি)

বিজুলীক নমস্কাৰ জনাইছোঁ, মেঘৰ গাভ্ৰনিক নমস্কাৰ জনাইছোঁ, যাৰদ্বাৰা তুমি
দুখদায়কবিলাকক আঘাত কৰা সেই বজ্জক নমস্কাৰ জনাইছোঁ।।১।। উচ্চতাৰ পুত্ৰ,
(পৰ্জন্য) তোমাক নমস্কাৰ ; তুমি তপ (বা তাপ) সংগ্ৰহ কৰি ৰাখা। আমাৰ প্ৰতি
অনুগ্ৰহশীল হোৱাঁ, আমাৰ সন্তানসকলক দয়া কৰাঁ। হে প্ৰবতৰ (উচ্চতাৰ) পুত্ৰ,
তোমাক নমস্কাৰ। ওহাৰ দৰে অগম্য তোমাৰ শ্ৰেষ্ঠ নিবাসস্থানৰ কথা আমি জানো।
(দেহৰ ভিতৰত) নাভিচক্ৰৰ দৰে তুমি (অস্ত্ৰবীক্ষকণী) সমুদ্ৰ অৱস্থিত।।৩।। সমস্ত
দেৱগণে বলত সম্পন্ন তোমাক নিক্ষেপ কৰিব পৰা বাণ কাপে সৃষ্টি কৰিছে ; (হে
অশ্বিন) দেৱী, সভাত তোমাৰ গুণ কীৰ্ত্তন কৰা হয়, তুমি আমাৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হোৱাঁ।
তোমালৈ আমাৰ নমস্কাৰ।।৪।।

চতুৰ্দশ সূক্ত (১৪)

(ঋষি—ভৃগু-অঙ্গিৰা। দেৱতা—যম। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

গছৰপৰা ফুল সংগ্ৰহ কৰাৰ দৰে মই এই নাৰীৰ ভাগ্য আৰু তেজস্বিতা স্বীকাৰ কৰি লৈছোঁ। সুদৃঢ় ভেটিৰ পৰ্বতৰ দৰে এওঁ পিতৃসকলৰ গৃহত স্থিৰ হৈ বাস কৰি থাকক।।১।। হে যমৰজা, এই কন্যা তোমাৰ বধূ ; তুমি এই কন্যাক এতিয়া ত্যাগ কৰাঁ (স্বামীৰ দ্বাৰা বিতাড়িত) এই কন্যা মাতৃ, পিতৃ আৰু ভ্ৰাতৃৰ গৃহত আবদ্ধ হৈ থাকক।।২।। হে ৰাজন্, এওঁ তোমাৰ কুল ৰক্ষাকাৰিণী, আমি তেওঁক তোমাকে অৰ্পণ কৰিছোঁ। এওঁ শিৰ মাটিত নপৰালৈকে (মৃত্যু পৰ্যন্ত) পিতৃসকলৰ গৃহত বাস কৰি থাকক।।৩।। মাইকী মানুহে নিজৰ ধন-বস্তু বাকচত লুকুৱাই থোৱাৰ দৰে মই (হে পতিৰ অমনোনীত নাৰী,) তোমাৰ ভাগ্যখন অসিত, গয় আৰু কশ্যপ ঋষিৰ মন্ত্ৰেৰে ঢাকি দিছোঁ।।৪।।

পঞ্চদশ সূক্ত (১৫)

(ঋষি—অথৰা। দেৱতা—সিদ্ধু আদি মন্ত্ৰত উল্লিখিতসকল, ছন্দ—অনুষ্টুপ, পংক্তি।)

(আমাৰ অনুকূল হৈ) সকলো নদী একেলগে বৈ থাকক, বায়ুসমূহ একেলগে বলি থাকক, চৰাই- চিৰিকতিবোৰে মিলি-জুলি বিচৰণ কৰক। পূৰ্বৰ সমস্ত দেৱতাই মোৰ এই যজ্ঞত তৃপ্ত হওক, মই ধাৰেৰে বৈ থকা ঘৃতাৰে হোম কৰিছোঁ।।১।। (হে দেৱতাসকল,) মোৰ আহ্বানক্ৰমে তোমালোক ইয়ালৈ আহাঁ ; ইয়ালৈ একেলগে আহাঁ, আমাৰ স্তুতিবাক্য সমৃদ্ধ কৰাঁ। এই জগতত থকা সকলো পশু ইয়ালৈ আহক, ইয়াত থকা সকলো ধন এওঁতে স্থিত হওক।।২।। নদীসমূহত যি জলৰাশি (কোনো সময়তে) শুকাই নোযোৱাকৈ একত্ৰে প্ৰবাহিত হৈ আছে, সেই জলৰাশিয়ে আমালৈ (পশু আদি) ধন ধাৰেৰে বোৱাই আনক।।৩।। বৈ থকা ঘৃত, দুগ্ধ আৰু জলৰ যি প্ৰবাহ, সেইবিলাকৰদ্বাৰা আমি যেন সমস্ত ধন-ধান একেৰাহে পাই থাকোঁ।।৪।।

ষোড়শ সূক্ত (১৬)

(ঋষি—চাতন। দেৱতা—অগ্নি, বৰুণ আদি। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

মানুহৰ ঘাতক (অনিষ্টকাৰক) যিবিলাক ৰাক্ষস শিশাচ অমাবস্যা ৰাতি ঘূৰি ফুৰে, শত্ৰুহস্ত তুৰীয়।। অগ্নিয়ে আমাক (সেইবিলাকৰ পৰা) অভয় দিয়ক।।১।। বৰুণে

সীহৰ গুণ গাইছে। অগ্নিয়ে সীহৰ সহায় লৈছে ; ইয়েই মোক সীহ দান কৰিছিল ;
সীহ সঁচাকৈয়ে ৰাক্ষস-নাশক ॥২॥ এই সীহে বিহুজ (ৰাক্ষস-শিলাচে কৰা উপদ্রৱ)
বিদূৰিত কৰে ; ই নৰবাধকবিলাকক বাধা দিয়ে। ইয়াৰ সহায়ত মই শিলাচৰ পৰা উদ্ধৰ
হোৱা সমস্ত উপদ্রৱ ব্যাহত কৰিছোঁ ॥৩॥ (হে শত্ৰু,) তই যদি আমাৰ গৰু-গাইবোৰক,
যদি ঘোঁৰাবোৰক অথবা আমাৰ (পুত্ৰ-ভৃত্যাদি) লোকক হিংসা কৰ, তেতিয়া তোক
আমি সীহেৰে এনেদৰে বিদ্ধি পেলাম যাতে তই আমাৰ ঘোঁৰাবোৰ মাৰিব নোৱাৰ ॥৪॥

চতুৰ্থ অনুৰাক

সপ্তদশ সূক্ত (১৭)

(ঋষি—ব্রহ্ম। দেৱতা—যোষিৎ আৰু ধমনীসমূহ। হ্রদ—অনুষ্টিপ্ গায়ত্ৰী।)

এই নাৰীৰ লোহিতবৰ্ণৰ বস্ত্ৰবাহিনী নাড়ীবিলাক স্থিৰ হৈ পৰক (যাতে বস্ত্ৰপ্ৰবাহ
বন্ধ হয়)। যেনেকৈ ডাই-ককাই নথকা নাৰী পিতৃগৃহতে থাকে (পতিৰ ঘৰলৈ নাহে),
সেইদৰে এই নাড়ীবোৰেদি বস্ত্ৰ প্ৰবাহিত নহওক ॥১॥ হে শৰীৰৰ ওপৰভাগত থকা
নাড়ীসমূহ, হে শৰীৰৰ নিম্নভাগত থকা নাড়ীসমূহ, হে শৰীৰৰ মধ্যভাগত থকা
নাড়ীসমূহ, তোমালোক স্থিৰ হৈ থাকাঁ। সৰু নাড়ীডাল শুদ্ধ হৈ গ'লে বৃহৎ
ধমনীডালো নিশ্চিতভাৱেই বন্ধ হৈ যাব (আৰু বস্ত্ৰ-ক্ৰমণ বন্ধ হৈ পৰিব) ॥২॥
শতসংখ্যক ধমনী, সহস্ৰ সংখ্যক নাড়ী শুদ্ধ হৈ গ'ল। এই মধ্যমা নাড়ীও বন্ধ হ'ল;
বাকী থকাবিলাক একেলগে স্থিৰ হৈ পৰিল ॥৩॥ হে নাড়ীসমূহ, তোমালোকৰ
চাৰিওফালে ধনুৰ আকাৰৰ পাথৰযুক্ত বৃহৎ মুদ্ৰাশয়ে ঘেৰি আছে ; তোমালোক স্থিৰ
হোৱাঁ, শান্ত হোৱাঁ, মই প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ ॥৪॥

অষ্টাদশ সূক্ত (১৮)

(ঋষি—ব্ৰহ্মিণোদ। দেৱতা—সৱিত্ৰ ^{১২} আদি মন্ত্ৰত উক্তসকল। হ্রদ—ত্ৰিষ্টু বৃহতী, অনুষ্টিপ্।)

কপালত থকা কুলক্ষনীয়া চিন সম্পূৰ্ণভাৱে আঁতৰাই পেলাইছোঁ। (শৰীৰত
থকা) শত্ৰু সদৃশ কুলক্ষণ আঁতৰাই পেলাইছোঁ। তাৰ পাছত কুলক্ষণৰ চিনবিলাক
আমাৰ সতি-সন্ততিৰ কাৰণে ধাৰণ কৰিছোঁ, (কুলক্ষণবিলাক) শত্ৰুক দিছোঁ ॥১॥
সৱিতাই ভৰিত থকা কুলক্ষনীয়া চিন দূৰ কৰক ; বৰুণ, মিত্ৰ আৰু অৰ্যমাই হাতত
থকা কুলক্ষনীয়া চিন দূৰ কৰক। অনুমতিদেৱীয়ে ^{১৩} আমাৰ জ্ঞতি লাভ কৰি আমাৰ
কু-চিহ্নবিলাক দূৰ কৰক। দেৱতাসকলে এই দেৱীক আমাৰ সৌভাগ্যৰ অৰ্থে প্ৰেৰণ
কৰিছে ॥২॥ (হে মনুৰ্য্য,) তোমাৰ শৰীৰ, আত্মাত, কেশসমূহত অথবা চেহেৰাত

ভয়ংকৰ লক্ষণ আছে, সেই সকলোবোৰ আমি (মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা) দূৰ কৰিছোঁ। সৰ্বিতাদেৱে তোমাৰ কল্যাণ কৰক। ১৩।। হৰিণাৰ নিচিনা ভৰি, বলধ গৰুৰ নিচিনা দাঁত, গাই গৰুৰ নিচিনা খোজ-কাটল আৰু বিকৃত মাত, এইবিলাক কুলক্ষণ (থকা তিৰোতাক) আমি আঁতৰাই পঠাইছোঁ। কপালত চুলি থকা কুলক্ষণে আমি নাশ কৰিছোঁ। ১৪।।

উনবিংশ সূক্ত (১৯)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—ইন্দ্র প্রভৃতি। ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী, পংক্তি।)

অস্ত্ৰ আদিৰে হানিবলৈ অহা শত্ৰুবিলাক যেন আমাৰ ওচৰ চাপিব নোৱাৰে ; শালি-বন্ধি পেলাবলৈ অহা শত্ৰুবিলাকো যেন আমাৰ ওচৰলৈ আহিব নোৱাৰে ; হে ইন্দ্র, শত্ৰুৰ ফালৰপৰা মাৰি পঠোৱা বাণসমূহ আমাৰ পৰা দূৰত পেলোৱা। ১।। যিবিলাক বাণ এৰি দিয়া হ'ল আৰু যিবিলাক এৰি দিয়া হ'ব, সেই সকলোবিলাক আমাৰ পৰা আঁতৰাই অন্য ঠাইলৈ নিয়া। আমাৰ যি দিব্য আৰু মানৱীয় বাণ আছে, সেইবিলাকে মোৰ শত্ৰুবিলাকক বন্ধি পেলাওকগৈ। ২।। যিবিলাক আমাৰ নিজৰ মানুহে অথবা যিবিলাক (কথা পাতিব নলগীয়া) লোকৰ মানুহে, যিবিলাক আমাৰ একেজাতীয় মানুহে অথবা যিবিলাক বাহিৰা মানুহে আমাক আক্ৰমণ কৰিব খোজে (দাস কৰিব খোজে), মোৰ সেই সকলো শত্ৰুক ৰুদ্ৰদেৱতাই শৰেৰে বন্ধি পেলাওক। যিবিলাক শত্ৰু, যিবিলাক নিজৰ মানুহে আৰু যিবিলাক দ্বেষকাৰীয়ে আমাক শাও দিয়ে, দেৱতাসকলে সিবিলাকক বিনষ্ট কৰক; মন্ত্ৰ মোৰ কাৰণে ৰক্ষা কৰচ হওক।

বিংশ সূক্ত (২০)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা, সোম, মৰুত্ আদি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

হে সোমদেৱতা, (শত্ৰু অদাৰসুৎ অৰ্থাৎ) নিজৰ স্ত্ৰীৰ সমীপলৈ নাযাওক। হে মৰুৎ-গণ, এই যজ্ঞত আমাক সুখী কৰাঁ। সন্মুখলৈ অহা শত্ৰুৰ তেজে আমাক যেন বিবশ কৰিব নোৱাৰে ; আমি যেন অকীৰ্তি লাভ নকৰোঁ। বিদ্বেশৰ যোগ্য অপকৰ্মই যেন আমাক স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰে। ১।। আজি মাৰাত্মক অপকাৰীবিলাকৰ যি বাণেই ওপৰলৈ উঠক লাগে, হে মিত্ৰ আৰু বৰুণদেৱতা, তোমালোকে সেইবিলাক আমাৰপৰা দূৰতে ৰাখি দিবা। ২।। ওচৰৰ পৰা মাৰি পঠোৱা আৰু দূৰৰপৰা মাৰি পঠোৱা দুয়োবিধ মাৰাত্মক অস্ত্ৰৰ পৰাই, হে বৰুণ দেৱতা, তুমি মোৰপৰা সেই দুয়োবিধকে আঁতৰত ৰাখাঁ। হে বৰুণ, তুমি আমাক শ্ৰেষ্ঠ সুখ প্ৰদান কৰাঁ ; মাৰাত্মক অস্ত্ৰসমূহ দূৰতে ৰাখি দিয়া। ৩।। (হে ইন্দ্র,) তুমি মহান্ শাসক, শত্ৰু পৰাভৱকাৰী, (শত্ৰুৰ দ্বাৰা) অপৰাভূত। তোমাৰ মিত্ৰক কেতিয়াও বধ কৰিব নোৱাৰে ; কেতিয়াও জয় কৰিব নোৱাৰে। ৪।।

একবিংশ সূক্ত (২১)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

কল্যাণপ্ৰদ, প্ৰজাসমূহৰ অধিপতি, বৃদ্ধনিহন্তা, শত্ৰুপ্ৰশমনকাৰী, বশকাৰী, অভীষ্টবৰ্ণকাৰী আৰু সোমপায়ী ইন্দ্র, আমাক অভয়দান কৰি (বুদ্ধ ৰাজ্যত) আমাৰ সমুখলৈ আহক।।১।। হে ইন্দ্র, আমাক তাজিল্য কৰা শত্ৰুবিলাকক তুমি মাৰি পেলোৱা, আমাৰ লগত যুদ্ধ কৰাৰিলাকক তুমি অৱদমন কৰা। যিবিলাকে আমাক যুদ্ধত জিনি দাস কৰিব খুজিছে, সিহঁতক অন্ধকাৰলৈ খেলি দিয়া।।২।। হে বৃদ্ধনিহন্তা ইন্দ্র, তুমি ৰাক্ষসবিলাকক, আমাক তাজিল্য কৰা শত্ৰুবিলাকক সংহাৰ কৰা। বৃজাসুৰৰ (নিচিনা বলৱান শত্ৰু) হনু ভাঙি দিয়া, আমাক পৰাভূত কৰিব খোজা শত্ৰুৰ ক্ৰোধ প্ৰশমন কৰা।।৩।। হে ইন্দ্র, শত্ৰুৰ মন্ত্ৰপুত অস্ত্ৰ আদি আমাৰপৰা দূৰত ৰাখা, আমাক হ্বেষ কৰাৰিলাক মন অন্যথালে ঘূৰাই দিয়া। তুমি আমাক শ্ৰেষ্ঠ দান কৰা ; মাৰাত্মক অস্ত্ৰ-সমূহ দূৰতে ৰাখা।।৪।।

পঞ্চম অনুৰাক

দ্বাবিংশ সূক্ত (২২)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—সূৰ্য, হৃদৰোগ। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

(হে ৰোগী,) তোমাৰ হৃদৰোগ আৰু পাণ্ডু ৰং সূৰ্যৰফালে গুচি যাওক। গৰুৰ ৰঙা বৰণেৰে আমি তোমাক ঢাকি দিছোঁ।।১।। দীৰ্ঘায়ু লাভৰ অৰ্থে তোমাক গৰুৰ ৰঙা বৰণেৰে ঢাকি দিছোঁ। যাতে এই ব্যক্তি পাপৰহিত হৈ হালধীয়া ৰংৰহিত হয়।।২।। দেৱতাসকলৰ যি লোহিত বৰণ, গাইসমূহৰ যি ৰোহিত বৰণত ৰূপৰ উপৰি ৰূপ, বলৰ উপৰি বল, তাৰে আমি তোমাক ঢাকি দিছোঁ।।৩।। ভাটো চৰাইত, ৰোপণক নামৰ পখীত আমি তোমাৰ হৰিৎ বৰণ স্থাপন কৰিছোঁ ; সেইদৰে হাৰিদ্ৰণ নামৰ পখীত তোমাৰ হালধীয়া ৰং নি লগাই দিছোঁ।।৪।।

ত্ৰয়োবিংশ সূক্ত (২৩)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—বনস্পতিগণ। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

হে (হৰিদ্ৰা নামৰ) ওষধি, হে ভৃংগৰাজ, হে ইন্দ্রবাৰুণী, হে নীলিকা নামৰ ওষধি, তোমালোকৰ জন্ম ৰাতি হয়। তোমালোকে কুষ্ঠৰ চিনবিলাক আৰু শ্বেত অংশ ৰঙীন কৰি দিয়া।।১।। (হে ওষধি,) তুমি এওঁৰ শৰীৰৰ কুষ্ঠৰ বগা চিনবোৰ নিশিচক্ৰ কৰি দিয়া, তোমাৰ বৰণ যাতে নিজৰ নিচিনা হৈ পৰে। এওঁৰ বগা চিনবোৰ

আঁতৰাই নিয়া।।২।। (হে নীলিকা,) তোমাৰ উৎপত্তিস্থান নীলা বৰণৰ, তোমাৰ বাসস্থানো কৃষ্ণ-বৰণৰ ; হে ওষধি, তুমি নিজেও কৃষ্ণ-বৰণৰ ; গতিকে তুমি (লেপনবদ্বাৰা) বগা দাগ দূৰ কৰা।।৩।। অস্থিত হোৱা, গাৰ ছালত হোৱা, নষ্টকাৰী ৰোগৰ কাৰণে হোৱা সকলো চিন নোহোৱা কৰি পেলোৱা।।৪।।

চতুৰ্বিংশ সূক্ত (২৪)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—আসুৰী বনস্পতি। ছন্দ—অনুষ্টুপ, পংক্তি।)

হে ওষধি, প্ৰথমতে সুন্দৰ পাখি থকা গৰুড়ৰ জন্ম হৈছিল, তুমি সেই সুপৰ্ণৰ পিতৃ আছিল। আসুৰী মায়াই যুদ্ধত জিনি (সেই পিতৃ খাবলৈ লৈ) বনস্পতিৰ ৰূপ গ্ৰহণ কৰে।।১।। আসুৰী মায়াই এই নীল ওষধিক কুষ্ঠনাশক ঔষধৰূপে প্ৰস্তুত কৰিছিল। ইয়াক প্ৰয়োগ কৰিলে কুষ্ঠ নিৰ্মূল হয় আৰু গাৰ ছাল একে বৰণীয়া হয়।।২।। হে ওষধি, তোমাৰ মাতৃ তোমাৰে সৈতে একে বৰণীয়া, আৰু পিতৃও একে বৰণৰ। তুমিও অন্যক একেবৰণীয়া কৰি পেলোৱা। গতিকে তুমি ইয়াক (কুষ্ঠাক্ৰান্ত অংগ) একেবৰণীয়া কৰা।।৩।। হে শ্যামবৰ্ণা, সমান বৰ্ণকাৰিণী তুমি পৃথিৱীত উৎপন্ন হৈছা। তুমি এই কাম সম্পন্ন কৰা। (কুষ্ঠৰ দ্বাৰা বিকৃত) ৰূপ তুমি আগৰ নিচিনা কৰা।।৪।।

পঞ্চবিংশ সূক্ত (২৫)

(ঋষি—ভৃগু-অগ্নিৰা। দেৱতা—যক্ষ্মানাশন অগ্নি। ছন্দ—অনুষ্টুপ, পংক্তি।)

যি অগ্নিত ধৰ্মধাৰী বিদ্বানসকলে আহুতি দিয়ে, সেই অগ্নিয়েই তোমাৰ জন্মস্থান বুলি কোৱা হয়। যিহেতু অগ্নিয়ে প্ৰবেশ কৰি জলসমূহ দহ (উত্তপ্ত) কৰিছে, (সেই উষ্ণ জল ছটিয়াই দিয়া হৈছে, গতিকে) হে জ্বৰ, তুমি অনুগ্ৰহ কৰি আমাক এৰি গুচি যোৱা।।১।।

যদি তুমি শিখা অথবা তাপ, অথবা তোমাৰ জন্ম-স্থল অগ্নি, তোমাৰ নাম হুড়ু, তেনেহ'লে হে পীতজনন দেৱতা জ্বৰ, তুমি অনুগ্ৰহ কৰি আমাক এৰি গুচি যোৱা।।২।। যদি শৰীৰ তাপ দিওঁতা অথবা উত্তাপ দিওঁতা, অথবা যদি তুমি বৰুণ ৰজাৰ পুত্ৰ, তোমাৰ নাম হুড়ু, তেনেহ'লে ইত্যাদি বাক্য পূৰ্ববৎ।।৩।। শীতজ্বৰলৈ নমস্কাৰ, তাপ উৎপন্নকাৰী জ্বৰলৈ নমস্কাৰ, সদায় উঠা জ্বৰলৈ নমস্কাৰ, (এদিন এৰি) দ্বিতীয়দিনা উঠা জ্বৰলৈ নমস্কাৰ, (দুদিন এৰি) তৃতীয়দিনা উঠা জ্বৰলৈ নমস্কাৰ।।৪।।

ষড়্বিংশ সূক্ত (২৬)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেবতা—ইন্দ্র আদি। ছন্দ—গায়ত্ৰী, ত্ৰিষ্টুপ।)

হে দেবতাসকল, (শত্ৰুৰূপা প্রবৃক্ত) সৌ অস্ত্রসমূহ আমার পৰা আঁতৰতে থাকক। আমাক লক্ষ্য কৰি যি নিল দলিওৱা হৈছে, সেয়াও দুৰতে পৰক।।১।। সৌ সূৰ্যদেৱতা আমাৰ কাৰণে মিত্ৰ হওক ; ইন্দ্র, ভগ, আৰু বিচিত্ৰ অনুগ্রহযুক্ত সবিতা আমাৰ সখা হওক।।২।। হে (উচ্চতাৰ পুত্ৰ) পৰ্জন্য দেৱ, সূৰ্যই আৱৰণ দিয়া মৰুৎগণ, তোমালোকে আমাক বিপুল সুখ প্ৰদান কৰা।।৩।। তোমালোকে আমাক আগ বঢ়াই নিয়া ; প্ৰসন্ন হোৱা, আমাৰ শৰীৰৰ প্ৰতি অনুগ্রহ কৰা, আমাৰ সন্তানসকলৰ প্ৰতি দয়া প্ৰদৰ্শন কৰা।।৪।।

সপ্তবিংশ সূক্ত (২৭)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—ইন্দ্ৰাণী। ছন্দ—পংক্তি, অনুষ্টুপ।)

সৌ সিটো পাৰত একৈছ। বিধ সৰ্প মোট সোলোকাই বৈ আছে। সিহঁতৰ মোটবিলাকেৰে আমি বাটত জোপ লৈ থকা অনিষ্টকাৰীহঁতৰ চকু ঢাকি দিহোঁ।।১।। পিনাকৰ দৰে ভীষণ অস্ত্ৰধাৰী, আমাক, বিদাৰণ কৰিব খোজা শত্ৰু সৈন্যগণ উলটি যাওক। তেওঁলোক যদি পুনৰ সংঘবদ্ধ হয়, তেতিয়া তেওঁলোকৰ মন বিমূঢ় হওক। তেওঁলোক সমৃদ্ধিহীন হওক।।২।। বহুসংখ্যক হ'লেও সমৰ্থ নহয়, অলপ সংখ্যক হ'লেও সাহস নকৰে ; পৰাজিক শত্ৰুবোৰ বাঁহৰ জেঙৰ দৰে নিশকটীয়া হৈ পৰক।।৩।। হে পাদযুগল, আগ বাঢ়া, সমুখলৈ খোজ দিয়া, বাঞ্ছিত ফল দিব পৰা লোকৰ ঘৰত আমাক উপনীত কৰা। অজেয়া ইন্দ্ৰাণীক প্ৰথমতে আমাৰ সমুখত স্থাপন কৰোৱা।।৪।।

অষ্টাবিংশ সূক্ত (২৮)

(ঋষি—চাতন। দেৱতা—অগ্নি, যাতুধান। ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী।)

বান্ধস নিহন্তা, বোগ নিৰ্মূলকাৰী, অগ্নি দেৱতা মায়াদী যাতুধান আৰু কিম্বীদিনবিলাকক ভস্ম কৰি এই ফালে আহিছে।।১।। যাতুধানবিলাকক দধ কৰা, কিম্বীদিনবিলাকক দধ কৰা, হে দেৱ, হে কৃষ্ণবৰ্ণা। (কৃষ্ণ বৰ্ণৰ পথ দাব তেওঁ), প্ৰতিকূল আচৰণ কৰা যাতুধানীবিলাকক তুমি ভস্ম কৰা।।২।। যি (বান্ধসীয়ে) শাও-শপনি দিয়ে, যি অনিষ্টকৰ্মক নিজৰ মূল কাপে গ্ৰহণ কৰে, যি (আমাৰ) সন্তান-

সন্ততিক (পুষ্টিৰূপ শৰীৰৰ) বস হৰণ কৰিবৰ কাৰণে ধৰে, সেইবিলাকে (নিজৰ অথবা আমাৰ শত্ৰুৰ) সন্তান ভক্ষণ কৰক ॥৩॥ যাতৃধানীহঁতে সিহঁতৰ পুত্ৰ, ভগিনী আৰু (কন্যা) পৌত্ৰ আদিক ভক্ষণ কৰক ; পৰস্পৰে চুলিয়াচুলি কৰি সিহঁত মৃত্যুৰ মুখত পৰক। কুৎসিত ৰাক্ষসীহঁত ডোখৰ ডোখৰ হৈ সিটৰতি হৈ পৰক ॥৪॥

ষষ্ঠ অনুৰাক উনত্রিংশ সূক্ত (২৪)

(ঋষি—বশিষ্ঠ। দেৱতা—ব্রহ্মণস্পতি ^{১৪}, অভীৰত মণি। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

হে ব্রহ্মণস্পতি, ইন্দ্রই যি সমৃদ্ধিপ্রদ অভিবর্ত মণিৰদ্বাৰা বৃদ্ধি লাভ কৰিলে, সেই মণিৰে আমাৰ স্বৰাষ্ট্ৰৰ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি কৰাঁ ॥১॥ হে মণি, আমাৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বীবিলাক ওপৰেদি বাগৰি গৈ, আমাক দিব নোখোজা শত্ৰুবিলাকৰ ওপৰেদি বাগৰি গৈ, যি আমাক বেয়া ব্যৱহাৰ কৰে সেইবিলাকৰ ওপৰেদি বাগৰি গৈ (আমাৰ লগত) যুদ্ধ কৰাবিলাকক তুমি পিহি পেলোৱাঁ ॥২॥ হে মণি, তোমাক সবিতাদেৱে বৃদ্ধি কৰিছে, সোমদেৱে তোমাৰ বৃদ্ধি সাধন কৰিছে, সমস্ত প্ৰাণীয়ে তোমাৰ বৃদ্ধি সাধন কৰিছে। যি লোকে তোমাক ধাৰণ কৰিছে, তুমি তেওঁৰ বৃদ্ধি সাধন কৰাঁ ॥৩॥ এই বৃদ্ধিসমূহৰ সাধনস্বৰূপ, অভিভৱকাৰী, শত্ৰু ক্ষয়কাৰী এই মণি ৰাষ্ট্ৰৰ সমৃদ্ধিৰ অৰ্থে আৰু শত্ৰুৰ পৰাভৱ কৰিবৰ কাৰণে মোক বান্ধি দিয়াঁ ॥৪॥ সৌৱা সূৰ্য উদিত হ'ল ; (শত্ৰুক পৰাস্ত কৰাৰ কামনাৰে) মোৰ মন্ত্ৰও উচ্চাৰিত হৈছে। (অভিবৰ্তমণি ধাৰণ কৰা) মই যাতে শত্ৰুক বধ কৰিব পাৰোঁ, মই যাতে শত্ৰুহীন হ'ব পাৰোঁ, মই যাতে প্ৰতিদ্বন্দ্বীক বিনাশ কৰিব পাৰোঁ ॥৫॥ হে মণি, তোমাৰ বলত ৰাষ্ট্ৰৰ স্বামী হোৱা মই যেন শত্ৰুক আঘাত কৰিব পাৰোঁ, (প্ৰজাক) বান্ধিত ফলদান কৰিব পাৰোঁ আৰু শত্ৰুক বিনাশ কৰিব পাৰোঁ। মই যেন (শত্ৰু পক্ষৰ) বীৰ আৰু প্ৰজাগণক শাসন কৰিব পাৰোঁ ॥৬॥

ত্রিংশ সূক্ত (৩০)

(ঋষি—অথৰ্বা আয়ুষ্কাম। দেৱতা—বিশ্বদেৱগণ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

হে বিশ্বদেৱগণ, হে বসুগণ, এই মানুহজনক ৰক্ষা কৰাঁ। হে আদিত্যগণ, তোমালোকো এই বিষয়ত জাগৃত হৈ থাকাঁ। এওঁৰ সজাতীয় বা বিজাতীয় (শত্ৰু) যেন তেওঁৰ কাষ চাপিব নোৱাৰে। মানুহৰ কোনো মাৰাত্মক অন্ত্ৰ তেওঁৰ যেন কাষ

চাপিব নোবাৰে ॥১॥ যিসকল দেৱতা পিতৃৰ দৰে (মৰমিয়াল) আৰু যিসকল পুত্ৰৰ দৰে (ত্ৰাণকাৰী), সেইসকলে একমত হৈ মোৰ এই প্ৰাৰ্থনা শুনক, মই এই (আয়ুস কামনাকাৰী) মানুহজনক তোমালোকৰ ওচৰত সমৰ্পণ কৰিছোঁ, তোমালোকে এওঁক বৃদ্ধকাললৈকে কল্যাণে ৰাখাঁ ॥২॥ হে দেৱগণ, তোমালোকৰ ভিতৰত যিসকলে দু্যলোক, ভুলোক আৰু অন্তৰীক্ষত অৱস্থান কৰে, সেইদৰে যিসকলে ওষধিত, পশুত আৰু জলত অৱস্থান কৰে, সেই সকলোৱে এই মানুহজনৰ বৃদ্ধকাল পৰ্যন্ত আয়ুস বৃদ্ধি কৰাঁ আৰু এওঁৰ অন্য শত প্ৰকাৰৰ অপমৃত্যু ৰূপ্তন কৰাঁ ॥৩॥ হে দেৱগণ, তোমালোকৰ মাজত যিসকলে প্ৰথমে হৰি গ্ৰহণ কৰে, যিসকলে প্ৰথম ষাগৰ পৰৱৰ্তী হৰি গ্ৰহণ কৰে, যিসকলে আহুত দ্ৰব্য গ্ৰহণ কৰে, যিসকলে হোমৰ কুন্তৰ বাহিৰত পৰা দ্ৰব্য গ্ৰহণ কৰে, যিসকলে পূব আদি পঞ্চ দিশত অৱস্থান কৰে, সেই সকলোকে এই ব্যক্তিৰ (আয়ু বৃদ্ধিৰ উদ্দেশ্যে) যজ্ঞগৃহত স্থাপন কৰিছোঁ ॥৪॥

একত্ৰিংশ সূক্ত (৩১)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—আশাপাল, বাস্তোম্পতিগণ ^{১৫}। ছন্দ—অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ ॥)

সমস্ত প্ৰাণীৰ স্বামী, (ইন্দ্ৰ আদি) চাৰিজন অমৰ দিক্‌পাল দেৱতাৰ উদ্দেশ্যে এই যাগত আমি মন্ত্ৰযুক্ত আহুতি প্ৰদান কৰিছোঁ ॥১॥ হে (ইন্দ্ৰ আদি) চাৰিজন দিক্‌পাল দেৱতা, তোমালোক নিৰ্ঝাতি নামৰ (পাপ) দেৱতাৰ পাশৰপৰা, সমস্ত দুখ-কষ্টৰপৰা ৰক্ষা কৰাঁ ॥২॥ হে চতুৰ্থ দিক্‌পাল দেৱতা (কুবেৰ), মই তোমালৈ হৰি অৰ্পণ কৰিছোঁ। মই শ্ৰোণ (লেঙেৰা হোৱা) ব্যাধিৰপৰা মুক্ত হৈ তোমাক ঘৃতেৰে অৰ্চনা কৰিছোঁ। চতুৰ্থজন দিক্‌পাল দেৱতাই আমাক মহৎ ধন প্ৰদান কৰক ॥৩॥ আমাৰ মাতৃৰ কল্যাণ হওক, আমাৰ পিতৃৰ কল্যাণ হওক, আমাৰ গৰু-গাই আৰু সমস্ত লোকৰ কল্যাণ হওক। বিশ্ব ঐশ্বৰ্যময় হওক। আমি যেন চিৰকাল সূৰ্যক দৰ্শন কৰি থাকিবলৈ পাওঁ ॥৪॥

দ্বাৱিংশ সূক্ত (৩২)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—দ্যাবাপৃথিৱী ^{১৬}। ছন্দ—অনুষ্টুপ ॥)

হে জনগণ, তোমালোকে এই তত্ত্ব জানি লোৱাঁ তেওঁ মহৎ ব্ৰহ্মাৰ কথা ক'ব। সেই ব্ৰহ্মা পৃথিৱীত নাছিল, দু্যলোকতো নাছিল। এই (জলস্বৰূপ) ব্ৰহ্মাৰ দ্বাৰা ওষধি গছ-জাতাসমূহে প্ৰাণ ধাৰণ কৰি থাকে ॥১॥ শ্ৰান্ত হৈ স্থিৰ হোৱাসকলৰ দৰে ই

অন্তৰীক্ষত থাকে। এই স্বাবৰ-জংগমাশ্বক জগতৰো আশ্রয়-স্থল জলেই। এই কথা বিধাতা (মনু) আদিয়েহে জানে, অথবা নাজানিবও পাৰে।।২।। হে আকাশ আৰু পৃথিৱী, তোমালোক এই জলৰ উৎপত্তি কাৰ্যত জড়িত। এই জল সমুদ্ৰগামী নদীৰ দৰে সদায় আৱৰ্ণ।।৩।। আকাশে বিশ্বক আবৃত কৰি থৈছে, এটা আনটোৰ ওপৰত অধিষ্ঠিত। আকাশ আৰু সমস্ত সম্পদৰ আকৰ পৃথিৱী দুয়োকে নমস্কাৰ কৰোঁ।।৪।।

ত্ৰয়ত্বিংশ সূক্ত (৩৩)

(ঋষি—শান্ততি। দেৱতা—জলসমূহ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

হিৰণ্যবৰ্ণ, শুচি, পৱিত্ৰকাৰী, য'ত সূৰ্য আৰু অগ্নিৰ (বিদ্যুৎ আৰু বড়বানল ^{১৭} কাপে) জন্ম হয়, যি অগ্নিক গৰ্ভত ধাৰণ কৰে, সেই জলে আমাৰ কল্যাণ কৰক, সেই সুবৰ্ণযুক্ত জল আমাৰ কাৰণে সন্তোষপ্ৰদ হওক।।১।। য'ত অৱস্থান কৰি বৰুণ ৰজাই মানুহৰ সত্যাসত্য নিৰীক্ষণ কৰি থাকে, যি অগ্নিক ইত্যাদি (বাক্য প্ৰথম মন্ত্ৰৰ দৰে)।।২।। যি জলৰ সাৰস্বৰূপ সোম দেৱগণে স্বৰ্গত ভোগ কৰে, যি জল অন্তৰীক্ষত বহুৰূপত প্ৰকাশ পায়, যি অগ্নিক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৩।। হে জল দেৱতাসকল, তোমালোকে আমাক মংগলকৰ দৃষ্টিৰে চোৱাঁ, মংগলময় শৰীৰেৰে আমাক স্পৰ্শ কৰাঁ। অমৃতবৰ্ষা, শুদ্ধ, পৱিত্ৰকাৰী জলে আমাক সুখ-শান্তি দান কৰক।।৪।।

চতুত্বিংশ সূক্ত (৩৪)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—মধুবনস্পতি। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

এই লতাৰ জন্ম মধুতে (মধুৰ ধৰণীতে)। (হে মধুক লতা), তোমাক মধুৰদ্বাৰা খানিছোঁ, তুমি মধুৰপৰা উদ্ভূত হৈছ। তুমি আমাক মধু ৰসেৰে পূৰ্ণ কৰাঁ।।১।। মোৰ জিভাৰ আগত মধুৰস স্থিত হওক ; মোৰ জিভাৰ মূলভাগো মধুৰসযুক্ত হওক। হে মধুক লতা, তুমি যেন মোৰ কাৰ্যত আৰু চিন্তিত ব্যাপ্ত হৈ থাক।।২।। হে মধুক লতা, মোৰ অন্তঃগমন মধুময় হওক, মোৰ বহিঃগমন মধুময় হওক, মই যেন মধুময় বচন উচ্চাৰণ কৰোঁ, মই যেন সকলো বিষয়তে মধুময় হওঁ।।৩।। মই যেন মধুৰতকৈও মধুময় হওঁ, মই মধুমতী লতাতকৈও মধুৰতৰ হওঁ, মধুমতীৰ ঠানি এটাৰ দৰে মোক তুমি মধুৰ কৰি তোলা।।৪।। (হে পত্নী,) সকলো ফালে বেৰি থকা কুঁহিয়াৰৰ দৰে পৰস্পৰে বিদ্বেশহীনভাৱে বাস কৰিবলৈ মই তোমাক লাভ কৰিছোঁ। তুমি মোৰ প্ৰতি অনুৰক্তা হৈ থাকাঁ, তুমি যেন মোক এৰি অন্য ঠাইলৈ নোযোৱা।।৫।।

পঞ্চত্ৰিংশ সূক্ত (৩৫)

(ঋষি—অৰ্ধৰা আয়ুজ্ঞান। দেবতা—হিবণ্য ^{১১}। হৃদ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

(হে পুৰুষ,) দক্ষগোষ্ঠীয় মহৰ্ষিসকলে যেনেকৈ শতানীক বজাক (নীলৰ বড়) পিচ্ছাইছিল, সেইদৰে মই এই হিতকৰ বয়সীয়ে হিবণ্য আয়ুস বৃদ্ধিৰ অৰ্থে, তেজস্বিতা, বল আৰু শতায়ুলাভৰ অৰ্থে তোমাক পিচ্ছাইছোঁ, তুমি যেন শত শবৎ দেখিবলৈ পোৱা ॥১॥ এই বড়ক বান্ধুস নিশাচে পৰাভূত কৰিব নোৱাৰে ; কাৰণ ই (ইচ্ছাৰি) দেবতাসকলতকৈ আগেয়ে উদ্ভূত হৈছিল। এই গুৰুত্বপূৰ্ণ দান্ধায়ণ হিবণ্য যি ধাৰণ কৰে, তেওঁ জীৱসমূহৰ মাজত শতায়ুসম্পন্ন হয় ॥২॥ জলৰ উচ্ছলতা, জ্যোতি, ওজঃ, বল তথা বনস্পতিসমূহৰ সামৰ্থ্য মই এই হিবণ্য ধাৰণ কৰা পুৰুষত স্থাপন কৰিছোঁ। যেনেকৈ ইন্দ্রতহে ইন্দ্রৰ মহত্ব থাকে, সেইদৰে এই পুৰুষত (উক্ত বল-বীৰ্য) স্থাপিত হওক। সেই সামৰ্থ্য-সাধক হিবণ্য তেওঁ ধাৰণ কৰক ॥৩॥ (হে পুৰুষ,) মই তোমাক মাস-ঋতুৰে পূৰ্ণ কৰিছোঁ, বছৰজোৰা দুক্ষেৰে পূৰ্ণ কৰিছোঁ, ইন্দ্র আৰু অগ্নি তথা সমস্ত দেৱতাই তোমাক অক্ষয় সমৃদ্ধি দান কৰক ॥৪॥

।প্ৰথম কাণ্ড সমাপ্ত।।

। দ্বিতীয় কাণ্ড ।।

প্ৰথম অনুবাক

প্ৰথম সূক্ত (১)

(ঋষি—বেন। দেৱতা—ব্ৰহ্ম, আত্মা। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, জগতী।)

বেনে (সূৰ্যই সমস্ত প্ৰাণীৰ হৃদয়ৰূপ) গুহাত নিহিত হৈ থকা সত্যজ্ঞান ব্ৰহ্মাক সাক্ষাৎ কৰিছিল। সেই ব্ৰহ্মাত সমস্ত বিশ্ব একৰূপ হৈ বৰ্তি আছে। জগতৰ লগত অভিন্ন আৰু সৰ্বশক্তিমান কাৰণে এই সত্যক সূৰ্যৰ নাম আৰু ৰূপৰদ্বাৰা প্ৰকাশ কৰিছে। স্বৰ্গলোকৰ কথা জনা লোকসকলে (সূৰ্যক) এই বুলি স্তুতি কৰে ॥১॥ অমৃত ব্ৰহ্মাৰ স্বৰূপ জনা গন্ধৰ্বই (সূৰ্যই) গুহাত নিহিত হৈ থকা পৰম ধামৰ কথা কওক। ব্ৰহ্মাৰ তিনি পাদ (হৃদয় ৰূপ) গুহাত নিহিত হৈ আছে। যি এই ব্ৰহ্মাক জানিছে, তেওঁ জনকৰো জন্মা দাতা হয় ॥২॥ সেইজন (সূৰ্য) আমাৰ পালক, জন্মদাতা আৰু ভ্ৰাতৃ আদি বন্ধুবৰ্গ। তেওঁ ধামসমূহৰ কথা, সমস্ত প্ৰাণীৰ কথা জানে। তেৱেঁই সমস্ত দেৱতাসকলৰ নাম ধাৰণ কৰি প্ৰকট হৈছে। সমস্ত প্ৰাণীয়ে তেওঁৰ বিষয়েই প্ৰশ্ন কৰে ॥৩॥ মই তৎক্ষণাত্‌ দ্যুলোক আৰু ভুলোকত বিচৰণ কৰিছোঁ, সৰ্বপ্ৰথমে উদ্ভূত সত্যত (ঋতত) মই উপনীত হৈছোঁ। বাণী বক্তাজনত নিহিত হৈ থকাৰ দৰে মই প্ৰাণীগণত ব্যাপ্ত হৈছোঁ। এই ব্ৰহ্মা অগ্নিৰ দৰে পোষক আৰু ভোক্তা ॥৪॥ মই সমস্ত প্ৰাণীতে পৰিভ্ৰমণ কৰিছোঁ। য'ত অমৃত লাভ কৰা দেৱগণে একে উদ্ভৱস্থলত প্ৰণোদিত হয়, সেই পৰম তত্ত্ব দৰ্শন কৰিবৰ উদ্দেশ্যে (ঋতৰ) সত্যৰ সূত্ৰগাছি ব্যাপ্ত হৈ পৰে ॥৫॥

দ্বিতীয় সূক্ত (২)

(ঋষি—মাতৃনামা। দেৱতা—গন্ধৰ্ব-অঙ্গৰা^{১৭}। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

দিব্য গন্ধৰ্ব (সূৰ্য) লোকসমূহৰ পোষক, প্ৰজাগণৰ নমস্যা আৰু স্তুতিৰ যোগ্য, সেই তোমাক, হে দিব্য দেৱতা, মই মন্ত্ৰেৰে যুক্ত কৰিছোঁ, তোমালৈ নমস্কাৰ, আকাশত তোমাৰ ধাম অৱস্থিত ॥১॥ দ্যুলোক স্পৰ্শ কৰি থকা, সূৰ্যৰ সদৃশ বৰ্ণযুক্ত (আৱৰণযুক্ত), পূজনীয়, দৈৱ ক্ৰোধ নিবাৰক, এই গন্ধৰ্বই আমাক অনুগ্ৰহ কৰক। এই গন্ধৰ্ব সমস্ত লোকৰ পোষক, সকলোৰে নমস্যা আৰু সুখ-সম্পদ প্ৰদানকাৰী ॥২॥ সুন্দৰ বশ্মিকণী অঙ্গৰাগণৰ সৈতে সূৰ্যৰূপ গন্ধৰ্ব মিলিত হৈছে। এই অঙ্গৰাগণৰ স্থান সমুদ্ৰ নামৰ সূৰ্য বুলি বিদ্বানসকলে কয়। (সূৰ্যোদয়ৰ সময়ত) সূৰ্যৰপৰা বশ্মিসমূহ ওলাই আহে আৰু (সূৰ্যাস্তৰ সময়ত) সূৰ্যতে লীন যায় ॥৩॥ হে অস্তবিস্কৃত উৎপন্ন, দ্যোতনশীলা,

নক্ষত্ৰকপিণী অঙ্গবাগণ, তোমালোক গন্ধৰ্ব বিশ্বাবসুৰ^{২০} লগত মিলিত হোৱা। হে দেৱীগণ, তোমালোকক নমস্কাৰ কৰিছোঁ।।৪।। চিঞৰ-বাখৰ কৰি ধ্বন, অন্ধকসৰময়, অন্ধ ভাল পোৱা, মন মোহত্ৰস্ত কৰা গন্ধৰ্বপত্নী অঙ্গবাগণলৈ নমস্কাৰ।।৫।।

তৃতীয় সূক্ত (৩)

(ঋষি—অংগিৰা। দেৱতা—ভেৰজ। হৃদ—অনুষ্টুপ, বৃহতী।)

সৌ (মুঞ্জ) পৰ্বতৰ পৰা যি (মুঞ্জবন)^{২১} নামি আহিছে, (ব্যাদিনাশকাৰী) সেই বন্ধকক মই ঔষধ কৰিছোঁ, যাতে তুমি সুন্দৰ ঔষধ হ'ব পাৰা।।১।। (হে ওষধি,) প্ৰয়োগ কৰাৰ লগে লগেই তুমি ব্যাদি নাশ কৰা। তোমাৰ অপৰিমিত ঔষধ আছে, তাৰ ভিতৰত তুমিয়েই সৰ্বোত্তম। তুমি অতিমূত্ৰ, অতিসাৰ, নাড়ীৰ ব্ৰণ আদি নিৰাময় কৰা।।২।। এই ব্ৰণৰ মুখেদি (প্ৰাণনাশক) অসুৰে প্ৰবেশ কৰিছে। এই মহান্ ঔষধে ব্ৰণৰ উপশম কৰিছে। ই অতিসাৰ আদি ৰোগৰ নিৰাময়কাৰী। ই সেই ৰোগ নাশ কৰা।।৩।। (ভুগৰ্ভহু) জলবাশিৰ পৰা ৰোগনাশক ঔষধ ৰূপত (উই-হাফলুৰ) মাটি ওপৰলৈ উঠি আহে। ই অতিসাৰ আদিৰ ঔষধ, ই সেই ৰোগ নাশ কৰে।।৪।। পৃথিৱীৰ পৰা (খেতি কৰা ঠাইৰ মাটি, ক্ষেত্ৰ মৃত্তিকা) উদ্ধৃত এই ঔষধ অতি মহৎ। (ফোঁহা পকোৱা) এই ঔষধে অতিসাৰ আদি ৰোগ সমূলে নাশ কৰে।।৫।। (ঔষধৰ কাৰণে ব্যৱহাৰ কৰা) পানী আমাৰ কাৰণে কল্যাণসাধক হওক ; ওষধিসমূহ আমাৰ কাৰণে হিতকৰ হওক। ইন্দ্রৰ বজ্জই (ৰোগ উৎপন্নকাৰী) বান্ধসবিলাকক নাশ কৰক। বান্ধসে প্ৰয়োগ কৰা (ৰোগৰূপ) বাণসমূহ অন্য দূৰণিৰ ঠাইত পৰকগৈ।।৬।।

চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—জংগিড় মণি। হৃদ—পংক্তি, অনুষ্টুপ।)

দীৰ্ঘায়ু লাভৰ উদ্দেশ্যে, (বাহিত কৰ্মানুষ্ঠানত) বিদ্য শাস্তিৰ কাৰণে, কোনো অনিষ্ট সাধন নকৰা, সদায় (ৰোগ নিবাৰণত) দক্ষ, জঙ্গিড় বৃক্ষৰদ্বাৰা প্ৰস্তুত, বিদ্বজ্জনাক জঙ্গিড়মণি আদি ধাৰণ কৰিছোঁ।।১।। জন্তা, বিশ্বৰ, বিদ্বজ্জ আৰু অভিশোচন আদিৰ পৰা আমাক সহস্রবীৰ্য জঙ্গিড় মণিয়ে ৰক্ষা কৰক, আমাক সকলো ফালৰপৰাই ৰক্ষা কৰক।।২।। এই জঙ্গিড় মণিয়ে বিদ্বজ্জক পৰাভূত কৰে, খাদক বান্ধস আদিৰ বাধক, সমস্ত ওষধিৰ গুণযুক্ত এই জঙ্গিড়ে আমাক দুখ-কষ্টৰ পৰা ত্ৰাণ কৰক।।৩।। (অগ্নি প্ৰভৃতি) দেৱগণে প্ৰদান কৰা সুখজনক এই জঙ্গিড় মণিকৰাৰা

ভূত-পিশাচ আদিৰ সঙ্ঘৰণ ঘটিলে তাক নিবাৰণ কৰিম ॥৪॥ (মণি বাজি বখা) শন সূতা আৰু জঙ্গিড় মণিয়ে আমাক সকলো প্ৰকাৰে বন্ধা কৰক। ইহঁতৰ এটা অৰণ্যৰ পৰা অনা আৰু আনটো কৃষিজাত সাৰকপ কাঠৰ পৰা অনা ॥৫॥ (শক্ৰত মন্ত্ৰ-জনিত) কৃত্যৰ নিবাৰণ আৰু শত্ৰুনাশক বলশালী এই জঙ্গিড় মণিয়ে আমাৰ আয়ুস বৃদ্ধি কৰক ॥৬॥

পঞ্চম সূক্ত (৫)

(ঋষি—ভৃগু-আথৰ্বণ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—বৃহতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

হে ইন্দ্র, তুমি প্ৰীতিযুক্ত হোৱা ; আমালৈ (বাজিত ফল) বহন কৰি আনা। হে শুব, তোমাৰ হৰি নামৰ অশ্ব দুটিৰে (আমাৰ যজ্ঞলৈ) আহাঁ ; ইয়াত বস উলিয়াই থোৱা (অভিযুত) সোম পান কৰাঁ। এই প্ৰশংসনীয় মধুৰ বসযুক্ত, মাদকতাপূৰ্ণ সোম পান কৰি তুমি প্ৰীত হোৱা ॥১॥ হে ইন্দ্র এই অমৃততুল্য মধুৰ সোম বসেৰে তুমি উদৰ পূৰ কৰাঁ। স্বৰ্গৰ দৰে আনন্দদায়ক (স্তুতিকাৰ) সুন্দৰ বাক্যসমূহ তোমাৰ ওচৰ পায়গৈ যেন ॥২॥ ইন্দ্র সকলোৰে মিত্ৰ, শত্ৰুপৰাভৱকাৰী। ইন্দ্রই যতিৰ নিচিনাকৈ (বেদান্তৰ আলোচনা নকৰা সম্যাসীক ইন্দ্রই বধ কৰা বুলি আখ্যানৰ চলন্তি আছে) বৃত্ৰক বধ কৰিছিল, (অগ্নিৰাৰ যজ্ঞত থকা) ভৃগুৰ দৰে বল নামৰ অসুৰক বধ কৰিছিল। ইন্দ্রই সোমৰ উন্মাদনাত শত্ৰুক পৰাভূত কৰে ॥৩॥ হে ইন্দ্র, অভিযুত সোমবস তোমাত প্ৰবিষ্ট হওক ; তোমাৰ পেটৰ দুয়োটা কুক্কি পূৰ কৰি লোৱাঁ। হে শক্ৰ, তুমি অনুগ্ৰহ কৰাৰ মতিৰে আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ। তুমি আমাৰ স্তুতিবাক্য শ্ৰৱণ কৰি প্ৰীত হোৱা। হে ইন্দ্র, তোমাৰ সহচৰ (মৰুৎ আদি দেৱগণ) সমষ্টিতে সোম পান কৰি মন্ত্ৰ হৈ আমাক বৰ্ণীয় ফল দান কৰাঁ ॥৪॥ মই ইন্দ্রই কৰা বীৰকৰ্মসমূহৰ কথা ক'ব খুজিছোঁ। বজ্জধাৰী ইন্দ্রই প্ৰথমতে সেই (বিখ্যাত) কৰ্মসমূহ কৰিছিল। তেওঁ অহি (বৃত্ৰক) বধ কৰিছে, জলত ভেদ কৰিছে (বৃত্ৰৰদ্বাৰা অৱকদ্ধ জল মুকলি কৰি দিছে), তেওঁ পৰ্বতৰ বন্ধ বিদাৰণ কৰিছে (নদীৰ পথ প্ৰস্তুত কৰিছে) ॥৫॥ তেওঁ পৰ্বতত আশ্ৰয় লৈ থকা (বৃত্ৰ) অসুৰক বধ কৰিছে। (বৃত্ৰৰ পিতৃ) ডুমটাই যেতিয়া ইন্দ্রৰ কাৰণে বজ্জত ধাৰ দিছিল, তেতিয়া ভেটা ভঙা পানীবোৰ গৰুৰ দৰে তলমুৱা হৈ সমুদ্ৰলৈ হো-হোকৈ বৈ গৈছিল ॥৬॥ ইন্দ্রই বৃষৰ নিচিনা আচৰণ কৰি (প্ৰজাপতিৰ ওচৰত) সোমকপ প্ৰশস্তি আন বিচাৰিছিল আৰু (তিনিবাৰ সোমবস নিষ্কাশন কৰা) যজ্ঞত সোমপান কৰিছিল। সেই সোমপানৰদ্বাৰা বলশালী হৈ ইন্দ্রই শত্ৰুঘাতক বজ্জ দাঙি লৈছিল আৰু অসুৰবিলাকৰ ভিতৰত সৰ্বপ্ৰথম বৃত্ৰক বধ কৰিছিল ॥৭॥

দ্বিতীয় অনুবাক

ষষ্ঠ সূক্ত (৬)

(ঋষি—সম্পদকামী শৌনক। দেবতা—অগ্নি। ছন্দ—ত্রিষ্টুপ, পংক্তি।)

হে অগ্নি, বছর, ঋতু, মাহ, পক্ষ, দিন আদিতে তোমার বুদ্ধি সাধন করক। ঋষিসকল আক সত্য তত্ত্বই তোমাক সমৃদ্ধ করক। তুমি দিব্য জ্যোতিৰে জ্যোতিষ্মান হোবাঁ আক চতুর্দিশ প্রকাশিত কবি থাকাঁ।।১।। হে অগ্নি, তুমি প্রজ্বলিত হোবাঁ আক এই যজমানক সমৃদ্ধি দান কবাঁ ; তেওঁক সৌভাগ্য দান কবিসব কাৰণে তুমি উৎসাহ যুক্ত হোবাঁ। হে অগ্নি, তোমার পৰিচর্য্যাকাৰীসকল যেন কিনষ্ট নহয় ; তোমার উপাসক ব্রাহ্মণসকল যেন যশস্বী হয় ; (তোমার প্রতি বিশ্বুখ) অন্যাসকল নহয় যেন।।২।। হে অগ্নি, তোমাক এই ব্রাহ্মণসকলে বধন কবিছে। হে অগ্নি, আমার দোষ-ত্রুটি ঘটিলেও তুমি আমার কল্যাণকরক হোবাঁ। হে অগ্নি, তুমি (আমার) শত্রু নাশক আক চক্রান্তকাৰীবিলাকক বিজেতা হৈ নিজর বাসগৃহত অবিবতভারে জাগৃত হৈ থাকাঁ।।৩।। হে অগ্নি, তুমি নিজ বলেরে বলরান হোবাঁ। হে অগ্নি, মিত্রগণর পোষণকাৰী তুমি মিত্রভারে অবস্থান কবা। তোমার সজাতিসকলর (ব্রাহ্মণসকলর) মধ্যবর্তী হৈ থাকাঁ, বজাসকলর যজ্ঞত প্রজ্বলিত হৈ থাকাঁ।।৪।। হে অগ্নি, তুমি আমাক নিকৃষ্ট পাপর পৰা বন্ধন কবা। তুমি শবীর শোষক বোগসমূহ নাশ কবাঁ। তুমি আমার পাপত প্রবৃতি ঘটোবা দুর্বুদ্ধি নাশ কবা। তুমি বিদ্বেশকাৰীবিলাকক ধ্বংস কবাঁ। হে অগ্নি, তুমি আমার সকলো দুর্গতি নাশ কবাঁ আক পুত্র (পৌত্রাদির সৈতে) আমাক ধন দান কবা।।৫।।

সপ্তম সূক্ত (৭)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেবতা—কস্মপতি (দুৰ্বা)। ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী।)

(বান্ধস পিশাচ আদিরপৰা জন্মা) পাপর বিনাশক, (ব্রাহ্মণ আদির) শাপনিবারক এই দেবনির্মিত লতাই (দুবৰি বা যব ধানর গছ), পানীয়ে গাব মলি ধুই নিয়ার দবে আমার সকলো শাপজনিত দোষ ধুই নিকা করক।।১।। বিদ্বেশকাৰীসকলর শাপ, ভগিনীর শাপ ; ব্রাহ্মণসকলর ক্রোধজনিত শাপ, এই সকলোবোব আমার ভবিষ্যত লতাক থাকক।।২।। (হে মণি,) দু্যলোকরপৰা তললৈ মুখ কবি শিখার দবে ব্যাপ্ত হৈ থকা, মাটিৰ ওপৰত ওপৰ মূৰাকৈ বিস্তারিত হৈ পৰা সহস্রকাণ্ডব (দুবৰি বা যবধানর গছ) দ্বাৰা তুমি আমাক সকলো কালরপৰা (শাপমুক্ত কবি) পালন কবাঁ।।৩।। তুমি মোক, মোর সতি-সন্ততিবিলাকক আক আমার ধনসম্পদসমূহ বন্ধন কবাঁ। শত্রুরে যেন আমার অতিক্রম কবিস নোবাবে আক কুচক্রান্তকাৰীবিলাকে যেন

আমাক হিংসা কৰিব নোৱাৰে ॥৪॥ শাপ দিওঁতাজনৰ গাতে সেই শাপ লাগকগৈ।
আমাৰ প্ৰতি অনুকূল হৃদয়ৰ মিত্ৰসকলৰ সৈতে আমাৰ সুখ হওক। আমাৰ প্ৰতি
দুৰ্ভাৱনা বখাসকলৰ চকু থাক দুয়োকাষে থকা হাড়বোৰ আমি চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ কৰিম ॥৫॥

অষ্টম সূক্ত (৮)

(ঋষি—ভৃগু অগ্নিৰা। দেৱতা—যক্ষাকুষ্ঠাদি নাশন। ছন্দ—অনুষ্টুপ, পংক্তি।)

শক্তিশালী বন্ধনমোচনকাৰী বিচুতী নামৰ মূল নক্ষত্ৰদ্বয় উদিত হ'ল। ওপৰ
আৰু তলৰ অংশত পাশৰ দৰে বান্ধি থোৱা, বংশানুক্ৰমিক (যক্ষা,কুষ্ঠ, অপস্মাৰ
আদি) ৰোগৰ মূল তেওঁলোকে নষ্ট কৰক ॥১॥ ৰাতি আঁতৰি যাওক (প্ৰভাত হওক),
ৰোগ দূৰ কৰক (অথবা কৰ্ত্তনশীল ৰোগকাৰিনী পিশাচীবোৰ দূৰ হওক)। বংশানুক্ৰমিক
ক্লোগনাশ কৰা এই লতাই তেনে ৰোগবিলাক নাশ কৰক (এই বাক্যটো পিছৰ তিনিটা
মন্ত্ৰৰ শেষতো যোগ হ'ব) ॥২॥ (হে ৰোগী,) অৰ্জুন গছৰ কপিলবৰণীয়া কাণ্ড,
য-ধানৰ তুঁহ আৰু তিলমঞ্জৰীৰ সৈতে প্ৰস্তুত মণিয়ে তোমাৰ ৰোগ নাশ কৰক।
বংশানুক্ৰমিক ইত্যাদি পূৰ্বৱৎ ॥৩॥ (ৰোগীৰ ৰোগনাশনৰ অৰ্থে বলধ যুৰি থোৱা)
নাঙলক নমস্কাৰ, ঈহমাৰি আৰু যুৰলিক নমস্কাৰ। বংশানুক্ৰমিক ইত্যাদি পূৰ্বৱৎ ॥৪॥
দুৱাৰ খিৰিকী ভগা এৰা-পৰলীয়া ঘৰৰ উদ্দেশ্যে নমস্কাৰ, মাটি খানি পৰিত্যাগ কৰা
গাঁতৰ উদ্দেশ্যে নমস্কাৰ, (এৰাবাৰী, এৰা পৰলীয়া ঘৰ আদি) ক্ষেত্ৰৰ অধিপতি
দেৱতাসকললৈ নমস্কাৰ, (তেওঁলোকৰ অনুগ্ৰহত ৰোগ নাশ হওক)। বংশানুক্ৰমিক
ইত্যাদি বাক্য পূৰ্বৱৎ ॥৫॥

নবম সূক্ত (৯)

(ঋষি—ভৃগু—অগ্নিৰা। দেৱতা—বনস্পতি। ছন্দ—পংক্তি, ত্ৰিষ্টুপ।)

হে (পলাশ, ডিম্বুক, জামু আদি) দহবিধ গছৰ কাঠেৰে নিৰ্মিত মণি, যি
ব্ৰহ্মৰাক্ষসীয়ে এই মানুহজনক অমাবস্যা আদি পৰ্বত গ্ৰাস কৰিছে, সেই ব্ৰহ্মৰাক্ষসীৰপৰা
এওঁক মুক্ত কৰাঁ। হে বনস্পতি (কাঠনিৰ্মিত মণি), তুমি এই অপশক্তিৰ কবলত
পৰা মানুহজনক জীৱিত লোকলৈ লৈ যোৱাঁ ॥১॥ (হে মণি, তোমাৰ প্ৰভাৱৰ
দ্বাৰা গ্ৰহৰ কবলৰপৰা মুক্ত হৈ) এই মানুহজন আহিছে, ওপৰলৈ উঠিছে,
জীৱনলোকলৈ (আত্মীয়, স্বজনৰ ওচৰলৈ) ঘূৰি আহিছে; পুনৰ পুত্ৰাদিৰ পিতা হৈছে;
মানুহৰ মাজত সৰ্বোত্তম ভাগ্যশালী হৈছে ॥২॥ এওঁ (ৰোগমুক্ত হৈ) পূৰ্বে অধ্যয়ন
কৰা বেদসমূহ স্মৰণ কৰক; এওঁ পুনৰ শৰীৰ আৰু পুৰ-গ্ৰাম আদি স্থানসমূহ লাভ

কৰক। শতজন বৈদ্য আৰু সহস্ৰবিধ ঔষধৰ যি ফল, তেওঁ এই মণি বন্ধন কৰি সেই ফল লাভ কৰক। ১৩।। হে মণি, তুমি বোগীক গ্ৰহনিকাৰৰপৰা মুক্ত কৰা (অথবা গ্ৰহ আদি আচ্ছাদন কৰা), এই কথা দেৱতাসকলে জানে; ব্ৰাহ্মণ আৰু ওষধিসমূহেও জানে। বিশ্বদেৱগণেও সেইদৰে সামৰ্থ্যৰ কথা জানে। (অৰ্থাৎ - হে বোগী, মুৰ্ছিত তুমি সম্যক জ্ঞান লাভ কৰাৰ কথা ভুলোকে জানক, দেৱগণে ব্ৰাহ্মণগণে, ওষধিসমূহে, বিশ্বদেৱগণে জানক)। ১৪।। যি (অৰ্থবা নামৰ মহৰ্ষিয়ে এই মণিবন্ধন) কৰিছিল, তেওঁই (এই গ্ৰহনিকাৰ) শান্ত কৰক। তেওঁ মহান্ চিকিৎসক। (হে বোগী) পবিত্ৰ জ্ঞানসম্পন্ন তেওঁই তোমাৰ চিকিৎসা কৰক। ১৫।।

দশম সূক্ত (১০)

(ঋষি—ভৃগু অগ্নিৰা। দেৱতা—নিৰ্ধতি, ^{২২} দ্যাৱাপৃথিৱী আদি মন্ত্ৰত উল্লিখিতসকল।
ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

(হে বংশানুক্ৰমিক বোগপীড়িত বোগী,) মই তোমাক বংশগত বোগসমূহৰপৰা, (বোগকাৰক পাপদেৱতা) নিৰ্ধতিৰ পৰা, ভগিনীৰ অভিপাৱৰপৰা, (গুৰু দেৱ আদিৰ) দ্ৰোহৰপৰা আৰু বৰুণৰ পাশৰপৰা মুক্ত কৰিছোঁ; এই মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা তোমাক অপবাধমুক্ত কৰিছোঁ। দু্যলোক আৰু পৃথিৱী তোমাৰ কাৰণে মঙ্গলকাৰক হওক। (এই বাক্য দুটা শেষৰ মন্ত্ৰলৈকে প্ৰতিটোৰ শেষত যোগ কৰি যাব)। ১।। এই অগ্নি জলৰ সৈতে তোমাৰ কাৰণে মঙ্গলকাৰক হওক। ওষধিসমূহৰ সৈতে সোমদেৱতা তোমাৰ কাৰণে কল্যাণকৰ হওক। সেইদৰে মই তোমাক ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে)। ২।। অন্তৰিক্ত পক্ষীগণক ধাৰণ কৰি থকা বায়ুদেৱতা তোমাৰ কাৰণে মংগলপ্ৰদ হওক; চাৰি দিশ সুখকৰ হওক। সেইদৰে মই তোমাক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ৩।। বায়ুৰ পত্নী এই দ্যোতমান চাৰি দিশ আৰু (সূৰ্যমণ্ডলৰ অধিপতি) সূৰ্যদেৱে দেখি আছে। (তেওঁলোক তোমাৰ কাৰণে সুখকৰ হওক)। সেইদৰে মই ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ৪।। (হে বোগী,) তোমাক বোগমুক্ত কৰি বৃদ্ধাবস্থালৈকে এই দিশসমূহৰ মাজত স্থাপন কৰিছোঁ; তোমাক যক্ষ্মাৰোগে, নিৰ্ধতিয়ে ত্যাগ কৰি আঁতৰি যাওক। সেইদৰে মই ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ৫।। তুমি যক্ষ্মাৰোগৰপৰা মুক্ত হৈছা, (বোগৰ মূলস্বৰূপ) পাপৰ পৰা, নিদাৰপৰা, দ্ৰোহৰ পৰা, পাশৰ পৰা, ব্ৰহ্মবান্ধস আদিৰ) গ্ৰাসৰ পৰাও মুক্ত হৈছা। সেইদৰে মই ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ৬।। তুমি শত্ৰৱ (সমান কষ্টদায়ক বোগৰ) পৰা মুক্ত হৈছা, সুখ লাভ কৰিছা, তোমাৰ পুণ্যৰ ফলস্বৰূপ এই লোকত বাস কৰিবলৈ পাইছা। এইদৰে মই ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ৭।। দেৱতাসকলে সূৰ্যক অন্ধকাৰৰ (ৰাক্ষ) পৰা যেনেকৈ মুক্ত কৰিছিল, আৰু তেওঁ পাপমুক্ত হৈছিল, সেইদৰে মই তোমাক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ৮।।

তৃতীয় অনুবাক

একাদশ সূক্ত (১১)

(ঋষি—শুক্র দেবতা—মন্ত্রত উল্লিখিতসকল। ছন্দ—গায়ত্ৰী, উষিক্।)

(হে তিলকবৃক্ষদ্বাৰা নিৰ্মিত মণি,) তুমি অন্যৰ দোষ (কৃত্য) দূষিত কৰিব পাৰা ; (পৰপ্ৰেৰিত) হেতি নামৰ ক্ষেপণাস্ত্ৰৰ প্ৰতিৰোধ কৰিব পাৰা ; পৰৰ (দ্বাৰা উচ্চাৰিত মন্ত্ৰাণ্যক) বজ্জৰ কাৰণে তুমি বজ্জস্বৰূপ। তুমি আমাতকৈ অধিক বলশালী শত্ৰুবিলাকক নিৰোধ কৰা আৰু আমাৰ সমান বলশালী শত্ৰুবিলাকক অতিক্ৰম কৰা (এই বাক্য পিছৰ প্ৰত্যেক মন্ত্ৰৰে শেষত যোগ যি যাব)।।১।। হে তিলকমণি, আঘাত হানিবলৈ অহা শত্ৰুৰ তুমি নিৰাৰণ, আৰু মন্ত্ৰসিদ্ধ বক্ষাসূত্ৰ। গতিকে তুমি ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।২।। যিবিলাকে আমাক বিদ্বেষ কৰে আৰু আমি যাক বিদ্বেষ কৰোঁ, এই দুয়োবিধ শত্ৰুকে তুমি বিপৰীত অভিচাৰৰ দ্বাৰা বিনাশ কৰা। গতিকে তুমি ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৩।। হে মণি, তুমি শত্ৰুকৃত কুমন্ত্ৰৰ কথা জানা, তুমি আমাক তেজস্বিতা ধাৰণ কৰোৱা, (শত্ৰুকৃত কুমন্ত্ৰৰ পৰা) আমাৰ শৰীৰ বক্ষা কৰি থাক। গতিকে তুমি ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৪।। হে মণি, তুমি শত্ৰুৰ শোকদায়ক, দীপ্যমান, আৰু জ্বৰ আদিৰ দ্বাৰা শত্ৰুৰ সন্তপদায়ক (অৰ্থাস্ত্ৰ-সূৰ্যৰ দৰে কৃত্য আদিৰ অভিভৱকাৰী, অগ্নি আদিৰ জ্যোতিৰ দৰে অস্পৃষ্ট আৰু শত্ৰুকৃত অভিচাৰ আদিৰ দ্বাৰা অধৰ্ষণীয়)। গতিকে তুমি ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৫।।

দ্বাদশ সূক্ত (১২)

(ঋষি—ভৰদ্বাজ। দেবতা—দ্যাৱাপৃথিৱী, অন্তৰিক্ষ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ্।)

দ্যুলোক, ভূ-লোক আৰু বিস্তীৰ্ণ অন্তৰিক্ষৰ (অগ্নি, বায়ু আৰু সূৰ্যকপে) যিজন অধিপতি, (ত্ৰিবিধক্ৰম ৰূপে সমস্ত লোক) ব্যাপ্ত কৰাৰ কাৰণে যিজন অজ্ঞাত, বহুভাৱে স্তুতি প্ৰাপ্ত, সকলো লোকৰ পালক বিষ্ণু আৰু বায়ু যাৰ বক্ষক তথা বিস্তীৰ্ণ অন্তৰিক্ষৰ যিসকল অধিপতি, সেই সমস্তজন (এই অভিচাৰ যাগত) মই কষ্ট পোৱাৰ দৰে সন্তপ্ত হওক (মোৰ দৰে শত্ৰুবিনাশৰ অৰ্থে উদ্যত হওক)।।১।। হে যাগযোগ্য দেৱতাসকল, তোমালোকে মোৰ কথা শুনা। ভৰদ্বাজে মোৰ (বাঙ্কাসিদ্ধিৰ) উদ্দেশ্যে উক্খ শাস্ত্ৰ পাঠ কৰিছে। যি আমাৰ মনটোক দূষিত কৰিছে, সেই শত্ৰু (আমাৰ কুমন্ত্ৰৰ) পালত আবদ্ধ হৈ দুৰ্গতিপ্ৰাপ্ত হওক।।২।। হে সোমপায়ী ইন্দ্ৰ, মোৰ কথা শুনা ; মই শোকাক্ত হৃদয়েৰে তোমাক বাৰে বাৰে আহ্বান কৰিছোঁ। যি আমাৰ (সংকাৰ্যত নিৰ্বিষ্ট) মনটো

দুঃখিত কৰিছে, সেই শত্ৰুক মই বন্ধ-সদৃশ কুঠাৰেৰে গছ কটাৰ দৰে কাটিছোঁ।।৩।।
 আশীৰ তিনিগুণ ঋকৰ দ্বাৰা প্ৰতিপাদ্য ইন্দ্ৰ, সামগান গোৱা উদ্গাতাবদ্বাৰা প্ৰযুক্ত
 স্তোত্ৰসমূহ, আদিত্যগণ, বসুগণ আৰু অজিবাগেণৰ (অথবা কল্পগণৰ) সৈতে, আমাৰ
 পূৰ্বপুৰুষসকলে সম্পন্ন কৰা (শ্ৰুতিবিহিত) যাগাদি কৰ্ম তথা (স্মৃতিবিহিত) পুখুৰী-
 কুঁৱা আদি খনোৱাৰ নিচিনা পুণ্যকৰ্মৰাজিয়ে আমাক ৰক্ষা কৰক। (আমাৰ অপকাৰ
 সাধন কৰা) অমুক নামৰ শত্ৰুক মই কৃত্য ৰূপ দেৱতাৰ কোপেৰে নাশ কৰিছোঁ।।৪।।
 হে আকাশ পৃথিৱী, তোমালোকে মোক উদ্ধীপ্ত কৰা ; হে বিশ্বদেৱগণ, (শত্ৰু জয়ৰ
 অৰ্থে উদাত হোৱা) মোৰ সৈতে তোমালোকো উদাত হোৱা। হে সোমৰ যোগ্য
 অজিবাগণ, পিতৃগণ, অপকৰ্ম কৰোঁতাসকল (মৃত্যুৰ) পাপগ্ৰস্ত হওক।।৫।। হে
 মৰুৎগণ, যিবিলাকে আমাক হয় জ্ঞান কৰে আৰু যিসকলে আমি সম্পন্ন কৰা
 মন্ত্ৰসিদ্ধ কৰ্মক নিন্দা কৰে, সিবিলাকক তোমাৰ তেজঃৰূপ সন্তাপে বাধাগ্ৰস্ত কৰক।
 দ্যুলোকত থকা আদিত্যই আমাৰ কৰ্মক দ্বেষ কৰোঁতাসকলক সম্যকভাৱে সন্তপ্ত
 কৰক।।৬।। (হে শত্ৰু,) তোমাৰ (নেত্ৰ আদি) সপ্তসংখ্যক প্ৰাণ, অষ্ট ধমনী (কণ্ঠত
 থকা নাড়ী বিশেষ) আৰু তোমাৰ অন্য অংগসমূহ মই (অভিচাৰ) মন্ত্ৰৰদ্বাৰা ছিন্ন-
 ভিন্ন কৰি দিছোঁ। তুমি এতিয়া অগ্নিদূতৰ লগত (শৰ সংকাৰৰ অৰ্থে) শৰীৰ অলংকৃত
 কৰি যমৰ ঘৰলৈ যাত্ৰা কৰা।।৭।। (হে শত্ৰু,) তোমাৰ ভৰি (গছপাতত পৰা ভৰিৰ
 ধূলি) ছলি থকা জুইত (তপত কেৰাহীত) পেলাই দিছোঁ। তাৰ ফলত তোমাৰ দেহত
 প্ৰবেশ কৰি অগ্নিয়ে তোমাৰ সমস্ত শৰীৰ দাহ কৰক আৰু তোমাৰ বাক ইন্দ্ৰিয়ই
 প্ৰাণলাভ কৰক (অৰ্থাৎ অন্য ইন্দ্ৰিয়সমূহ নিষ্ক্ৰিয় হওক)।।৮।।

ত্ৰয়োদশ সূক্ত (১৩)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অগ্নি, বৃহস্পতি, বিশ্বদেৱগণ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

হে অগ্নি, তুমি (এই বালকৰ) বৃদ্ধাৱস্থা পৰ্যন্ত আয়ুসদাতা। হে অগ্নি, তুমি
 ঘৃতপ্ৰতীক (আহুতিৰ দ্বাৰা উদ্ভূত শিখাৰূপ) আৰু ঘৃতপৃষ্ঠ। গতিকে তুমি মধুৰ, নিৰ্মল
 গো-ঘৃত পান কৰি পিড়িয়ে পুত্ৰক ৰক্ষা কৰাৰ দৰে এই বালকক ৰক্ষা কৰা।।১।।
 (হে দেৱগণ,) এই বালকক ভেজস্বিতাবে আচ্ছাদিত কৰা ; এওঁৰ যেন বৃদ্ধ-কালতহে
 মৃত্যু ঘটে। এওঁ শতায়ু হওক। বৃহস্পতিয়ে এই বন্ধ ৰজা সোমক পিচ্ছিবলৈ
 দিছিল।।২।। (হে বালক,) তুমি কল্যাণৰ উদ্দেশ্যে এই বন্ধ পৰিধান কৰা। তুমি

এই বস্ত্ৰৰ দ্বাৰা গৰুৰ ভয়^১ দূৰ কৰি সিহঁতৰ পালক হোৱা ; তুমি বহুকাল ধৰি পুত্ৰ-নাতিলৈকে বুলি শতায়ু হোৱা আৰু ধন-সম্পদ লাভ কৰা ॥৩॥ হে বালক, আহাঁ, (সোঁ ভৰিৰে) এই শিলটোত খোজ পেলোৱা। তোমাৰ শৰীৰ শিল (সদৃশ সুদৃঢ়) হওক। বিশ্বদেৱগণে তোমাক শত শৰৎ জীয়াই ৰাখক ॥৪॥ হে বালক, তুমি প্ৰথমতে পিছা (সলাই খোৱাৰ পাছত) আমি গ্ৰহণ কৰিছোঁ। বিশ্বদেৱগণে তোমাক ৰক্ষা কৰক। (পশু, ধন আদিৰদ্বাৰা) বৃদ্ধি লাভ কৰা, (গোদান সংস্কাৰৰ দ্বাৰা) নতুন জন্ম লাভ কৰা তোমাৰ যেন বহুজন ভ্ৰাতৃৰ জন্ম হয় ॥৫॥

চতুৰ্দশ সূক্ত (১৪)

(ঋষি—চাতন। দেৱতা—অগ্নি, ভূতপতি, ইন্দ্ৰ। ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী।)

ওখ-পাখ গাৰে, সন্তান বিনাশ কৰি ফুৰা, ভয়ংকৰ স্বভাৱৰ, ছটা মাতৰ, সদায় খোৱাতে থকা চণ্ড নামৰ ক্ৰুদ্ধ পাপগ্ৰহৰ সতি-সন্ততি, সকলো আক্ৰোশকাৰিণী পিশাচিনীক বিনাশ কৰিছোঁ ॥১॥ হে মণ্ডন্দী নামৰ পিশাচিনীৰ কন্যাগণ, আমি তোমালোকক গোহালিঘৰ, ভঁৰালঘৰ আৰু বাসগৃহৰপৰা খেদি পঠাই তোমালোকক নাশ কৰিছোঁ ॥২॥ সৌ তলত (পাতালৰ) যি ঘৰ আছে, তালৈ (দান আদি পুণ্যকৰ্মৰ) বিঘিনিকাৰী পিশাচীবিলাক গুচি যাওক, নাশকাৰিণী (সেদি) তাত থাককগৈ, আৰু (যাতকাৰী) যাতুধানীহঁতো তাতে বাস কৰকগৈ ॥৩॥ ভূতপতিয়ে (ৰুদ্ৰই) সকলো আক্ৰোশকাৰিণী পিশাচিনীক ইয়াৰপৰা খেদি পঠাওক, (আমাৰ থকা) ঘৰৰ তলত থকা পিশাচিনীবোৰক ইন্দ্ৰই বজ্জেৰে হেঁচি ধৰক ॥৪॥ হে পিশাচিনীগণ, তোমালোক যদি পিতৃ-মাতৃৰ গাৰ পৰা অহা (কুষ্ঠ আদি ৰোগৰ কাৰণ), অথবা শত্ৰুৱে পঠাই দিয়া, অথবা দস্যুপ্ৰেৰিত (অপশক্তি), তেনেহ'লে, তোমালোক ইয়াৰপৰা আঁতৰি গৈ বিনষ্ট হোৱা ॥৫॥ শীঘ্ৰগামী অশ্ব লক্ষ্যস্থানত উপনীত হোৱাৰ দৰে মই এই পিশাচীহঁতৰ বাসস্থানসমূহ সকলোপ্ৰকাৰে আক্ৰমণ কৰিছোঁ। হে পিশাচীগণ, মই তোমালোকৰ লগত সকলো যুদ্ধতে জয় লাভ কৰিছোঁ। (ঘৰ বিনষ্ট হোৱা) তোমালোক নিৰাশ্ৰয় হৈ নষ্ট যোৱা ॥৬॥

১। সায়ণাচাৰ্যই এই প্ৰসংগত 'শতপথ ব্ৰাহ্মণ'ৰ (৩/১/২/১৩/১৭) পৰা এটা আখ্যান উদ্ধৃত কৰিছে। পূৰ্বে দেৱতাসকলে মানুহৰ ডাঠ ছাল ছিঙি নি গৰুৰ গাত লগাই দিছিল, কাৰণ গৰুৱে গাৰীৰ দি, ছাল বাই, ডাৰ বৈ নানাপ্ৰকাৰে উপকাৰ কৰিছিল। গৰুৱে এই ছাল গাত লগাই জাব, গৰম, বৰষুণ আদি সহিব পৰা হৈছিল। সেই কাৰণে নগ্ন মানুহ দেখিলে গৰুৱে, 'আমাৰ ছাল কাটি নিব' বুলি ভয় কৰে।

পঞ্চদশ সূক্ত (১৫)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেবতা—প্ৰাণ। হৃদ—গায়ত্ৰী।)

(দেবাদিৰ আশ্ৰয়কণ) দু্যলোক আৰু (মনুয্যাদিৰ আশ্ৰয় কণ) পৃথিৱী যিদৰে
ভীত নহয় অথবা বিনষ্ট নহয়, সেইদৰে হে মোৰ প্ৰাণ, (শক্ৰ গ্ৰহ আৰু বোণ আদিৰ
পৰা) তুমি ভীত নহ'বা (এই বাক্য পিছৰ প্ৰত্যেক মন্ত্ৰৰ শেষত যোগ হ'ব)।।১।।
দিন আৰু ৰাতি যিদৰে ভীতও নহয়, বিনষ্টও নহয়, সেইদৰে ইত্যাদি (প্ৰথম মন্ত্ৰৰ
দৰে)।।২।। সূৰ্য আৰু চন্দ্ৰ যিদৰে ভীতও নহয়, বিনষ্টও নহয়, সেইদৰে ইত্যাদি
(পূৰ্বৱৰ্ত্ত)।।৩।। ব্ৰাহ্মণ আৰু কক্ৰিয় যিদৰে ভীতও নহয়, বিনষ্টও নহয়, সেইদৰে ইত্যাদি
(পূৰ্বৱৰ্ত্ত)।।৪।। যিদৰে সত্য আৰু মিথ্যা ভীতও নহয়, বিনষ্টও নহয়, সেইদৰে ইত্যাদি
(পূৰ্বৱৰ্ত্ত)।।৫।। ভূত আৰু ভৱিষ্যৎ যেনেকৈ ভীতও নহয়, বিনাশপ্ৰাপ্তও নহয়, সেইদৰে
ইত্যাদি (পূৰ্বৱৰ্ত্ত)।।৬।।

ষোড়শ সূক্ত (১৬)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেবতা—প্ৰাণ-অপান প্ৰভৃতি। হৃদ—ত্ৰিষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

হে প্ৰাণ আৰু অপানৰ অধিষ্ঠাতা দেৱতাদ্বয়, তোমালোকে মোক মৃত্যুৰ পৰা
বন্ধা কৰাঁ, তোমালোকৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা (মন্ত্ৰৰ সৈতে আহুতি প্ৰদান কৰিহোঁ)।।১।।
হে দৌ আৰু পৃথিৱী, তোমালোকে মোক অৱণশক্তি দান কৰি মৃত্যুৰ পৰা বন্ধা কৰাঁ ;
তোমালোকৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা।।২।। হে (চক্ৰৰ অধিষ্ঠাতা দেৱতা) সূৰ্য, তুমি দৃষ্টিশক্তি
দান কৰি মোক মৃত্যুৰপৰা বন্ধা কৰাঁ ; তোমাৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা।।৩।। হে কৈশানৰ^{২৩}
অগ্নি, তুমি সমস্ত দেৱতাৰে সৈতে মোক মৃত্যুৰ পৰা বন্ধা কৰাঁ ; তোমাৰ উদ্দেশ্যে
স্বাহা।।৪।। হে (জঠৰাগ্নিকপে সকলোৰে পোষণকৰ্তা) বিশ্বস্তৱ অগ্নি, তোমাৰ পোষণ
শক্তিৰে মোক মৃত্যুৰপৰা বন্ধা কৰাঁ ; তোমালৈ স্বাহা।।৫।।

সপ্তদশ সূক্ত (১৭)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেবতা—ওজঃ প্ৰভৃতি। হৃদ—ত্ৰিষ্টুপ।)

হে অগ্নি, তুমি ওজঃস্বকণ, তুমি মোক ওজঃ প্ৰদান কৰাঁ, তোমাৰ উদ্দেশ্যে
স্বাহা।।১।। হে অগ্নি, তুমি (শক্ৰক পৰাভৱ কৰিব পৰা সামৰ্থ্য) সহঃ স্বকণ, তুমি
মোক সহঃ প্ৰদান কৰাঁ, তোমাৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা।।২।। হে অগ্নি, তুমি বলস্বকণ, মোক
বল প্ৰদান কৰাঁ, তোমালৈ স্বাহা।।৩।। হে অগ্নি, তুমি আয়ুস স্বকণ, মোক আয়ুস
দান কৰাঁ, তোমালৈ স্বাহা।।৪।। হে অগ্নি তুমি শ্ৰোত্ৰস্বকণ, তুমি মোক অৱণশক্তি
দান কৰাঁ ; তোমাৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা।।৫।।

চতুৰ্থ অনুবাক অষ্টাদশ সূক্ত (১৮)

(ঋষি—চাতন। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—বৃহতী।)

হে অগ্নি, তুমি আত্মীয় শত্ৰুগণৰ বিনাশক ; তুমি মোক আত্মীয় শত্ৰু নাশ কৰিব পৰা শক্তি দিয়া ; তোমাৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা।।১।। তুমি অনাত্মীয় শত্ৰুগণৰ বিনাশক, মোক অনাত্মীয় শত্ৰু বিনাশক শক্তি প্ৰদান কৰা ; তোমালৈ স্বাহা।।২।। তুমি পুণ্যকৰ্ম বিঘাতকবিলাকৰ নাশকৰ্তা ; তুমি মোক সেই বিঘাতকবিলাকক নাশ কৰিব পৰা শক্তি দান কৰা ; তোমালৈ স্বাহা।।৩।। তুমি পিশাচবিনাশক, তুমি মোক পিশাচ বিনাশ কৰিব পৰা শক্তি প্ৰদান কৰা, তোমালৈ স্বাহা।।৪।। হে অগ্নি, তুমি আক্ৰোশকাৰী পিশাচীগণৰ বিনাশক, তুমি মোক সেইবিলাকক বিনাশ কৰিব পৰা শক্তি দান কৰা, তোমালৈ স্বাহা।।৫।।

উনবিংশ সূক্ত (১৯)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে অগ্নি, তোমাৰ যি সন্ত্ৰপদায়ক শক্তি আছে, তাৰে তুমি সেই শত্ৰুৰ প্ৰতি উত্তপ্ত হোৱা, যি আমাক দ্বেষ কৰে আৰু আমিও যাক দ্বেষ কৰোঁ।।১।। হে অগ্নি, তোমাৰ যি সংহাৰ শক্তি আছে, তাৰে তুমি সেই শত্ৰুক সংহাৰ কৰা, যি আমাক ইত্যাদি (অংশ প্ৰথম মন্ত্ৰৰ দৰে প্ৰত্যেক মন্ত্ৰৰ অন্তত যোগ কৰি ল'ব)।।২।। হে অগ্নি, তোমাৰ যি দাহিকা শক্তি আছে, তাৰে তুমি সেই শত্ৰুক দাহ কৰা, যি আমাক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৩।। হে অগ্নি, তোমাৰ যি শোকদায়ক শক্তি আছে, তাৰে তুমি সেই শত্ৰুক দাহ কৰা, যি আমাক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৪।। হে অগ্নি, তোমাৰ যি পৰক অভিভৱ কৰিব পৰা শক্তি আছে, তুমি তাৰে সেই শত্ৰুক নিভ্ৰেজ কৰা, যি আমাক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৫।।

বিংশ, একবিংশ, দ্বাবিংশ আৰু ত্ৰয়োবিংশ সূক্তত কেৱল সম্বোধন পদটো যথা ক্ৰমে বায়ু, সূৰ্য, চন্দ্ৰ আৰু জল দেৱতাগণ কৰি বাকীখিনি কথা উনবিংশ সূক্তৰ সৈতে একেই। কেৱল ত্ৰয়োবিংশ সূক্তত 'তুমি' সৰ্বনামপদৰ ঠাইত 'তোমালোক' হ'ব।

চতুৰ্বিংশ সূক্ত (২৪)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা। আয়ুস। ছন্দ—পংক্তি, বৃহতী।)

হে শেৰভ (যাতুধানৰ অধিপতি), হে শেৰভক (যাতুধান অধিপতিৰ অমাত্য), তোমালোকে পঠোৱা ৰাক্ষস বিলাক আমাৰ ওচৰৰপৰা ঘূৰি যাক ; তোমালোকৰ

অস্ত্ৰবিলাকো ঘূৰি যাওক ; তোমালোকৰ অনুচৰ কিম্বীদিনবিলাকো ঘূৰি যাওক । তোমালোক যাৰ ওচৰত থাকা, সেই শত্ৰুবিলাকক খাই পেলোৱা ; যি তোমালোকক আমাৰ ওচৰলৈ পঠাইছিল, তাক খাই পেলোৱা ; তোমালোকে নিজৰ (অথবা আমাৰ শত্ৰুবিলাকৰ) মাংস ভক্ষণ কৰা ॥১॥ হে (আশ্ৰিতজনৰ সুখদায়ক) শেবুধ, আৰু শেবুধক, তোমালোকে পঠোৱা.....ভক্ষণ কৰা (এই অংশটো প্ৰথম মন্ত্ৰৰ দৰে পিছৰ সকলো মন্ত্ৰতে যোগ কৰি ল'ব) ॥২॥ হে (ধন আদি অপহৰণ কৰি আত্মগোপন কৰি ওচি যোৱা) শ্ৰোক আৰু অনুশ্ৰোক, তোমালোকে পঠোৱা ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ) ॥৩॥ হে সৰ্প আৰু অনুসৰ্প (কুটিল গতিৰে যোৱা সৰ্প নামৰ যাতুধান অধিপতি আৰু তেওঁৰ অনুচৰ), তোমালোকে পঠোৱা ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ) ॥৪॥ (প্ৰাণীৰ শৰীৰ জীৰ্ণকাৰিণী) হে জুগী, তোমালোকে পঠোৱা বান্ধসবিলাক আমাৰ পৰা ঘূৰি যাওক ; তোমালোকৰ অস্ত্ৰও ঘূৰি যাওক ; তোমালোকৰ অনুচৰী কিম্বীদিনবিলাকো ঘূৰি যাওক । (পিছৰিণি পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে) ॥৫॥ হে (নিষ্ঠুৰকৰ্মা) উপদা নামৰ বান্ধসী, তোমালোকে পঠোৱা ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে) ॥৬॥ হে অজুনী, তোমালোকে পঠোৱা ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ) ॥৭॥ হে ভকজি (শৰীৰ অপহৰণকাৰিণী বান্ধসী), তোমালোকে পঠোৱা ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ) ॥৮॥

পশ্চিমপাণী সূক্ত (২৫)

(ঋষি—চাতন । দেৱতা—পশ্চিমপাণী । ছন্দ—অনুষ্টুপ ।)

দ্যোতমান পশ্চিমপাণীয়ে (ফুটফুটীয়া পাতেৰে সৈতে এবিধ ওষধি লতা) আমাৰ কল্যাণসাধন আৰু (বোগকাৰক) নিৰ্বাতিৰ অনিষ্ট সাধন কৰিছে । ই উত্ত্ৰ পাপ (কৰ) নাশক । মই তাক (অনুলেপন আদি ৰূপত) ব্যবহাৰ কৰিছোঁ ॥১॥ বোগ প্রশমনকাৰী এই পশ্চিমপাণী (ওষধিসমূহৰ ভিতৰত) প্ৰথম হৈ উৎপন্ন হৈছে । এই ওষধিৰ সহায়ত মই কুৎসিত নামৰ (কুষ্ঠাদি বোগৰ) চৰাই মূৰ ছিঙাৰ দৰে মূৰ ছিঙিছোঁ ॥২॥ হে পশ্চিমপাণী, শৰীৰ বস্ত্ৰহীন কৰা বোগসমূহ আৰু শৰীৰৰ বৃদ্ধি ব্যাহত কৰা বোগসমূহ আৰু গৰ্ভস্থ ক্ৰম খাই পেলোৱা কৰ (বোগকাৰক পাপ)— এই সকলোকে তুমি নাশ কৰা, প্রশমন কৰা ॥৩॥ হে দেৱী পশ্চিমপাণী, প্ৰাণৰ সংশয় ঘটোৱা (কুষ্ঠ আদি বোগৰ কাৰণস্বৰূপ) পাপসমূহক তুমি পৰ্বতলৈ খেদাই পঠোৱা, তুমি জুইৰ দৰে সিহঁতক দগ্ধ কৰি পিছে পিছে যোৱা ॥৪॥ প্ৰাণবিঘাতক এই পাপসমূহক তুমি দূৰলৈ আঁতৰাই পঠোৱা ; (সূৰ্য উদয় হ'লে) আত্মাবৰোৰ আঁতৰি গৈ য'ত থাকেগৈ, এই মন্ত্ৰ হ'বোৰা বোগবিলাককো মই (তোমাৰ লেপন কৰি) তালৈকে পঠাই দিছোঁ ॥৫॥

ষড়বিংশ সূক্ত (২৬)

(ঋষি—সৰ্বিতা। দেৱতা—পশুগাণ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

যিবিলাক পশু ইয়াৰপৰা ওচি গৈছিল, সেইবিলাক এই গোষ্ঠলৈ (গৰু-ম'হৰ খুটিলৈ) ঘূৰি আহক। সহচৰ ৰূপত বায়ু যাৰ ৰক্ষক, তৃষ্ণা দেৱতাই যিবিলাক পশুৰ গৰ্ভত থকা (পোৱালিৰ) আকৃতি নিৰ্দ্ধাৰণ কৰে, সেই পশুবিলাকক সৰ্বিতাদেৱে এই গোষ্ঠত স্থাপন কৰক।।১।। গৰু আদি পশুবিলাক এই গোষ্ঠলৈ জাক পাতি পাতি আহক ; সিহঁতক কেনেকৈ আনিব লাগে সেই কথা জনা বৃহস্পতিয়ে সিহঁতক ইয়ালৈ লৈ আহক। সিনীৱালীয়ে (এই নামৰ দেৱীগৰাকীয়ে) পশুবিলাকক আগত লৈ আহক। (পশুবিলাকৰ অনুগমন কৰা) হে অনুমতিদেৱী, সিহঁতক তুমি স্থাপন কৰা।।২।। গৰু আদি পশুবোৰ সুন্দৰকৈ আহক ; ঘোঁৰা আৰু মানুহবিলাক আহি থাকক। ধান আদি শস্যৰ শ্ৰীবৃদ্ধি হওক ; মই বৰ্ষিত হৰিষদ্বাৰা যাগ কৰিছোঁ।।৩।। মই গৰুৰ গাখীৰত ঘিউ মিহলাইছোঁ ; ঘিউৰ লগত বলকাৰক অন্ন আৰু পানী মিহলি কৰিছোঁ। আমাৰ পুত্ৰসকল ঘৃত আদিৰ দ্বাৰা সিন্ত (পুষ্ট)হৈছে। গৰাকীৰূপত মোৰ ওচৰত গাইবিলাক স্থিৰ হৈ বৈছে।।৪।। মই গো-সম্পদৰ পৰা প্ৰভূত দুগ্ধ লাভ কৰিম, ধান তথা জল সংগ্ৰহ কৰিম ; পুত্ৰ-ভৃত্য আদি আৰু পত্নীগণক গোটাই লৈ এই গৃহ পৰিপূৰ্ণ কৰি থ'ম।।৫।।

পঞ্চম অনুৰাক

সপ্তবিংশ সূক্ত (২৭)

(ঋষি—কপিঞ্জল। দেৱতা—ওষধি, ৰুদ্ৰ, ইন্দ্ৰ। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

হে (পাঠা নামৰ) ওষধি, শত্ৰুৱে যেন কোনো প্ৰকাৰেই মোক বিবাদত পৰাভ কৰিব নোৱাৰে। তুমি পৰাভৰকাৰী, তুমি মোৰ প্ৰতিবাদী শত্ৰুক পৰাভূত কৰা। তুমি প্ৰতিবাদীসকলৰ বাদ-বিবাদ প্ৰতিহত কৰা ; তেওঁলোকক (কঠ) শুকুৱাই নিয়া।।১।। সুন্দৰ পাখি লগা গৰুডে তোমাক বিচাৰি পাইছিল আৰু (আদি) বৰাহে তোমাক নাকেৰে খান্দি উলিয়াইছিল। তুমি মোৰ প্ৰতিবাদীসকলৰ ইত্যাদি (বাক্য প্ৰথম মন্ত্ৰৰ দৰে ষষ্ঠ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত যোগ দি যাব)।।২।। ইন্দ্ৰই তোমাক (অসুৰ নাশৰ কাৰণে সোঁ) বাহুত ধাৰণ কৰিছিল ; (ময়ো সেইদৰে প্ৰতিপক্ষক জয় কৰিবলৈ তোমাক ধাৰণ কৰিছোঁ)। তুমি মোৰ ইত্যাদি (বাক্য পূৰ্বৱৎ)।।৩।। অসুৰগণক বধ কৰিবৰ কাৰণে ইন্দ্ৰই পাঠা নামৰ ওষধি ভক্ষণ কৰিছিল ; তুমি মোৰ প্ৰতিবাদীসকলৰ ইত্যাদি

(পূৰ্বৱৎ)।।৪।। ইহুই তোমাৰ সহায়ত (তোমাক ধাৰণ আৰু উদ্ধাৰ কৰি) সালাবুকবিলাকক (অসুৰক) পৰাভূত কৰিছিল। তুমি মোৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৫।।
 হে কম্ভ, তোমাৰ ঔষধসমূহ সুখকৰ (অথবা সামান্য জ্বলো যাক স্মৰণ কৰিলে ঔষধত পৰিণত হয়); তোমাৰ শিখা নীল বৰণীয়া, তুমি কৰ্ম সাধন কৰা। তুমি মোৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৬।। হে ইহু, যি প্ৰতিবাদীয়ে আমাক পৰাস্ত কৰে তুমি তেওঁৰ প্ৰতিবাদী প্ৰশ্ন নষ্ট কৰি দিয়া। তুমি আমাক তোমাৰ শক্তিতে (ভৰ্কত) বলিষ্ঠ কৰি তোলা আৰু মোক প্ৰতিবাদীবিলাকতকৈ উৎকৃষ্ট কৰি তোলা।।৭।।

অষ্টাবিংশ সূক্ত (২৮)

(ঋষি—শত্ৰু। দেৱতা—জৰিমা, আয়ু প্ৰভৃতি। হুদ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

হে জৰাকাল, তোমাৰ (প্ৰাপ্তিৰ) কাৰণে এই বালক বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত হওক। অন্য শত প্ৰকাৰৰ মৃত্যুৰে যেন এওঁৰ অনিষ্ট সাধন কৰিব নোৱাৰে। এগৰাকী (হিত) চিন্তা কৰা মাকে যেনেকৈ পুতেকক কোলাত লৈ (বন্ধা কৰি) থাকে, সেইদৰে মিত্ৰ দেৱতাই মিত্ৰসকলে কৰা দ্ৰোহজনিত অনিষ্টৰ পৰা এওঁক বন্ধা কৰি থাকক।।১।। (দিনৰ অধিষ্ঠাতা) মিত্ৰ আৰু (ৰাতিৰ অধিষ্ঠাতা) বৰুণে একমত হৈ এই বালকক বৃদ্ধাৱস্থাতহে যেন মৃত্যুৰ বিধান কৰে ; সেইদৰে (দেৱগণৰ) ছোতা, প্ৰজ্ঞানযুক্ত, অগ্নিদেৱতাই দেৱতাসকলক এই বালকৰ দীৰ্ঘায়ুৰ কথা কওক (সমস্ত দেৱতাই এওঁক দীৰ্ঘায়ু কৰক)।।২।। হে অগ্নি, তুমি পৃথিৱীত ইতিমধ্যে জন্মা আৰু ভৱিষ্যতে জন্মিবলগীয়া সকলো পশুৰে স্বামী। তোমাৰ কৃপাত প্ৰাণ আৰু অপান বায়ুৰে যেন এই বালকক এৰা নিদিয়ৈ। মিত্ৰ, অমিত্ৰ, কোনেও যেন এই বালকক বধ (হিংসা) কৰিব নোৱাৰে।।৩।। (হে গোদান আৰু চৌলকৰ্ম অনুষ্ঠিত কৰা বালক,) পিতৃ দু্যলোক আৰু মাতৃ ভুলোকে একত্ৰ হৈ তোমাক বৃদ্ধ কালতহে মৃত্যু হ'বলগীয়া কৰক। অদিতিৰ (অখণ্ডিত পৃথিৱীৰ) কোলাত প্ৰাণ-অপানৰ দ্বাৰা বন্ধিত হৈ তুমি শত হেমন্ত জীৱিত হৈ থাকা।।৪।। হে অগ্নি, তুমি এওঁৰ তেজস্বিতা দান কৰা আৰু দীৰ্ঘায়ু কৰা। হে বজ্জা বৰুণ আৰু মিত্ৰ, এই বালকক প্ৰীতিপ্ৰদ (প্ৰজননসমৰ্থ) ৰেতঃ দান কৰা। হে অদিতি, তুমি মাতৃৰ দৰে এওঁক সুখদান কৰা। হে বিশ্বদেৱ-গণ, এওঁ যাতে বৃদ্ধকাল পৰ্যন্ত জীয়াই থাকে।।৫।।

উনবিংশ সূক্ত (২৯)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অগ্নি, সূৰ্য আদি। হুদ—অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি।)

পাৰ্থিৱ বস পান কৰা এই পুৰুষক ইহু আদি দেৱগণে ভগদেৱতাৰ নিচিনা বলসম্পন্ন

কৰক ; অগ্নিয়ে এওঁক শতায়ু কৰক ; সূৰ্যই এওঁক তেজস্বিতা দান কৰক ; আৰু
বৃহস্পতিয়ে এওঁক (বেদাধ্যয়নজনিত) তেজঃ প্রদান কৰক ॥১॥ জাত প্রাণীগণৰ
জ্ঞাতা হে অগ্নি, এওঁক আয়ুত্ৰান কৰাঁ ; হে তৃষ্ণা^{২৪}, এওঁক পুত্ৰাদিৰে সমৃদ্ধ কৰাঁ । হে
সৰ্বিতা, তুমি এওঁলৈ প্রচুৰ ধন-সম্পদ প্রেৰণ কৰাঁ । তোমাৰ কৃপাত এওঁ শত শৰং
জীৱিত থাকক ॥২॥ হে দু্যলোক আৰু ভুলোক, আমাৰ প্ৰাৰ্থনা সত্য হওক । আমাক
তোমালোকে একেলগ হৈ অন্ন আৰু সুপুত্ৰ দান কৰাঁ । আমাক বল আৰু ধন দিয়াঁ । হে
ইন্দ্র, এই ব্যক্তিয়ে (তোমাৰ অনুগ্রহত) বলৰ প্রভাৱত ক্ষেত্ৰ জয় কৰক আৰু অন্য প্ৰতিদ্বন্দ্বীক
নিজৰ অধীন কৰক ॥৩॥ ইন্দ্রৰ পৰা (আয়ুস) লাভ কৰি, বৰুণৰ অনুশাসন লাভ কৰি,
মৰুৎগণৰদ্বাৰা প্ৰেৰিত হৈ এই ব্যক্তিজন আমাৰ গুচৰলৈ আহিছে ; হে দ্যৱাপৃথিৱী,
তোমালোকৰ কোলাত থাকি এওঁ যেন ভোকত আৰু পিয়াহত আতুৰ হ'বলগীয়া
নহয় ॥৪॥ হে দ্যৱাপৃথিৱী, বলৱতীয়ে এওঁক বলকাৰক অন্ন প্রদান কৰাঁ, পয়স্বতীয়ে এওঁক
জল প্রদান কৰাঁ । দ্যৱাপৃথিৱীয়ে এই (তৃষ্ণাৰোগযুক্ত) ব্যক্তিক বলকাৰক অন্ন প্রদান কৰিছে ।
বিশ্বদেৱগণ, মৰুৎগণ আৰু জলদেৱতাগণে এওঁক বলদান কৰিছে ॥৫॥ (হে তৃষ্ণাৰোগত)
অভীষ্ট জলেৰে মই তোমাৰ (নীৰস) হৃদয় তৃপ্ত কৰিছোঁ ; তুমি ৰোগমুক্ত হৈ সুন্দৰ দীপ্তিৰে
উদ্ভাসিত হোৱাঁ, আনন্দিত হোৱাঁ ; (ৰোগী ৰোগমুক্ত) দুয়োজন একবস্ত্ৰ পৰিধান কৰা মানুহে
অশ্বীদ্বয়ৰ দৰে মায়াকপ ধাৰণ কৰি এই মন্ত্ৰ পান কৰাঁ ॥৬॥ পূৰ্বে ইন্দ্রই তৃষ্ণা নিবৃত্তিৰ
অৰ্থে এই বলকাৰক, পুষ্টিকৰ, বাৰ্ধক্য নিবাৰক মন্ত্ৰ (পানীয় দ্ৰব্যবিশেষ) প্রস্তুত কৰিছিল ।
(হে তৃষ্ণাৰোগপ্ৰস্তু ব্যক্তি,) এয়া সেই মন্ত্ৰকে তোমাক দিছোঁ, ইয়াৰে তুমি বহু শৰং জীৱিত
হৈ থাকাঁ ; তেজঃসম্পন্ন হোৱাঁ । ই যেন তোমাৰ শৰীৰৰপৰা চ্যুত নহয় । বৈদ্য-সকলে
এই ঔষধ তোমাৰ কাৰণে প্রস্তুত কৰিছে ।

ত্ৰিংশ সূক্ত (৩০)

(ঋষি—প্রজাপতি । দেৱতা—মন, অশ্বিদ্বয়^{২৫}, ওষধি, দম্পতি । ছন্দ—পংক্তি, অনুষ্টুপ ॥)

(হে পত্নী,) মাটিৰ ওপৰলৈ এই তৃণকুটাগছ বতাহে যেনেকৈ পাকঘূৰনি
খুৱাইছে, সেইদৰে মই তোমাৰ মনটো মখি পেলাইছোঁ, যাতে তুমি মোক কামনা
কৰা আৰু মোৰপৰা আঁতৰি নোযোৱা ॥১॥ হে অশ্বীদ্বয় (অশ্বিনীকুমাৰ দুজন), মই
যাক কামনা কৰিছোঁ, সেই নাৰীক তোমালোকে মোৰ ওচৰলৈ লৈ আহাঁ আৰু মোৰ
লগত মিলিত কৰাঁ । তোমালোকৰ ভাগ্য, জ্ঞান আৰু কৰ্মসমূহ মোত মিলিত
হওক ॥২॥ সুন্দৰ পাণ্ডিযুক্ত (পাৰ আদি) পখীয়ে কলৰৰ তুলি (স্ত্ৰীবিষয়ক) যি কথা
ক'ব খোজে, ৰোগহীন পুৰুষে (স্ত্ৰীক) যি কথা ক'ব খোজে, তেনেকুৱা ধৰণেৰে

মোৰ বাক্য, বাণে লক্ষ্য বিদ্ধি পেলোৱাৰ দৰে বাঞ্ছিত স্থানত উপনীত হওকৈ। ৩৩ ॥
যি অন্তৰত আছে, সি (বাক্যৰ দ্বাৰা) বাহিৰত প্ৰকাশ পায়, যি বাহিৰত প্ৰকাশ পায়,
অন্তৰতো সিয়েই (ভাৱৰূপে) থাকে। হে ওষধি, তুমি বহুতপন্থত কন্যাগণৰ চিন্তা
অধিকাৰ কৰা। ৩৪ ॥ এয়া পতি কামনা কৰি স্ত্ৰী এইফাললৈ আহিছে, পত্নী কামনা
কৰি মই আহিছোঁ। হিঁ-হিঁয়নি তুলি (মাইকী ঘোঁৰাৰ ওচৰলৈ) যোৱা ঘোঁৰাৰ দৰে
মই ধনেৰে সৈতে (পত্নীৰ ওচৰলৈ) আহিছোঁ। ৩৫ ॥

একত্ৰিংশ সূক্ত (৩১)

(ঋষি—কান্ধ। দেৱতা—মহী, কৃমিজন্তু। হৃদ—অনুষ্টুপ, বৃহতী।)

সকলো কৃমিৰ নাশক যি প্ৰকাণ্ড শিল ইন্দুৰ আছে, তাৰে মই যাঁতত বৃটমাহ
পিহাৰ দৰে (শৰীৰৰ ভিতৰত থকা) সকলো কৃমি পিহি পেলাইছোঁ। ৩১ ॥ মই চকুৰে
দেখা-নেদেখা (শৰীৰত থকা) সকলো কৃমিকে নষ্ট কৰিছোঁ। মই কুকৰ, অলগণ্ড,
শলুন— এই সকলো কৃমিকে মই মন্ত্ৰৰদ্বাৰা নষ্ট কৰিছোঁ। ৩২ ॥ (শৰীৰৰ বস্ত্ৰ-মাংস
দূষিত কৰা) অলগণ্ড নামৰ কৃমিবিলাকক মহান্ মন্ত্ৰ আৰু ওষধিৰদ্বাৰা নাশ কৰিছোঁ।
(মোৰ ঔষধৰ দ্বাৰা) তাপ পোৱা আৰু তাপ নোপোৱা, সেই সকলোবোৰ শুকাই
মৰিছে। (আগতে নমৰি) বাকী থকা আৰু বাকী নথকা, সকলো কৃমিকে মই মন্ত্ৰৰ
প্ৰভাৱেৰে নাশ কৰিছোঁ, যাতে সিহঁতৰ এটাও বাকী নাথাকে। ৩৩ ॥ অন্তৰ মাজত
জন্মা, মূৰত জন্মা, শৰীৰৰ পিছফালে জন্মা, ভিতৰত সোমাই থকা, নানা সুৰুঙাৰে
শৰীৰত সোমোৱা সকলো কৃমিকে এই মন্ত্ৰৰ সহায়ত পিহি পেলাইছোঁ। ৩৪ ॥ যিবিলাক
কৃমি পৰ্বতত, বনত, ওষধিসমূহত, পশুৰ গাত আৰু পানীত জন্মে, যিবিলাকে আমাৰ
শৰীৰত প্ৰবেশ কৰে, সেই সকলো কৃমিৰে উদ্ভৱ বিনাশ কৰিছোঁ। ৩৫ ॥

ষষ্ঠ অনুবাক

ত্ৰিংশ সূক্ত (৩২)

(ঋষি—কান্ধ। দেৱতা—আদিত্য। হৃদ—গায়ত্ৰী, অনুষ্টুপ, উষিক্।)

সূৰ্যই উদয় হৈ কৃমি নাশ কৰক ; জন্তু যোৱাৰ সময়ত কিৰণেৰে গৰুৰ গাত
থকা কীটবোৰ নষ্ট কৰক। ৩১ ॥ চাৰিচকুৱা, ফুটফুটীয়া, বগা— এই সকলো চেহেৰাৰ
কৃমি মই নাশ কৰিছোঁ ; সিহঁতৰ পিঠি জাদি অবলম্বন নাশ কৰিছোঁ, মূৰ দ্বিভি

পেলাইছোঁ।।২।। হে কৃমিগণ, তইঁতক মই অংত্রি, কথ আক জমদগ্নিৰ দৰে মস্ত্বেৰে
নাশ কৰিছোঁ। অগস্ত্যৰ মস্ত্বেৰে এই কৃমিবোৰক একেবাৰে পিহি পেলাইছোঁ।।৩।।
(আমাৰ মন্ত্ৰ আৰু ঔষধবন্ধাৰা) কৃমিবোৰৰ বজা, সিহঁতৰ মন্ত্ৰী নিহত হৈছে। যিবিলাকৰ
মাতৃ নিহত হৈছে, প্ৰাতৃ নিহত হৈছে, ভগিনী নিহত হৈছে, সেই সকলো কৃমি মৃত্যুৰ
মুখত পৰিছে।।৪।। এই কৃমিবোৰৰ থকা ঠাই, পৰিবেশ নষ্ট হৈছে। সিহঁতৰ ক্ষুদ্ৰ
ক্ষুদ্ৰ বীজবোৰো নষ্ট হৈছে।।৫।। (হে কৃমি), তই কষ্ট দিয়, মই সেই দুটা ছিঙি
পেলাইছোঁ, য'ত তোৰ বিষ সোমাই থাকে, সেই কুমুভ মই বিদাৰণ কৰিছোঁ।।৬।।

ত্ৰয়স্ত্ৰিংশ সূক্ত (৩৩)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—যক্ষ্মাৱিৰহণ। ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী, পংক্তি।)

(হে ৰোগী,) তোমাৰ দুই চকু, দুই কাণ, নাক, থুতৰি, মূৰ, মস্তিষ্ক আৰু
জিভাৰপৰা মই যক্ষ্মাৰোগক বিচ্ছিন্ন কৰিছোঁ।।১।। তোমাৰ ডিঙিৰপৰা, উৰিহ্ৰ নামৰ
নাড়ীৰপৰা, বুকুৰ ধমনীৰপৰা, সংযুক্ত অস্থিৰপৰা, হাত, বাহু আৰু কান্ধৰপৰা মই
যক্ষ্মাৰোগক বিচ্ছিন্ন কৰিছোঁ।।২।। তোমাৰ হৃদয়ৰপৰা, ক্ৰোমৰ (ফুচ্ফুচৰ) পৰা,
হৃদয়ৰ ওচৰত থকা মাংসপিণ্ডবিশেষৰ পৰা, দুয়োকাষ, পিত্তাধাৰ, প্লীহা আৰু যকৃতৰ
পৰা মই যক্ষ্মাৰোগক বিচ্ছিন্ন কৰিছোঁ।।৩।। তোমাৰ অন্ত্ৰ আৰু গুহাস্থানদ্বয়ৰপৰা,
স্থবিৰ অন্ত্ৰৰ পৰা, উদৰ আৰু পেটৰ দুয়ো কোষৰপৰা, প্ৰাণ (মলাধাৰ) আৰু
নাভিমণ্ডলৰপৰা মই যক্ষ্মাক বিচ্ছিন্ন কৰিছোঁ।।৪।। তোমাৰ উৰু দুটা, আঁঠু দুটা, ভৰিৰ
তলুৱা, আৰু ভৰিৰ আগভাগ, কটি, তপিনা আৰু কটিৰ নিম্নভাগৰ (য'ত ৰাজহাড়
শেষ হৈছে) পৰা যক্ষ্মাক বিচ্ছিন্ন কৰিছোঁ।।৫।। তোমাৰ অস্থি, মজ্জা, সিৰ, ধমনি,
হাত দুখন, আঙুলিবোৰ আৰু নখবোৰৰপৰা মই যক্ষ্মাক বিচ্ছিন্ন কৰিছোঁ।।৬।। তোমাৰ
সকলো অংগৰ পৰা, প্ৰত্যেক লোমৰপৰা সকলো গাঁঠিৰপৰা, ছালৰপৰা কশ্যপৰ
এই বিবৰ্হ (পৃথক্কৰণ) মন্ত্ৰৰ বলত যক্ষ্মাৰোগ বিচ্ছিন্ন কৰিছোঁ।।৭।।

চতুস্ত্ৰিংশ সূক্ত (৩৪)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—পশুপতি প্ৰভৃতি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

যিজন পশুপতি, দুটা ভৰি থকা মানুহ আৰু চতুৰ্ভুজ জন্তুসমূহৰ অধিপতি,
তেওঁৰপৰা ক্ৰয় কৰি পোৱা এই (বশা অৰ্থাৎ বন্ধা গাই) পশু যজ্ঞীয় ভাগ হওক ;
যজ্ঞমানে পশু, ধন-সোণ আদি লাভ কৰক।।১।। হে দেৱগণ, সকলো প্ৰাণীৰ (উত্তৰ

অথবা) পুষ্টি সম্পাদন কৰা জল (জল বা বেতঃ) বৰ্ষণ কৰি গৈ থকা তোমালোকে এই যজ্ঞমানব (পুণ্যলোকলৈ গতি কৰা পথ বচনা বা) উন্নতি সাধন কৰী। (সামৰূপ অথবা যজ্ঞীয় পণ্ডকণ) যজ্ঞৰ সম্যকভাৱে সংস্থা কৰা যি জ্ঞান দেৱতাসকলৰ প্ৰিয়, আমি যেন তাক লাভ কৰোঁ।।২।। (একেটা পালৰ) যিবিলাক পণ্ডৰে বধ কৰিবলৈ অনা এই পণ্ডৰ কাৰণে শোকসন্তপ্ত হৈ মন আৰু চকুৰে চাই আছে, সেই পণ্ডগণক অগ্নিয়ে প্ৰথমতে (স্নেহবন্ধনৰপৰা) মুক্ত কৰক আৰু বিশ্বকৰ্মা (সকলো কাম নিষ্পন্নকাৰী) দেৱতাই, নিজে সৃষ্টি কৰা সন্তানসমূহৰ সৈতে একেলগে শব্দ কৰি দানৰ অৰ্থে একমত প্ৰকাশ কৰক।।৩।। যিবিলাক গাঁৱত গোহা পণ্ড বিবিধ ৰূপৰ আৰু বহু হৈয়ো (যজ্ঞত বধ কৰিবলগীয়া পণ্ডৰ লগত) এক ফেন হৈছে, বায়ু দেৱতাই প্ৰথমতে সিবিলাকক মুক্ত কৰক আৰু প্ৰজাপতিয়ে স্বসৃষ্টি প্ৰজাৰে সৈতে একেলগে শব্দ কৰি দানৰ নিমিত্তে একমত প্ৰকাশ কৰক।।৪।। (এই যাগৰ কাৰণে উপযুক্ত তোমাৰ মহিমা) জানি পূৰ্বেই অন্তৰীক্ষত স্থিত হোৱা দেৱগণে তোমাৰ শৰীৰৰ পৰা ওলাই যোৱা প্ৰাণটো গ্ৰহণ কৰক। তাৰ পিছত তুমি আকাশলৈ যোৱা আৰু তাত (দিবা) শৰীৰত প্ৰতিষ্ঠিত হৈ দেৱযানেৰে স্বৰ্গলৈ যোৱা।।৫।।

পঞ্চত্ৰিংশ সূক্ত (৩৫)

(ঋষি—অঙ্গিৰা। দেৱতা—বিশ্বকৰ্মা। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

যাগভিন্ন অন্য কাৰ্যত ব্যয় কৰাৰ কাৰণে আমি সমৃদ্ধ হোৱা নাই ; সেই কাৰণে বেদিত স্থিত অগ্নিসকলে আমাৰ উদ্দেশ্যে শোক কৰিছে। এইদৰে যাগ নকৰি আৰু দুৰ্বিত যাগ কৰি আমি সংঘটিত কৰা অনিষ্টি আৰু দুৰ্বিষ্টি দোষ পৰিহাৰ কৰি বিশ্বকৰ্মাই আমাক স্থিতি (সু-যাগ সম্পাদনকাৰী) কৰাওক।।১।। যাৰ যাগবৈকল্যৰ ফলত প্ৰজাগণ সন্তপ্ত হয় আৰু তেওঁ নিজেও অনুতপ্ত হয়, তেনে যজ্ঞপতিক ঋষিসকলে পাপী বুলি কয়। যি মধুবিন্দুৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁ অপৰাধ লগাইছে, বিশ্বকৰ্মাই আমাক তাৰ লগত সংযুক্ত কৰক।।২।। যুদ্ধত (নিজ বলৰ অভিমানী যোদ্ধাই যেনেকৈ প্ৰতিদ্বন্দ্বীক) যেনেকৈ তুচ্ছ জ্ঞান কৰে, সেইদৰে ‘মই যজ্ঞৰ স্বৰূপ জানো’— এইবুলি (বিদ্যাগৰ্বত অন্ধ হৈ অন্য) সোমযাগকাৰীসকলক দানৰ অযোগ্য বুলি ভাবি এই ব্যক্তিয়ে যি পাপ কৰিছে, হে বিশ্বকৰ্মা, তুমি ৰূপাণৰ অৰ্থে এওঁক তাৰ পৰা মুক্ত কৰা।।৩।। ক্ৰম প্ৰাণসমূহলৈ নমস্কাৰ, প্ৰাণ, মন আৰু অন্তৰ্ভাৱণ,— ইহঁতৰ ভিত্তিত যথার্থদৰ্শী চকুলৈ নমস্কাৰ। বৃহস্পতিৰ উদ্দেশ্যে মহৎ দীপ্তিমান নমস্কাৰ। হে বিশ্বকৰ্মা, তোমালৈ নমস্কাৰ, (নিষ্ঠুৰ দৃষ্টি অৰ্থাৎ মুখলগা দোষৰপৰা) তুমি আমাক ৰক্ষা কৰা।।৪।।

যজ্ঞৰ চক্ষুস্বৰূপ, যজ্ঞৰ প্ৰাণস্বৰূপ, যজ্ঞৰ মুখস্বৰূপ অগ্নিত মন্ত্ৰ, শ্ৰোত্ৰ আদি ইন্দ্ৰিয়-
যুক্ত মনস্বৰূপা আহুতি প্ৰদান কৰিছে। বিশ্বকৰ্মা দেৱতাৰ দ্বাৰা বিভাৱিত এই যজ্ঞলৈ
দেৱতাসকলে সুন্দৰ মন লৈ (অনুগ্ৰহ কৰাৰ মানসেৰে) আগমন কৰক।।৫।।

ষট্‌ত্বিংশ সূক্ত (৩৬)

(অগ্নি—পতিবেদন। দেৱতা—অগ্নি আদি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

হে অগ্নি, কন্যাক গ্ৰহণ (অথবা সন্তাষণ) কৰিব খোজা পুৰুষ সুবুদ্ধি সহিত
আমাৰ ওচৰলৈ আহক (অথবা আগতে যি পুৰুষে কন্যাক অমনোনীত কৰিছিল,
তেওঁ এতিয়া কন্যাক গ্ৰহণ কৰাৰ শুভবুদ্ধিৰে সৈতে কন্যাপক্ষীয় আমাৰ ওচৰলৈ
আহক)। বৰপক্ষীয়সকলৰ কাৰণে এই কন্যা কচিকৰ আৰু প্ৰীতিপ্ৰদ হওক। এওঁ
পতিৰ লগত বাস কৰাৰ সৌভাগ্য লাভ কৰক।।১।। সোম দেৱতাৰ দ্বাৰা স্বীকৃত,
গন্ধৰ্বৰ দ্বাৰা স্বীকৃত আৰু অৰ্যমা (নামৰ অগ্নি) দেৱতাৰ দ্বাৰা স্বীকৃত এই কন্যাকপ
ভাগাই ধাতৃ দেৱতাৰ আদেশক্ৰমে মনুষ্যপতি লাভ কৰক^৮।।২।। হে অগ্নি, এই
নাৰীয়ে পতি লাভ কৰক ; কাৰণ ৰজা সোমে এওঁক সৌভাগ্যৱতী কৰিছে। এওঁ
পুত্ৰ জন্ম দি শ্ৰেষ্ঠ পত্নী হওক। পতি লাভ কৰি এওঁ সৌভাগ্যশালিনী ৰূপে বিৰাজ
কৰি থাকক।।৩।। ভোগ্য পদাৰ্থেৰে ভৰা ঠাই যেনেকৈ মৃগ আদিৰ সুখেৰে বাস
কৰা স্থানত পৰিণত হয়, সেইদৰে এই নাৰীয়েও প্ৰীতিদায়ক পুত্ৰ-ধন আদিৰে সমৃদ্ধ
হৈ পতিৰ সৈতে সৌভাগ্যৱতী হৈ থাকক।।৪।। হে কন্যা, তুমি ভাগ্যপ্ৰদায়ক, বাঞ্ছিত
ফলেৰে পৰিপূৰ্ণ এই অক্ষয় নৌকাত আৰোহণ কৰাঁ। ইয়াৰে তুমি যি বন্ধক সদায়
কামনা কৰা, তেওঁৰ ওচৰত উপনীত হোৱাগৈ।।৫।। হে ধনপতি, বৰক (এই নাৰীৰ
ওচৰলৈ) ডাঙৰকৈ মাঠাঁ ; তেওঁৰ-মন এওঁৰ প্ৰতি অনুৰক্ত কৰাঁ। যি বৰ অভিলষিত,
তেওঁক পাবৰ কাৰণে সকলোকে প্ৰদক্ষিণ কৰাঁ।।৬।। এই সোণৰ অলংকাৰ (গিঞ্জি),
এই ঔক্ষ (লেপন কৰি) আৰু এই গুগ্‌গুল (ইয়াৰ ধোৱাঁ দি), তাৰ দ্বাৰা (এইবিলাকৰ
অধিষ্ঠাতা) ভগদেৱতাই তোমাক (সোম, গন্ধৰ্ব আৰু অগ্নিকপ) পতিসকলৰপৰা আনি
সদায় তোমাক কামনা কৰা মনুষ্যপতিক প্ৰদান কৰিছে।।৭।। হে ওষধি, এই কন্যাক
পতি দান কৰাঁ। হে কন্যা, সৰিতাই তোমাৰ কাৰণে বৰ আনি দিয়ক ; তোমাৰ
বাঞ্ছিত বৰে তোমাক লৈ যাওক।

৮ সোম, গন্ধৰ্ব আৰু অগ্নিয়ে ভোগ কৰাৰ পিছতহে কন্যাই মনুষ্য পতি লাভ কৰাৰ কথা।
অথৰ্ববেদত (১৪ শ কাণ্ডৰ ২/৩/৪^৮ কোৱা হৈছে।

তৃতীয় কাণ্ড প্রথম অনুবাক প্রথম সূক্ত (১)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেবতা—অগ্নি, মৰুৎগণ, ইন্দ্ৰ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

(জয়লাভৰ উপায়) জানি অগ্নিয়ে আমাৰ শত্ৰুৰ বিৰুদ্ধে যাত্ৰা কৰক। আমাৰ শ্ৰেয়ঃপ্ৰাপ্তিত বিধিনি ঘটোৱা শত্ৰুবিলাকৰ প্ৰতি অংগ দক্ষ কৰি অগ্নি আগ বাঢ়ি যাওক। তেওঁ শত্ৰুৰ সেনাক মোহপ্ৰস্তু কৰক ; আৰু সিবিলাকৰ হাড় (অস্ত্ৰ ধৰিবলৈ) অসমৰ্থ কৰক। ১১ ॥ হে উগ্ৰ মৰুৎগণ, এই সংগ্ৰামত তোমালোক আমাৰ সহায়ক হৈ আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ। (তাৰ পাছত) শত্ৰুৰ বিৰুদ্ধে যাত্ৰা কৰাঁ, সিবিলাকক বধ কৰাঁ। আমি প্ৰাৰ্থনা কৰা এই বসুগণে শত্ৰুবিলাকক আঘাত কৰক। অগ্নি তেওঁলোকৰ দূত, (জয় লাভৰ উপায়) জানি অগ্নি শত্ৰুৰ অভিমুখে আগ বাঢ়ক। ১২ ॥ হে ধনযুক্ত ইন্দ্ৰ, আমাৰ প্ৰতি শত্ৰুতা আচৰণ কৰা শত্ৰুসৈন্যৰ অভিমুখে তুমি আগবাঢ়াঁ। হে বৃহৎশস্তা আৰু অগ্নি, দুয়োজন গৈ সেই শত্ৰুসেনাবিলাকক দক্ষ কৰাঁ। ১৩ ॥ হে ইন্দ্ৰ, (প্ৰতিবন্ধক বহিত হৈ তোমাৰ বথ) হৰি নামৰ অশ্ব দুটিৰে সৈতে শত্ৰু অভিমুখে আগ বাঢ়ক। তোমাৰ বজ্জ শত্ৰুবিলাকক নিহত কৰিবলৈ আগ বাঢ়ি যাওক। সমুখৰ পৰা অহা, পিঠি ফালৰ পৰা অহা, আৰু পৃষ্ঠভংগ দিয়া শত্ৰুবিলাকক তুমি বধ কৰাঁ। তেওঁলোকৰ মন কিংকৰ্তব্যবিমূঢ় কৰি পেলোৱাঁ। ১৪ ॥ হে ইন্দ্ৰ, তুমি শত্ৰুৰ মন বিমূঢ় কৰাঁ। অগ্নি আৰু বায়ুৰ গতিৰে শত্ৰুসেনাক ছেদেলি-ভেদেলি কৰি বিনষ্ট কৰাঁ। ১৫ ॥ ইন্দ্ৰই শত্ৰুসেনাগণক বিমূঢ় কৰক, মৰুৎ- গণে বলৈৰে আঘাত কৰক, অগ্নিয়ে চকুবিলাক ফুটুৱাই দিয়ক। এইদৰে পৰাজিত হৈ (শত্ৰুসেনা) ঘূৰি যাওক। ১৬ ॥

দ্বিতীয় সূক্ত (২)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেবতা—অগ্নি, ইন্দ্ৰ আদি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

আমাৰ দূত বিদ্বান অগ্নিয়ে আমাৰ কল্যাণবিঘাতক শত্ৰুবিলাকক দক্ষ কৰি, শত্ৰুবিলাকৰ অভিমুখে গমন কৰক। তেওঁ শত্ৰুৰ চিন্তা বিমূঢ় কৰক ; জ্ঞাতবেদা অগ্নিয়ে শত্ৰুবিলাকক হস্তবহিত কৰক। ১১ ॥ (হে শত্ৰুগণ,) তোমালোকৰ হৃদয়ত যি অস্তিত্ৰায় সোমাই আছে, এই অগ্নিয়ে তাক বিমূঢ় কৰক। তোমালোকক অগ্নিয়ে (আমাৰ) অৰব পৰা আঁতৰাই নিৰক ; তোমালোকক সকলো ফালৰ পৰা খেদি পঠাওক। ১২ ॥ হে

ইন্দ্র, তুমি শত্ৰুৰ চিত্ত বিমূঢ় কৰি সিবিলাকক সংহাৰ কৰা চক্ৰাঙ্কৰে (শত্ৰুসেনাৰ) অভিমুখে গমন কৰাঁ। অগ্নি আৰু বায়ুৰ গতিৰে শত্ৰুসেনাক ছিন্ন-ভিন্ন কৰি বিনষ্ট কৰাঁ। ১৩।। (হে দেৱগণ,) তোমালোকে শত্ৰুৰ বিবিধ আকৃতিৰ উৎপাদক হৈ সিবিলাকৰ ফালে গমন কৰাঁ, সিবিলাকৰ চিত্ত বিমূঢ় কৰাঁ। (হে ইন্দ্র,) আজি সিবিলাকৰ হৃদয়ত যি কাৰ্যসাধনৰ ইচ্ছা আছে, তুমি তাক নষ্ট কৰি পেলোৱাঁ। ১৪।। হে অপ্সৰা (সুখ আৰু প্ৰাণ হৰণ কৰা পাপদেৱতা), শত্ৰুবিলাকৰ চিত্ত বিমূঢ় কৰি, তেওঁলোকৰ অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গসমূহ গ্ৰাস কৰাঁ। তেওঁলোকৰ বিৰুদ্ধে গমন কৰাঁ, তেওঁলোকৰ হৃদয় শোকেৰে দগ্ধ কৰাঁ, শত্ৰুবিলাকক বলেৰে আক্ৰমণ কৰি পৰাভূত কৰাঁ, অন্ধকাৰৰ দ্বাৰা বিনষ্ট কৰাঁ। ১৫।। হে মৰুৎগণ, সৌৱা শত্ৰুৰ যি সেনা, নিজৰ বলত স্পৰ্ধায়ুক্ত হৈ আমাৰ অভিমুখে আহিব লাগিছে, তুমি সিবিলাকক কৰ্মনাশকাৰী অন্ধকাৰেৰে তাড়ন (আচ্ছন্ন) কৰাঁ, যাতে তেওঁলোকৰ এজনে আনজনৰ কথা জানিব নোৱাৰে। ১৬।।

তৃতীয় সূক্ত (৩)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অগ্নি আদি মন্ত্ৰত উল্লিখিতসকল।

ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি, অনুষ্টুপ।)

হে অগ্নি, (ৰাজ্যভ্ৰষ্ট হৈ) এওঁ তোমাক আহ্বান কৰিছে; (তোমাৰ কৃপাৰ বলত) এওঁ যেন নিজ ৰাজ্যত প্ৰজাপালক হৈ থাকিব পাৰে। তুমি (তেওঁলোকৰ বন্ধাৰ নিমিত্তে) দ্বাৰাপৃথিৱীত ব্যাপ্ত হৈ পৰাঁ। সকলো বিষয়ৰ জ্ঞাতা মৰুৎগণ তোমাৰ সহায়ক হওক। নমস্কাৰৰ সৈতে হবিঃ প্ৰদান কৰা এই ৰজাক নিজ ৰাজ্য প্ৰদান কৰাঁ। ১।। দীপ্যমান ঋত্বিকসকলে দূৰত থকা মেধাৱী ইন্দ্রক (এই ৰজাৰ) মিত্ৰতাৰ অৰ্থে (সাহায্যৰ নিমিত্তে) আহ্বান কৰক; দেৱতাসকলে এই ইন্দ্রক গায়ত্ৰী, বৃহতী আদি ছন্দৰ মন্ত্ৰেৰে গঠিত সৌত্ৰায়ণিৰ (ইন্দ্র সম্পৰ্কীয় যজ্ঞবিশেষৰ) দ্বাৰা অতিশয় বীৰ্যবান কৰিছিল। ২।। (হে ৰাজন,) তোমাক বৰুণে (সন্তান্য লুকাই থকা ঠাই) জলৰপৰা মাতি আনক, সোমে পৰ্বতৰ পৰা, (যিবিলাক প্ৰজাৰ ওচৰত তুমি আশ্ৰয় লৈ আছা সেই) প্ৰজাৰ ওচৰৰ পৰা তোমাক ইন্দ্রই মাতি আনক। তুমি শেন চৰাইৰ দৰে (দ্ৰুতগতিৰে আৰু অন্যে ধৰিব নোৱৰা হৈ) নিজ প্ৰজাৰ মাজলৈ ঘূৰি আহাঁ। ৩।। দুলোকত থকা দেৱতাই (শেন) শত্ৰুৰদ্বাৰা নিকদ্ধ হৈ পৰবাষ্ট্ৰত বিচৰণ কৰি থকা এই ৰজাক নিজ ৰাজ্যলৈ ঘূৰাই আনক। (হে ৰাজন) অশ্বিনীকুমাৰ দুজনে তোমাৰ ঘূৰি অহা পথ সুগম কৰক। হে সজ্জাতি বাহুবসকল, তোমালোকে এওঁক চাৰিও ফালৰপৰা পৰিচৰ্যা কৰাঁ। ৪।। (হে ৰাজন) প্ৰতিজন লোকে তোমাক আহ্বান (সেৱা) কৰক; বিৰুদ্ধভাৱে গ্ৰহণ কৰা মিত্ৰসকলে

তোমাক (মিত্ৰভাৱে) বৰণ কৰক। ইন্দ্র, অগ্নি আৰু বিশ্বদেৱগণে তোমাক প্ৰজাপালনৰ ক্ষমতা প্ৰদান কৰক।।৫।। তুমি নিজ ৰাজ্যত প্ৰৱেশ কৰাৰ সময়ত কৰা আহ্বান বি-সকল সমান বলশালী আৰু যিসকল কম বলশালী লোকে মানি নলয়, হে ইন্দ্র, তুমি সেইসকলক বহিষ্কাৰ কৰি এওঁক ৰজাকাপে পুনৰ স্থাপন কৰা।।৬।।

চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

(হে ৰাজন, শত্ৰৱে কাঢ়ি লোৱা) ৰাজ্য তোমালৈ ঘূৰি আহিছে ; তুমি দীপ্তভাৱে পুনৰ উদিত হোৱা। প্ৰজাগণৰ পালক হৈ একজাতী ৰজাকাপে তুমি বিৰাজ কৰি থাক। দিশসমূহে (দিশৰ অধিষ্ঠাতা দেৱগণে অথবা বিভিন্ন দিশত থকা প্ৰজাগণে) তোমাক (ৰজাকাপে) আহ্বান কৰক। তোমাৰ এই নিজ ৰাজ্যত তুমি সকলোৰে সেৱাৰ যোগ্য আৰু নমস্যা হোৱা।।১।। তোমাক প্ৰজাবৃন্দই ৰাজকাৰ্যৰ কাৰণে বৰণ কৰক। পঞ্চদিশৰ দেৱতাগণে বৰণ কৰক। ৰাষ্ট্ৰশৰীৰৰ কবুদ্ অৰ্থাৎ উন্নত স্থানত (অথবা সিংহাসনত) অধিষ্ঠিত হৈ শত্ৰৱদ্বাৰা অপৰাধত হৈ থাকি আমি সেৱকসকলক যথাযোগ্য ধন-সম্পদ দান কৰা।।২।। তোমাৰ সজাতীয় ৰজাসকল আহ্বান কৰা মাত্ৰকে সমুখত উপস্থিত হওকহি। অগ্নি সদৃশ অগ্ৰদৃশ্য (কোনেও পৰাভূত কৰিব নোৱৰা) হৈ বিচৰণ কৰক। তোমাৰ পত্নী-পুত্ৰৰ মন প্ৰসন্ন হওক ; তুমি অপৰাধত হৈ (তোমাৰ সমুখত আগ বঢ়োৱা) প্ৰভূত উপঢৌকন (অথবা কৰ) দেখিবলৈ পোৱা যেন।।৩।। প্ৰথমে অশ্বিনীকুমাৰ দুজনে আৰু মিত্ৰ-বৰুণে, তাৰ পাছত মৰুৎগণে আৰু বিশ্বদেৱগণে তোমাক (ৰাজ্যত প্ৰৱেশ কৰিবলৈ) আহ্বান কৰক। তাৰ পাছত তোমাৰ মনটো ধনদানৰ কাৰ্যত প্ৰবৃত্ত কৰা। তাৰ পাছত অপৰাধত হৈ আমাক ধন-সম্পদ দান কৰা।।৪।। তুমি দূৰণিত থকাৰ পৰা শীঘ্ৰে ইয়ালৈ ঘূৰি আহ। দুলোক-ভুলোক উভয়তেই তোমাৰ মঙ্গল সাধক হওক। ৰজা বৰুণে সেই কথা এইদৰেই কৈছে ; তেওঁ তোমাক (স্বৰাজ্যলৈ) আহ্বান কৰিছে। তেওঁৰদ্বাৰা এইদৰে আহ্বত হৈ তুমি স্বৰাজ্যলৈ ঘূৰি আহ।।৫।। হে ঐশ্বৰ্যশালী ইন্দ্র, তুমি বৰুণৰ সৈতে একমত হৈ মনুষ্য আমাৰ ওচৰলৈ আহ। (হে ৰাজন) তোমাক ইন্দ্রই আমন্ত্ৰণ কৰিছে, তুমি নিজ ৰাজ্যলৈ আহ। সেইদৰে প্ৰৰিষ্ট হৈ তুমি দেৱতাসকলৰ উদ্দেশ্যে যজ্ঞ কৰা আৰু প্ৰজাক নিজ কাৰ্যত প্ৰবৃত্ত কৰোৱা।।৬।। পথত হিতসাধন কৰা বেৱতী নামৰ (জল) দেৱীগণে বহুপ্ৰকাৰে, বিবিধ আকাৰত মিলিত হৈ তোমাৰ শ্ৰেয়ঃ সাধন কৰক। এই সমূহ দেৱতাই তোমাক একেলগে (স্বৰাজ্যলৈ) আমন্ত্ৰণ কৰক ; সেইদৰে আমন্ত্ৰিত হোৱা তুমি বৃদ্ধকাল পৰ্যন্ত অপৰাধত হৈ সন্তুষ্ট মনেৰে ৰাজপাট ভোগ কৰি থাক।।৭।।

পঞ্চম সূক্ত (৫)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—সোম, পৰ্ণমণি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

নিজৰ বগেৰে শত্ৰুক বিনাশ কৰিব পৰা, দেৱতাসকলৰ বলস্বৰূপ, ওষধিসমূহৰ ভিতৰত সাৰস্বৰূপ পলাশবৃক্ষনিৰ্মিত মণি এইফালে আহক। সদায় ধাৰণ কৰা হৈ মণি, তুমি মোক তেজস্বিতাৰ দ্বাৰা কৃতার্থ কৰাঁ।।১।। হে পলাশনিৰ্মিত মণি, (তোমাক ধাৰণ কৰি থকা) মোত বল আৰু ধন স্থাপন কৰাঁ ; মই (তোমাক ধাৰণ কৰি) অকলেই ৰাষ্ট্ৰৰ ক্ষেত্ৰত সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ হৈ থাকিম।।২।। (ইন্দ্ৰ আদি) দেৱতাসকলে এই গোপনীয় আৰু প্ৰিয় (বাঞ্ছিত ফলপ্ৰদ) মণি পলাশবৃক্ষত নিহিত কৰিছিল। দেৱতাসকলে সেই মণি আমাক ভৰণ-পোষণৰ কাৰণে আয়ুস সমন্বিতে দান কৰক।।৩।। (দ্যুলোকহত থকা) সোমলতাৰ সৰি পৰা পাতৰপৰা উদ্ভূত, পৰক পৰাভূত কৰিবলৈ সমৰ্থ, শক্তিশালী এই মণি মই যেন লাভ কৰোঁ। ইন্দ্ৰৰদ্বাৰা প্ৰদত্ত, বৰুণৰদ্বাৰা অনুমোদিত এই উজ্জ্বল মণি মই শত শৰৎ পৰ্যন্ত দীৰ্ঘায়ু লাভ কৰিবৰ নিমিত্তে ধাৰণ কৰিছোঁ।।৪।। মহৎ অনর্থ নাশ কৰিবৰ কাৰণে এই পলাশমণি চিৰকাল মোৰ লগত থাকক। তাৰ ফলত মই যেন সমান বলশালী আৰু অধিক বলশালীসকলতকৈ শ্ৰেষ্ঠ হৈ থাকিব পাৰোঁ।।৫।। যিসকল মৎস্যজীৱী, ৰথকাৰ, কমাৰ আৰু বুদ্ধিজীৱী আছে, সেই সকলোকে, হে পলাশমণি, তুমি মোৰ (আজ্ঞা পালনৰ অৰ্থে) অভিমুখী কৰাঁ।।৬।। (অন্য দেশৰ) যিসকল ৰজা, ৰজা পাঠোঁতা (মন্ত্ৰী), সাৰথি আৰু গ্ৰামণী (গাঁৱৰ মুখিয়াল) আছে, সেই সকলোকে, হে পলাশমণি, তুমি মোৰ সেৱাত প্ৰবৃত্ত কৰোৱাঁ।।৭।। হে মণি, তুমি (অমৃতময় সোমৰ) পাতৰ পৰা উদ্ভূত ; গতিকে তুমি শৰীৰ-ৰক্ষক। তুমি বীৰ ; গতিকে বীৰত্বৰ ক্ষেত্ৰত মোৰ সজাতি। সংবৎসৰৰ অধিপতি সূৰ্যৰ তেজঃসম্পন্ন তোমাক সেই তেজঃ লাভ কৰিবৰ উদ্দেশ্যে মই ধাৰণ কৰিছোঁ।।৮।।

দ্বিতীয় অনুবাক

ষষ্ঠ সূক্ত (৬)

(ঋষি—জগদ্বীজপুৰুষ। দেৱতা—অশ্বথ। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

পুৰুষ ঋদিৰ গছত (পৰজীৱী উদ্ভিদৰূপে) পুৰুষ অশ্বথ গছৰ উৎপত্তি হৈছে ; (সেই অশ্বথ-নিৰ্মিত মণিয়ে) মই যাক হ্বেষ কৰোঁ আৰু যি মোক হ্বেষ কৰে, মোৰ তেনেকুৱা শত্ৰুবোৰক বিনাশ কৰক।।১।। হে অশ্বথমণি, বৃহহস্ত ইন্দ্ৰ, মিত্ৰ আৰু বৰুণৰ লগত তোমাৰ মিত্ৰতা। তুমি আমাৰ ভীষণ শত্ৰুবোৰক নিঃশেষ কৰাঁ।।২।। হে অশ্বথ,

বিশাল অন্তৰিক্ত তুমি (খদিব গহব কোটৰ) ভেদ কৰি উদ্ধৃত হৈছ ; তুমি সেইদৰে (মোৰ সেই সকলো শত্ৰুকে) মই যাক দ্বেষ কৰোঁ আৰু মোক যি দ্বেষ কৰে, তেনেকুৱা সকলোকে তুমি বিদীৰ্ণ কৰা। ১৩।। হে অশ্বখ, তুমি যেনেকৈ অন্য গছক তল পেলাই বাঁড় গৰু বঢ়াদি বাঢ়ি গৈছ, তেনেকৈ তোমাৰ (কাঠেৰে নিৰ্মিত মন্দিৰ) যোগেদি আমি যেন শত্ৰুক তল পেলাব পাৰোঁ। ১৪।। হে অশ্বখ, নিৰ্ৰ্যতিয়ে মই যাক দ্বেষ কৰোঁ আৰু মোক যি দ্বেষ কৰে, মোৰ সেই শত্ৰুবোৰক মৃত্যুৰ খুন্দিৰ নোহুৱা পাশেৰে বান্ধি পেলাওক। ১৫।। হে অশ্বখ, তুমি যেনেকৈ অন্য ডাঙৰ গছক (গজি) উঠি গৈ তাক নিজতকৈ তল কৰিছা, তেনেকৈ তুমি আমাৰ শত্ৰুৰ শিৰ ছেদ কৰা আৰু সিবিলাকক বিনষ্ট কৰা। ১৬।। যেনেকৈ পানত (বা গছত) বান্ধি থোৱা নাপ বান্ধ ছিগিলে (নদীত) বুৰ যায়, সেইদৰে (যাক মই দ্বেষ কৰোঁ আৰু যি মোক দ্বেষ কৰে, সেই) শত্ৰুবোৰো বুৰ যাওক। অশ্বখই থেলা মাৰি পেলোৱাসকলৰ পুনৰাগমন নঘটে। ১৭।। শত্ৰুবোৰক মই মনৰদ্বাৰা উচ্চাটন কৰিছোঁ; (মন্ত্ৰ চিন্তা কৰা) চিন্তাবাৰা, মন্ত্ৰবদ্বাৰা তথা শত্ৰুহেননসমৰ্থ অশ্বখ বৃক্ষৰ ডালবদ্বাৰা শত্ৰুবোৰৰ উচ্ছেদ কৰিছোঁ। ১৮।।

সপ্তম সূক্ত (৭)

(ঋষি—ভৃগু-অঙ্গিৰা। দেৱতা—হৰিণ প্ৰভৃতি। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

দ্রুতগামী হৰিণৰ শিৰত (শিংকপত) যি ঔষধ আছে, সি তাৰে (কুষ্ঠ আদি) বংশানুক্ৰমিক ৰোগ নাশ কৰক। ১।। হে মৃগশৃংগ, তোমাক সেচনসমৰ্থ যুবক হৰিণে চাৰি ঠেঙেৰে আহত কৰিছিল, তুমিও সেইদৰে বোগীৰ হৃদয়ত লিপিত খাই থকা বংশানুক্ৰমিক ৰোগ বিচ্ছিন্ন কৰা। ২।। সৌ দূৰত (চন্দ্রমণ্ডলত পছছালৰ নিচিনাকৈ যি বস্তু শোভা পাই আছে, অথবা) মাটিত চাৰিকোণীয়া ছাল এখনৰ নিচিনা যি হৰিণৰ চৰ্ম শোভা পাই আছে, (হে বোগী,) তাৰে আমি তোমাৰ শৰীৰৰ পৰা বংশানুক্ৰমিক ৰোগসমূহ জীতবাই পঠাম। ৩।। সৌ আকাশত দেখিবলৈ পোৱা বিচৃত নামৰ মংগলপ্ৰদ তৰা দুটাই (বোগীৰ) শৰীৰৰ তল আৰু ওপৰ অংশৰ বন্ধন স্বৰূপ বংশানুক্ৰমিক ব্যাধিসমূহ দূৰ কৰক। ৪।। জলেই ঔষধ, জলেই বোগনাশক, জলেই সমস্ত ৰোগ নিৰ্মূলকাৰী; (হে বোগী,) তোমাক জলে বংশানুক্ৰমিক ৰোগবপৰা মুক্ত কৰক। ৫।। হে বোগী, যথাযথভাৱে অন্ন ভোজন নকৰাৰ কাৰণে তোমাক (কুষ্ঠ আদি) বংশানুক্ৰমিক ৰোগে ব্যাপ্ত কৰি থৈছে, মই তাৰ (যব আদি) ঔষধৰ কথা জানো। তোমাৰ সেই ৰোগ মই তাৰে নাশ কৰিছোঁ। ৬।। উৰাৰ আৰম্ভণিত অথবা নিচেই পুৱাতে কৰা অভিষেক আদিৰ দ্বাৰা ৰোগৰ কাৰণভূত সকলো পাপ দূৰ হওক ; তাৰ পাছত বংশানুক্ৰমিক ৰোগসমূহ দূৰ হওক। ৭।।

অষ্টম সূক্ত (৮)

(ঋষি অথৰ্বা। দেৱতা—মিত্ৰ প্রভৃতি বিশ্বদেৱগণ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

(মৃত্যুৰ পৰা ৰক্ষাকাৰী মিত্ৰৰ দৰে উপকাৰী দেৱতা) মিত্ৰ তেওঁৰ কিৰণেৰে
বিস্তীৰ্ণ পৃথিৱী ব্যাপ্ত কৰি ঋতুসমূহৰ সৈতে (আমাৰ ৰক্ষাৰ নিমিত্তে) আহক। বৰুণ,
বায়ু আৰু অগ্নিয়ে আমাক বাসযোগ্য বৃহৎ ৰাষ্ট্ৰ প্ৰদান কৰক।।১।। বিধাতা, দানকৰ্তা
অৰ্যমা, সৱিতা (আমাৰ হৰি গ্ৰহণ কৰি) আনন্দিত হওক। ইন্দ্ৰ আৰু ত্বষ্টাই মোৰ
স্তুতিবাক্য শ্ৰবণ কৰক। মই বীৰমাতৃ (দানশীলা) অদিতিক আহ্বান কৰিছোঁ, মই যাতে
সজাতীয়সকলৰ মধ্যৱৰ্তী লোক হ'ব পাৰোঁ।।২।। সোম, সৱিতা আৰু সমস্ত
(অদিতিৰ পুত্ৰ) আদিত্যগণক মই স্তুতিৰদ্বাৰা আহ্বান কৰিছোঁ, যাতে মই যজ্ঞমানক
শ্ৰেষ্ঠ পদ লাভ কৰাব পাৰোঁ। (আছতিৰ আধাৰস্বৰূপ) এই অগ্নি তেনেদৰে দীপ্ত
হওক যাতে সজাতীয়সকলৰ মাজত মই চিৰকাল উদ্ভাসিত হৈ থাকিব পাৰোঁ।।৩।।
'(হে কামিনীগণ অথবা গাইসমূহ,) তোমালোক ইয়াতে থাকাঁ, অন্য ঠাইলৈ নাযাব।
পথ-প্ৰদৰ্শক পুষাদেৱে তোমালোকক প্ৰেৰিত কৰক। এই ব্যক্তিৰ কামনা অনুসৰি
কামযুক্তা তুমি আচৰণ কৰাঁ। সমস্ত দেৱগণে তোমালোকক ইয়ালৈ লৈ আহক।।৪।।
হে বিপৰীত মনৰ লোকসকল, তোমালোকৰ পৰম্পৰে বিৰুদ্ধ মন, কৰ্ম আৰু
সংকল্পসমূহ আমি অবিসম্বাদী কৰিম। তোমালোক যিসকল পূৰ্বে বিৰুদ্ধ কৰ্মযুক্ত
আছিলো, সেইসকলক আমি এতিয়া একমত কৰি দিছোঁ।।৫।। মই মোৰ মনেৰে
সৈতে তোমালোকৰ মন গ্ৰহণ কৰিছোঁ ; তোমালোকেও মোৰ চিন্তাৰ লগত
তোমালোকৰ চিন্তা মিলাই দিয়া। তোমালোকে মোৰ ইচ্ছা অনুসৰি কাম কৰা আৰু
মোৰ গমন-পথ অনুসৰণ কৰাঁ।।৬।।

নৱম সূক্ত (৯)

(ঋষি—কামদেৱ। দেৱতা—দ্যৱাপৃথিৱী, বিশ্বদেৱগণ। ছন্দ—বৃহতী।)

(বাঘ আদি খুৰা লগা জন্তু আৰু খুৰা নথকা সাপ আদি প্ৰাণী, এই) কৰ্ষক
আৰু বিশফলশ্ৰেণীৰ প্ৰাণীৰ পিতৃ দ্যুলোক আৰু মাতৃ পৃথিৱী। হে দেৱগণ, তোমালোকে
এই (বিঘ্নকাৰীবিলাকক) যেনেকৈ পঠাইছিলো, তেনেকৈ আঁতৰাই নিয়াঁ।।১।। বিঘিনিৰ
কাৰণে বাঞ্ছিত ফল লাভ কৰিব নোৱৰা লোকসকলে (অথবা শ্লেষ্মাদি দোষবহিত
দেৱতাসকলে) সুদৃঢ়ভাৱে বন্ধন কৰিছিল ; মনুৱেও (এই অৰলুমণি বন্ধন) কৰিছিল।
মই (অৰলুমণি বন্ধন আৰু বেণুদণ্ড ধাৰণ আদিৰ দ্বাৰা) বাঁড়গৰুৰ নিৰীৰ্য কৰাব
দৰে বিঘিনিসমূহক বীৰহীন কৰি পেলাম।।২।। গিংগলবৰীয়া সূতাৰ গাঁথি শৰীৰ
ৰক্ষাকাৰী কবচৰ দৰে (বিঘিনি নাশৰদ্বাৰা ৰক্ষা কৰি থকা অৰলুমণি) সাধকসকলে

বাঙ্কি লয়। আমি ধাৰণ কৰা এই মণিয়ে অন্নগ্ৰাহক, শোষক আৰু কৰ্ম্মৰ (বাৰ্হসৰ) নিচিনা ক্ৰম প্ৰাণীৰূপৰা হোৱা বিধিনিসমূহ প্ৰভাৱহীন কৰক। ১৩।। হে নৰগণ, তোমালোক (শত্ৰুক জয় কৰি) অন্ন-ধন আমি লাভ কৰিবলৈ ওলাইছ। দেৱগণ অনুৰূপ মায়াত মোহিত হোৱাৰ দৰে তোমালোক (শত্ৰুকৃত বিধিনিষেধাৰা) বিমুগ্ধ হৈছ। বাস্তৱে কুকৰক বিভাডিত কৰাৰ দৰে তোমালোকও (এই মণি ধাৰণ কৰি) শত্ৰুকৃত বিধিনি দূৰ কৰ। ১৪।। হে মণি, (শত্ৰুকৃত বিধিনি) নাশৰ নিমিত্তে মই তোমাক বাঙ্কি লৈছোঁ, তাৰদ্বাৰা মই ক্ৰম প্ৰাণীসমূহে কৰা বিধিনি নাশ কৰিম। হে নৰগণ, 'যাওঁ যাওঁ কৰি থকা' ঘোঁৰা জুটি থোৱা বথৰ দৰে তোমালোকে (বিদ্বৰহিত হৈ) নিঃশব্দ হৈ বিচৰণ কৰি ফুৰ। ১৫।। পৃথিৱীত এশ এটা বিধিনি আছে। হে মণি, সেই বিধিনি নাশ কৰিবৰ কাৰণে (দেৱতাসকলে তোমাক) পূৰ্বে ধাৰণ কৰিছিল। ১৬।।

দশম সূক্ত (১০)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অষ্টকা। ছন্দ—অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

(সৃষ্টিৰ আদিতে একাষ্টকাৰ উৎপত্তি,) এই তিথিৰ উৰাই সৰ্বপ্ৰথম অন্ধকাৰ দূৰ কৰিছিল। এই একাষ্টকা যমৰ লোকত (পিতৃপুৰুষৰ প্ৰীতিদায়িনী) ধেনুস্বকপিনী; সেই একাষ্টকা ধেনুৰ দৰে দুগ্ধসদৃশ ভোগ্যবস্তুৰে সমৃদ্ধ হৈ উত্তৰোত্তৰ বহুবসমূহত আমাক (অভিমত ফল) দান কৰক। ১।। ধেনুসদৃশী একাষ্টকা^১ তিথিৰ ৰাতি ওচৰ চাপি অহা দেখিলে দেৱতাসকল আনন্দিত হয়। সংবৎসৰৰ পত্নী একাষ্টকা আমাৰ কাৰণে মংগলপ্ৰদ হওক। ২।। হে ৰাতি, আমি তোমাক সংবৎসৰৰ প্ৰতিকৃতি ৰূপত উপাসনা কৰোঁ। তুমি আমাৰ সন্তি-সন্ততিসকলক দীৰ্ঘায়ু কৰি (আমাক) ধন সম্পদেৰে পুষ্ট কৰ। ৩।। (একাষ্টকাৰ) এই উৰাই সৰ্বপ্ৰথম পোহৰ দান কৰিছিল; এই উৰাই অন্য সমস্ত উৰাৰ মাজত প্ৰতিষ্ঠিত হৈ নিতৌ দেখা দিছে। এই উৰাৰ মহিমা মহান। (সূৰ্যৰ) পত্নী এওঁ পোহৰ দান কৰি সকলো প্ৰাণীৰে জনয়িত্ৰী হৈ উৎকৃষ্ট স্থানত বিৰাজ কৰি আছে। ৪।। হে একাষ্টকা, তোমাৰ কাৰণে বনস্পতি-নিৰ্মিত উৰুখল, মুৰল আদি, শিলেৰে নিৰ্মিত গটা-গটাগুটি আদি যতনসমূহে সম্পূৰ্ণ বহুৰটোৰ (উৎপন্ন ধান, যৱ আদি খুন্দি) মধুৰ শব্দেৰে আৰুতি প্ৰদান কৰিছে। তোমাৰ কৃপাত আমি সুপুত্ৰ আৰু বীৰ ভৃত্য লাভ কৰি ধনৰ গৰাকী হওঁ যেন। ৫।। ইড়াৰ (গাইৰ) পাৰ ঘৃতযুক্ত হৈ গমন কৰিছে। হে জাতবেদা অগ্নি, তুমি (ভাব পৰা উৎপন্ন ধান, যৱ

১ একাষ্টকা মাঘমাঘৰ কৃষ্ণাষ্টমীক বোলা হয়। এই তিথি পিতৃপুৰুষসকলৰ কৰ্মৰ বিৱৰ্তন আৰু ফলদায়ক কাৰণে ভাত ধেনুৰ আৰোণ কৰা হৈছে।

আদি) হৱনীয় দ্রব্য গ্ৰহণ কৰা। তোমাৰ কৃপাত (গৰু, ঘোঁৰা, ছাগলী, ভেড়া, গাখ আদি) যিবিলাক গাঁৱৰ (পোহনীয়া) জন্তু আছে, তাৰ ভিতৰত সাতোটিৰ যেন মোলৈ স্নেহ থাকে। ১৬।। হে ৰাতি, তুমি আমাক (পুত্ৰাদিৰ) সমৃদ্ধি আৰু (ধনৰ) প্ৰাচুৰ্যত স্থাপন কৰা। (তোমাৰ কৃপাত) আমি দেৱতাসকলৰ প্ৰিয়পাত্ৰ হৈ থাকো যেন। হে দৰ্শী, তুমি (ছবিৰে) পূৰ্ণ হৈ (দেৱতাসকলৰ ফালে) গমন কৰা আৰু (বাঞ্ছিত ফলেৰে) পূৰ্ণ হৈ আমাৰ ফালে আহা। আমাৰ কাৰণে অন্ন আৰু বল লৈ আহা। ১৭।। হে একাষ্টকা, এয়া তোমাৰ পতি সংবৎসৰ আহিছে; তুমি তেওঁৰে সৈতে আমাৰ সতিসন্ততিবিলাকক আয়ুত্ৰান কৰি (আমাক) ধন-সম্পদেৰে সমৃদ্ধ কৰা। ১৮।। মই (বসন্ত আদি) ঋতু আৰু সেইবিলাকৰ অধিপতি (অগ্নি আদি দেৱতাসকল), ঋতুৰ অৱয়ব চৌবিছ কলা, দ্বাদশ মাস, সংবৎসৰ, দিন আদিৰ উদ্দেশ্যে যাগ কৰিছোঁ ; (অনৱচ্ছিন্ন কালাত্মক ভূতপতিক হবিৰদ্বাৰা তুষ্ট কৰিছোঁ। ১৯।। হে অষ্টকা, মই ঋতু, দিন-ৰাতি, আৰু সংবৎসৰ তুষ্টিৰ অৰ্থে বিধাতা, ধাতা, সমৃদ্ধ দেৱতা আৰু ভূতপতিৰ উদ্দেশ্যে তোমাৰ যাগ কৰিছোঁ। ১০।। আমি ঘৃত আদি হৱনীয় দ্ৰব্যেৰে দেৱতাসকলৰ যাগ কৰিছোঁ, যাতে (তেওঁলোকৰ অনুগ্ৰহত) আমি গৰু গাইৰে সমৃদ্ধ হৈ সুখেৰে গৃহত বাস কৰি থাকিব পাৰোঁ। ১১।। একাষ্টকাই সম্ভাপকৰ কৰ্ম অনুষ্ঠানৰদ্বাৰা মহান্ ইন্দ্ৰক প্ৰকট কৰিছিল। সেই ইন্দ্ৰৰদ্বাৰা দেৱগণে অসুৰবিলাকক পৰাভূত কৰিছিল। শচীপতি (অথবা কৰ্মৰ অধিপতি) সেই ইন্দ্ৰই দস্যুবিলাকক বিনষ্ট কৰক। ১২।। ইন্দ্ৰ যাৰ পুত্ৰ, সোম যাৰ পুত্ৰ, প্ৰজাপতিৰ দুহিতা, হে একাষ্টকা, তুমি আমাৰ হবি গ্ৰহণ কৰা আৰু আমাৰ কামনা পূৰণ কৰা। ১৩।।

তৃতীয় অনুবাক

একাদশ সূক্ত (১১)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা, ভৃগু-অগ্নিৰা। দেৱতা—ইন্দ্ৰ, অগ্নি প্ৰভৃতি।)

(হে বোগী,) মই হবি: প্ৰদানৰদ্বাৰা তোমাক অজ্ঞাত যক্ষ্মা আৰু ক্ষয়বোগৰ ৰজা অথবা ৰজা সোমক প্ৰথম আক্ৰমণ কৰা) ৰাজযক্ষ্মাৰ পৰা মুক্ত কৰি দীৰ্ঘায়ু কৰিছোঁ। হে ইন্দ্ৰ আৰু অগ্নি, যি পিশাচীয়ে এই বোগীক গ্ৰাস কৰিছে, সেই যক্ষ্মাবোগৰপৰা তোমালোকে এওঁক মুক্ত কৰা। ১।। (ব্যাধিৰ ফলত) যদি মানুহজনৰ আয়ুস ক্ষীণ হৈছে, যদিবা তেওঁ পৰলোকলৈ যাবলগীয়া হৈছে, অথবা তেওঁ মৃত্যুব

ওচৰ চাপিহে, তথাপি মই তেওঁক মৃত্যুৰ (নিৰ্ধাৰিত) গ্ৰাসৰপৰা আনি শত শবৎ পৰ্যন্ত দীৰ্ঘায়ু হ'ব পৰাকৈ বলসম্পন্ন কৰিম।।২।। সহস্ৰ চকুৰ সমান (দৰ্শনশক্তিসম্পন্ন,) শত বীৰ্যসম্পন্ন, শত বছৰ আয়ুসপ্ৰদ অন্ন আদিৰ (অথবা হৰিৰ) দ্বাৰা মই এই ব্যক্তিক মৃত্যুৰ কবলৰ পৰা ঘূৰাই আনিম, (হৰিকল্পৰা সন্তুষ্ট হৈ) ইন্দ্রই যাতে এওঁক সমস্ত (আয়ুৰ্ণাশক) পাপ পাব কৰাই (শত) শবতত উপনীত কৰায়।।৩।। (হে বোগৰপৰা মুক্ত হোৱা ব্যক্তি,) তুমি বুদ্ধি লাভ কৰি শত শবৎ জীয়াই থাকাঁ, শত হেমন্ত আৰু শত বসন্ত বাচি থাকাঁ। ইন্দ্র, অগ্নি, সবিতা আৰু বৃহস্পতিয়ে তোমাক প্ৰভাৱ কৰক। শত বছৰ জীৱনপ্ৰদ হৰিৰ (বা অন্নৰ) দ্বাৰা মই এওঁক (মৃত্যুৰ মুখৰপৰা) ঘূৰাই আনিছোঁ।।৪।। হে প্ৰাণ আৰু অপান, (গাড়ী চলোৱা) বলধ দুটা যেনেকৈ নিজৰ গোটত প্ৰৱেশ কৰে, সেইদৰে তোমালোকে (এই মানুহজনত) প্ৰৱেশ কৰাঁ। অভিজ্ঞসকলে যাক শতসংখ্যক বুলি কয়, মৃত্যুৰ কাৰণৰূপ সেই ব্যাধিসমূহেও এওঁক এৰি যাওক।।৫।। হে প্ৰাণ আৰু অপান, তোমালোকে এওঁৰ শৰীৰ এৰি নাযাবা; ইয়াতে থাকাঁ। বৃদ্ধকাললৈকে তোমালোকে এওঁৰ শৰীৰ আৰু অন্ন প্ৰত্যক্ষসমূহ নিৰ্বাহ কৰি থাকাঁ।।৬।। (হে বোগমুক্ত পুৰুষ,) মই তোমাক জৰা অৱস্থাৰ দিছোঁ (যাতে শেষলৈকে তোমাক বক্ষা কৰি থাকে,) জৰা কাললৈকে মই তোমাক জৌকাৰি দিছোঁ। জৰাকালে তোমাক কল্যাণপ্ৰদ হৈ নিৰ্বাহিত কৰক। অভিজ্ঞসকলে যাক অপৰিমিত সংখ্যাৰ বুলি কয়, সেই ব্যাধিসমূহে তোমাক এৰি যাওক।।৭।। বাঁড় গৰুক, গাই গৰুক ৰচিৰে বান্ধি থোৱাৰ দৰে জৰাই তোমাক (বৃদ্ধাৱস্থা পৰ্যন্ত মৃত্যু নোহোৱাকৈ) বান্ধি থওক। মৃত্যুৰে তোমাক জন্ম হওঁতেই পাশেৰে বান্ধি পেলাইছিল; বৃহস্পতিয়ে সত্য ব্ৰহ্মৰ দুয়ো হাতেৰে তোমাৰ সেই মৃত্যুপাশ মুকলি কৰি দিয়ক।।৮।।

ছাদশ সূক্ত (১২)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—শালা, বাস্তোম্পতি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, জগতী, বৃহতী।)

এই ঠাইতে মই দৃঢ়ভাবে ঘৰৰ ভেটি স্থাপন কৰিছোঁ। এই গৃহ ঘৃত (সদৃশ বাঞ্ছিত ফল) দান কৰি মাংগলিক কপত বৰ্তি থাকক। হে গৃহ, সমস্ত পুত্ৰাদিৰ সৈতে, সুন্দৰ পুত্ৰাদি সমাধিতে, বোগমুক্ত পুত্ৰাদি সহিত মই তোমাত বাস কৰি থাকিম।।১।। হে গৃহ, তুমি এই ঠাইতে স্থিৰ হৈ থাকিবা। তুমি গৰু, ঘোঁৰা, শিশুৰ প্ৰিয় আৰু সত্য ভাষণ, অন্ন, ঘৃত, দুগ্ধ প্ৰভৃতিৰে ভৰপূৰ হৈ মোৰ মহান সৌভাগ্যকাৰক হৈ

উঠি আহাঁ।২॥ হে গৃহ, তুমি প্ৰশস্ত স্তম্ভসমূহৰে (অথবা ভোগসমূহৰ সৈতে),
 প্ৰভূত আচ্ছাদনৰ সৈতে (অথবা ছন্দোময় বেদযুক্ত হৈ), বিস্তৰ ধান আদি শস্যযুক্ত
 হোৱাঁ। এই গৃহত গৰু আদিৰ পোৱালি, শিশু আৰু গাইগৰুবিলাক সন্ধ্যা সময়ত
 শব্দেৰে মুখৰিত প্ৰৱেশ কৰকহি।৩॥ ভালকৈ জানি লৈ সৰিতা, বায়ু, ইন্দ্ৰ আৰু
 বৃহস্পতিয়ে এই গৃহৰ (স্তম্ভ আদি) স্থাপন কৰক। মৰুৎগণে এই গৃহত পানী আৰু
 ঘৃত ছটিয়াই দিয়ক। ভগদেৱতাই এই গৃহৰ কাৰণে মাটি কৰ্ষণ কৰক।৪॥
 বাস্তোম্পতিৰ জায়াৰূপা হে শালা, তুমি আশ্ৰয়দাত্ৰী, সুখপ্ৰদ দেৱীস্বৰূপে
 দেৱতাসকলৰদ্বাৰা আদিতে প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল। খেৰেৰে ঢাক খাই তুমি প্ৰসন্ন মনেৰে
 থাকাঁ। আৰু আমাক সুপুত্ৰাদিৰ সৈতে ধন-সম্পদ দান কৰাঁ।৫॥ হে বাঁহৰ চ'তি,
 তুমি অবাধিত ৰূপত ঘৰৰ মাজৰ খুঁটাটোত উঠি থাকাঁ। তুমি সবলভাৱে আমাৰ
 শত্ৰুক বাধা দি থাকিবা। হে গৃহ, তোমাত বাস কৰি থকাসকলক তুমি যেন কেতিয়াও
 হিংসা নকৰা। আমি যেন পুত্ৰাদিসকলৰ সৈতে তোমাত শত শৰৎ বাস কৰি
 থাকোঁ।৬॥ এই গৃহলৈ যুৱক পুত্ৰ আহক; পোৱালিৰে সৈতে গৰু গাই খোজ দি
 আহক; ধাৰেৰে বোৱা মধু আৰু দধিৰে পূৰ্ণ কলসী আহক।৭॥ হে নাৰী, পানীৰে
 ভৰি থকা এই কলসী, অমৃতময় জল, ঘৃত আদিৰ দ্বাৰা ঘৰটোলৈ লৈ যোৱাঁ। এই
 কলসী অমৃতময় জলেৰে উজ্জ্বল কৰি লোৱাঁ। (এই গৃহত অনুষ্ঠিত) ইষ্টাপূৰ্ত্ত^{২৬}
 কৰ্মৰাজিয়ে তাক ৰক্ষা কৰক।৮॥ মই যক্ষ্মাৰহিত, যক্ষ্মানাশক পানী (ঘৰৰ ভিতৰলৈ)
 নিছোঁ; মই অবিনাশী অগ্নিৰে সৈতে ঘৰসমূহত প্ৰৱেশ কৰিছোঁ।৯॥

ত্ৰয়োদশ সূক্ত (১৩)

(ঋষি—ভৃগু। দেৱতা—সিদ্ধু, জলসমূহ, বৰুণ। ছন্দ—অনুষ্টুপ, জগতী।)

(হে জলসমূহ) মেঘত তাড়িত হৈ (অথবা বৃত্ত নামৰ অসুৰ নিহত হোৱাত)
 তোমালোকে একেলগে নাদ কৰি ইফালে সিফালে বৈ যোৱাৰ কাৰণে তোমালোকৰ
 নাম নদী হ'ল। হে সিদ্ধুগণ, এইবিলাকেই তোমালোকৰ নাম (অথবা তোমালোকৰ
 আপ, উদক প্ৰভৃতি নামসমূহো অৰ্থবহ)।১॥ বৰুণৰদ্বাৰা প্ৰেৰিত হৈ তোমালোক
 যেতিয়া নাচি-বাগি গৈ আছিল, তেতিয়া ইন্দ্ৰই তোমালোকক লগ পালে (আপোৎ)
 আৰু সেইকাৰণে তোমালোকৰ নাম 'আপ' হ'ল।২॥ কামনাহীনভাৱে সদায় বৈ
 থকা তোমালোকক ইন্দ্ৰই নিজ শক্তিৰে বৰণ কৰিছিল; হে দেৱীগণ, সেইকাৰণে
 তোমালোকৰ নাম 'বাৰি' হ'ল।৩॥ স্বচ্ছন্দ গতিৰে বৈ থকা তোমালোকক

অকলশৰে ইন্দ্রই পাই সন্মান কৰিছিল ; তেতিয়া 'আমি মহান্ হ'লো' বুলি তোমালোক উচ্ছ্বসিত হোৱাৰ কাৰণে 'উদক' বুলি কোৱা হ'ল।।৪।। জলসমূহ কল্যাণকৰ, জলসমূহ প্রকৃততে ঘৃত আছিল। এই জলেই অগ্নি আৰু সোমক ধাৰণ কৰে। মধুযুক্ত জলৰ তীব্র বস মই যেন বল আৰু প্ৰাণৰ সৈতে লাভ কৰোঁ।।৫।। (জলৰ বস লাভ কৰাৰ ফলত) মই দেখোঁ আৰু শুনো। তেতিয়া উচ্চাৰ্যমাণ শব্দ আৰু বাক্ ইন্দ্রিয় মোৰ ওচৰলৈ আহে। হে হিবৰ্ণ্যবৰ্ণা জলসমূহ, যেতিয়া মই তোমালোকক পান কৰি তৃপ্ত হওঁ, তেতিয়া মই অমৃত পান কৰিছোঁ বুলি ভাবোঁ।।৬।। হে জলসমূহ, (খালত স্থাপন কৰা) এই সুবৰ্ণ তোমালোকৰ হৃদয়স্বৰূপ ; হে সত্যযুক্ত জলসমূহ, (জলসিঞ্চনৰ অৰ্থে খনা খালত জঁগিয়াই পৰা ভেকুলীবিলাক) তোমালোকৰ সন্তানস্বৰূপ। হে বাঞ্ছিত ফলদানসমৰ্থ জলসমূহ, তোমালোক এইফালে আই, এই খালেদি তোমালোকক মই বোবাই দিব খুজিছোঁ।।৭।।

চতুৰ্দশ সূক্ত (১৪)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—গোষ্ঠ, অৰ্যমা আদি মন্ত্ৰত উল্লিখিতসকল। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

(হে গোসমূহ) তোমালোকক মই সুখেৰে বাস কৰিব পৰা গোশালাৰ লগত, (আহাৰাদি) ধন আৰু সমৃদ্ধিৰ লগত তথা, 'অহৰ্জাত' (প্ৰতিদিনে যি প্ৰাণীৰ বৃদ্ধি পায়, তেনে) প্ৰাণীৰ লগত যুক্ত কৰিছোঁ।।১।। অৰ্যমাদেৱে তোমালোকক সৃষ্টি কৰি থাকক ; পুষা, বৃহস্পতি আৰু ধনঞ্জয় ইন্দ্রই তোমালোকক উৎপাদন কৰি থাকক। তোমালোকে মোক দুগ্ধ আদি সম্পদেৰে পুষ্ট কৰা।।২।। এই গোষ্ঠত (চোৰ, বাঘ আদিৰপৰা) ভয়বহিত হৈ তোমালোক মিলিত হোৱা ; গোকৰবৃক্ষ তথা বোগবহিত হৈ, সোমৰ মাধুৰ্য (দুগ্ধকপত) ধাৰণ কৰি তোমালোক আমাৰ ওচৰলৈ আই।।৩।। হে গোসমূহ, তোমালোক এই গোশালালৈ আহ। (অতি সোনকালে বৃদ্ধিলাভ কৰা) ঋষিৰ নিচিনাকৈ তোমালোকে ইয়াতে পুষ্টিলাভ কৰা ; ইয়াতে বংশবৃদ্ধি কৰা। মোৰ প্ৰতি যেন তোমালোকৰ মৰম স্নেহ থাকে।।৪।। গোসমূহ, তোমালোকৰ বাসস্থান কল্যাণকৰ হওক। (অলপ সময়তে হাজাৰ-বিজাৰকৈ উৎপন্ন হোৱা প্ৰাণী) শাশ্বিকৰ দৰে তোমালোকে পুষ্টিলাভ কৰা ; ইয়াতে বংশ বৃদ্ধি কৰা। মোৰ লগত তোমালোকক সংযুক্ত কৰিছোঁ।।৫।। হে গোসমূহ, গো-পতি মোৰ লগত তোমালোক যুক্ত হৈ থাক। এই গোশালা তোমালোকৰ ; ইয়াত তোমালোকে পুষ্টিলাভ কৰা। সম্পদ সমৰ্থিতে অসংখ্য হোৱা দীৰ্ঘায়ু তোমালোকক দীৰ্ঘজীৱী হৈ মই যেন পাই থাকোঁ।।৬।।

পঞ্চদশ সূক্ত (১৫)

(ঋষি—বাণিজ্যলাভার্থী অর্থবা। দেবতা—ইন্দ্র, অগ্নি। ছন্দ—ত্রিষ্টুপ, জগতী।)

মই ইন্দ্রক বাণিজ্যকর্তারূপে কপত প্রেরিত করিছোঁ। সেই ইন্দ্র ইয়ালৈ আহক
আক আমার আগত যাওক। (বাণিজ্য-বিঘাতক) শত্রু, পরিপন্থী (পথবোধক দস্যু
আক বাঘ আদি) জন্তুক বিনাশ কৰি নিয়ন্তা ইন্দ্র মোৰ কাৰণে ধনপ্রদ হওক।।১।।
দেবতাসকল (অথবা বনিকগণ) অহা-যোৱা কৰা বহু পথ দ্যুলোক আৰু পৃথিবীৰ
মাজত আছে। সেই পথসমূহে মোক ঘৃত-দুগ্ধ আদিৰে তৃপ্ত কৰক, যাতে মই বেচা-
কিনা কৰি ধন লাভ কৰিব পাৰোঁ।।২।। হে অগ্নি, (বাণিজ্যত লাভ) কামনা কৰি,
শীঘ্ৰে গমন কৰিব পৰাকৈ বললাভ কৰিবৰ কাৰণে মই তোমাক সমিধ আৰু ঘৃতেৰে
হৰি অৰ্পণ কৰিছোঁ ; স্তোত্র-ৰূপ মন্ত্ৰেৰে মই তোমাক অৰ্চনা কৰিছোঁ, যাতে মই
শত প্ৰকাৰে লাভ কৰিব পৰা নিপুণ বুদ্ধি লাভ কৰোঁ।।৩।। হে অগ্নি, (ঘৰ এৰি)
দূৰলৈ অহাৰ কাৰণে (আমাৰ যি ব্ৰত ভংগ হৈছে) তুমি সেই দোষ ক্ষমা কৰাঁ।
আমাৰ কাৰণে ক্ৰয়-বিক্ৰয় কাৰ্য লাভজনক হওক। হে ইন্দ্র আৰু অগ্নি, তোমালোক
দুয়োজন একমত হৈ আমি প্রদান কৰা হৰি গ্রহণ কৰা। (তোমালোকৰ কৃপাত)
আমাৰ ক্ৰয়-বিক্ৰয় আৰু উত্তিত (ধন) সুখদায়ক হওক।।৪।। হে দেৱগণ, যি
মূলধনেৰে মই ক্ৰয়-বিক্ৰয় কৰিছোঁ, যি ধনেৰে মই লাভ বৃদ্ধি কৰিব খুজিছোঁ, সেই
ধন যেন বৃদ্ধিহে হৈ যায়, কমি নাযায়। হে অগ্নি, লাভত বিধিনি ঘটোৱা দেৱতাসকলক
তুমি আছতি দান কৰি বিৰত কৰাঁ।।৫।। যি মূলধনেৰে মই বেচা-কিনা কৰি লাভবান
হ'ব খুজিছোঁ, তাৰ লগত ইন্দ্র, প্রজাপতি, সোম, অগ্নি আৰু সৱিতাই সকলোৰে
প্ৰীতিভাৱ স্থাপন কৰক।।৬।। হে দেৱগণৰ আহ্বানকাৰী, বিশ্বজনৰ হিতকাৰী অগ্নি,
হৰিকপ অস্ত্ৰেৰে আমি তোমাক স্তুতি কৰিছোঁ। স্তুতি লাভ কৰি তুমি যেন আমাৰ
সতি-সন্ততি, আমাৰ আত্মা, গৰু-গাই আৰু প্ৰাণৰ (বন্ধাৰ) ক্ষেত্ৰত সদা জাগৃত হৈ
থাকা।।৭।। হে জাতবেদা, প্ৰতিদিনে ঘৰত থকা ঘোঁৰাক (ঘাঁহ আদি) দিয়াৰ দৰে
তোমাকো (হৰি) প্রদান কৰিম। হে অগ্নি, ধনৰ প্ৰাচুৰ্যেৰে আনন্দিত হৈ, অন্নাদিৰে
পুষ্ট হৈ তোমাৰ পৰিচৰ্যাকাৰী আমি যেন বিনষ্ট নোহোৱাকৈ থাকোঁ।।৮।।

চতুৰ্থ অনুবাক বোদ্ধশ সূক্ত (১৬)

(ঋষি—অর্থবা। দেবতা—অগ্নি আদি মন্ত্ৰত উল্লিখিতসকল। হৃদ—আৰ্য্য জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

(মেধাকণ ফললাভৰ উদ্দেশ্যে) আমি বাত্তিপূবাই অগ্নি, ইন্দ্র, মিত্র, বকশ, অশ্বিনীকুমাৰ দুজন, ভগ, পূবা, ব্ৰহ্মণস্পতি, সোম আৰু বহুতক আহ্বান কৰিছোঁ।।১।। অতি বাত্তিপূবাই বাহিত ফলদাতা, অপবাহিত, অবিভিষ পুত্ৰ ভগক অৰ্চনা কৰিছোঁ। (বৃষ্টি আদিৰ দ্বাৰা সকলোৰে) পোষক আৰু দক্ষিণ, সমৃদ্ধ আনহে নাম্মাণে বজায়ে যাক ‘মোকো ভাগ দিয়া’ বুলি প্ৰাৰ্থনা কৰে, আমি সেই ভগদেৱতাক অৰ্চনা কৰিছোঁ।।২।। হে ভগ, (সমস্ত জগতৰ) নায়ক, অকিন্ধব ধনসম্পন্ন, হে ভগদেৱ, তুমি মেধা আদি ফল দান কৰি আমাৰ এই স্তুতি সফল কৰাঁ। হে ভগ, আমাক গৰু-ঘোঁৰাৰে প্ৰাচুৰ্যসম্পন্ন কৰাঁ। আমি যেন (পুত্ৰ নাতি আদি) মানুহেৰে সমৃদ্ধ হওঁ।।৩।। এতিয়া (কৰ্ম অনুষ্ঠান কৰাৰ সময়ত) ভগ দেৱতাৰ কৃপা বৃদ্ধিৰ (অথবা ধন আৰু সৌভাগ্যৰ) লগত যেন যুক্ত হওঁ। সন্ধ্যা আৰু দুপৰীয়া আৰু সূৰ্য উদয় হোৱাৰ সময়তো, হে ইন্দ্র, আমি যেন সূৰ্য আৰু অন্য দেৱতাসকলৰ কৃপা বৃদ্ধিৰ পাত্ৰ হওঁ।।৪।। ভগ দেৱতা ধনদান হওক ; আমিও তেওঁৰ ধনেৰে ধনসম্পন্ন হ’ম। হে ভগ, সকলোৰে তোমাক বাৰম্বাৰ আহ্বান কৰিছোঁ, তুমি এই কৰ্মত অগ্ৰগামী হোৱাঁ।।৫।। উবা দেৱীসকল যজ্ঞৰ উদ্দেশ্যে মিলিত হওক ; অশ্ব যেনেকৈ সঠিক গমনৰ বাবে তংপৰ হয়, বেগী খোঁৰাই বধ টানি অনাৰ দৰে উবাদেৱীসকলে ধনদাতা ভগক এইফাললৈ লৈ আহক।।৬।। উবা দেৱীসকল গৰু, ঘোঁৰাৰে সৈতে পুত্ৰ আদিৰে কল্যাণকাৰিণী হৈ প্ৰকাশ পায়ক। হে দেৱীগণ, (ঘৃততুলা) জল বহন কৰি সকলো গুণেৰে সমৃদ্ধ হৈ অকিন্ধব মংগল সাধন কৰি তোমালোকে আমাক বক্ষা কৰি থাকাঁ।।৭।।

সপ্তদশ সূক্ত (১৭)

(ঋষি—বিশ্বামিত্ৰ। দেৱতা—সীতা। হৃদ—গায়ত্ৰী, ত্ৰিষ্টুপ।)

মেধাৱীসকলে (কৰ্ণৰ উদ্দেশ্যে) নাঙল জুৰিছে, ধীমানসকলে দেৱতাসম্পৰ্কীয় সুখকৰ যজ্ঞৰ ইচ্ছাৰে বলধৰ কাঙ্ক্ষত যুৱলি তুলি দিছে।।১।। হে কৃষকসকল, যুৱলিত নাঙল লগাই লৈ তাক বলধৰ কাঙ্ক্ষত খোৱাঁ; গজালি মেলিবৰ যোগ্য এই মাটিত বীজ সিঁচি দিয়া। আতপ্ৰাপক ^{২৭} স্তম্ভ আদি ফলৰ ভাৰযুক্ত হওক। সকলো শস্য সময়মতে পকক আৰু ছেঁককাৰী দাঁতত দিব পৰা হওক।।২।। বজ্জৰ দৰে চোকা ধাৰ থকা নাঙলৰ ফল কৃষকৰ সুখকৰ (ধান-যব প্ৰভৃতি) শস্য সম্পন্ন কৰাই সোমযাগকৰ্ত্তা হৈ মাটিত

শৰীৰ লুকুৰাই গতি কৰিছে। (কৰ্ষণৰ দ্বাৰা লাভ কৰা শস্য-সম্পদৰ যোগেদি) গৰু-ছাগলী, বথ বহন কৰিব পৰা ঘোঁৰা, বলধ আৰু প্ৰথম বয়সৰ কন্যাৰ সমৃদ্ধি হওক। ১৩।। ইন্দ্রই সীৰলুবিলাক নিম্নমুখী কৰক ; পুষাই সেইবোৰক সকলো ফালৰপৰা বন্ধা কৰক। সেই সীৰলুৱে বছৰৰ পিছত বছৰ ধৰি দুগুণতকৈ অধিক ফল দান কৰক। ১৪।। নাঙলৰ ফালে সুখকৰ্ণৰ দৰে মাটি চাহ কৰক ; খেতিয়কসকল সুখেৰে হাল চলা গৰুৰ পিছে পিছে যাওক। হে বায়ু আৰু আদিত্যদেৱ, তোমালোকে আমাৰ হৰিৰ দ্বাৰা সন্তুষ্ট হৈ এই যজ্ঞমানক সুন্দৰ ফলযুক্ত শস্য দান কৰাঁ। ১৫।। বলধবিলাক সুখকৰ হওক, (খেতিয়ক) মানুহ সুখী হওক, নাঙলবিলাকে সুখেৰে মাটি চাহ কৰক, ৰচিবিলাকে অনায়াসে বান্ধ দিয়ক। হে বায়ুদেৱতা, তুমি চাবুকটোও সুখকৰ কৰাঁ। ১৬।। হে বায়ু আৰু আদিত্যদেৱ, তোমালোকে মোৰ এই হৰি ভোগ কৰাঁ। তোমালোকে আকাশত যি পানীৰ সৃষ্টি কৰিছা, তাৰে এই হাল বাই থোৱা মাটিখিনি জীপাল কৰাঁ। ১৭।। হে সীতা (সীৰলুৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী), আমি তোমাক প্ৰণাম কৰিছোঁ, যাতে তুমি সুফলদায়িনী আৰু সুন্দৰ অনুগ্ৰহৰ মতিৰে আমাৰ ফালে মুখ কৰা। ১৮।। হে সীতা, জল আৰু মধুৰ বসেৰে লিপ্ত হৈ, বিশ্বদেৱগণ আৰু মৰুদ্গণৰ অনুমোদন লাভ কৰি বলকাৰক অন্নসম্পন্ন হৈ তুমি জলৰ সৈতে আমাৰ অভিযুক্তী হোৱাঁ। ১৯।।

অষ্টাদশ সূক্ত (১৮)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—বনস্পতি। ছন্দ—অনুষ্টুপ, উষ্ণিক।)

যি ওষধিৰদ্বাৰা সত্যীকৰণ বাধাদান কৰা হয় আৰু যাৰদ্বাৰা (পত্নীয়ে) পতিক সম্যকভাবে লাভ কৰে, সেই ওষধিসমূহৰ ভিতৰত শক্তিশালী (পাঠা নামৰ) ওষধি মই খানি আনিছোঁ। ১।। ওপৰমুৱা পাতেৰে সৈতে সৌভাগ্যপ্ৰদ, দেৱগণৰদ্বাৰা প্ৰেৰিত, পৰাভৱকাৰী, হে ওষধি, তুমি মোৰ সত্যীকৰণ (স্বামীৰ কাষৰপৰা) খেদাই পঠোৱা আৰু স্বামীক কেৱল মোৰ কৰাঁ। ২।। সত্যিনী, মই তোৰ নামটো পৰ্যন্ত মুখলৈ নানো। তই মোৰ স্বামীৰ লগত আনন্দ উপভোগ নকৰিবি। মই সত্যীকৰণ বহুত দুৰলৈ খেদি পঠাম। ৩।। হে উৎকৃষ্টতৰা (ওষধি), মই (তোমাৰ কৃপাত) উৎকৃষ্ট হ'ম ; (জগতৰ সকলো উৎকৃষ্টতকৈ) উৎকৃষ্টতৰ হ'ম। মোৰ সত্যিনী নিকৃষ্টতকৈও নিকৃষ্ট হওক। ৪।। মই শত্ৰুপৰাভৱকাৰী, সেইদৰে তুমিও অতিশয় পৰাভৱকাৰী ; আমি দুয়ো শক্তিশালী হৈ সত্যীকৰণ পৰাভূত কৰিম। ৫।। সত্যিনী, মই (তোৰ শয্যাৰ) তলে-ওপৰে এই শক্তিশালী ওষধি স্থাপন কৰিছোঁ, (গাখীৰতী) গাই পোৱালিৰ ওচৰলৈ হেঁচেলিয়াই যোৱাৰ দৰে, পানী তলমুৱা হৈ বৈ যোৱাৰ দৰে (এই ওষধিৰ প্ৰভাৱত) তোৰ মনেও মোৰ বশ হৈ মোৰ পিছে পিছে লৰি ফুৰক। ৬।।

উনবিংশ সূক্ত (১৯)

(ঋষি—বসিষ্ঠ। দেৱতা—বিষ্ণুদেৱগণ, ইন্দ্ৰ। ছন্দ—বৃহতী, অনুষ্টুপ।)

মোৰ এই মন্ত্ৰ অমোঘ ফলদায়ক হওক, মোৰ বল, বীৰ্য তীক্ষ্ণ হওক। মই যি ক্ষত্ৰিয়ৰ পুৰোহিত, (মন্ত্ৰৰ প্ৰভাৱত) তেওঁলোক তীক্ষ্ণ, ক্ষয়বহিত আৰু (তেওঁলোকৰ সেনা) জয়শীল হওক।।১।। মই তেওঁলোকৰ ৰাষ্ট্ৰ তীক্ষ্ণ (ধন-সোণেৰে সমৃদ্ধ) কৰিম; তেওঁলোকৰ শক্তি, বীৰ্য আৰু বল সুদৃঢ় কৰিম; মই এই আৰুতিৰ দ্বাৰা (সেই ৰজাৰ) শত্ৰুবিলাকৰ বাহু ছিন্ন কৰিম।।২।। কাৰ্য-অকাৰ্যৰ সম্যক জ্ঞান ধৰ্ম আৰু প্ৰভূত ধন-সম্পন্ন আমাৰ ৰজাক জয় কৰিবৰ কাৰণে যি শত্ৰুৱে সেনা একত্ৰ কৰিছে, সিবিলাক তললৈ মুকৰি পৰি যাওক; নিকৃষ্ট হৈ পদাভ্যাগ হওক। মন্ত্ৰৰ প্ৰভাৱত মই শত্ৰুবিলাকৰ ক্ষয় সাধন কৰিছোঁ আৰু নিজৰ মানুহসকলক (ৰজাসকলক) শ্ৰেষ্ঠ জয়লাভ কৰাইছোঁ।।৩।। মই যিসকল ৰজাৰ পুৰোহিত, তেওঁলোক কুঠাৰতকৈও তীক্ষ্ণ হওক, অগ্নিতকৈও তীক্ষ্ণ হওক, ইন্দ্ৰৰ বজ্জতকৈও তীক্ষ্ণ হওক।।৪।। মই তেওঁলোকৰ অন্ত্ৰ-শত্ৰুবিলাক তীক্ষ্ণ কৰিম, তেওঁলোকৰ ৰাষ্ট্ৰ সু-বীৰ্যেৰে সমৃদ্ধ কৰিম। এই ৰজাসকলৰ ক্ষত্ৰিয়বল ক্ষয়বহিত আৰু জয়শীল হওক। এওঁলোকৰ (জয়শীল) মনটো সমস্ত দেৱতাই ৰক্ষা কৰক।।৫।। হে ধনৱান ইন্দ্ৰ, (তোমাৰ কৃপাত হাতী, ঘোঁৰা, ৰথ আদি) যুদ্ধৰ সাধনসমূহ উৎকৃষ্ট হৰ্ষযুক্ত হওক; জয় লাভ কৰা বীৰসকলৰ জয়ধ্বনি উদেঘাঘিত হওক; সকলোফালে জয়সূচক উৰলিধ্বনিৰ বোল উঠক। ইন্দ্ৰক মুখ্য ৰূপে লৈ মৰুৎগণ আমাৰ সৈন্যৰ সৈতে আগ বাঢ়ক।।৬।। হে আমাৰ পক্ষৰ বীৰসকল, তোমালোক আগবাঢ়া, (শত্ৰুক) জয় কৰাঁ। তোমালোকৰ বাহুসমূহ উগ্ৰ হওক। তীক্ষ্ণ বাণযুক্ত হৈ তোমালোকে দুৰ্বল ধনু লৈ যুদ্ধ কৰা শত্ৰুক বধ কৰাঁ; উগ্ৰ বাহু আৰু শক্তিশালী অস্ত্ৰধাৰী তোমালোকে দুৰ্বল শত্ৰুবিলাকক বধ কৰাঁ।।৭।। মন্ত্ৰৰদ্বাৰা তীক্ষ্ণ কৰা হে মাৰাত্মক বাণ, আমি মাৰি পঠোৱাৰ লগে লগে তোমালোকে গৈ শত্ৰুক জয় কৰাঁ; প্ৰথমে শত্ৰুৰ মাজত সোমাই তাৰ পাছত শ্ৰেষ্ঠ হাতী, ঘোঁৰা, পদাতিকসকলক বিনাশ কৰাঁ; সিহঁতৰ কোনো যেন সাৰি যাব নোৱাৰে।।৮।।

বিংশ সূক্ত (২০)

(ঋষি—বসিষ্ঠ। দেৱতা—অগ্নি প্ৰভৃতি। ছন্দ—অনুষ্টুপ, পংক্তি।)

হে অগ্নি, এই অৰণি ^{২৪} (অথবা যম) যজ্ঞকালত তোমাৰ উৎপত্তিৰ কাৰণ। সেই কথা জানি তুমি য'ত জন্ম লাভ কৰি দীপ্তিমান হৈছা, তাতে প্ৰৱেশ কৰাঁ আৰু

আমাৰ ধন বৃদ্ধি কৰাঁ।।১।। হে অগ্নি, (আমাৰ প্ৰাণ্য ধনৰ কথা) তুমি সমুখলৈ আহি আমাক কোৱাঁ ; মন প্ৰসন্ন কৰি তুমি আমাৰ অভিযুখী হোৱাঁ। হে প্ৰজাপালক, তুমি ধনদাতা ; গতিকে আমাক ধনদান কৰাঁ।।২।। অৰ্যমা, ভগ, বৃহস্পতি, দেবীগণ আৰু প্ৰিয়বাক্যৰূপা সৰস্বতীয়ে আমাক ধন দান কৰক।।৩।। আমাক ৰক্ষা কৰিবৰ কাৰণে ৰজা সোম^{২৭} আৰু অগ্নিক স্তুতিবাক্যৰদ্বাৰা আহ্বান কৰিছোঁ। আদিত্য, বিষ্ণু, সূৰ্য, ব্ৰহ্মা আৰু বৃহস্পতিক (অভীষ্ট সিদ্ধিৰ অৰ্থে) আহ্বান কৰিছোঁ।।৪।। হে অগ্নি, তুমি অন্য অগ্নিসমূহৰ আমাৰ স্তোত্ৰ আৰু যন্ত্ৰ (ফলেৰে) সমৃদ্ধ কৰাঁ। হে দেৱ, দান কৰিবৰ কাৰণে তুমি যজমানক ধন দান কৰাঁ।।৫।। ইন্দ্ৰ আৰু বায়ুক এই কৰ্মলৈ আহ্বান কৰিছোঁ। আমাৰ সংগত থাকি সকলো মানুহ যেন সুন্দৰ মনৰ হয় আৰু আমাক দান কৰিবলৈ ইচ্ছুক হয় (এই ভাবি তোমালোকক আহ্বান কৰিছোঁ)।।৬।। হে স্তোতা, অৰ্যমা, বৃহস্পতি, ইন্দ্ৰ, বায়ু, বিষ্ণু, সৰস্বতী আৰু অন্নযুক্ত সৱিতাক তুমি (আমাক বাঞ্ছিত ফলদান কৰিবলৈ) প্ৰণোদিত কৰাঁ।।৭।। অন্ন উৎপত্তি বিষয়ত আমি সোনকালেই জড়িত হ'ম। এই দৃশ্যমান সমস্ত প্ৰাণী অন্ন উৎপাদনকাৰী দেৱতাৰ মাজতে স্থিত হৈ আছে। সেই অন্ন উৎপাদক দেৱতাই আগতে জানি (দান কৰিবলৈ ইচ্ছুকসকলৰ উপৰি) দান কৰিবলৈ অনিচ্ছুকসকলকো আমাক দান কৰিবৰ নিমিত্তে প্ৰেৰিত কৰক, পুত্ৰ-পৌত্ৰ আদিৰে সম্পন্ন ধন আমাক প্ৰদান কৰক।।৮।। পঞ্চদিশে আমাক বাঞ্ছিত ফল দিয়ক ; উৰ্বী অৰ্থাৎ পৃথিৱী- আকাশ, দিন-ৰাতি তথা আৰু ওষধিয়ে আমাক যথাসক্তি বাঞ্ছিত ফল দান কৰক। মন আৰু হৃদয়ৰদ্বাৰা যি সংকল্প কৰিম, মই সেই সকলো লাভ কৰিম।।৯।। গৰু-গাই লাভ কৰিব পৰাকৈ মই বাক্য উচ্চাৰণ কৰিম। (হে বাণী,) তুমি মোত তেজঃসমষ্টিতে প্ৰকাশ পোৱা। বায়ুৱে মোক সকলো ফালৰপৰা আবৃত কৰক আৰু তৃষ্ণাই মোৰ পুষ্টি বিধান কৰক।।১০।।

পঞ্চম অনুবাক

একবিংশ সূক্ত (২১)

(ঋষি—বসিষ্ঠ। দেৱতা—অগ্নি, সৱিতা আদি মন্ত্ৰত উল্লিখিতসকল। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, জগতী।)

পানীৰ মাজত (বড়বানলৰূপে) যি অগ্নি আছে, আৱৰক মেঘত (বিদ্যুৎৰূপে) যি অগ্নি আছে, মনুষ্যত (জঠৰাগ্নিৰূপে) যি অগ্নি আছে, (সূৰ্যকাস্তমণি আদি) শিলাত, ওষধি আৰু বনস্পতিত যি অগ্নি আছে, সেই সমস্ত অগ্নিৰ উদ্দেশ্যে এই হবি প্ৰদান কৰা হওক।।১।। (অমৃতময় বস পৰিপাকৰ অৰ্থে লতাকল) সোমত যি অগ্নি প্ৰতিষ্ঠ

হৈ আছে, যি অগ্নি গৰু আদি (পোছনীয়া) পণ্ডিত আৰিষ্ট হৈ (দুখ আদি পৰিণত কৰি) আছে, যি অগ্নি পক্ষী, কন্যজন্তু, হিণদ মনুষ্য আৰু চতুষ্পদ অন্য প্ৰাণীত নিহিত হৈ আছে, সেই সমস্ত অগ্নিৰ উদ্দেশ্যে এই হৰি প্ৰদান কৰা হওক।।২।। যিজন দেৱতা ইন্দ্ৰৰ সৈতে একে বথত উঠি যায়, যি অগ্নি বিশ্বৰ হিতকাৰী, যি অগ্নি বিশ্বৰ দাহক আৰু যাক যুদ্ধত সহায় পাবৰ কাৰণে আহ্বান কৰা হয়, সেই সমস্ত অগ্নিৰ উদ্দেশ্যে এই হৰি প্ৰদান কৰা হওক।।৩।। যি অগ্নি সৰ্বভক্ষী, যাক কামনাৰ ফলস্বৰূপ বুলি কোৱা হয়, যাক দাতা আৰু প্ৰতিপ্ৰহীতা বুলি কোৱা হয়, যি অগ্নি ধীৰ, শক্তিশালী, শত্ৰুৰ পৰাভৱকাৰী, অন্যৰদ্বাৰা অহিংসিত, সেই সকলো অগ্নিৰ উদ্দেশ্যে এই হৰি প্ৰদান কৰা হওক।।৪।। (হে অগ্নি, য'ত প্ৰাণীগণে সন্তা লাভ কৰে সেই) তেৰটা মাহ আৰু মনুষ্যদ্বাৰা কল্পিত পাঁচটি ঋতুৱে (অথবা ব্ৰাহ্মণ, কত্ৰিয়, বৈশ্য, শূদ্ৰ আৰু নিষাদ, —এই পাঁচ বৰ্ণ অথবা গন্ধৰ্ব, অশ্বৰা, দেৱ, অসুৰ আৰু বাহুস—এই পাঁচ প্ৰকাৰৰ লোক) যাক দেৱগণৰ আহ্বানকৰ্তা বুলি মনেৰে জানে, তেজৰ ধাৰক আৰু প্ৰদানকাৰী, যশস্বী, সত্য তথা প্ৰিয়বাক্যযুক্ত, সেই সমস্ত অগ্নিৰ উদ্দেশ্যে এই হৰি প্ৰদান কৰা হওক।।৫।। বৃষভ আৰু বহুগা গাভী যাৰ হৰিকণ অন্ন, আহুতি দিয়া সোম যাৰ পৃষ্ঠত, সমস্ত জগতৰ বিধাতা, বৈশ্বানৰ অগ্নিকপে সমস্ত প্ৰাণীতে স্থিত যি জ্যেষ্ঠ অগ্নি, সেই সমস্ত অগ্নিৰ উদ্দেশ্যে এই হৰি প্ৰদান কৰা হওক।।৬।। দু্যলোক, ভুলোক আৰু অন্তৰিক্তত প্ৰবিষ্ট হৈ যি অগ্নিয়ে বিচৰণ কৰে, যেখত বিদ্যুত কপে যি অগ্নিয়ে বিচৰণ কৰে, যি অগ্নি দিক্‌সমূহত বৰ্তমান আৰু যি বায়ুৰ মধ্যত বিচৰণ কৰে, সেই সকলো অগ্নিলৈকে এই হৰি প্ৰদান কৰা হওক।।৭।। হাতত যাৰ সুবৰ্ণ, সেই সূৰ্য, ইন্দ্ৰ, বৃহস্পতি, বৰুণ, মিত্ৰ আৰু অগ্নি আদি সমস্ত দেৱতাকে অজিৰস গোত্ৰীয় আমি আহ্বান কৰিছোঁ; তেওঁলোকে এই মাংসভক্ষী অগ্নিক শান্ত কৰক।।৮।। মাংসভক্ষী অগ্নি শান্ত হওক, মানুহৰ অনিষ্টসাধক অগ্নি শান্ত হওক। যি সকলোকে দহি নিয়ে সেই মাংসভক্ষী অগ্নিক মই শান্ত কৰিছোঁ।।৯।। পিঠিত সোম ধাৰণ কৰা পৰ্বতসমূহ, উদ্বাৰল জলসমূহ, বায়ু, পৰ্জন্য আৰু অগ্নিয়ে মাংসভক্ষী অগ্নিক শান্ত কৰিলে।।১০।।

ঋষিংশ সূক্ত (২২)

(ঋষি—বসিষ্ঠ। দেৱতা—বিশ্বদেৱগণ, বৃহস্পতি, বৰ্চ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

অদিতিৰ শৰীৰৰপৰা উদ্ভূত মহৎ যশস্বকণ বি শক্তি হাতীত বিদ্যমান, মই

সেই দুৰ্ঘৰ্ষ শক্তি লাভ কৰিব পাৰোঁ। সকলো দেৱতাৰ সৈতে প্ৰীতিসম্পন্ন অঙ্গিতিয়ে মোক সেই বশ প্ৰদান কৰক।।১।। মিত্ৰ, বৰশ, ইন্দ্ৰ আৰু ৰুদ্ৰই মোক তেওঁলোকৰ অনুগ্ৰহৰ যোগ্য বুলি ভাবক। বিশ্বৰ পোষক সেই দেৱতাসকলে মোক তেজস্বী কৰক।।২।। যি তেজৰদ্বাৰা হাতী উদ্ধৃত হৈছে, যাৰদ্বাৰা ৰজা মানুহৰ ভিতৰত অধিক তেজঃসম্পন্ন হৈছে, যি তেজৰ দ্বাৰা অন্তৰীক্ষত যক্ষ-গন্ধৰ্বগণ তেজস্বী হৈছে (অথবা জলত জীৱগণ শক্তিশালী হৈছে), সৃষ্টিৰ পাতনিতে যি তেজৰদ্বাৰা দেৱগণ দেৱত্বসম্পন্ন হৈছে, হে অগ্নি, সেই সমস্ত তেজৰদ্বাৰা তুমি আজি মোক তেজস্বী কৰা।।৩।। জাত প্ৰাণীগণৰ জ্ঞাতা, আহুতিৰ দ্বাৰা আহৃত হে অগ্নি, তোমাৰ যি মহৎ তেজ, সূৰ্যৰ যি তেজ, অসুৰৰ যি তেজ, হাতীৰ যি তেজ, পদ্ম মালাধাৰী অশ্বিনীকুমাৰ দুজনে সেই সকলো তেজ মোক প্ৰদান কৰক।।৪।। চাৰিদিশ য'লৈকে ব্যাপ্ত হৈ আছে, চকু ইন্দ্ৰিয়ই য'লৈকে (নক্ষত্ৰপৰ্যন্ত) দেখা পায়, সেই পৰিমাণৰ ইন্দ্ৰৰ অসাধাৰণ চিহ্ন মই যেন লাভ কৰোঁ ; সেই হস্তীতুল্য তেজস্বিতাও যেন মই লাভ কৰোঁ।।৫।। অৰণ্যত সুখেৰে বাস কৰা জন্তুসমূহৰ ভিতৰত হাতীৰে সকলোকে অতিশয় বলৰে চেৰ পেলাই বাস কৰে। সেই হেন হাতীৰ ঐশ্বৰ্য্যকণ তেজস্বিতাৰে মই নিজকে অভিষিক্ত কৰিছোঁ।।৬।।

ত্ৰয়োবিংশ সূক্ত, (২৩)

(হে নাৰী,) যিহৰ কাৰণে তুমি বন্ধ্যা হৈছা, আমি সেই কাৰণটো (পাপ) নাশ কৰিছোঁ ; সেই পাপ (বা ৰোগ) আমি দূৰলৈ আঁতৰাই পঠাইছোঁ।।১।। বাণ তৃণত উপনীত হোৱাৰ দৰে তোমাৰ প্ৰজননস্থানত পুংস্কয়ুক্ত গৰ্ভ উপনীত হওক। তোমাৰ সেই গৰ্ভই দহ মাহ পূৰ কৰি পুত্ৰৰূপত জন্ম লাভ কৰক।।২।। তুমি পুত্ৰ সন্তান জন্ম দিয়া, তাৰ পিছতো পুত্ৰ জন্ম দিয়া ; তুমি যেন বহু জাত পুত্ৰৰ মাতৃ হোৱা আৰু জন্ম হ'বলগীয়া পুত্ৰৰো জন্মদায়িনী হোৱা।।৩।। বৃষভগণে যি অমোঘ বীৰ্যেৰে গাইত পোৱালি উৎপন্ন কৰে, সেই নিচিনা অমোঘ বীৰ্যেৰে তুমি পুত্ৰ লাভ কৰা। তাৰ পিছত তুমি পোৱাতী গাইৰ দৰে (পুত্ৰ সমন্বিতে বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত) হোৱা।।৪।। হে নাৰী, মই তোমাৰ প্ৰাজাপত্য (ব্ৰহ্মাৰদ্বাৰা প্ৰৱৰ্তিত সন্তান উৎপত্তি সম্পৰ্কীয়) কৰ্ম অনুষ্ঠান কৰিছোঁ। তোমাৰ গৰ্ভাশয়ত ক্ৰণ স্থিত হওক। তুমি পুত্ৰ লাভ কৰা। সেই পুত্ৰ তোমাৰ সুখৰ কাৰণ হ'ব ; তুমিও তেওঁৰ সুখৰ কাৰণ হ'বা।।৫।। যিবিলাক ওষধিৰ পিতৃ দ্যুলোক, মাতৃ পৃথিৱী, সমুদ্ৰ মূলকাৰণ স্বৰূপ, সেই দিয়া ওষধিসমূহে তোমাক পুত্ৰলাভৰ উদ্দেশ্যে সকলো ফালৰপৰা ৰক্ষা কৰক।।৬।।

চতুৰ্বিংশ সূক্ত (২৪)

(ঋষি—ভৃগু। দেৱতা—বনস্পতি, প্রজাপতি। হৃদ—অনুষ্টুপ, পংক্তি।)

(ধান, যৱ প্ৰভৃতি) ওষধিসমূহ বসৱান হওক ; মোৰ বচনো সাৰযুক্ত হওক। সেই সাৰযুক্ত (বসৱান) ওষধিসমূহ মই সহস্ৰ প্ৰকাৰে ধাৰণ কৰিম।।১।। মই সাৰযুক্ত দেৱতাক জানো ; তেওঁ ধান আদি শস্যৰ বৃদ্ধি সাধন কৰিছিল। (ধান আদি সংগ্ৰহ কৰা)। ‘সম্ভূতা’ নামৰ দেৱতাক আমি স্তুতিৰ দ্বাৰা আহ্বান কৰিছোঁ। যাগ নকৰা (ধনী মানুহৰ) ঘৰত যি ধন-সম্পদ আছে (সেই দেৱতাই আনি আমাক দিয়ক)।।২।। এই দৃশ্যমান পাঁচ দিশে আক মনুৰপৰা জন্ম লাভ কৰা পাঁচ বৰ্ষৰ লোকে এই বজ্জমানৰ ধন-ধান বৃদ্ধি কৰক ; যেনেকৈ নৈৰ সোঁতে বৰজ্জমানৰ পানী পালে তাৰ বুকুত থকা বস্তু নি অন্য ঠাই পোৱায়গৈ (তেনেকৈ এই বজ্জমানৰ ওচৰত ধন-ধান উপনীত কৰক)।।৩।। যেনেকৈ শত-সহস্ৰধাৰাৰে বৈ গ’লেও পানীৰ উৎসস্থান ওকাই নাযায়, তেনেকৈ আমাৰ এই ধানৰ (উঁচালৰ পৰাও) ক্ষয়বহিত ধাৰা বৈ থাকক।।৪।। হে শতহন্তযুক্ত দেৱতা, আহৰণ কৰী, হে সহস্ৰহন্তযুক্ত দেৱতা, (সহস্ৰ হাতেৰে গোটাই অনা ধান) তুমি মোক দিয়া। মই সম্পন্ন কৰা কৰ্ম আৰু কৰিবলগীয়া কৰ্মৰ সমৃদ্ধিৰে তুমি মোক সমৃদ্ধ কৰা।।৫।। গজ্জৰ্বসকলৰ সমৃদ্ধিৰ মূলতে তিনিটি কলা আছে; তেওঁলোকৰ পত্নী অল্লাবাসকলৰ চাৰিটি কলা। তাৰ ভিতৰত যি কলা সৰ্বাধিক সমৃদ্ধিকাৰক, (হে ধান্য,) তাৰ সৈতে মই তোমাক স্পৰ্শ কৰিছোঁ।।৬।। হে প্রজাপতি, (ধন-ধান আদি ওচৰতে প্ৰাপ্তকাৰক) উপোহ আৰু (প্ৰাপ্ত ধন-ধান বৃদ্ধিকাৰক) সমূহ নামৰ দেৱতা দুজন তোমাৰ অভিমত কাৰ্যসম্পাদন কৰা দুজন সাৰথি। তেওঁলোকে অক্ষয় প্ৰাচুৰ্যেৰে ভৰা সমৃদ্ধি আমালৈ লৈ আহক।।৭।।

পঞ্চবিংশ সূক্ত (২৫)

(ঋষি—ভৃগু। দেৱতা—কামেশ্ব, মিত্ৰবৰুণ। হৃদ—অনুষ্টুপ।)

(হে নাৰী, উৰ্ধ্বমুখে কষ্ট দান কৰা দেৱতা) উদ্ভূদে তোমাক কামাভূষা কৰি তোলাক। তুমি (কামবাণৰ দ্বাৰা আহত হৈ) শয্যাৰ কামনা নকৰা ; কামদেৱৰ যি ভয়ানক বাণ আছে, তাৰে মই তোমাৰ হৃদয় বিদ্ধি পেলাইছোঁ।।১।। মনৰ পীড়াকালী পত্ৰসমূহ কামভাৱকণী বাণৰ আগত লাগি থকা মৰ্মভেদক লোহাছটাৰ নিচিনা; সি ভোগ-সংকল্পৰ লগত সংযুক্ত। সেই বাণেৰে কামে তোমাৰ হৃদয় থকা-সৰুকা কৰক।।২।। গোনে গোনে যোৱা কামবাণপাটে প্ৰীহা (প্ৰাণ সোমাই থকা মাংসখণ্ড) ওহি নিয়ে; পোনপটীয়া ফলদায়ক আৰু নানাপ্ৰকাৰে সন্তাপকাৰক সেই বাণেৰে মই তোমাৰ হৃদয় বিদ্ধি পেলাইছোঁ।।৩।। সেই দহি নিয়া সন্তাপকাৰক বাণপাটেৰে বিজ্ঞাৰ

পিছত তুমি শুকান কঠেৰে মোৰ ওচৰলৈ আহাঁ। মৃদু আৰু প্ৰিয়বাদিনী হৈ তুমি প্ৰণয়কলহ ত্যাগ কৰি, সম্পূৰ্ণভাৱে মোৰ হৈ, মোৰ অনুবৰ্ত্তিনী হোৱাঁ।।৪।। হে নাৰী, মই তোমাক চাবুকেৰে কোবাই মোৰ মুখামুখি কৰিম ; মাৰা অথবা গিতাৰাৰ ওচৰত থকাৰপৰা মই তোমাক টানি আনিম, যাতে তুমি মোৰ কৰ্ম আৰু মোৰ চিন্তাৰ লগত যুক্ত হোৱা।।৫।। হে মিত্ৰ-বৰ্ণ, তোমালোকে এই নাৰীৰ হৃদয়ৰপৰা চিন্তা বিক্ষিপ্ত কৰাঁ। তাৰ পিছত এওঁক কাৰ্যশূন্য কৰি মোৰ অধীন কৰাঁ।।৬।।

ষষ্ঠ অনুবাক ষড়্বিংশ সূক্ত (২৬)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অগ্নি আদি আৰু অশ্বসমূহ। ছন্দ—জগতী।)

হে হেতি নামৰ দেৱগণ (গন্ধৰ্বগণ), তোমালোকে আমাৰ পূৰ্বদিশত অৱস্থান কৰিছা ; অগ্নিয়েই তোমালোকৰ শৰ। তোমালোক আমাৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হোৱাঁ ; ‘এওঁলোক আমাৰ’ — এইদৰে আমাক বেছিকৈ কোৱাঁ। তোমালোকলৈ আমাৰ নমস্কাৰ, তোমালোকলৈ আমাৰ শোভন আছতি প্ৰদান কৰা হৈছে (এই বাক্য দুটা পিছৰ মন্ত্ৰসমূহত যোগ দি যাব)।।১।। হে দক্ষিণ দিশত অৱস্থিত অৰিষ্যৰ নামৰ (পালন-ইচ্ছুক) দেৱগণ, তোমালোকৰ শৰসমূহ কামপ্ৰাপক। তোমালোক আমাৰ প্ৰতি ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।২।। হে পশ্চিম দিশত অৱস্থিত বৈৰাজ নামৰ (অন্নপ্ৰদাতা) দেৱগণ, (বৰষুণৰ) পানীয়েই তোমালোকৰ বাণ। তোমালোক আমাৰ প্ৰতি ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৩।। হে উত্তৰ দিশত অৱস্থিত প্ৰবিধ্যন্ত নামেৰে (আমাৰ শত্ৰু বিভাড়ন কৰা) দেৱতাসকল, বায়ুৱেই তোমালোকৰ বাণ। তোমালোক আমাৰ প্ৰতি ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৪।। যি সকল দেৱতাই এই স্থিৰ (মাটিৰ) দিশত অৱস্থান কৰিছা, সেই নিলিম্পা (নিত্য লিপ্ত) নামৰ দেৱতাসকল, ওষধিসমূহেই তোমালোকৰ বাণ। তোমালোক আমাৰ প্ৰতি ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৫।। যিসকল দেৱতাই আমাৰ ওপৰফালে অৱস্থন্ত (বন্ধক) নামেৰে অৱস্থান কৰিছা, বৃহস্পতি তেওঁলোকৰ বাণস্বৰূপ। তোমালোক আমাৰ প্ৰতি ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৬।।

সপ্তবিংশ সূক্ত (২৭)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—পূব দিশ প্ৰভৃতি। ছন্দ—অষ্টি, পঞ্চপদ।)

পূব দিশ, (তাৰ) অধিপতি দেৱতা অগ্নি, কৃষ্ণবৰ্ণৰ সৰ্প বন্ধাকৰ্ত্তাকপে স্থিত,

(ধাতা, অৰ্যমা আদি) অদিতিৰ পুত্ৰসকল বাণস্বৰূপে স্থিত। সেই দিশৰ অধিপতিসকলক নমস্কাৰ, বন্ধকসকলক নমস্কাৰ, বাণসমূহক নমস্কাৰ, এই সকলোলৈকে আমাৰ নমস্কাৰ। যি আমাক বিদ্বেষ কৰে আৰু আমি যাক বিদ্বেষ কৰোঁ, সেই শত্ৰুক আমি জোমালোকৰ দাঁতৰ মাজত পেলাই দিহোঁ, (তাক জোমালোকে চোবাই পেলোৱা। এই দিশৰ বান্ধ দুটা পৰৱৰ্তী মন্ত্ৰসমূহত যোগ কৰি যাৰ)।।১।। দক্ষিণ দিশ, (তাৰ) অধিপতি দেৱতা ইন্দ্ৰ, তিৰশিচৰাজী নামৰ সৰ্প বন্ধকৰূপে স্থিত, পিতৃগণ আয়ুধস্বৰূপ। সেই দিশৰ অধিপতিসকলক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।২।। পশ্চিম দিশ, (তাৰ) অধিপতি দেৱতা বৰুণ, পৃথাক নামেৰে (কুৎসিত শব্দকাৰী) সৰ্প বন্ধকৰূপে স্থিত, (ধান, যৱ আদি) অন্ন আয়ুধস্বৰূপ। সেই দিশৰ অধিপতিসকলক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৩।। উত্তৰ দিশ, (তাৰ) অধিপতি দেৱতা সোম, স্বজ নামৰ (আঁকোৱালি থকা অথবা নিজে উৎপন্ন হোৱা) সৰ্প সেই দিশৰ বন্ধক, অশনি অৰ্থাৎ বজ্জ আয়ুধস্বৰূপ। সেই দিশৰ অধিপতিসকলক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৪।। স্থিৰ (অধঃ) দিশ, বিষুৱ অধিপতি দেৱতা, কন্যাৰত্নীৰ নামৰ সৰ্প বন্ধকিয়তা, ওষধিসমূহ বাণস্বৰূপ। সেই দিশৰ অধিপতিসকলক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৫।। উৰ্ধ্ব দিশ, বৃহস্পতি অধিপতি দেৱতা, শ্বিত নামৰ (শ্বেত বৰ্ণৰ) সৰ্প বন্ধকিয়তা, বৃষ্টিজনক অস্ত্ৰস্বৰূপ। সেই দিশৰ অধিপতিসকলক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৬।।

অষ্টাবিংশ সূক্ত (২৮)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—যমিনী। ছন্দ—অনুষ্টুপ, ককুপ, ত্ৰিষ্টুপ।)

একোবাৰত এটিকে সন্তান জন্ম হোৱাৰ যি নিয়ম, সেইমতে তাইৰ (এই গাইজনীৰ) জন্ম হৈছিল। ভূতকৃত নামৰ ঋষিসকলে নানা ৰূপত গৰু আদিৰ সৃষ্টি কৰিছিল। তেনে সৃষ্টি-বিধানত অপকৃষ্ট বীজযুক্ত হৈ যি গায়ে যঁজা পোৱালি প্ৰসৱ কৰে, তাই (গৃহস্থজনৰ) গৰু-ছাগলী আদি পশুৰ ক্ষয় ঘটায়, (চোৰ-বাঘ আদিৰ দ্বাৰা) হিংসা তথা বিনাশ কৰায়।।১।। এই (যঁজা পোৱালি দিয়া) গাইজনীয়ে মাংসখাদক জন্তুৰ দৰে পোহনীয়া জন্তুবিলাকৰ সম্পূৰ্ণ ক্ষতি সাধন কৰে, (গৃহস্থৰ) দুখৰ কাৰণ হয়। তাইক যদি ব্ৰাহ্মণক দান কৰা হয়, তেতিয়া তাই মংগলসাধিনী আৰু সুখকাৰিনী হয়।।২।। (হে যমজসন্তান প্ৰসৱিনী,) তুমি মানুহৰ কাৰণে সুখকৰ হোৱা, আৰু সেইদৰে গৰু-ঘোঁৰাবিলাকৰ কাৰণে কল্যাণকৰ হোৱা, (ধান আদি) সকলো ধৰণৰ শস্য ক্ষেত্ৰৰ কাৰণে মংগলপ্ৰদ হোৱা। ইয়াত আমাৰ কাৰণে কল্যাণকৰ হোৱা।।৩।। ইয়াত (যজ্ঞমানৰ গৃহত গোধন আদিৰ) পুষ্টি হওক, (দুগ্ধ, ঘৃত আদি) ৰস বৃদ্ধি পাতক। হে যঁজা পোৱালিৰ জননী, তুমি ইয়াত (যজ্ঞমানৰ গৃহত) সহস্ৰ ধন প্ৰদানকাৰী হোৱা

আৰু তেওঁৰ পশুসমূহক পোষণ কৰা ॥৪॥ যি লোকত সুহৃদয় আৰু সকাৰ্যকাৰী মানুহবিলাক নিজ শৰীৰৰ ৰোগমুক্ত হৈ প্ৰসন্ন হৈ থাকে, যঁজা পোৱালি দিয়া গাইজনী যদি সেই লোকত উপনীত হয়, তেতিয়া তাই আমাৰ মানুহ আৰু পশুবিলাকক হিংসা নকৰে ॥৫॥ যি লোকত সুহৃদয় আৰু সুকৰ্মা লোকসকলৰ অগ্নিহোত্ৰ আদি কৰ্ম অনুষ্ঠিত হয়, সেইলোকত যদি এই যঁজা পোৱালি দিয়া গাইজনী থাকে, তাই..... হিংসা নকৰে ॥৬॥

উনত্ৰিংশ সূক্ত (২৯)

(ঋষি—উদালক। দেৱতা—অগ্নি, কাম^{৩০}, ভূমি। ছন্দ—পংক্তি, অনুষ্টুপ।)

যমৰজাৰ (দক্ষিণ দিশত দেখিবলৈ পোৱা, দুষ্টনিগ্ৰহ আৰু শিষ্টপালন কাৰ্যত নিযুক্ত) সৌ সভাসদসকলে ইষ্টাপূৰ্ত কৰ্মৰ (অনুষ্ঠান নকৰাৰ কাৰণে ঘটা) ষোড়শ কলা পাপক পুণ্যৰপৰা পৃথক কৰিছে। (এই যজ্ঞত আত্মতা দিয়া) বগা ঠেঙৰ এই ভেড়াই আমাক সেই পাপৰপৰা মুক্ত কৰক। এই (যজ্ঞত সমৰ্পিত) শ্বেতপাদবিশিষ্ট ভেড়া (যমৰ সভাসদসকলৰ) অন্ন হওক ॥১॥ সৰ্বব্যাপক কামনা পূৰণ কৰিব পৰা, ক্ৰমবৰ্ধমান আৰু অনুষ্ঠিত হৈ থকা এই যজ্ঞই আমাৰ সকলো অভিলাস পূৰণ কৰিছে। সংকল্পপূৰণকাৰী, শ্বেতপাদবিশিষ্ট, যজ্ঞত অৰ্পিত এই ভেড়া ক্ষয়প্ৰাপ্ত নহয় ॥২॥ যি শ্বেতপাদবিশিষ্ট, ভূমিৰ দৰে সৰ্বফলপ্ৰদ ভেড়া যজ্ঞত প্ৰদান কৰে, তেওঁ য'ত দুৰ্বলে সবলজনক শুক্ল দিব লগা নহয়, সেই দুখৰহিত স্বৰ্গত আৰোহণ কৰে ॥৩॥ (নাভি আৰু চাৰিটা ঠেঙত স্থাপন কৰি লোৱা) পাঁচোটি পিঠাযুক্ত, ভূমিৰ দৰে সৰ্বফলদাতা, বগা ঠেঙৰ ভেড়া দান কৰোঁতাজনে পিতৃলোকত অক্ষয় ফল ভোগ কৰি থাকে ॥৪॥ পঞ্চ অপূৰ্ণযুক্ত (পিঠা স্থাপন কৰি লোৱা), ভূমিৰ দৰে সৰ্বফলদাতা, বগা ঠেঙৰ ভেড়া দান কৰোঁতাজনে চন্দ্ৰ-সূৰ্যলোকত অক্ষয় ফল ভোগ কৰি থাকে ॥৫॥ (যজ্ঞত অৰ্পিত) এই বগা ঠেঙৰ ভেড়া পৃথিৱীৰ দৰে ক্ষয়ৰহিত, সমুদ্ৰৰ দৰে অক্ষয় মহৎ জলসম্পন্ন আৰু অশ্বিনীকুমাৰদ্বয়ৰ দৰে (সৰ্বফলপ্ৰদৰূপে) অক্ষয় হৈ থাকে ॥৬॥ (এই দান) প্ৰজাপতিয়ে প্ৰজাপতিক দিছিল, কামে কামক দিছিল, কামেই দাতা আৰু কামেই প্ৰতিগ্ৰহীতা আছিল, কাম (অসীম) সমুদ্ৰত প্ৰবিষ্ট হ'ল ; মই কামৰ দ্বাৰাই তোমাক গ্ৰহণ কৰিছোঁ ; হে কাম, (মই গ্ৰহণ কৰা) এই দ্ৰব্য তোমাৰ নিমিত্তেই ॥৭॥ (হে প্ৰদান কৰিবলগীয়া দ্ৰব্য,) তোমাক পৃথিৱীয়ে আৰু অশ্বৰিক্কাই গ্ৰহণ কৰক। তেতিয়া মই প্ৰতিগ্ৰহজনিত দোষৰ ফলত ঘটা প্ৰাণ, শৰীৰ আৰু পুত্ৰাদিৰ পৰা বিয়োগ দুখ পাবলগীয়া নহয় ॥৮॥

ত্ৰিংশ সূক্ত (৩০)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—সায়নস্য। ছন্দ—অনুষ্টুপ, জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

(হে বিবাদ কৰা মানুহবিলাক,) মই তোমালোকৰ কাৰণে সমান-হৃদয়, সমান মন আৰু বিদ্বেষহীন ভাৱ সৃষ্টি কৰিছোঁ। অবশ্য গাঁই গৰুৱে সদ্যজাত পোৱালিক কৰাৰ দৰে তোমালোকেও এজনে আনজনক স্নেহশূৰ্ণ ব্যৱহাৰ কৰা।।১।। পুত্ৰ পিতাকৰ অনুব্রতী হওক, মাতৃ পুত্ৰৰ মনৰ অনুকূল হওক, পত্নীয়ে পতিক শান্তিদায়ক মধুৰ বচন বোলক।।২।। ভায়ে ভাইক যেন অপ্ৰিয় আচৰণ নকৰে, ভনীয়ে ভনীক যেন অপ্ৰিয় আচৰণ নকৰে। সকলোটিয়ে সমান গতি জ্ঞান সমান কৰ্মযুক্ত হৈ কল্যাণকাৰক কথা কওক।।৩।। যি স্তম্ভৰ বলত দেৱতাসকল বিভিন্ন মতৰ নহয় আৰু তেওঁলোকে পৰস্পৰে পৰস্পৰক বিদ্বেষ নকৰে, (সেই একমত সম্পাদনকাৰী মন্ত্ৰেৰে) এই গৃহত মই তোমালোকৰ মানুহখিনিৰ উদ্দেশ্যে সম্প্ৰীতিযুক্ত কৰ্ম অনুষ্ঠিত কৰিছোঁ।।৪।। জ্যেষ্ঠ আৰু কনিষ্ঠৰ ৰূপত পৰস্পৰে পৰস্পৰক অনুসৰণ কৰি সমান চিন্তযুক্ত হৈ সমান কৰ্ম কৰি, সমানে কাৰ্য্যভাৰ বহন কৰি তোমালোক পৰস্পৰে বিচ্ছেদ নঘটাকৈ থাকাঁ। তোমালোকে ইজনে সিজনক মধুৰ বাক্য বুলি আগ বাঢ়ি যোৱা। মই তোমালোকক একে ধৰণৰ মনযুক্ত কৰি একত্ৰিত কৰিছোঁ।।৫।। তোমালোকৰ পান কৰাৰ শালা (প্ৰথা) একে হওক, তোমালোকৰ অন্নৰ ভাগো সমান হওক; মই তোমালোকক একেডালি স্নেহ-পাশেৰে একেলগ কৰি বান্ধিছোঁ। (বন্ধৰ) চকাৰ দণ্ডসমূহ একেটা নাভিতে সংযুক্ত হৈ থকাৰ দৰে তোমালোকেও এক অগ্নিক পৰিচৰ্যা কৰি একত্ৰ থাকাহঁক।।৬।। মই তোমালোকক একে মনৰ কৰি একে কাৰ্য্যত প্ৰবৃত্ত কৰাইছোঁ, (অথবা একে অন্নৰ ভোক্তা কৰিছোঁ); তোমালোক সকলোকে মই এই যাগৰদ্বাৰা বশীভূত কৰিছোঁ। একমত হৈ অমৃত বন্ধা কৰি থকা দেৱতাসকলৰ দৰে তোমালোকো গধূলি-পুৱা সুন্দৰ মনযুক্ত হৈ থাকাঁ।।৭।।

একত্ৰিশ সূক্ত (৩১)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—অগ্নিপ্ৰভৃতি পাপনাশকসকল। ছন্দ—অনুষ্টুপ, গংক্তি।)

হে অশ্বিনীকুমাৰ দ্বয়, (এই উপনয়নৰ বালকক) বৃদ্ধ অবস্থাৰ পৰা আঁতৰত ৰাখাঁ। হে অগ্নি, তুমি এওঁক শত্ৰুৰ পৰা (অথবা অদানশীলতাৰ পৰা) দূৰত ৰাখাঁ। মই এওঁক দুখজনক সকলো পাপৰপৰা আৰু যক্ষ্মাৰোগৰপৰা বিচ্ছিন্ন কৰিছোঁ; এওঁক মই আয়ুৰ্জ্ঞান কৰিছোঁ (এই বাক্যটো শেষৰ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত যোগ কৰি যাব)।।১।। বায়ুদেৱতাই এওঁক ৰোগজনিত দুখৰপৰা ৰক্ষা কৰক, ইন্দ্ৰই এওঁক পাপ কাৰ্য্যৰপৰা দূৰত ৰাখক। মই এওঁক ইত্যাদি (বাক্য পূৰ্বৱৎ)।।২।। (গৰু ছাগলী আদি) গ্ৰাম্য

পশুবিলাক (বাঘ ঘোং আদি) বন্য পশুৰ পৰা আঁতৰত থাকে, পিয়াহত জল আঁতৰি যায়। মই এওঁক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৩।। এই আকাশ আৰু পৃথিৱী যেনেকৈ বিচ্ছিন্ন, এটা দিশলৈ যোৱা পথৰপৰা অন্য এটা দিশলৈ যোৱা পথ যেনেকৈ পৃথক, তেনেকৈ মই এওঁক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৪।। ভুট্টাদেৱে বিয়াত নিজ কন্যাৰ প্ৰীতিৰ অৰ্থে বস্ত্ৰ-অলংকাৰ আদি পঠিয়াই দিছিল ; (তাক ওলাই যাবলৈ বাট দিবলৈ) পৃথিৱী অন্তৰিক্ষ গৰম্পৰে বিচ্ছিন্ন হৈছিল। সেইদৰে মই এওঁক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৫।। অগ্নিয়ে (জঠৰত থাকি অন্নবসৰ দ্বাৰা চক্ষুৰাদি) ইন্দ্ৰিয়সমূহক নিজ কাৰ্যত সক্ষম কৰে, চন্দ্ৰই প্ৰাণবায়ুৰ সৈতে (অমৃতময় বসেৰে) আত্মাক পোষণ কৰে। মই এওঁক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৬।। সকলো ফালৰপৰা বীৰ্যসম্পন্ন সূৰ্যক দেৱতাসকলে প্ৰাণৰদ্বাৰা প্ৰেৰিত কৰিছিল। মই এওঁক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৭।। (হে বালক,) আয়ুৰ্জ্ঞানসকলৰ আয়ুসেৰে আৰু দীৰ্ঘায়ুকাৰক দেৱতাসকলৰ প্ৰাণবায়ুৰে তুমি দীৰ্ঘকাল জীয়াই থাকাঁ, নমৰিবা। মই তোমাক দুখজনক সকলো পাপৰপৰা ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৮।। (হে বালক,) শ্বাস গ্ৰহণ কৰা সকলো প্ৰাণীৰ প্ৰাণবায়ুৰে তুমি প্ৰাণ ধাৰণ কৰাঁ, এই লোকত অৱস্থান কৰাঁ, প্ৰাণত্যাগ নকৰিবা। মই তোমাক ইত্যাদি (আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৯।। আয়ুসৰদ্বাৰা (মৃত্যু) উত্তীৰ্ণ হ'ম, আয়ুসৰদ্বাৰা (এই জগতত) অৱস্থান কৰিম, ধান আদি ওষধিৰ বসৰদ্বাৰা বৃদ্ধি লাভ কৰি থাকিম। মই তোমাক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।১০।। আমি পৰ্জন্যদেৱৰ বৃষ্টিৰদ্বাৰা অমৰত্ব লাভ কৰি উত্থিত হ'ম। মই তোমাক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।১১।।

।। তৃতীয় কাণ্ড সমাপ্ত ।।

চতুৰ্থ কাণ্ড

প্ৰথম অনুবাক

প্ৰথম সূক্ত (১)

(ঋষি—বেন। দেৱতা—বৃহস্পতি, আদিত্য। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

(সং চিৎ সুখান্বক, অপৰিচ্ছিন্ন, সমস্ত জগতৰ কাৰণ) পৰম ব্ৰহ্ম সৃষ্টিৰ পূৰ্বে (প্ৰথম হিৰণ্যগৰ্ভ সূৰ্যকপে) প্ৰকট হৈছিল। (পূৰ্ব নিশ্চিত উদয় হোৱা সূৰ্যকপ পৰম তেজত) দীপ্যমান বেনে দিগন্তৰপৰা প্ৰভামণ্ডলেৰে (অন্ধকাৰ দূৰ কৰি সমস্ত জগৎ) আচ্ছাদিত কৰিছে। সেই দেৱতাই পৰিচ্ছিন্ন অভ্যন্তৰীণ লোকো ব্যাপ্ত কৰিছে। তেওঁ সং আৰু অসতৰ মূল কাৰণকপ (প্ৰকৃতিক) ব্যাপ্ত কৰিছে। ১। প্ৰজাপতিৰ পৰা উদ্ভূতা (সমস্ত প্ৰাণীতে নাদৰূপে স্থিত, শব্দ ব্ৰহ্মস্বৰূপা) বাণীদেৱীয়ে সৰ্বপ্ৰথম উৎপন্ন আদিত্যকপ ব্ৰহ্মক স্তুতি কৰিছিল। সেই (প্ৰথম উৎপন্ন) অন্ন বাহ্যাকাৰী দেৱতাৰ উদ্দেশ্যে ঋত্বিকসকলে ৰোচমান, সুকৃতিবিশেষৰ প্ৰাপ্য হৰি সংস্কাৰ কৰক। ২। এই প্ৰপঞ্চ জগতৰ কাৰণকপ, বন্ধুসদৃশ হিতকাৰী, (আৱৰণৰহিত জ্ঞানবদ্ধাৰা সমস্ত জগতৰ) জ্ঞাতা, যিজন সৰ্বপ্ৰথমে উদ্ভূত হোৱা দেৱতা, তেওঁ (সূৰ্য আদি) দেৱতাৰ উৎপত্তিৰ কথা কৈছিল। তেওঁ পৰম ব্ৰহ্মৰ মধ্য, নিম্ন আৰু উপৰিভাগৰপৰা ত্ৰয়ীকপ ব্ৰহ্মক উদ্ধাৰ কৰিছিল। তাৰ পিছত অগ্নি প্ৰভৃতি দেৱতাসকল হৰিৰ উদ্দেশ্যে আহিছিল। ৩। সেই সূৰ্যকপে প্ৰথমে জাত হোৱা দেৱতাই দ্যুলোকৰ কাৰণভূত ঋত শব্দৰদ্বাৰা বাচ্য পৰম ব্ৰহ্ম ৰূপে অৱস্থান কৰিছে। তেওঁ পৃথিৱীৰ সত্যকপত স্থিত হৈ মহান্ দ্যাৱাপৃথিৱীক (অবিনশ্বৰ ৰূপত) স্থাপন কৰিছে আৰু (সিহঁতৰ মাজত সূৰ্যকপে প্ৰকট হৈ) দ্যুলোক আৰু ভুলোক স্বতেজেৰে ব্যাপ্ত কৰিছে। ৪। সেই প্ৰথম উদ্ভূত দেৱতা (উৎপন্ন লোকসমূহৰ) মূল দেশৰ পৰা ওপৰলৈকে ব্যাপ্ত হৈ আছে। বৃহস্পতি দেৱতা সেই লোকৰ অধিপতি। দীপ্তিমান দিন জ্যোতিৰ্ময় সূৰ্যৰপৰাই উদ্ভূত হৈছে। দীপ্তিমান মেধাৱী ঋত্বিকসকল (হৱন আদি) নিজ কাৰ্যত প্ৰবৃত্ত হওক। ৫। ঋত্বিকগণৰ যজ্ঞই সৌ প্ৰথম জাত মহান্ দেৱতাৰ তেজোধ্যায় লাভ কৰিছে। এই সূৰ্য বহু সংখ্যক ৰশ্মিৰে সৈতে পূৰ্বদিশত হৰিকপ অন্নৰ উদ্দেশ্যে দ্ৰুতভাৱে উদিত হৈছে। ৬। দেৱতাসকলৰ বন্ধু, পিতৃ অধৰ্বাক আৰু বৃহস্পতিক সেইদৰে জ্ঞানক বাতে সমস্ত প্ৰাণীৰ জনয়িতা (জনক) হোৱা কৰি আৰু দেৱতা বৃহস্পতিয়ে অন্নযুক্ত হৈ আমাক অনুগ্ৰহ কৰক। ৭।

দ্বিতীয় সূক্ত (২)

(ঋষি—ৱেন) দেৱতা—আত্মা। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

যিজন (দেৱতা প্ৰাণীগণৰ) প্ৰাণ আৰু বল প্ৰদাতা, সকলো প্ৰাণীয়ে যাৰ শাসন মানি চলে, দেৱতাসকলে যাৰ উপাসনা কৰে, যি মনুষ্য আদি দ্বিপাদ আৰু গো-মহিষ আদি চতুষ্পদ প্ৰাণীৰ নিয়ন্ত্ৰা, সেই প্ৰজাপতি দেৱতাক আমি হবিৰ দ্বাৰা উপাসনা কৰিছোঁ।।১।। যিজন দেৱতা স্বমহিমাৰে শ্বাস লোৱা আৰু চকু পচাৰা প্ৰাণীসমূহৰ একমাত্ৰ অধিপতি, যাৰ অমৰত্ব ছায়াৰ দৰে নিজৰ অধীন আৰু সমস্ত লোকৰ মৃত্যুও ছায়াৰ দৰে যাৰ বশৱৰ্তী, সেই প্ৰজাপতি দেৱতাক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।২।। যাক ৰক্ষা কৰিবৰ কাৰণে দ্বাৰাপৃথিৱী আধাৰ নোহোৱাকৈয়ে বৈ আছে, (তললৈ সৰি পৰাৰ) ভয়ত যাক দু্যলোক আৰু ভুলোকে আহ্বান কৰে, যাৰ দু্যলোকত থকা পথ বৃষ্টিজলৰ নিৰ্মাতা, সেই প্ৰজাপতি দেৱতাক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৩।। যাৰ মহিমাৰ বলত দু্যলোক বিস্তীৰ্ণ হৈছে, পৃথিৱী মহান হৈছে আৰু অন্তৰিক্ষ বিস্তৃত হৈছে, যাৰ মহিমাৰে সৌ সূৰ্য ব্যাপনশীল হৈ প্ৰকাশ পাইছে, সেই প্ৰজাপতি দেৱতাক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৪।। যাৰ মহিমাৰদ্বাৰা হিমৱান আদি পৰ্বত উৎপন্ন হৈছে, যাৰ মহিমাৰে সমুদ্ৰত নদীসমূহ অন্তৰ্ভূত হৈছে বুলি কোৱা হয়, এই দিশসমূহ যাৰ বাহু, সেই প্ৰজাপতিৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৫।। সৃষ্টিৰ আদিতো জলসমূহে সমস্ত জগতক ৰক্ষা কৰিছিল, গৰ্ভৰূপে হিৰণ্যগৰ্ভক ধাৰণ কৰিছিল; সেই জলসমূহ অমৃতস্বৰূপ আৰু সত্য ব্ৰহ্মৰ জ্ঞাতা; সেই দিব্য জলৰাশিতে (গৰ্ভৰূপত হিৰণ্যগৰ্ভ) দেৱতাই বৃদ্ধি লাভ কৰিছিল। (জলৰ গৰ্ভভূত সেই) প্ৰজাপতি ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৬।। হিৰণ্যগৰ্ভ প্ৰজাপতি সৃষ্টিৰ আগতে উদ্ভূত হৈছিল। তেওঁ জাত হোৱা মাত্ৰকে সমস্ত ভূতজাত প্ৰপঞ্চৰ একমাত্ৰ অধীশ্বৰ হৈছিল। তেওঁ পৃথিৱী আৰু আকাশক ধাৰণ কৰিলে। সেই প্ৰজাপতি দেৱতাক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৭।। (ঈশ্বৰে প্ৰথমে সৃষ্টি কৰা) জলৰাশিয়ে পুত্ৰৰ (হিৰণ্যগৰ্ভৰ) উৎপত্তিৰ অৰ্থে প্ৰথমতে (ঈশ্বৰৰ দ্বাৰা বিসৰ্জিত) বীৰ্য গৰ্ভাশয়ত স্থাপন কৰিছিল। সেই জন্ম হ'বলগীয়া হিৰণ্যগৰ্ভৰ গৰ্ভবেষ্টনী হিৰণ্যময় আছিল। সেই প্ৰজাপতি দেৱতাক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৮।।

তৃতীয় সূক্ত (৩)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—ব্যাস্ত। ছন্দ—পংক্তি-অনুষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

বাঘ, মানুহ (অৰ্থাৎ চোৰ) আৰু কুকুৰনেচীয়া— এই তিনিওবিধ এই ঠাইৰপৰা উঠি যাওক। নদীসমূহ যেনেকৈ (মাজতে) অন্তৰ্হিত হৈ বৈ যায়, কনস্পতি দেৱতা যেনেকৈ লুকাই থাকে, তেনেকৈ এই তিনিবিধক সিহঁতৰ শত্ৰুবিলাকে অন্তৰ্হিত হ'বলৈ

বাঘ কৰক।।১।। (আমাৰ পৰা) দূৰত থকা পথেৰে কুকুৰনেচীয়াই গুচি যাওক, তাতকৈও দূৰণিৰ বাটেৰে চোৰ যাওক ; দাঁত লগা লেজুবোৰ (সাপবোৰ) দূৰত থকা বাটেদি যাওক আৰু অন্য হিংসুক প্ৰাণীবোৰে অন্য বাটেৰে যাওক।।২।। হে বাঘ, আমি তোৰ চকু আৰু মুখ নষ্ট কৰি পেলায়। তোৰ হাতোৰাত থকা কুৰিটা নখো উঘালি পেলায়।।৩।। দাঁত লগা হিংস্ৰ প্ৰাণীবিলাকৰ ভিতৰত প্ৰথমতে বাঘক বিনাশ কৰিম। তাৰ পিছত চোৰক, তাৰ পিছত সাপক, বাৰুক আৰু কুকুৰনেচীয়াক বধ কৰিম।।৪।। আজি চোৰ আহিব, সি গিঠা যেন হৈ ছুৰি যাব লাগিব। সি বিপদসংকুল বাটলৈ যাওক, তাক ইন্দ্রই বন্ধেৰে বিনষ্ট কৰক।।৫।। বাঘ আদি জন্তুৰ দাঁত ক্ষয় যাওক, মূৰত থকা শিংবোৰ ভোটা হওক, কাষৰ অস্থিবোৰ অক্ষম হওক। (হে পথিক) তুমি যেন বাটত গুই সাপ দেখিবলৈ নোপোৱা। গুই ভালপোৱা দুষ্ট পহুবোৰ অন্য ঠাইলৈ গুচি যাওক।।৬।। ইন্দ্র আৰু সোমৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা যি সংযম (বাঘ আদিক মন্ত্ৰৰদ্বাৰা কৰা নিয়ন্ত্ৰণ) আছে, তাৰ অন্যথা নঘটে। (আনহাতেদি মন্ত্ৰেৰে সাধন কৰা বিৰুদ্ধপ্ৰাপক কাৰ্যও) নিয়ন্ত্ৰণ কৰিব নোৱাৰি। (হে ক্ৰিয়াকলাপ,) তুমি মহৰ্ষি অথৰ্বাৰদ্বাৰা দুষ্ট বা কৃত হৈছা, তুমি বাঘ আদিৰ বিনাশসাধক।।৭।।

চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—বনস্পতি প্ৰভৃতি। ছন্দ—অনুষ্টুপ, উষিক্।)

(হে কপিথ অৰ্থাৎ ও-টেঙা নামৰ ওষধি,) পুৰুষত্ব নষ্ট হোৱা বৰুণৰ উদ্দেশ্যে তোমাক গন্ধৰ্বসকলে খানি উলিয়াই আনিছিল। হে ওষধি, বীৰ্যবৰ্ধক তোমাক আমি খানিছো।।১।। উবাই তোমাক উৎকৃষ্ট বীৰ্যসম্পন্ন কৰক, সূৰ্যই তোমাক উৎকৃষ্ট বীৰ্যযুক্ত কৰক, মোৰ এই মন্ত্ৰাত্মক বাক্যই তোমাক উৎকৃষ্ট বীৰ্যসম্পন্ন কৰক। প্ৰজাপতিয়ে শক্তিশালী বীৰ্যেৰে তোমাৰ কামেন্দ্ৰিয় কম্পিত কৰি তোলাক।।২।। (হে বীৰ্যকামী পুৰুষ, পুত্ৰনাতি ৰূপে) তোমাৰ অংকুৰিত হোৱাৰ কাৰণৰূপ কামেন্দ্ৰিয় অতি তপ্ত হৈ যাতে কাম কৰিব পাৰে, তেনে ধৰণে এই (ওটেঙা গছৰ শিপাৰে প্ৰস্তুত) ওষধিয়ে তোমাক অতুল বীৰ্যসম্পন্ন কৰি তোলাক।।৩।। এই ওষধি অন্য ওষধিসমূহৰ বীৰ্যস্বৰূপ, সেচনসমৰ্থ বীৰ্যৱান সমস্ত পুৰুষৰ বীৰ্য এই মানুহজনত স্থাপন কৰা।।৪।। (হে ওষধি,) তুমি জলৰপৰা উৎপন্ন হোৱা প্ৰথম অমৃতময় ৰস, সেইদৰে বনস্পতিসমূহৰ সাৰস্বৰূপ আৰু সোমৰ সজাতীয়ও। তুমি (অগ্নিৰ প্ৰভৃতি) ঋষিসকলৰ মন্ত্ৰৰ প্ৰভাৱত বীৰ্যৰূপ লাভ কৰিছা।।৫।। হে অগ্নি, হে সৰ্বিতা, হে দেৱী সৰস্বতী, হে ব্ৰহ্মণস্পতি, তোমালোকে আজি এই পুৰুষৰ জননাস্ত গুণ লগোৱা ধনুৰ দৰে শক্তিশালী কৰা।।৬।। (হে বীৰ্যকামী মানুহজন,) মই ধনুত লগোৱা গুণৰ

দৰে তোমাৰ জননাংগ শক্তিশালী কৰিছোঁ, তুমি সেচন-সমৰ্থ বৃষভৰ দৰে নাচি থকা মনেৰে ভাৰ্য্যাৰ প্ৰতি গমন, কৰাঁ ॥৭॥ ঘোঁৰা, খচৰ, ছাগ, মেঘ আৰু বলধৰ যি বীৰ্য, হে ইন্দ্ৰিয়বশকাৰী, তাক তুমি এই বীৰ্য্যকামী পুৰুষত স্থাপন কৰাঁ ॥৮॥

পঞ্চম সূক্ত (৫)

(ঋষি—ব্ৰাহ্মা। দেৱতা—বৃষভ, স্থাপন। ছন্দ—অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ।)

(সহস্ৰ শৃংগযুক্ত বৃষভৰ নিচিনা) সহস্ৰৰশ্মিযুক্ত কামবৰ্ষী যি সূৰ্য অস্তৰিষ্ক দেশৰপৰা উদিত হয়। তেওঁৰ শক্তিৰে আমি মানুহবিলাকক নিদ্রিত কৰিম ॥১॥ বায়ুৱে যেন ভূমিক অতিক্ৰম নকৰে ; তাত থকা কোনো মানুহে যেন নেদেখে। হে ইন্দ্ৰৰ সখা বায়ু, তুমি সকলো তিৰোতা আৰু কুকুৰক নিদ্রাত নিমগ্ন কৰাঁ ॥২॥ যিবিলাক তিৰোতা পালেঙত বা চোতালত শুই আছে, যিবিলাক দোলাত শুই আছে আৰু যিবিলাক তিৰোতাৰ গন্ধ সুন্দৰ, সেই সকলোকে মই নিদ্রিত কৰিছোঁ ॥৩॥ লৰচৰ কৰি থকা প্ৰাণীসমূহক নিদ্রিত কৰিছোঁ, সিহঁতৰ চকু আৰু প্ৰাণ নিদ্রাকৃষ্ট হৈছে ; সিহঁতৰ সমস্ত অংগ-প্ৰত্যংগ অন্ধকাৰ মাজৰাতি নিদ্রাত নিমগ্ন কৰিছোঁ ॥৪॥ (মোৰ অভিসাৰৰ সময়ত) যি থাকিব, যি চল-ফুৰা কৰিব, আৰু বৈ চাই থাকিব, সেই সকলোৰে চকুবোৰ মই এই অট্টালিকাটোৰ দৰে দৰ্শনশক্তিহীন কৰি দিম ॥৫॥ (মই যি নাৰীক নিদ্রাভিভূত কৰিব খুজিছোঁ তাইৰ) মাকৰ টোপনি যাওক, বাপেকৰ টোপনি যাওক, কুকুৰৰ টোপনি যাওক, ঘৰৰ গৃহস্থ নিদ্রামগ্ন হওক, তাইৰ জ্ঞাতিসমূহৰ টোপনি যাওক, কেউফালে আগুৰি থকা মানুহবিলাক নিদ্রাভিভূত হৈ পৰক ॥৬॥ হে নিদ্রাৰ অধিষ্ঠাতা দেৱতা, তুমি শয়নৰ অধিকৰণ শয্যা আদিত সকলো মানুহক সূৰ্যোদয় পৰ্যন্ত নিদ্রিত কৰি ৰাখাঁ ; ইন্দ্ৰৰ দৰে অহিংসিত আৰু ক্ষয়ৰহিত হৈ মই উষা পৰ্যন্ত জাগৃত হৈ থাকোঁ যেন ॥৭॥

দ্বিতীয় অনুরাক

ষষ্ঠ সূক্ত (৬)

(ঋষি—ভৃগু। দেৱতা—ব্ৰাহ্মণ প্ৰভৃতি। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

(সৰ্পজাতিৰ ভিতৰত) সৰ্বপ্ৰথমে দহোটা শিৰ আৰু দহখন মুখ থকা ব্ৰাহ্মণ (তক্ষকৰ) জন্ম হৈছিল। (ক্ষত্ৰিয়তকৈ আগতে জন্মাৰ কাৰণে) তেওঁ প্ৰথমে সোমপান কৰিছিল। সেই সোমপায়ী সৰ্পই (কন্দ-মূল আদিৰপৰা উদ্ভূত) এই বিষ প্ৰভাৱহীন কৰক ॥১॥ ব্যাপ্তিৰদ্বাৰা আকাশ পৃথিৱী যিমানলৈকে গৈছে, য'লৈকে সপ্ত সিদ্ধু ব্যাপ্ত হৈ আছে, তালৈকে মই এই বিষনাশক মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰিছোঁ ॥২॥ হে বিষ, তোমাক

সুপৰ্ণ গৰুড়ে প্ৰথমে ভক্ষণ কৰিছিল। (গতিকৈ বিষৰদ্বাৰা আক্ৰান্ত) এওঁক তুমি মন্ত্ৰ (অজ্ঞান) আৰু বিমূঢ় নকৰিবা। তুমি এওঁৰ কাৰণে পানীয় দ্ৰব্য হোৱা। ১৩।। পাঁচোটা আঙুলিৰে সৈতে যিখন হাতেৰে গুণ লগোৱা বেঁকা ধনুখনৰ পৰা তুমি মানুহজনৰ গাত পৰিছিল, (বিষাক্ত শৰ মৰা) সেই হাতখনক মই তোমোল গছৰ টুকুৰাৰে (মন্ত্ৰৰ সহায়ত) বিকল কৰি দিছোঁ (অৰ্থান্তৰে-বাণৰ আগটোৰপৰা মই মন্ত্ৰেৰে বিষ আঁতৰ কৰিছোঁ)। ১৪।। মই বাণ আদিৰপৰা বিষ উলিয়াই পেলাইছোঁ; প্ৰলেপৰ পৰা, বিষাক্ত পাতৰ গছৰপৰা, অপাঠ নামৰ বিষ থকা আধাৰৰপৰা, শিং আৰু মলমূত্ৰ আদিৰপৰা উৎপন্ন হোৱা বিষ মই (মন্ত্ৰৰদ্বাৰা) উলিয়াই পেলাইছোঁ। ১৫।। হে বাণ, তোমাৰ বিষ সনা শেল শক্তিহীন হওক, তোমাৰ বিষ নিষ্ফল হওক আৰু হে সাৰহীন, নিঃসাৰ গছেৰে সজা তোমাৰ ধনুখনো অসাৰ হওক। ১৬।। যি বিহ দৰব পিহি দিয়ে, যি বিহ সানি দিয়ে, যি দূৰৰপৰা বিহ ছটিয়াই দিয়ে, যি ওচৰৰ পৰা বিহ দিয়ে, সেই সকলোকে শক্তিহীন কৰা হৈছে; (বিহ উৎপন্ন হোৱা) বিষপৰ্বতকো শক্তিহীন কৰা হৈছে। ১৭।। হে বিষাক্ত ওষধি, তোমাক খানি আনোতাবিলাক শক্তিহীন হওক, তুমি শক্তিহীন হোৱা, এই বিষ (কন্দ-মূল আদি ৰূপত) যি পৰ্বতত উৎপন্ন হৈছে, সেই বিষ পৰ্বতো শক্তিহীন হওক। ১৮।।

সপ্তম সূক্ত (৭)

(ঋষি—গৰুত্মন। দেৱতা—বনস্পতি। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

বৰণা নামৰ গছত থকা এই বিষহৰণকাৰী জলে বিষ নিবাৰণ কৰক। বৰণা বৃক্ষত অমৃত সিদ্ধিত হৈছিল। তাৰে মই তোমাৰ বিষ নিবাৰণ কৰিছোঁ। ১।। পূবৰ (ফালে উৎপন্ন হোৱা) বিষ শক্তিহীন হওক, উত্তৰ দিশৰ বিষ শক্তিহীন হওক। পৃথিৱীৰ তলফালে থকা আৰু সকলো দিশৰে বিষ কৰন্তৰ দ্বাৰা সামৰ্থহীন হওক। ২।। শৰীৰ দূষিতকাৰী হে বিষ, প্ৰচ্ছন্ন ৰূপত থাকি পাঁড়া উৎপন্ন কৰা তোমাক কৰন্ত^১ বুলি ভাবি এই মানুহজনে ভোকত আতুৰ হৈ খাই দিলে, তুমি এওঁক মূৰ্ছিত নকৰিবা। ৩।। হে মূৰ্ছাজনক বিষ ৰূপ ওষধি, ধনুৰ পৰা শৰ বিচ্ছিন্ন হোৱাৰ দৰে মই এই মানুহজনৰ গাৰ পৰা তোমাৰ মূৰ্ছাকাৰক বিষ বিচ্ছিন্ন কৰিছোঁ। হে বিষ, আমাৰ মন্ত্ৰেৰে গুঢ়ভাৱে বিচৰণ কৰা দূতৰ দৰে অংগ-প্ৰত্যংগত ব্যাপ্ত হৈ পৰা তোমাক দূৰ কৰিছোঁ। ৪।। মানুহৰ ভিৰৰ দৰে বাঢ়ি যোৱা তোমাক মই মন্ত্ৰেৰে আঁতৰ কৰি অনা ঠাইত থাপিছোঁ। জ্বালা মাৰিৰে খানি অনা হে বিষ, তুমি বৃক্ষৰ দৰে এই ঠাইতে স্থিৰ হৈ থাকাঁ, মানুহজনক মূৰ্ছিত নকৰিবা। ৫।। হে খানি অনা বিষ, মহৰ্ষিসকলে তোমাক সংশ্ৰাজনী

তৃণ আৰু দুষ্ট মৃগৰ ছালেৰে কিনি আনিছিল। তুমি মানুহজনক মুৰ্ছিত নকৰিবা। ১৬।।
 হে লোকসকল, যিসকল প্ৰতিকূল শত্ৰুৱে প্ৰথমে যোগ আদি কৰ্ম কৰিছিল,
 তেওঁলোকে তাৰদ্বাৰা আমাৰ পুত্ৰনাতিসকলৰ অনিষ্ট নকৰে যেন। এই (চিকিৎসাকপ)
 কৰ্ম তোমালোকৰ সমুখতে সম্পন্ন কৰিছোঁ। ১৭।।

অষ্টম সূক্ত (৮)

(ঋষি—অথৰ্বাঙ্গিৰা। দেৱতা—ৰাজ অভিষেক ৰজল। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

অভিষিক্ত হৈ ঐশ্বৰ্যলাভ কৰা ৰজা অনুজীৱীসকলৰ অন্নদাতা হয়। সেই ৰজা
 প্ৰাণীগণৰ অধিপতি। ধৰ্মৰাজ যমে (দুষ্টক দমন আৰু শিষ্টক পালন কৰাবলৈ) ৰজাৰদ্বাৰা
 ৰাজসূয় যজ্ঞ সম্পাদন কৰায়। সেই ৰজাই ৰাজ্যপালন ৰূপ কৰ্ম স্বীকাৰ কৰি
 ল'ওক। ১১।। (হে ৰাজন,) হে মিত্ৰবৰ্ধনকাৰী, তুমি (হাতী, ঘোঁৰা, বথ, ৰাজ্য আৰু
 সিংহাসনৰ ফালে) গতি কৰাঁ; সেইবিলাকৰ প্ৰতি উদাসীন নহ'বা। দুৰ্গম্য আৰু কাৰ্য্যকাৰ্যৰ
 বিভাজন জনা হৈ শত্ৰুনিহন্তা হোৱাঁ। তুমি (সিংহাসনৰ) ওচৰলৈ যোৱাঁ। দেৱতাসকলে
 তোমাক 'এওঁ আমাৰ' এই বুলি কওক। ১২।। সিংহাসনত আৰোহণ কৰা ৰজা সকলোৱে
 অলংকৃত কৰক (অথবা পৰিচৰ্যা কৰক)। ৰজাই ৰাজ্যশ্ৰীৰে আবৃত হৈ নিজ দীপ্তিৰে
 ৰাজ্য শাসন কৰে। (অভিষেকৰদ্বাৰা উদ্ধৃত হোৱা ৰাজসুলভ) তেজস্বিতাৰে দশোদিশ
 ব্যাপ্ত কৰি শত্ৰুক নিৰস্ত কৰা ৰজাৰ নাম শুনিযে শত্ৰু পলায়। তেওঁ (শত্ৰু, মিত্ৰ আৰু
 কলত্ৰত) নানাবিধ ৰূপ ধাৰণ কৰি (দণ্ড, যুদ্ধ, অধ্যয়ন আদি কৰ্মৰদ্বাৰা) অমৃতত্ব লাভ
 কৰক। ১৩।। (হে ৰাজন,) তুমি বাঘৰ ছালত বহি বাঘ সদৃশ হৈ বিক্ৰমেৰে দিশসমূহ
 জয় কৰাঁ। সমস্ত প্ৰজাই তোমাক বাঞ্ছা কৰক; স্বৰ্গীয় জলসমূহেও (তোমাৰ ৰাজ্যত
 বৃষ্টি দান কৰক)। ১৪।। যি দিব্য জলৰাশিয়ে (প্ৰাণীসমূহক) আনন্দ দান কৰে, আকাশত
 আৰু পৃথিৱীত (যি জলৰাশি অৱস্থান কৰে) সেই সমস্ত জলৰাশিৰ বলকাৰক
 সাৰভাগেৰে, মই তোমাক অভিষিক্ত কৰিছোঁ। ১৫।। সেই দিব্য জলসমূহে নিজ
 তেজস্বিতাৰে তোমাক অভিষিক্ত কৰক। তুমি যাতে মিত্ৰসকলৰ বৃদ্ধি সাধন কৰিব
 পাৰা, সৱিতাদেৱে তোমাক তেনে অনুগ্ৰহ কৰক। ১৬।। এই দিব্য জলৰাশিয়ে বাঘৰ
 দৰে পৰাক্ৰমী ৰজাক আলিঙ্গন কৰি তৃপ্তি লাভ কৰিছে আৰু সিংহতুল্য ৰজাক মহান্
 সৌভাগ্যৰ অৰ্থে বিক্ৰম দান কৰি তুষ্ট কৰিছে। নদীৰ পানীয়ে সমুদ্ৰক প্ৰীতি দান কৰাৰ
 দৰে (অভিষেকৰ জলে ৰজাক প্ৰীতিদান কৰিছে)। পানীৰ মাজত থকা নাহৰফুটুকীৰ
 দৰে (অপ্ৰধৃষ্য ৰজাক সেৱকসকলে) বাৰে বাৰে মাজন কৰিছে (অৰ্থাত্ত্বে— পাঁচৰ
 বন্ধ, কংকণ আদি অলংকাৰেৰে অলংকৃত কৰিছে)। ১৭।।

নবম সূক্ত (৯)

(ঋষি—ভৃগু। দেবতা—ত্ৰৈকুদাজ্ঞন। ছন্দ—অনুষ্টুপ, পংক্তি।)

(হে আঞ্জনমণি,) তুমি ত্ৰি-ককুদ পৰ্বতৰ চকু স্বৰূপ; তুমি জীৱগণৰ পালনৰ অৰ্থে আৰ্হা। তুমি সমস্ত দেবতাসকলে বোগবহিষ্কৃত দীৰ্ঘ জীৱনৰ অৰ্থে প্ৰদান কৰা প্ৰাচীৰস্বৰূপ।।১।। তুমি মানুহৰ বন্ধাকৰ্তা, তুমি গৰু-গাইৰ বন্ধাকৰ্তা। তুমি ঘোঁৰা আৰু স্ত্ৰীঘোঁৰাৰ বন্ধাৰ অৰ্থে অৱস্থান কৰিছ।।২।। হে আঞ্জন, তুমি বান্ধস আদিৰ পৰা উদ্ধৃত পীড়ানাশক, তুমি অমৃতৰ জ্ঞাতা, তুমি জীৱগণৰ অমিত্তিনিবাৰণকাৰী পালক, তুমি হৰিৎ বৰণৰ (পাণ্ডুৰোগৰ) নাশকাৰী।।৩।। হে আঞ্জন, তুমি যি মানুহৰ অংগে অংগে, শিৰাই শিৰাই, ব্যাপ্ত হৈ পৰা, সেই মানুহৰ শৰীৰৰপৰা যক্ষ্মাৰোগ আঁতৰাই নিয়া; যেনেকৈ মধ্যস্থানত (অন্তৰিক্ষিত বলি থকা) উগ্ৰ বায়ুৰে মেঘ আঁতৰাই নিয়ে, তেনেকৈ (যক্ষ্মাৰোগ আঁতৰাই নিয়া)।।৪।। হে আঞ্জন, যি মানুহে তোমাক ধাৰণ কৰে, তেওঁক (শত্ৰুৰ) অভিশাপ, কুমন্ত্ৰবদ্ধাৰ কৰা কৃত্যাই, (তাৰ পৰা উদ্ধৃত) শোকে অথবা প্ৰতিবন্ধকে স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰে।।৫।। অসৎ মন্ত্ৰৰ পৰা, দুঃস্বপ্নজনিত দোষৰপৰা, (পূৰ্বজন্মকৃত) পাপৰ পৰা, দূষিত হোৱাৰ পৰা আৰু শত্ৰুৰ যি ত্ৰুৰ দৃষ্টি তাৰ পৰা, হে আঞ্জন, তুমি আমাক বন্ধা কৰা।।৬।। হে আঞ্জন, তোমাৰ মাহাত্ম্য উপলব্ধি কৰি মই সত্য কথা কৈছোঁ, মিছা কোৱা নাই। তোমাৰ ভৃত্যৰূপ মই ঘোঁৰা, গৰু আৰু নিজৰ জীৱন উপভোগ কৰিম।।৭।। এই আঞ্জনৰ তিনিবিধ দাস (যাক বশীভূত কৰিব পাৰে)— তীৱ্ৰ জ্বৰ, বলক্ষয়কাৰী সন্নিপাত আদি আৰু সাপৰ বিষ। (হে আঞ্জন) সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ত্ৰিককুদ পৰ্বত তোমাৰ জন্মদাতা।।৮।। হিমালয় পৰ্বতৰ উপৰিভাগত ত্ৰিককুদ-পৰ্বতত যি আঞ্জন উৎপন্ন হয়, সি সমস্ত যাতুধান আৰু যাতুধানী নিপাত কৰক।।৯।। হে আঞ্জন, তুমি ত্ৰৈককুদ (অৰ্থাৎ ত্ৰিককুদ পৰ্বতত উদ্ধৃত) বা যামুন (অৰ্থাৎ যমুনাত উৎপন্ন) যি নোহোৱা লাগে, তোমাৰ এই দুয়োটা নামেই মংগলকাৰক। তুমি সেই নাম দুটাৰে আমাক বন্ধা কৰা।।১০।।

দশম সূক্ত (১০)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেবতা—শঙ্খমণি কৃশন। ছন্দ—অনুষ্টুপ, পংক্তি।)

বায়ুৰপৰা উৎপন্ন, অন্তৰিক্ষৰ বিদ্যুতৰপৰা উৎপন্ন, জ্যোতিৰ্মন্ত্ৰৰ উপৰি ভাগৰপৰা উৎপন্ন, হিৰণ্যৰপৰা উৎপন্ন এই শংখই শত্ৰুগণক দুৰ্বল কৰে; এই শংখই আমাক পাপৰপৰা বন্ধা কৰক।।১।। হে শংখ, তুমি উদ্ভাসিত নক্ষত্ৰমণ্ডলীৰ সমুদ্ৰত উৎপন্ন হৈছ। সেই হেন শংখৰদ্বাৰা আমি বান্ধসবিলাকক বধ কৰি ভক্ষণশীল

পিশাচবিলাকক পৰাভূত কৰিম ॥২॥ শংখৰদ্বাৰা আমি (সমস্ত বোগৰ কাৰণ) অস্তিত্ব
দূৰ কৰিম, শংখৰ দ্বাৰা সকলো কুলক্ষণ (অমংগল) দূৰ কৰিম। সমস্ত বোগৰ ঔষধ,
হিৰণ্যজাত শংখই আমাক পাপৰপৰা ত্ৰাণ কৰক ॥৩॥ (প্ৰথমতে) আকাশত জন্মা,
(তাৰ পিছত) সমুদ্ৰত জন্মা, নদীৰ (মুখৰ) পৰা আহৰণ কৰা এই হিৰণ্যজাত শংখ-
নিৰ্মিত মণি আমাৰ কাৰণে আয়ুৰ্বৰ্ধক হওক ॥৪॥ সমুদ্ৰত উৎপন্ন হোৱা শংখমণি
আৱৰক মেঘৰ মাজৰপৰা ওলাই অহা সূৰ্যৰ দৰে উজ্জ্বলিত (অথবা বৃত্তাসুৰৰ
শৰীৰৰপৰা উদ্ভূত আৰু জ্যোতিৰ্ময়)। সেই শংখমণিয়ে দেৱতা আৰু অসুৰৰ ভয়
তথা অন্য উপদ্ৰৱৰপৰা সকলোফালে আমাক ৰক্ষা কৰক ॥৫॥ হে শংখ, তুমি
সোণ-ৰূপ আদি উজ্জ্বল দ্ৰব্যসমূহৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ, তুমি সোমমণ্ডলত উৎপন্ন হৈছা;
তুমি (যুদ্ধত) দৃশ্যমান হোৱা আৰু তুণতো প্ৰকাশ পোৱা। এনেহে শংখই আমাৰ
আয়ুস বৃদ্ধি কৰক ॥৬॥ শংখৰ কাৰণভূত সূৰণই হৈছে দেৱতাসকলৰ অস্থিস্বৰূপ
(ৰক্ষকদ্ৰব্য)। সেই সূৰণই (মুক্তা শংখৰ ভিতৰত সোমাই) পানীৰ মাজত বিচৰণ
কৰি ফুৰে। (হে উপনয়নৰ বালক,) সেই সূৰণকে মই দীৰ্ঘায়ু, কান্তি, বল আৰু
শত শৰৎব্যাপী জীৱনলাভৰ অৰ্থে তোমাক বান্ধি দিছোঁ; এই শংখ (মুক্তা) নিৰ্মিত
মণিয়ে তোমাক সকলো প্ৰকাৰে ৰক্ষা কৰক ॥৭॥

তৃতীয় অনুৰাক একাদশ সূক্ত (১১)

(ঋষি—ভৃগু-অঙ্গিৰা। দেৱতা—বৃষভৰূপী ইন্দ্ৰ। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

গাড়ী টানিবলৈ সমৰ্থ বলধে (হাল বাই, ভাৰ বৈ) পৃথিৱীক (যজ্ঞীয় অন্ন
উৎপাদনৰ দ্বাৰা) দ্যুলোকক তথা অন্তৰিক্ষক ভৰণ-পোষণ কৰিছে। সেই বৃষতেই
দিশ, আৰু (দৌ, পৃথিৱী, দিন, ৰাতি, জল আৰু ওষধি — এই) ছয় উৰীক পোষণ
কৰিছে। এইদৰে এই বৃষই (ৰক্ষাৰ নিমিত্তে) সমস্ত ভুবনতে প্ৰৱেশ কৰি আছে ॥১॥
(গৰু-ঘোঁৰা আদি) পশুবিলাকৰ কাৰণে এই বৃষত ইন্দ্ৰস্বৰূপে প্ৰতিভাত হয় (কাৰণ
ইন্দ্ৰই যেনেকৈ বৰষুণৰ দ্বাৰা জগৎ পোষণ কৰিছে, তেনেকৈ এই বৃষতেও বীৰ্য সিঞ্চন
কৰি পশু উৎপন্ন কৰি তাৰদ্বাৰা দধি-দুগ্ধ আদিৰে জগৎ পোষণ কৰে)। এই বৃষই
পথৰ দৰে অবিচ্ছিন্নভাবে পশুসন্তান উৎপন্ন কৰে। এইদৰে ইন্দ্ৰস্বৰূপ এই বৃষই ভূত,
ভৱিষ্যৎ আৰু বৰ্তমান কালৰ সকলো বস্তু উৎপন্ন কৰি দেৱতাসকলৰ কৰ্মসমূহ

অনুষ্ঠিত কৰে। ১২ ॥ মনুষ্যাগণৰ মাজত এই বৃষ ইচ্ছাকপে জাত হৈছে। যিদৰে সূৰ্যই জগতক তাপ দি অতিশয় দীপ্যমান হৈ (আকাশত) বিচৰণ কৰে, সেইদৰে এই বৃষয়ো (হাল বোৱা আদি পৰিশ্ৰমৰ দ্বাৰা) তাপ আৰু শোকযুক্ত হৈ বিচৰণ কৰে। (আমি বলীবৰ্দ্ধ যজ্ঞত দান কৰিবলৈ লোৱা) এই বৃষৰ মাহাত্ম্য জানি যি গ্ৰহণ কৰিব, তেওঁ সুন্দৰ সতি-সন্ততি লাভ কৰি (দেহাবসানৰ পাছত) পুনঃ এই সংসাৰলৈ ঘূৰি নাহে। ১৩ ॥ (যাগাদিৰ পৰা লাভ কৰা) পুণ্যলোকত এই বৃষই (অক্ষয় ফল) দোহন কৰে। পূৰ্বে (সোমযাগত) সংস্কাৰ কৰা সোমৰসে এই বৃষক বসময় কৰি তোলে। পৰ্জন্য (দুগ্ধ) ধাৰাস্বৰূপ হয়, মৰুৎ গণ ওহাৰস্বৰূপ হয়, যজ্ঞসমূহ দুগ্ধ হয় আৰু দক্ষিণাই দোহনক্ৰিয়াস্বৰূপ হয়। ১৪ ॥ যজ্ঞমান এই বৃষৰ স্বামী নহয় ; যজ্ঞ, দাতা, প্ৰতিগ্ৰহীতাও ইয়াৰ স্বামী নহয়। যি বৃষ সমস্ত বিশ্ববিজ্ঞেতা, (বায়ুকপে) বিশ্বক ভৰণ কৰোঁতা, সি়েই বিশ্বকৰ্মা (সমস্ত বিশ্বই যাৰ কৰ্ম)। চাৰি পাদযুক্ত হৈ ইয়েই আমাক আদিত্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে উপদেশ দিয়ে। ১৫ ॥ যি বৃষৰ দ্বাৰা দেৱগণে (পাৰ্থিৱ) শৰীৰ ত্যাগ কৰি অমৃতৰ নাভিকূপ স্বৰ্গত আৰোহণ কৰে, তাৰ দ্বাৰাই আমি সূৰ্যৰ ব্ৰত আৰু তপস্যা আচৰণ কৰি যশ কামনাৰে পুণ্যলোক জয় কৰিম। ইচ্ছাই স্বকীয় কপেৰে বিশ্বানৰত প্ৰৱেশ কৰিছে ; অগ্নিয়ে নিজ বহন সামৰ্থ্যেৰে বৈশ্বানৰত প্ৰৱেশ কৰিছে, সত্য লোকত স্থিত প্ৰজাতিয়ে অন্ন সমন্বিতে এই বৃষত প্ৰৱেশ কৰিছে। (এই বৃষৰ শৰীৰত প্ৰৱেশ কৰি প্ৰজাপতিয়ে) তাৰ যি মধ্যভাগে ভাৰ বহন কৰে সেই অংশ দৃঢ় আৰু ভাৰবহন সমৰ্থ কৰিছে। তাৰ আগৰ ভাগ আৰু পাছৰ ভাগৰ পৰিমাণ একেই ; মাজৰ অংশটোৱে ভাৰ বহন কৰিছে। ১৭-৮ ॥ এই বৃষৰ ক্ষয়বহিত যি সাতোটি দোহন (ধান প্ৰভৃতি সাতবিধ শস্য অথবা সপ্তলোক, সাতসমুদ্ৰ আদি প্ৰজাপতি সৃষ্ট সপ্তসংখ্যক সমূহ সৃষ্টি) তাৰ বিষয়ে যিজনে জানে তেওঁ সতি-সন্ততি আৰু পুণ্যলোক লাভ কৰে। সপ্তৰ্ষিগণেও এই (বৃষৰ মাহাত্ম্যৰ কথা) জানে। ১৯ ॥ (এই প্ৰজাপতিকূপ বলীবৰ্দ্ধই) অলঙ্ঘ্যীক তলমুৱাকৈ বগৰাই পেলাই নিজৰ চাৰি পাদেৰে মাটি চহাই সমুখলৈ অহা পৰিশ্ৰমী কৃষকসকলক অন্ন প্ৰদান কৰে। ২০ ॥ (বলীবৰ্দ্ধ যজ্ঞাত্মক প্ৰজাপতি কূপ) ব্ৰহ্মক যি জানে, সেইজনেই এই বলীবৰ্দ্ধযজ্ঞৰ অধিকাৰী। সেই প্ৰজাপতিৰ ব্ৰতৰ যোগ্য দ্বাদশ ৰাত্ৰিৰ কথা বিদ্বানসকলে কৈছে। বৃষকূপ প্ৰজাপতিৰ ব্ৰতেই 'অনুভব্ ব্ৰত'। ২১ ॥ এই বৃষক মই সন্ধ্যা দোহন কৰিম, পুৱা দোহন কৰিম আৰু দুপৰীয়া দোহন কৰিম (উপাসনা কৰিম)। এই বৃষক দোহনৰপৰা যিবিলাক ফল লাভ হয়, সেইসমূহ অক্ষয় বুলি মই জানো। ২২ ॥

দ্বাদশ সূক্ত (১২)

(ঋষি—ঋতু। দেৱতা—ৰোহিণী বনস্পতি। ছন্দ—গায়ত্ৰী, অনুষ্টুপ্, বৃহতী।)

হে লোহিতবৰ্ণা লাক্ষা (লা), তুমি উদ্ভৱকাৰিণী। তুমি (খড়্গ আদিৰে) কটা ঠাইৰপৰা ওলোৱা তেজ বন্ধ কৰা। হে অৰুন্ধতী দেৱী, তুমি তেজ ওলোৱা অংশটো সুস্থ কৰাঁ।।১।। (হে অস্ত্ৰ আদিয়ে কটা মানুহজন,) তোমাৰ যি অংগত আঘাত হৈছে, যি অংগ প্ৰহাৰৰ বেদনাৰে ব্যথিত হৈছে ; তোমাৰ যি অতি প্ৰিয়তম অংগ (মুদগৰাদিৰে) প্ৰহৃত হৈ ভাগিছে, তোমাৰ সেই অংগসমূহ বিধাতাই এই কল্যাণকৰ (লা-ৰূপ) ওষধিৰে জোৰাৰ লগত জোৰা মিলাই সুস্থ কৰি তোলাক।।২।। (প্ৰহাৰৰ ফলত ভগা) তোমাৰ মজ্জা মজ্জাৰ লগত জোৰা খাওক; পাববিলাক পাবৰ লগত জোৰা লাগক; এৰাই যোৱা মাংস গাত লাগি ধৰক, ভাগি যোৱা হাড় জোৰা লাগক।।৩।। মজ্জা মজ্জাৰ লগত জোৰা লাগক, (গাৰ) ছালৰ লগত (এৰাই যোৱা) ছাল লগ লাগক ; (ওলাই যোৱা) তেজ আৰু (ভগা) হাড় পুনৰ উদ্ভূত হওক। (এৰাই যোৱা) মাংস মাংসৰ লগত জোৰা লাগক।।৪।। হে ওষধি, (প্ৰহাৰত এৰাই যোৱা গাৰ) নোম পুনৰ গজাই তোলাঁ; এৰাই যোৱা ছাল ছালৰ লগত জোৰা লগোৱাঁ। অস্থি আৰু ৰক্ত সংযুক্ত হওক। অন্য এৰাই যোৱা অংশবোৰ সংযুক্ত কৰাঁ।।৫।। (হে আঘাতপ্ৰাপ্ত মানুহজন, সেইদৰে সুস্থ হৈ) তুমি উঠাঁ, গমন কৰাঁ, দ্ৰুতগতিত যোৱাঁ, যেন সুদৃঢ় চকা লগোৱা, সুদৃঢ় নেমি আৰু নাভিযুক্ত ৰথ এখনহে গৈছে (তেনেদৰে যোৱাঁ)। সুদৃঢ়ভাৱে প্ৰতিষ্ঠিত হোৱাঁ।।৬।। যদি কোনো কটা অস্ত্ৰ গাত পৰি ঘা লগায়, অথবা শিল পৰি দুখ পায়, তেতিয়া অগ্নিৰ পুত্ৰ ঋতুৱে^{৩২} ৰথৰ অৱয়বসমূহ জোৰা লগোৱাৰ দৰে এই অথৰ্বমন্ত্ৰয়ো সেইদৰে আঘাত পাই ভগা অঙ্গসমূহ জোৰা লগাওক।।৭।।

ত্ৰয়োদশ সূক্ত (১৩)

(ঋষি—সন্ততি। দেৱতা—বিশ্বদেৱগণ। ছন্দ—অনুষ্টুপ্।)

হে দেৱতাসকল, এওঁক (উপনয়ন-কৃত বালকক) ধৰ্মৰ বিষয়ত প্ৰমাদৰহিত কৰা, এওঁক অসাৱধানতাৰ পৰা ওপৰলৈ তোলাঁ (অথবা অধ্যয়ন আৰু তাৰ অৰ্থজ্ঞান ৰূপ উৎকৃষ্ট ফল এওঁক দান কৰাঁ)। হে দেৱগণ, এওঁক (অজ্ঞাতবশতঃ কৰা) পাপৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰাঁ। হে দেৱগণ, (এওঁ যদি মৃত্যু ঘটাব পৰা কিবা পাপ কৰিছে) তোমালোকে এওঁক পুনৰ্জীৱিত কৰাঁ।।১।। এই প্ৰাণ-অপানৰূপ দুই বায়ু শৰীৰত প্ৰবাহিত হৈ স্যন্দনশীল স্নেহস্থান পৰ্যন্ত আৰু তাতকৈও দূৰলৈ সঞ্চারিত হওক। (হে

উপনয়নৰ বালক,) প্ৰাণবায়ুৱে তোমাক সুদক্ষ কৰক আৰু অপান বায়ুৱে তোমাৰ পাপ দূৰ কৰক। ১২।। হে বায়ু, তুমি (সকলো বোগৰ প্ৰতিষেধক) ওষধি ইয়ালৈ লৈ আহাঁ আৰু (বোগজনক) পাপসমূহ আঁতৰাই নিয়াঁ। তুমি সমস্ত ব্যাধিৰ ঔষধ, তুমি দেৱতাসকলৰ দূত হৈ (সমস্ত জগতত) বিচৰণ কৰিছা (অথবা ইন্দ্ৰিয়সমূহৰ দূত হৈ সেইবিলাকৰ পোষণৰ অৰ্থে সমস্ত শৰীৰতে ব্যাপ্ত হৈ আছা)। ১৩।। দেৱতাসকলে এই বালকক ৰক্ষা কৰক, মৰুৎগণে এওঁক ৰক্ষা কৰক। সমস্ত প্ৰাণীয়ে এওঁক এনেদৰে ৰক্ষা কৰক যাতে এওঁ কোনো পাপ কৰিব নোৱাৰে। ১৪।। (হে বালক,) মই তোমাৰ ওচৰলৈ কল্যাণকাৰক মন্ত্ৰ আৰু হিংসাবিহিত কৰ্মৰে সৈতে আহিছোঁ। মই তোমাক সুদক্ষ কৰি তুলিছোঁ, মই তোমাৰপৰা যক্ষ্মা (আদি ৰোগ) আঁতৰ কৰিছোঁ। ১৫।। মোৰ এই হস্ত ভাগ্যশালী, মোৰ এই হস্ত পৰম ভাগ্যশালী, মোৰ এই হস্ত সমস্ত ব্যাধিৰ ঔষধ স্বৰূপ আৰু মোৰ এই হস্তৰ স্পৰ্শ সুখৰ হওক। ১৬।। শাখাৰ নিচিনাকৈ দহোটা আঙুলি থকা প্ৰজাপতিৰ হাত দুখনে স্পৰ্শ কৰা জিভা বাক্যৰ অগ্ৰগামী হৈ চালিত হয়। (হে বালক, প্ৰজাপতিৰ) সেই আৰোগ্যকাৰক হাত দুখনেৰে আমি তোমাক স্পৰ্শ কৰিছোঁ। ১৭।।

চতুৰ্দশ সূক্ত (১৪)

(ঋষি—ভৃগু। দেৱতা—অগ্নি, আজ্য। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ, জগতী।)

ছাগলী অগ্নিৰ তাপৰপৰা উৎপন্ন হৈছে। সি জাত হৈয়ে প্ৰথমতে তাৰ জন্মদাতাক (অগ্নিক অথবা প্ৰজাপতিক) দেখিছিল। আদিতে দেৱগণে এই ছাগৰ দ্বাৰা দেৱত্ব লাভ কৰিছিল। এই ছাগেৰে (অজৌদন যজ্ঞ কৰি) ঋষিসকলেও উচ্চ লোকত আৰোহণ কৰিছিল। ১।। (হে মনুষ্যাগণ,) অগ্নিৰদ্বাৰা (উৎপাদিত ছাগেৰে) যজ্ঞ কৰি তোমালোকে দুখৰহিত স্বৰ্গত আৰোহণ কৰাঁ। অনুষ্ঠিত যজ্ঞক অক্ষৰ দৰে হাতত লৈ স্বৰ্গত আৰোহণ কৰাঁ। অন্তৰিক্ষৰ পিঠিৰ নিচিনা স্বৰ্গলোকত দেৱতাৰ লগত বহি (সমানে ভোগ কৰাঁ)। ২।। মই পৃথিৱীৰ পিঠিৰ পৰা অন্তৰিক্ষত উঠিছোঁ, অন্তৰিক্ষৰ পৰা দ্যুলোকত আৰোহণ কৰিছোঁ, দুখৰহিত দ্যুলোকৰ পিঠিৰ পৰা মই দিবা (সূৰ্য) জ্যোতিমণ্ডলত লীন যাম। ৩।। স্বৰ্গ লাভ কৰাসকলে (ঐহিক ফল) অপেক্ষা নকৰে; তেওঁলোকে অন্তৰিক্ষ আৰু দ্যাৱাপৃথিৱী জয় কৰে। তেওঁলোকে অবিচ্ছিন্ন ফলপ্ৰাপ্তি সাধন যজ্ঞক ভালকৈ জানে আৰু তাৰ বিস্তাৰ ঘটায়। ৪।। হে অগ্নি, তুমি দেৱতাসকলৰ ভিতৰত প্ৰথম (আহুতিৰ যোগ্য); তুমি দেৱতাসকলৰ নেত্ৰস্বৰূপ আৰু মানুহৰ কাৰণেও (পুণ্যলোক দৰ্শন কৰোৱা নেত্ৰস্বৰূপ)। তুমি এই যজ্ঞলৈ আহাঁ।

তৃণ আদিৰ সৈতে (যজ্ঞ কৰি ফল লাভ কৰাৰ পিছত) প্ৰীতিযুক্ত হৈ স্বৰ্গলৈ যজ্ঞমানে গতি কৰক, তেওঁৰ কল্যাণ হওক।।৫।। (হৰিকল্প) ছাগক পানীৰ নিচিনা ঘূতেৰে লিপ্ত কৰিছোঁ। ই দিব্য, সুন্দৰ পাখি লগা পখীৰ নিচিনা যজ্ঞমানক স্বৰ্গত উপনীত কৰায়। এই ছাগৰ দ্বাৰা আমি পুণ্যলোকলৈ গতি কৰিম আৰু তাৰ পিছত (স্বৰ্গত অথবা) দুখৰহিত সূৰ্য্যাত্মক পৰম জ্যোতিত বিলীন হ'ম।।৬।। (হে পাচক,) তুমি পাঁচ ভাগ কৰি থোৱা চাউল পাঁচটি আঙুলী ৰূপ হেতাবে (খালীৰ পৰা) তুলি আনি (কুশৰ ওপৰত) পাঁচভাগ কৰি থোৱা। তাৰ লগত (সিজোৱা) ছাগলীৰ মূৰৰ মাংস পূবফালে থোৱা, দক্ষিণফালে তাৰ সোঁফালৰ মাংস থোৱা।।৭।। পশ্চিম ফালৰ ভাগটোত ছাগলীৰ পাছ অংশৰ মাংস থোৱা, উত্তৰ ফালৰ ভাগটোত বাওঁফালৰ মাংস থোৱা, ওপৰফালে ছাগলীৰ ৰাজহাড়ৰ অংশটো থোৱা, মাটিত তাৰ পেটৰ মাংসখিনি থোৱা, মধ্যভাগত তাৰ মধ্য অংশৰ (আকাশ) অন্তৰিক্ষৰ লগত সংযুক্ত কৰা।।৮।। ৰন্ধা ছাগলীটো ৰান্ধি থোৱা ছালখনেৰে ঢাকি দিয়া। এই ছাগ সকলো অংগ-প্ৰত্যংগৰ সৈতে সংযুক্ত হ'ল আৰু বিশ্বৰ কল্যাণৰ কাৰণ হ'ল। (হে অজ,) সৰ্বাংগসহিত তুমি এইলোকৰ পৰা উত্তম লোকলৈ উঠা। তোমাৰ চাৰিটি পাৰেৰে তুমি চাৰি দিশত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱা।।৯।।

পঞ্চদশ সূক্ত (১৫)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—দিশসমূহ আদি। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ, আদি।)

দিক্‌সমূহ মেঘৰ সৈতে প্ৰকাশিত হওক। পানীৰে ভৰি থকা মেঘসমূহক বতাহে নি এঠাইত থুপ খুৱাওক। সেচনসমৰ্থ প্ৰকাণ্ড বাঁড়-গৰৰ দৰে উন্নত গৰ্জন কৰি কৰি ঘূৰি ফুৰা মেঘসমূহৰ পানীয়ে ধৰণীক তৃপ্ত কৰক।।১।। সুন্দৰ দানশীল মহান্‌ মৰুৎগণে বৃষ্টিদান কৰি আমাক অনুগ্ৰহ কৰক। বৰষুণৰ পানীবোৰ (পথাৰত সিঁটা ধান আদি) শস্যৰ বীজৰ লগত মিলিত হওক। বৃষ্টিধাৰাই পৃথিৱীক মহিমামণ্ডিত কৰি তোলাক। পৃথিৱীত অনেক প্ৰকাৰৰ ওষধি (আৰু শস্য) উৎপন্ন হওক।।২।। (হে মৰুৎগণ,) তোমালোকে স্তুতিকাৰক আমাক পানীৰে ভৰি থকা মেঘ দৰ্শন কৰোৱা। পানীৰ প্ৰবল ধাৰাসমূহ পৃথকে পৃথকে বৈ আহি পৃথিৱীক অভিষিক্ত কৰক। পৃথিৱীত নানা প্ৰকাৰৰ গছ-লতা উৎপন্ন হওক।।৩।। হে পৰ্জন্যদেৱ, গৰ্জন কৰি কৰি মৰুৎগণে তোমাৰ স্তুতিগীত গাওক; বৰষুণৰ ঋতুৰ পৰা টোপালবোৰে পৃথিৱীক অভিষিক্ত কৰক।।৪।। হে মৰুৎগণ, তোমালোকে সমুদ্ৰৰপৰা পানী ওপৰলৈ তোলা আৰু পানীৰে ভৰি থকা মেঘৰ সৃষ্টি কৰা। প্ৰকাণ্ড বাঁড়-গৰ এটাৰ

দৰে উন্নত গৰ্জন কৰি কৰি ঘূৰি ফুৰা মেঘসমূহে জল বৰ্ষণেৰে পৃথিৱীক তৃপ্ত কৰক।।৫।। হে পৰ্জন্যদেৱ, তুমি গৰ্জন কৰাঁ, (মেঘৰ মাজত সোমাই লৈ) ঠুঙৰি থাকাঁ, (পানী গ্ৰহণ কৰি) সমুদ্ৰক পীড়ন কৰাঁ, বৰষুণৰ পানীৰে পৃথিৱী সিদ্ধ কৰাঁ। তুমি ধাৰেৰে বোৱাই দিয়া বৰষুণ বহুলভাৱে মাটিত পৰক। বৰষুণৰ কামনা কৰা সূৰ্যৰ ৰশ্মি ক্ৰমে ক্ষীণ হৈ শেষত অদৃশ্য হৈ পৰক।।৬।। (হে মনুষ্যগণ,) সুন্দৰ দানশীল মৰুংগণে তোমালোকক প্ৰীতিদান কৰক ; অজগৰৰ নিচিনাকৈ পানীৰ ধাৰা বৈ আহক ; বায়ুৰদ্বাৰা প্ৰেৰিত মেঘসমূহে পৃথিৱীত ধাৰাসাৰে বৰষুণ দিয়ক।।৭।। দিশে দিশে বিজুলী উজ্জলি উঠক ; দিশে দিশে বতাহ বহক ; মৰুংগণৰদ্বাৰা প্ৰেৰিত মেঘে পৃথিৱীত বৰ্ষণ কৰক।।৮।। হে সুদানশীল মৰুংগণ, পানী, বিদ্যুৎ, মেঘ, বৰষুণ, অজগৰৰ দৰে বৈ অহা জলপ্ৰবাহে তোমালোকক তৃপ্তি দান কৰক। মৰুংগণৰদ্বাৰা প্ৰেৰিত মেঘে পৃথিৱীত বৰ্ষণ কৰক।।৯।। জলসমূহত প্ৰকাশ পোৱা বিদ্যুৎ ৰূপ অগ্নি, উৎপন্ন হ'বলগীয়া ওষধিৰ (তথা কনস্পতিসমূহৰ) স্বামী। সেই জাতবেদা অগ্নিয়ে আমাক প্ৰাণীসমূহৰ প্ৰাণদায়ক অমৃতপ্ৰদ বৰষুণ প্ৰদান কৰক।।১০।। প্ৰজাপালক সূৰ্যই সমুদ্ৰৰপৰা বৰষুণৰ পানী প্ৰেৰণ কৰি জলনিধিক পীড়িত কৰক। অশ্বৰ দৰে বেগী ব্যাপনশীল মেঘৰ বীৰ্য বৰ্ধিত হওক। তুমি সেই (প্ৰবৃদ্ধবীৰ্য) মেঘৰ সৈতে আমাৰফালে আহাঁ।।১১।। জল-সিঞ্চন কৰি আমাক পালন কৰা পিতা সূৰ্য (বেঁকাকৈ বৰষুণৰ পানী ছটিয়াই) অৱস্থান কৰি থাকক ; গৰ্গৰ শব্দ কৰি উচ্ছসিত হৈ জল প্ৰবাহিত হৈ থাকক। হে বৰুণ, তুমি মেঘৰপৰা তললৈ পৰিবলগীয়া পানীবিলাক পঠাই দিয়াঁ। কন-বাত নোহোৱা মাটিত বগা-বগা বাহৰে সৈতে ভেঙোলাবিলাকে (বৰষুণৰ পানী পাই) আৰাব কৰক।।১২।। ব্ৰত পালন কৰা ব্ৰাহ্মণৰ দৰে বছৰটো পৰি থাকি ভেকুলী বোৰে বৰষুণৰ (পৰ্জন্যদত্ত) পানী পাই চেতনা লভি মধুৰ বাণী উচ্চাৰণ কৰক।।১৩।। হে মণ্ডুকী, তুমি (আনন্দত উদ্ভাৱল হৈ) শব্দ কৰাঁ ; হে মণ্ডুক-কন্যা, তুমি মেঘক কথা কোৱাঁ; তোমাৰ চাৰি ঠেং মেলি তুমি বৰষুণৰ পানীৰে ভৰি পৰা জলাশয়ত সাঁতুৰি-নাঁদুৰি আনন্দ কৰাঁ।।১৪।। হে ধনুৰাখা, সৈমখা আৰু তদুৰী নামৰ মণ্ডুকীগণ, তোমালোকে বিলৰ মাজত বৰষুণৰ নিচিনা (শব্দ) কৰি থাকাঁ। হে পালনকাৰী মণ্ডুকগণ, তোমালোকে মৰুংগণক বৃষ্টিৰ অভিযুখী কৰাঁ। (টোৰ-টোৰাই বশীভূত কৰাঁ)।।১৫।। (হে পৰ্জন্য,) তুমি সমুদ্ৰৰ পৰা পানীৰে ভৰি থকা মেঘ তুলি আনা, বৰষুণ দিয়াঁ। বিজুলী মাৰক, বতাহ বহক ; বহু প্ৰকাৰে বিস্তাৰিত হৈ পৰা যজ্ঞৰ সমৃদ্ধি সাধন কৰক ; (ধান আদি খস্য, কনস্পতিসমূহ সহিত) ওষধিসমূহ হৰ্ষযুক্ত (বিকশিত) হৈ উঠক।।১৬।।

চতুৰ্থ অনুৰাক ষোড়শ সূক্ত (১৬)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—বৰুণ। ছন্দ—অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ, জগতী।)

মহান বৰুণ আমাৰ দুৰাছা শত্ৰুবিলাকৰ নিয়ামক কাৰণে তেওঁ (সিবিলাকৰ সকলো কু-কৰ্ম) ওপৰৰপৰা দেখি থাকে। বৰুণে স্থাৱৰ আৰু নস্থৰ সকলো বস্তুকে জানে। দেৱতাসকলে (দূৰ-ওচৰ, স্থিৰ-নস্থৰ, স্থূল-সূক্ষ্ম) সকলো কথাকে জানে।।১।। যিজন বৈ থাকে, গুচি যায় বা যিজনে প্ৰবঞ্চনা কৰে, যি শত্ৰুৱে গা-ঢাকি সংগোপনে চলে, যি কষ্টসাধ্য জীৱন যাপন কৰে, বৰুণে এই সকলোকে জানে। দুজন গোপনে বহি যি মন্ত্ৰণা কৰে, তেওঁলোকৰে তৃতীয়জন হৈ বৰুণে সকলো জানিব পাৰে।।২।। এই পৃথিৱীখন ৰজা বৰুণৰ অধীন। সৌ দূৰণিত থকা বৃহৎ দ্যুলোকো বৰুণৰ অধীন। (পূৰ্বে পশ্চিমে থকা) দুই সমুদ্ৰ বৰুণৰ পেটৰ কুক্ষি দুটা। (এইদৰে সমস্ত জগৎ ব্যাপি থকা) বৰুণ অলপীয়া পানীৰ মাজতো লুকাই থাকে।।৩।। যি (শত্ৰুৱে) অন্তৰিঞ্চ অতিক্ৰম কৰে (অথবা পুণ্যলব্ধ স্বৰ্গ অতিক্ৰম কৰি কুপথে যায়), তেওঁ ৰজা বৰুণৰ (পাশৰ) পৰা মুক্ত নহয়। দ্যুলোকৰপৰা তেওঁৰ দূত আহি ইহলোকে বিচৰণ কৰে ; তেওঁলোকে সহস্ৰ চকুৰে পৃথিৱীখন চাই থাকে।।৪।। দ্যুলোক-ভুলোকৰ মাজত যিবিলাক প্ৰাণী আছে, যিবিলাক প্ৰাণী সমুখত আছে, সেই সকলোকে বৰুণে বিশেষ ধৰণেৰে দেখি থাকে। প্ৰাণীৰ চকুৰ নিমেষ পেলোৱাৰ সংখ্যা পৰ্যন্ত গণনা কৰি থকা বৰুণে, জুৱাৰীয়ে নিজৰ জয়ৰ উদ্দেশ্যে পাশাৰ গুটি দলিওৱাৰ দৰে, কুৰ্মকাৰীবিলাকক পাপ অনুসাৰে শাস্তি দিবলৈ দলিয়াই দিয়ে।।৫।। হে বৰুণ, তোমাৰ, (উত্তম, মধ্যম, অধম) যি পাশ সাতোটি সাতোটিকৈ (পাপীবিলাকক বান্ধিবলৈ) পাতি থোৱা আছে ; সেই পাশে মিছলীয়াবিলাকক ছিন্ন কৰক আৰু যিসকল সত্যবাদী, তেওঁলোকক মুক্ত কৰি দিয়ক।।৬।। হে বৰুণ, তোমাৰ শতসংখ্যক পাশেৰে এই অসত্যবাদীক বান্ধি থোৱা। মানুহৰ সাধু-অসাধু চৰিত্ৰ দেখি থকা হে বৰুণদেৱে, মিছা কথা কোৱা কোনো লোক যেন তোমাৰ পৰা সাৰি যাব নোৱাৰে। তেনে লোকৰ পেট জলোদৰ ৰোগৰদ্বাৰা নষ্ট হৈ তৰোৱালৰ ঋপৰ নিচিনাকৈ বন্ধনৰহিত হৈ সৰি পৰক।।৭।। বৰুণৰ সমান্য নামৰ (সমান ব্যাধিকাৰক) পাশ, ব্যাস্য নামৰ (অনেক ব্যাধিকাৰক) পাশ, সন্দেস্য নামৰ (একে দেশত ব্যাধিকাৰক) পাশ, বিদেশ্য নামৰ (বিদেশত ব্যাধিকাৰক) পাশ, দেৱতাৰদ্বাৰা প্ৰয়োগ হোৱা পাশ আৰু মনুষ্যৰদ্বাৰা প্ৰয়োগ হোৱা পাশ—এই সকলোৰে অমুক গোত্ৰ, অমুক মাকৰ পুত্ৰ, তোমাক মই বন্ধন কৰিছোঁ ; (হে শত্ৰু,) তোমাৰ উদ্দেশ্যে সেই সকলো পাশ মই প্ৰয়োগ কৰিছোঁ।।৭-৮।।

সপ্তদশ সূক্ত (১৭)

(ঋষি—শুক্র। দেৱতা—অপামৰ্গ—বনস্পতি। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

(হে সহদেৱী নামৰ) ওষধি, তুমি ৰোগনাশক ওষধিসমূহৰ ওপৰত ঈশ্বৰ স্বকাৰিণী। মই শত্ৰুকৃত অভিচাৰ দোষ দূৰ কৰিবৰ কাৰণে তোমাক স্পৰ্শ কৰিছোঁ। হে ওষধি, সকলো কুমন্ত্ৰজনিত দোষ দূৰ কৰিবৰ উদ্দেশ্যে মই তোমাক সহস্ৰ শক্তিসম্পন্ন কৰিছোঁ। ১। কুমন্ত্ৰজনিত দোষনিবাৰণ (সত্ত্বজিত), শত্ৰুকৃত আক্ৰোশনাশক (সপথযাৱনী), পৰাভৱকাৰী (সহমানা), আৰু বাৰম্বাৰ অনেক ৰোগনাশক (পুনঃসৰা) এই ওষধিসমূহৰ লগত অন্য ওষধিসমূহে “আমি ৰোগকাৰক দোষ দূৰ কৰিম” — এই অভিপ্ৰায়েৰে মিলিত হৈছে। ২। খণ্ডেৰে যি পিশাচীয়ে শাও দিয়ে, ক্ষতিসাধন কৰিবৰ কাৰণে যি পাপ আশ্ৰয় কৰে, যি ৰক্ত শোষণ কৰিবৰ কাৰণে নৱজাতকক গ্ৰাস কৰে, তেনেবিলাকে সিহঁতৰ নিজৰ সন্তানকে খাওক। ৩। (হে ওষধি,) যি কুমন্ত্ৰকাৰীয়ে এবাঁ মাটিৰ পাত্ৰত, নীল আৰু লোহিত বৰণীয়া জুইত আৰু কেঁচা মাংসেৰে কৃত্যকৰ্ম কৰিছে, তুমি সেইবিলাক মানুহক নাশ কৰা। ৪। দুঃস্বপ্নজনিত, দুষ্ট প্ৰাণীৰদ্বাৰা কৃত, ৰাক্ষসৰ দ্বাৰা কৃত, অন্য যি কুমন্ত্ৰজনিত ভয়ৰ কাৰণ আৰু অসমৃদ্ধিৰ কাৰণ আছে, কুৎসিত নামৰ পিশাচীবোৰ, বেয়া কথা উচ্চাৰণ কৰা পিশাচীবোৰ — এই সকলোবোৰকে মই নাশ কৰিম। ৫। মানুহক ভোকত মৰা, পিয়াহত মৰা, গৰু-গাই নোহোৱা কৰা, সন্তানহীন কৰা যিবোৰ দুৰ্দৰ্শা আছে, হে অপামৰ্গ নামৰ ওষধি, সেই সকলোবোৰ মই তোমাৰদ্বাৰা দূৰ কৰিম। ৬। হে অপামৰ্গ, পিয়াহত মৰা, ভোকত মৰা, পাশাত মৰা — এই সকলো দুখ-কষ্ট মই তোমাৰদ্বাৰা দূৰ কৰিম। ৭। (হে কুমন্ত্ৰগ্ৰস্ত মানুহ,) অপামৰ্গ সমস্ত ওষধিৰে একমাত্ৰ বশকাৰক। মই তোমাৰ সকলো (কৃত্যৰ দ্বাৰা কৰা) দুখ ইয়াৰ দ্বাৰা দূৰ কৰিছোঁ। এতিয়া তুমি ব্যাধিৰহিত হৈ চিৰকাল অৱস্থান কৰা। ৮।

অষ্টাদশ সূক্ত (১৮)

(ঋষি, দেৱতা, ছন্দ আগৰ সূক্তৰ দৰে।)

প্ৰভামণ্ডলৰ সৈতে যেনেকৈ সূৰ্য সমান, দিনৰ সৈতে ৰাতি সমান (আয়ামযুক্ত), সেইদৰে (এই কুমন্ত্ৰৰ প্ৰভাবত পৰা মানুহজনৰ) ৰক্ষাৰ কাৰণে মই যথার্থ সত্য কৰ্ম কৰিছোঁ যাতে কাটি নিয়া যেনেকৈ কষ্ট দিয়া কৃত্যসমূহ নীৰস (অসমৰ্থ) হৈ পৰে। ১। হে দেৱতাসকল, যিবিলাকে কৃত্যকৰ্ম কৰি অন্যৰ ঘৰত (কৃত্য খনন কৰিবলৈ) যায়, স্তন্যপান কৰিবৰ কাৰণে গৰু-গোৱালি মাকৰ ওচৰলৈ যোৱাৰ দৰে সেই

কৃত্যাকৰ্মসমূহো প্ৰয়োগকৰ্ত্তাজনলৈকে ঘূৰি যাওক ॥২॥ যি শত্ৰুৱে মিত্ৰৰ দৰে লগতে থাকি (বিশ্বাসঘাতকতা কৰি) কৃত্য আদি খনন কপ পাপৰদ্বাৰা অন্যক হত্যা কৰিব খোজে, সেই শত্ৰুৰ কুমন্ত্ৰকৰ্মসমূহ প্ৰতিকাৰৰদ্বাৰা সামৰ্থ্যহীন হওক আৰু মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা উৎপন্ন শিলগুটি বোৰে বহুসংখ্যক হৈ তেওঁকে নাশ কৰক ॥৩॥ হে সহস্ৰধামযুক্ত সহদেৱী নামৰ ওষধি, তুমি আমাৰ শত্ৰুবিলাকক চুলি নোহোৱা কৰি, ডিঙি মুচৰি পেলাই থোৱাঁ ॥ শত্ৰুবিলাকৰ প্ৰিয় (হিতকাৰী) হৈ যি কৃত্যসমূহ সম্পন্ন কৰিছে, তুমি সেইবিলাকৰ ওচৰলৈকে ঘূৰি যোৱাঁ ॥৪॥ মই এই ওষধিৰদ্বাৰা সকলো ধৰণৰ কৃত্য সামৰ্থ্যহীন কৰিম ॥ যি কৃত্য গুটি সিঁচিব পৰা মাটিত সনা হৈছে, যি কৃত্য গৰু-গাইত, যি কৃত্য বায়ু চলাচল কৰা ঠাইত অথবা মানুহ অহা-যোৱা কৰা ঠাইত কৰা হৈছে, (সেই সকলোকে সামৰ্থ্যহীন কৰিম) ॥৫॥ (শত্ৰুৱে) যি কৃত্য প্ৰয়োগ কৰিছে, তাৰদ্বাৰা আমাৰ এটি ভৰি বা আঙুলিবোৰো যাতে হানি কৰিব নোৱাৰে ॥ (শত্ৰুৰ অভিচাৰ ক্লৰ্ম নিষ্ফল কৰা মন্ত্ৰ আৰু ওষধিৰ প্ৰভাৱত) আমাৰ মঙ্গল হওক আৰু শত্ৰুৰ নিজৰ কষ্ট হওক ॥৬॥ অপামাৰ্গ নামৰ ওষধিয়ে আমাৰ বংশানুক্ৰমিক ৰোগসমূহ আৰু শাও-শপনিৰ প্ৰতিক্ৰিয়া নোহোৱা কৰক ; পিশাচী আৰু অলক্ষীবোৰ দূৰ কৰক ॥৭॥ হে অপামাৰ্গ, তুমি যাতুধান আৰু অকল্যাণকৰ পাপদেৱতাবিলাকক আমাৰ পৰা দূৰ কৰাঁ ॥ আমি তোমাৰ সহায়ত এই সকলোবিলাককে দূৰ কৰিম ॥৮॥

উনবিংশ সূক্ত (১৯)

(ঋষি, দেৱতা পূৰ্বৱৎ ॥ ছন্দ—অনুষ্টুপ, পংক্তি ॥)

(হে সহদেৱী অথবা অপামাৰ্গ,) তুমি আমাৰ শত্ৰুবিলাকৰ ছেদনকাৰী হোৱাঁ আৰু সহজাত শত্ৰুবিলাকক দ্ৰুতভাৱে বিনাশ কৰাঁ ॥ যিবিলাকে কৃত্যৰ প্ৰয়োগ কৰিছে, সিবিলাকৰ সন্তি-সন্ততিবোৰক বাৰিষাৰ নলবন কটাৰ কাটি পেলোৱাঁ ॥১॥ হে ওষধি, নৃষদ্পুত্ৰ কৰ নামৰ ব্ৰাহ্মণে তোমাৰ প্ৰয়োগ কৰিছিল ॥ যজমানক ৰক্ষা কৰিবৰ কাৰণে তুমি দীপ্তিমান সেনা যোৱাৰ দৰে যোৱাঁ ॥ তুমি যৈলৈ যোৱা, তাত অভিচাৰ আদিৰ ভয় নাই ॥২॥ তুমি সকলো ওষধিৰ ভিতৰত মুখ্যতম, যেনেকৈ জ্যোতিৰ দ্বাৰা প্ৰকাশ পাই থকা সূৰ্য জ্যোতিষ্কসমূহৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ, তেনেকৈ ॥ তুমি দুৰ্বলৰ ত্ৰাণকৰ্ত্তা আৰু ৰাক্ষসনিহন্তা হোৱাঁ ॥৩॥ হে অপামাৰ্গ নামৰ ওষধি, পূৰ্বে দেৱতাসকলে তোমাৰদ্বাৰা অসুৰবিলাকক নিৰাকৰণ কৰিছিল ; তেতিয়াৰেপৰা তুমি ওষধিশ্ৰেষ্ঠ অপামাৰ্গ নামেৰে উৎপন্ন হৈছা ॥৪॥ অসংখ্য শাখাযুক্ত তোমাৰ (অন্য) নাম বিভিন্দতী ; বিভেদক তোমাৰ পিতাৰ নাম ॥ গতিকে তুমি আমাৰ বিনাশ কৰিব খোজা শত্ৰুবিলাকক পিছফালে গৈ বিদাৰণ কৰাঁ ॥৫॥ হে ওষধি, তোমাৰ শক্তি

যি মাটিত ব্যাপ্ত হৈ পৰে, তাত কৃত্যখনন নিষ্পন্ন হয়। সেই ঠাইত থকা কৃত্যই বাহিৰ ওলাই কুমন্ত কৰোঁতাজনকে নাশ কৰক। ১৬।। তুমি আত্মাভিমুখী কলসসম্পন্ন, তুমি প্ৰতি নিবৃত্ত হৈহে উৎপন্ন হোৱা। তুমি মোৰপৰা শত্ৰুকৃত শাপ আদি আৰু মাৰাত্মক অস্ত্ৰ প্ৰভৃতি ঘূৰাই পঠোৱা। ১৭।। তুমি মোক শত সংখ্যক উপায়েৰে বন্ধা কৰাঁ, সহস্ৰ সংখ্যক উপায়েৰে সুবন্ধিত কৰাঁ, হে লভাকনী ওষধিৰ অধিপতি, উগ্ৰ ইন্দ্ৰদেৱে তোমাক ওজস্বিতা প্ৰদান কৰক। ১৮।।

বিংশ সূক্ত (২০)

(ঋষি—মাতৃনামা। দেৱতা—ওষধি। হন্দ—অনুষ্টুপ।)

(হে সদমপুষ্প নামৰ ওষধি, তোমাক ধাৰণ কৰা এই মানুহজনে) বৰ্তমান, ভৱিষ্যত আৰু দূৰত থকা ভৱৰ কাৰণ দেখি থাকে। হে দেৱী, তেওঁ স্বৰ্গ, অস্ত্ৰবিক আৰু ভূমিত বাস কৰা সকলো প্ৰাণীকে (ত্ৰিসংখ্যামণি ধাৰণ কৰোঁতা) মানুহকে দেখিবলৈ পায়। ১।। হে ওষধি দেৱী, মই তোমাক ধাৰণ কৰি তিনিখন দ্যুলোক, তিনিখন ভুলোক আৰু পৃথক পৃথক ছটা দিশত থকা সকলো প্ৰাণীকে দেখিবলৈ পাম। ২।। হে ওষধি তুমি দিব্য সুপৰ্ণৰ (গৰুড়ৰ) চকুৰ মণি। পথশ্ৰান্ত বধু (বথ আদিৰপৰা) নামি অহাৰ দৰে তুমি মাটিলৈ নামি আহিছ। ৩।। সহস্ৰাংক ইন্দ্ৰই সেই (ওষধিনিৰ্মিত) মণি মোৰ সোঁ-হাতত বান্ধি দিছে। তোমাৰদ্বাৰা মই শূদ্ৰ আৰু আৰ্য সকলোকে দেখা পাম। ৪।। (তোমাৰ ৰাক্ষসাদি নিবাৰক) ৰূপসমূহ প্ৰদৰ্শন কৰাঁ, গোপন নকৰিবা। হে সহস্ৰচক্ষুযুক্ত ওষধি, তুমি (গোপনে বিচৰণ কৰি আমাৰ অনিষ্ট সাধন কৰা) কিম্বীদিনবিলাকক চকু দি থাকাঁ। ৫।। হে ওষধি, তুমি মোক যাতুধানবিলাকক দেখুৱাই দিবা, যাতুধানীবিলাকক দেখুৱাই দিবা, সকলো ধৰণৰ শিশাচবোৰক দেখুৱাই দিবা (যাতে আমাক আক্ৰমণ কৰিব নোৱাৰে)। তোমাক মই সেই উদ্দেশ্যেৰেই ধাৰণ কৰিছোঁ। ৬।। তুমি কণ্ঠ্যপৰ চক, (দেৱতাসকলৰ সৰমা নামৰ) কুকুৰজনীৰ চকু চাৰিটা। ইফালে সিফালে ঘূৰি ফুৰা শিশাচবোৰক তুমি অন্তৰিক্ষিত বিচৰণ কৰি ফুৰা সূৰ্যৰ দৰে লুকুৱাই নথবা। ৭।। পৰিৰক্ষণৰ উপায়েৰে মই ইফালে-সিফালে ঘূৰি ফুৰা যাতুধান আৰু কিম্বীদিনবিলাকক বশ কৰিছোঁ। তাৰদ্বাৰা মই শূদ্ৰ (লোকত নিহিত হৈ থকা) আৰু আৰ্য (লোকসকলত নিহিত হৈ থকা শিশাচ আদিক) দেখি থাকিম। ৮।। যি শিশাচ অন্তৰিক্ষিত বিচৰণ কৰে, যি দ্যুলোকৰ ওপৰলৈ উঠে, যি নিজকে পৃথিৱীৰ অধিপতি বুলি ভাবে, সেই শিশাচক তুমি মোক দেখুৱাই দিয়াঁ। ৯।।

পঞ্চম অনুবাক একবিংশ সূক্ত (২১)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেবতা—গোসমূহ। ছন্দ—ত্রিষ্টুপ, জগতী।)

গাইবিলাক আমাৰফালে আহক আৰু আমাৰ কল্যাণ সাধন কৰক। সিহঁতে আমাৰ গোষ্ঠত অৱস্থান কৰি আমাক সন্তোষ দিয়ক। ইয়াত সিহঁত সন্তানেৰে সমৃদ্ধ হওক ; বহুৰূপ লাভ কৰক। সিহঁতে ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে বহুতো উষাৰ সময়ত দুগ্ধ প্ৰদান কৰক।।১।। ইন্দ্রই যজ্ঞকৰ্ত্তাজনক আৰু স্তোতা জনক (গাই লাভ কৰাৰ উপায়) শিকাই দিয়ে; তাৰপিছত নিজে গাই দি থৈ যায়, যজ্ঞকৰ্ত্তাৰ আৰু স্তোতাৰ ধন তেওঁ কাটি নিমিয়ে ; বৰঞ্চ তেওঁৰ ধন ক্ৰমে ক্ৰমে বৃদ্ধিহে কৰে আৰু দেৱতাক কামনা কৰা (যজ্ঞকৰ্ত্তাক, স্তোতাক) জনক দুখৰহিত স্থানত স্থাপন কৰে।।২।। (ইন্দ্রই প্ৰদান কৰা) সেই গাইবিলাক যেন বিনষ্ট নহয়, চোৰেও সিহঁতক যেন অনিষ্ট নকৰে, শত্ৰুৰ ব্যাধাদায়ক অস্ত্ৰই যেন সিহঁতক পীড়া নিদিয়ে। যিবিলাকৰ (দধি-দুগ্ধাদিৰ) দ্বাৰা দেৱতাক যজন কৰা হয়, যাক যজ্ঞৰ দক্ষিণা ৰূপে প্ৰদান কৰা হয়, সেই গাইবিলাকৰ সৈতে সিহঁতৰ স্বামী চিৰকাল সমৃদ্ধ হৈ থাকক।।৩।। হিংস্ৰ বাঘ আদি জন্তু আৰু খোজত ধূলি উৰুউৱা মৃগ আদি যাতে এই গাইবিলাকৰ ওচৰ নাচাপে; মাংস ৰন্ধা মানুহৰ ওচৰলৈকো ইহঁত নাযায় যেন; এই গাইবিলাকে মনুষ্য যজমানৰ বিস্তীৰ্ণ আৰু ভয়ৰহিত স্থানত বিচৰণ কৰি থাকক।।৪।। গাইবিলাক মানুহৰ সৌভাগ্যস্বৰূপ। ইন্দ্রই আমাক গাই দান কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰক। (অভিবৃত্ত) সোম প্ৰথমতে গৰুৰ গাখীৰ, দৈ আদিৰ লগত মিশ্ৰিত কৰা হয়। হে মনুষ্যগণ, এই গাইসমূহ সাক্ষাৎ ইন্দ্রস্বৰূপ। গতিকে (দুগ্ধাদিৰে) মই ইন্দ্রক উপাসনা কৰিবলৈ মন আৰু হৃদয়ৰ সৈতে কামনা কৰিছোঁ।।৫।। হে গাইসমূহ, তোমালোকে ক্ষীণ মানুহক শকত-আৱত কৰি তোলাঁ ; শ্ৰীহীন লোকক সুশ্ৰী কৰি তোলাঁ। হে মাংগলিক ৰাৱ কৰি থকা গাইসমূহ, তোমালোকে ঘৰখন মংগলময় কৰাঁ। তোমালোকৰ দুগ্ধ আদি জনসমাজত বহুলভাৱে প্ৰশংসা কৰা হয়।।৬।। হে গাইসমূহ, পো-পোৱালিৰে সৈতে সুন্দৰ ঘাঁহনিত ঘাঁহ খাই, সুগম জলাশয়ত পৰিষ্কাৰ পানী খাই চলা-ফিৰা কৰি থকা তোমালোকক যেন চোৰে নিব নোৱাৰে, বাঘ আদি হিংস্ৰ জন্তুৰে যেন তোমালোকক বধ কৰিব নোৱাৰে; ৰুদ্ৰৰ অস্ত্ৰই যেন তোমালোকক এৰি যায়।।৭।।

দ্বাবিংশ সূক্ত (২২)

(ঋষি—বসিষ্ঠ, অথৰ্বা। দেৱতা—ইন্দ্র, ক্ষত্ৰিয়ৰজা। ছন্দ—ত্রিষ্টুপ।)

হে ইন্দ্র, এই ৰজাক (ধন-জনেৰে) সমৃদ্ধ কৰাঁ ; তুমি এওঁক বীৰসকলৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ বীৰ কৰাঁ। এওঁৰ শত্ৰুবিলাকৰ প্ৰভাৱ সংকুচিত কৰাঁ ; সেই সকলোকে এওঁৰ

অধীন কৰা। মই মন্ত্ৰৰ সামৰ্থ্যেৰে এই বজাক শ্ৰেষ্ঠ দিকপালসকলৰ ভিতৰত উৎকৃষ্টতম কৰিছোঁ।।১।। হে ইন্দ্ৰ, এই বজাক জনসমূহ আৰু গৰু-ঘোঁৰা আদিৰ লগত সংযুক্ত কৰা; এওঁৰ শত্ৰুৰপৰা সেইবিলাক (সম্পদ) আঁতৰাই নিয়া। অন্য ক্ষত্ৰিয়ৰ (বজাসকলৰ) চূড়ামণিকাপে এই বাজেদ্ৰ অধিষ্ঠিত হওক। শত্ৰু, (অন্য বাট্ট) সকলোকে এওঁৰ বশীভূত কৰা।।২।। এই বজা (সোণ-ৰূপ আদি) ধনৰ অধিপতি হওক, প্ৰজাগণৰ স্বামী হওক। হে ইন্দ্ৰ, এই বজাত মহান তেজস্বিতা স্থাপন কৰা আৰু এওঁৰ শত্ৰুবিলাকক নিস্তেজ কৰা।।৩।। হে দ্যৱাপৃথিৱী, দুজনী গাৰ্ভৱতী গায়ে সোমযজ্ঞলৈ দুন্ধাদি দিয়াৰ দৰে তোমালোক দুয়ো এই বজাৰ উদ্দেশ্যে বহু ধন-সম্পদ অবিচ্ছিন্নভাৱে প্ৰদান কৰা। এই বজা (যাগাদি অনুষ্ঠানৰ দ্বাৰা) ইন্দ্ৰৰ প্ৰিয় হওক আৰু (যজ্ঞজনিত বৃষ্টিৰদ্বাৰা) গৰু-গাই, গছ-গছনি, শস্য আদিৰো প্ৰিয়পাত্ৰ হওক।।৪।। (হে ৰাজন,) মই তোমাক অতিশয় উৎকৰ্ষসম্পন্ন ইন্দ্ৰৰ লগত যুক্ত কৰিছোঁ; তেওঁৰ প্ৰেৰণাৰে তোমাৰ যোদ্ধাসকলে জয়হে কৰিব, পৰাজয় বৰণ নকৰে। তেওঁ তোমাক (গৰুৰ পালৰ মাজত) সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ বৃষৰ নিচিনাকৈ বীৰসকলৰ মাজত সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ কৰিছে, অন্য মানৱ তথা বজাসকলৰ মাজতো সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ কৰিছে।।৫।। হে ৰাজন, তুমি উৎকৃষ্টতম হোৱা, তোমাৰ শত্ৰুতা আচৰণ কৰোঁতাবিলাক নিকৃষ্ট হওক। তুমি একমাত্ৰ উৎকৃষ্ট বৃষৰ দৰে হৈ, ইন্দ্ৰৰ সখা হৈ শত্ৰুক জয় কৰা। যি তোমাৰ শত্ৰুতা আচৰণ কৰিছে, সিবিলাকৰ ভোগ্যসাধন ধন-সম্পদ তুমি কাঢ়ি আনা।।৬।। সিংহৰ নিচিনা পৰাক্ৰমী হৈ তুমি আজ্ঞামাত্ৰে প্ৰজাক শাসন কৰা, বাঘৰ দৰে শত্ৰুক ব্যাহত কৰা; তুমি একমাত্ৰ ইত্যাদি (বাক্য আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৭।।

ত্ৰয়োবিংশ সূক্ত (২৩)

(ঋষি—মৃগাৰ। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

যি অগ্নি মুখ্য প্ৰকৃষ্ট জ্ঞানযুক্ত আৰু পাঞ্চজন্য* তেওঁৰ মহিমা মই জানো। এই অগ্নিক বহু প্ৰকাৰে প্ৰস্থলিত কৰা হয়। তেওঁ (জঠৰাণিকাপে) সমস্ত প্ৰাণীতে প্ৰবিষ্ট হৈ আছে। সেই অগ্নিক মই প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ, তেওঁ আমাক সকলো পাপৰ পৰা মুক্ত কৰক।।১।। হে জাতবেদা অগ্নি, তুমি যিদৰে (দেৱতাসকললৈ) হৱনীয় দ্ৰব্য বহন কৰি নিয়া আৰু যজ্ঞৰ প্ৰকাৰসমূহ জানি সেইমতে যজ্ঞৰ ব্যৱস্থা কৰা,

* দেৱযাগ, পিতৃযাগ, ভূতযাগ, মনুষ্যযাগ আৰু ব্ৰহ্মযাগ—এই পঞ্চযাগৰদ্বাৰা আবাসিত; ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য, শূদ্ৰ আৰু নিষাদ—এই পঞ্চবৰ্ণৰ লোকৰদ্বাৰা সেৱিত; গৰুৰ, অশ্বৰ, দেহ, অসুৰ আৰু ৰাক্ষসৰদ্বাৰা যজ্ঞত সেৱিত—এইদৰে সায়াণাচাৰ্যই পাঞ্চযজ্ঞ আৰু পাঞ্চজন্য শব্দৰ (একে অৰ্থত ব্যৱহৃত) নানান অৰ্থ দেখুৱাইছে।

সেইদৰে তুমি দেৱতাসকলৰ প্ৰতি আমাৰ সুমতি জনোৱা। সেই অগ্নিয়ে আমাক সকলো পাপৰপৰা মুক্ত কৰক, (এই বাক্য শেষৰ মন্ত্ৰলৈকে যোগ কৰি যাব।।২।।
 প্ৰহৰে প্ৰহৰে ফল প্ৰদান কৰিবৰ অৰ্থে হোমৰ আধাৰ ৰূপে নিযুক্ত, হৰি, বহনকাৰী, সকলো কৰ্মতে সেৱাৰ যোগ্য অগ্নিক মই স্তুতি কৰিছোঁ। সেই অগ্নি-ৰাক্ষসনিহন্তা, যজ্ঞৰ বৃদ্ধিকাৰক আৰু ঘৃতৰ দ্বাৰা আহৃত। সেই অগ্নিয়ে ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৩।।
 সুন্দৰ জন্ম লাভ কৰা, জাত প্ৰাণীসমূহৰ জ্ঞাতা, সমস্ত নৰৰ হিতকাৰী, ব্যাপনশীল আৰু হৰণীয় দ্ৰব্য বহনকাৰী অগ্নিক আমি আহ্বান কৰিছোঁ। সেই অগ্নিয়ে ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৪।।
 যি অগ্নিৰ লগত সম্পৰ্ক স্থাপন কৰি (অতীন্দ্ৰিয় বিষয়ৰ দ্ৰষ্টা) ঋষিসকলে নিজৰ বল উদ্দীপ্ত কৰিছিল, যি অগ্নিৰ সহায়ত দেৱতাসকলে অসুৰৰ মায়া ভেদ কৰিছিল, যি অগ্নিৰ দ্বাৰা ইন্দ্ৰই পণি নামৰ অসুৰক জয় কৰিছিল, সেই অগ্নিয়ে ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৫।।
 যি অগ্নিৰ সহায়ত দেৱতাসকলে অমৃত লাভ কৰিছিল, যাৰ দ্বাৰা বৃক্ষ অৰ্হি ওষধিসমূহ মধুৰ ৰসযুক্ত হৈছিল, যি অগ্নিৰ সহায়ত দেৱতাসকলে স্বৰ্গ লাভ কৰিছিল, সেই অগ্নিয়ে ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৬।।
 যি অগ্নিৰ শাসনত থাকি গ্ৰহ-নক্ষত্ৰসমূহে প্ৰকাশ পাই আছে, যিসকল জাত হৈছে আৰু ভৱিষ্যতে জাত হ'ব সেই সকলোৱেই যাৰ শাসনাধীন, সেই অগ্নিক মই স্তুতি কৰিছোঁ। সেই অগ্নিয়ে ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৭।।

চতুৰ্বিংশ সূক্ত (২৪)

(ঋষি-মৃগাৰ। দেৱতা—ইন্দ্ৰ। ছন্দ—শকৰী, ত্ৰিষ্টুপ।)

(পৰম ঐশ্বৰ্যশালী) ইন্দ্ৰৰ মহিমা আমি জানো। বাৰে বাৰে এই ইন্দ্ৰৰ মহিমা উপলব্ধি কৰিছোঁ। বৃত্ৰহন্তা ইন্দ্ৰক কৰিবলগীয়া স্তুতিসমূহে আমাক লাগ দিছে। ইন্দ্ৰই হৰিপ্ৰদানকাৰী সৎকৰ্মকাৰী যজমানৰ আহ্বান লাভ কৰিছে। তেওঁ আমাক পাপমুক্ত কৰক।।১।।
 উগ্ৰবাহু ইন্দ্ৰই শত্ৰুসেনাক ছেদেলি-ভেদেলি কৰি দিয়ে। এওঁ দানৱবিলাকৰ বল ব্যৰ্থ কৰি দিছিল। ইন্দ্ৰই স্যন্দনশীল জলসমূহ জয় কৰিছিল, (অপহৃত) গাইসমূহ জয় কৰি আনিছিল। সেই ইন্দ্ৰই আমাক পাপৰপৰা মুক্ত কৰক।।২।।
 যি ইন্দ্ৰ মানুহৰ অভিলাষ পূৰণকাৰী, কামবৰ্ষক আৰু স্বৰ্গপ্ৰাপ্তিকাৰক ; সোমৰস উলিউৱা শিলাখণ্ডই যাৰ পুৰুষত্ব ধ্বনিত কৰে, সাতজন হোতাৰদ্বাৰা যাৰ সোমযাগ হৰ্ষদায়ক হয়, সেই ইন্দ্ৰই আমাক পাপৰপৰা মুক্ত কৰক।।৩।।
 যি ইন্দ্ৰৰ (যাগৰ নিমিত্তে প্ৰদান কৰা হয়) বক্ষ্যা গাই, বলধ আৰু বাঁড়-গৰু ; যিজন স্বৰ্গপ্ৰাপক ইন্দ্ৰৰ উদ্দেশ্যে যুপকাঠসমূহ স্থাপন কৰা হয়, যাৰ উদ্দেশ্যে মন্ত্ৰৰদ্বাৰা সংস্কাৰপ্ৰাপ্ত হৈ পৱিত্ৰ ধাৰাৰে সোমৰস বৈ আছে, সেই ইন্দ্ৰই আমাক পাপৰপৰামুক্ত কৰক।।৪।।
 সোমযাগকাৰীয়ে যাৰ

প্ৰীতিভাৱ কামনা কৰে, অপহৃত গাইবিলাক বিচাৰোঁতে যি অস্ত্ৰসমৃদ্ধ ইন্দ্ৰক আহ্বান কৰা হয়, যি ইন্দ্ৰত স্তুতি আদিয়ে আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰে, যি ইন্দ্ৰত ওজস্বিতা বিদ্যমান, সেই ইন্দ্ৰই আমাক পাপমুক্ত কৰক।।৫।। (জ্যোতিষ্টোম আদি) কৰ্ম অনুষ্ঠানৰ অৰ্থে যি ইন্দ্ৰ প্ৰথম জাত হৈছিল, যি অগ্ৰগণ্য ইন্দ্ৰৰ বীৰকাৰ্যসমূহ পৰস্পৰে অবিচ্ছিন্ন ৰূপত বিস্তৃত, যাৰ উদ্যত বজ্জাই ব্ৰতাসুৰক নিহত কৰিছিল, সেই ইন্দ্ৰই আমাক পাপমুক্ত কৰক।।৬।। যি ইন্দ্ৰই স্বতন্ত্ৰভাৱে যুদ্ধত সৈন্যদল দক্ষতাৰে সৈতে পৰিচালনা কৰে, যি ইন্দ্ৰই সমৃদ্ধ স্ত্ৰী-পুৰুষদ্বয়ক মিলিত কৰে, সেই ইন্দ্ৰক স্বামীৰূপে পাবলৈ মই স্তুতি কৰিছোঁ, আহ্বান কৰিছোঁ, সেই ইন্দ্ৰই আমাক পাপৰূপৰা মুক্ত কৰক।।৭।।

পঞ্চবিংশ সূক্ত (২৫)

(ঋষি—মৃগাৰ। দেৱতা—বায়ু-সৱিতা। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি, বৃহতী।)

আমি বায়ুৰ আৰু সূৰ্যৰ কাৰ্যসমূহ জানো। (হে বায়ু, হে সূৰ্য,) তোমালোকে সকলো প্ৰাণীতে প্ৰৱেশ কৰি পালন কৰি আছা। তোমালোকে সমস্ত জগৎ পৰিগ্ৰহণ কৰি আছা। তোমালোকে আমাক পাপমুক্ত কৰা।।১।। যি দুজন দেৱতাৰ পাৰ্থিৱ মহত্ব জনগণে গণনা কৰি থাকে, যি দুজনে অন্তৰিক্ষত জলকণা ধাৰণ কৰি থাকে, যি দুজনৰ শ্ৰেষ্ঠ গমন-পদ্ধতি অন্য কোনো দেৱতাই লাভ কৰিব নোৱাৰে, সেই দুজন দেৱতাই আমাক পাপমুক্ত কৰক।।২।। (হে সূৰ্য, তোমাৰ সেৱাৰ উদ্দেশ্যে) জনগণ সুমতিত নিৰিষ্ট হৈ থাকে ; হে চিত্ৰভানু, তুমি উদিত হ'লে সকলো নিজ কাৰ্যত প্ৰবৃত্ত হয়। হে বায়ু, হে সূৰ্য, তোমালোকে সকলোৰে ৰক্ষাকৰ্তা। তোমালোকে আমাক পাপমুক্ত কৰা।।৩।। হে বায়ু, হে সৱিতা, তোমালোকে আমাৰ পাপ দূৰ কৰা ; ৰক্ষস আৰু সন্দীপ্ত কৃত্যা আঁতৰ কৰা। তোমালোকে আমাক (অগ্নৰসজনিত পুষ্টিৰ দ্বাৰা) সমৃদ্ধ কৰা, বলৱান কৰা। তোমালোকে আমাক পাপমুক্ত কৰা।।৪।। সৱিতা আৰু বায়ুৱে মোৰ কাৰণে ধন-সমৃদ্ধি প্ৰেৰণ কৰক ; আমাৰ শৰীৰত সুখকৰ বল প্ৰদান কৰক ; (হে বায়ু-সৱিতা) এই যজমানত ৰোগৰহিত তেজ ধাৰণ কৰা। তোমালোকে আমাক পাপমুক্ত কৰা।।৫।। হে সৱিতা আৰু বায়ু, তোমালোকে ৰক্ষাৰ নিমিত্তে আমাক সুমতি দিয়া ; তোমালোকে দীপ্তিমান, মাদকতাপূৰ্ণ সোমপান কৰি আনন্দিত হোৱা আৰু আমালৈ মনোৰম শ্ৰেষ্ঠ ধন প্ৰেৰণ কৰা। তোমালোকে আমাক পাপমুক্ত কৰা।।৬।। বায়ু আৰু সৱিতাৰ ওচৰত আমাৰ শ্ৰেষ্ঠ প্ৰাৰ্থনাসমূহ উপনীত হৈছেগৈ। বায়ু আৰু সৱিতাক স্তুতি কৰিছোঁ ; তেওঁলোকে আমাক পাপমুক্ত কৰক।।৭।।

ষষ্ঠ অনুবাক ষড়্বিংশ সূক্ত (২৬)

(ঋষি—মৃগাৰ। দেৱতা—দ্যাৱাপৃথিৱী। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

হে সুন্দৰ ভোগসম্পন্ন আৰু সমান চিত্তযুক্ত দ্যৌ-পৃথিৱী, মই তোমালোকৰ মহিমা জানো। তোমালোক অপৰিমিত যোজন বিস্তীৰ্ণ হৈ আছে। দেৱ-মনুষ্যৰ নিৱাসৰ কাৰণস্বৰূপ (অথবা প্ৰকৃষ্ট ধন-সম্পদৰ অধিষ্ঠানৰূপ) তোমালোকে আমাক পাপমুক্ত কৰাঁ।।১।। সমস্ত লোকৰ নিৱাস স্বৰূপ, দ্যাৱাপৃথিৱী সূতাৰ দৰে সমস্ত জগততে অনুপ্ৰবিষ্ট (প্ৰৱিদ্ধ) হৈ আছে ; দানাৰ্হি গুণযুক্ত, সুন্দৰ ধনসম্পন্ন, বহুব্যাপক হে দ্যাৱাপৃথিৱী, তোমালোক আমাৰ প্ৰতি সুখকৰ হোৱাঁ। তোমালোকে আমাক পাপমুক্ত কৰাঁ।।২।। সন্তাপহৰণকাৰী শোভনপৰ্য্যায়ুক্ত গভীৰ, বিস্তীৰ্ণ, ক্ৰান্তদৰ্শী ঋষিসকলৰ নমস্য হে দ্যাৱাপৃথিৱী, তোমালোক আমাৰ কাৰণে ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৩।। হে দ্যাৱাপৃথিৱী, তোমালোকে (সমস্ত প্ৰাণীতে) অমৃত ধাৰণ কৰিছা, হৱনীয় দ্ৰব্য তথা নদীসমূহ আৰু মনুষ্যগণকো ধাৰণ কৰি আছে ; তোমালোক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৪।। হে দ্যাৱাপৃথিৱী, তোমালোকে গাইসমূহক, বনস্পতিসমূহক পোষণ কৰি আছে ; সমস্ত প্ৰাণীয়ে তোমালোকৰ মাজতে অৱস্থান কৰি আছে। তোমালোক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৫।। হে দ্যাৱাপৃথিৱী, তোমালোকে অগ্নৰদ্বাৰা সমস্ত জগৎ পোষণ কৰিছা আৰু প্ৰাণীসমূহক জলৰদ্বাৰা তৃপ্ত কৰিছা; অগ্ন-জলৰ অবিহনে একো কৰিব নোৱাৰি। তোমালোকে ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৬।। যি (পাপে) আমাক সকলো ফালৰপৰা দক্ষ কৰিছে, যিবিলাকৰদ্বাৰা অন্য পাপ সংঘটিত হৈছে, মনুষ্যকৃত পাপৰ দৰে দৈৱিক যি পাপে আমাক দক্ষ কৰিছে, সেই সকলো পাপৰপৰা ৰক্ষা পাবৰ কাৰণে আমি দ্যাৱাপৃথিৱীক স্তুতি কৰিছোঁ, প্ৰভুৰূপে লাভ কৰিবলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ। তেওঁলোকে আমাক পাপৰপৰা মুক্ত কৰক।।৭।।

সপ্তবিংশ সূক্ত (২৭)

(ঋষি—মৃগাৰ। দেৱতা—মৰুৎগণ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

মই মৰুৎগণৰ মহিমা জানো। তেওঁলোকে মোক নিজৰ বুলি স্বীকাৰ কৰক। তেওঁলোকে অগ্নিলাভৰ কাৰণে এই অগ্নি আমালৈ ৰক্ষা কৰক। (অথবা তেওঁলোকে যুদ্ধক্ষেত্ৰত আমাৰ বল ৰক্ষা কৰক)। সুশিক্ষিত অশ্বৰ নিচিনাকৈ (সেৱনীয়) মৰুৎগণক মই ৰক্ষাৰ উদ্দেশ্যে আহ্বান কৰিছোঁ। তেওঁলোকে আমাক পাপৰপৰা মুক্ত

কৰক ॥১১॥ যি মৰুংগণে সদায় ক্ষয়বহিত (পানীৰ) উৎস মেঘক অন্তৰিক্ত বিস্তাৰিত
কৰে, গছ-লতিকাত বস সিদ্ধিত কৰে, মধ্যমা বাক্ যাৰ মাতৃ, সেই মৰুংগণক মই
সমুখত ধাৰণ কৰিছোঁ। তেওঁলোকে ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে) ॥১২॥ হে মৰুংগণ,
তোমালোক ব্ৰাহ্মদেৱী (কৰি)। তোমালোকে গাইসমূহত দুগ্ধ, ওষধিসমূহত বস, আৰু
অশ্বসমূহত বেগ ব্যাপ্ত কৰিছা। সমস্ত কাৰ্যত সমৰ্থ মৰুংগণ আমাৰ কাৰণে সুখকৰ
হওক। তেওঁলোকে ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ) ॥১৩॥ যি মৰুংগণে (মেঘৰ যোগেদি) সমুদ্ৰৰ
পৰা অন্তৰিক্শলৈ পানী বহন কৰে, তাৰগিহত আকাশৰপৰা পৃথিৱীলৈ পেলাই দিয়ে।
এইদৰে জলসমূহৰ নিয়ন্তা হৈ যি মৰুংগণে বিচৰণ কৰে, তেওঁলোকে ইত্যাদি
(পূৰ্বৱৎ) ॥১৪॥ যি মৰুংগণে অন্ন আৰু জলৰদ্বাৰা (প্ৰাণীগণক) ভূপ্ত কৰে, যি
মৰুংগণে পক্ষীগণক (অথবা বয়স) মেদযুক্ত কৰে, জলৰ নিয়ন্তা হৈ যি মৰুংগণে
বৰ্ষণ তৰে, তেওঁলোকে ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ) ॥১৫॥ হে মৰুংগণ, মৰুৎসম্পৰ্কীয়
অপৰাধৰ কাৰণে যদি এই দুৰৱস্থা ঘটিছে, হে দেৱগণ, দৈৱ অপৰাধৰ ফলত যদি
ই সংঘটিত হৈছে, সেই দুৰৱস্থা দূৰ কৰিবৰ কাৰণে, হে নিবাসহেতু মৰুংগণ,
তোমালোক তাৰ নিৰাকৰণৰ গৰাকী। তোমালোকে আমাক সকলো পাপৰপৰা মুক্ত
কৰা। ॥১৬॥ তীক্ষ্ণ সপ্তগণৰূপে প্ৰসিদ্ধ, পৰপৰাভৱকাৰী মৰুংগণৰ বল যুদ্ধত দুঃসহ
হৈ উঠে। সেই মৰুংগণক প্ৰভুৰূপে পাবৰ কাৰণে আমি স্তুতি কৰিছোঁ, আহ্বান
কৰিছোঁ, তেওঁলোকে আমাক পাপৰপৰা মুক্ত কৰক ॥১৭॥

অষ্টাৱিংশ সূক্ত (২৮)

(ঋষি—ভৃগাৰ। দেৱতা—ভৱ আৰু শৰ্ব। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ্।)

হে ভৱ (জগতৰ উৎপত্তিকাৰক) আৰু শৰ্ব (জগতৰ বিনাশক) দেৱতাদ্বয়,
মই তোমালোকৰ মহিমা জানো। যি দুজনৰ প্ৰশাসনত এই সমস্ত জগত চালিত
হৈছে, দ্বিপাদ মনুষ্য আদি আৰু চতুষ্পাদ গৰু-ঘোঁৰা আদিৰ স্বামী সেই ভৱ আৰু
শৰ্বদেৱে আমাক পাপমুক্ত কৰক ॥১১॥ যি ভৱ আৰু শৰ্বদেৱতাই ওচৰত আৰু দূৰত
থকা সকলোকে শাসন কৰিছে, যি দুজন ধনুৰ্ধৰসকলৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ বাণনিষ্ক্ষেপক
ৰূপে বিদিত, দ্বিপাদ মনুষ্য ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে) ॥১২॥ সহস্ৰাংক, বৃহত্তম, গৰু
যোৱা বাটৰপৰা দূৰত থকা, প্ৰশস্ত ৰথযুক্ত উগ্ৰ ভৱ আৰু শৰ্বদেৱতাক মই স্তুতিৰদ্বাৰা
আহ্বান কৰিছোঁ। দ্বিপাদ মনুষ্য ইত্যাদি (বাক্য পূৰ্বৱৎ) ॥১৩॥ (হে ভৱ আৰু শৰ্বদেৱ)
তোমালোকে সৃষ্টিৰ আদিতে বহু প্ৰাণীৰ সহ-ভাৱ উৎপন্ন কৰিয়া ; তাৰ ভিতৰত

পাপ অনুযায়ী অতি দীপ্ত শত্ৰুবিলাকক সৃষ্টি কৰিছ। দ্বিপদ মনুষ্য ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৪।। যাৰ মাৰাত্মক অস্ত্ৰসমূহৰ পৰা দেৱতা, মনুষ্য কোনো সাৰি যাব নোৱাৰে, সেই ভৱ আৰু শৰদেৱ দ্বিপদ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৫।। যি শত্ৰুৱে কৃত্যৰ দ্বাৰা অনিষ্ট সাধন কৰে আৰু (অপত্যৰূপ বংশৰ) মূল ছেদন কৰে, এই দুয়োবিধ যাতনাদায়ক শত্ৰুলৈকে হে উগ্ৰ দেৱতাৱয়, তোমালোকে বজ্জ নিক্ষেপ কৰাঁ। দ্বিপদ মনুষ্য ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৬।। হে উগ্ৰ দেৱতাৱয়, তোমালোকে (আমাৰ কল্যাণৰ বিষয়ত) অধিক কথা কোৱাঁ; যুদ্ধত আমাৰ শত্ৰুৰ লগত বজ্জ সংযুক্ত কৰাঁ আৰু বজ্জ বিচাৰি ফুৰা ৰাক্ষসবিলাকক বজ্জেৰে নিহত কৰাঁ। মই প্ৰভুৰূপে পাবৰ কাৰণে ভৱ আৰু শৰদেৱক স্তুতি কৰিছোঁ, আহ্বান কৰিছোঁ। তেওঁলোক দুজনে আমাক পাপৰ পৰা মুক্ত কৰক।।৭।।

উনত্রিংশ সূক্ত (২৯)

(ঋষি—মৃগাৰ। দেৱতা—মিত্ৰ-বৰুণ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, জগতী।)

হে মিত্ৰ আৰু বৰুণদেৱতা, তোমালোক যজ্ঞৰ (অথবা সত্যৰ, অথবা জলৰ) বৰ্ধনকাৰী, সমান চিন্তাসম্পন্ন। মই তোমালোকৰ মহিমা জানো। তোমালোকে দ্ৰোহ আচৰণকাৰীবিলাকক স্থানচ্যুত কৰা সত্যব্ৰতসকলক সংগ্ৰামত ৰক্ষা কৰা। তোমালোকে দুজনে আমাক পাপমুক্ত কৰাঁ।।১।। হে সমান চিন্তাৰ দেৱতাৱয়, তোমালোকে দ্ৰোহীসকলক স্থানচ্যুত কৰা আৰু সত্যব্ৰতসকলক যুদ্ধত ৰক্ষা কৰাঁ। মানুহৰ সমস্ত কৰ্মৰ দ্ৰষ্টা যি দুজন দেৱতাই পীত বৰণৰ বথত উঠি অভিযুত সোমৰফালে গমন কৰা, সেই তোমালোকে আমাক সকলো পাপৰপৰা মুক্ত কৰাঁ।।২।। হে মিত্ৰ-বৰুণ, তোমালোক দুজনে অগ্নিৰ ঋষিক ৰক্ষা কৰিছিল। সেইদৰে অগস্ত্য, জমদগ্নি, অত্ৰি, কশ্যপ আৰু বশিষ্ঠ ঋষিকো ৰক্ষা কৰিছিল। তোমালোকে আমাক পাপমুক্ত কৰাঁ।।৩।। হে মিত্ৰ-বৰুণ, তোমালোকে শ্যাবাশ্ব, বধ্যাশ্ব, পুৰষীঢ়, বিমদ আৰু সপ্তবহ্নি ঋষিক ৰক্ষা কৰিছিল। তোমালোকে আমাক পাপমুক্ত কৰাঁ।।৪।। হে মিত্ৰ বৰুণ, তোমালোক দুজনে ভৰদ্বাজ, গৰিষ্ঠিৰ, বিশ্বামিত্ৰ, কুৎস, কক্ষীৱান আৰু কথ ঋষিক ৰক্ষা কৰিছিল। তোমালোকে আমাক পাপমুক্ত কৰাঁ।।৫।। হে মিত্ৰ-বৰুণ, তোমালোকে মেধাতিথি, ত্ৰিশোক, কৰিপুত্ৰ উশনা, গোতম আৰু মুদগল ঋষিক ৰক্ষা কৰিছিল। তোমালোকে আমাক পাপমুক্ত কৰাঁ।।৬।। যি মিত্ৰ-বৰুণৰ বথ সত্যৰ পথত চলে, যাৰ ৰশ্মিবিলাক সৰল, সেই ৰথ মিছলীয়াবিলাকক বাধা দি আগ বাঢ়ি যায়; সেই মিত্ৰ-বৰুণক প্ৰভুৰূপে পাবৰ কাৰণে মই স্তুতিৰদ্বাৰা আহ্বান কৰিছোঁ। তোমালোক দুজনে আমাক পাপৰপৰা মুক্ত কৰাঁ।।৭।।

ত্ৰিংশ সূক্ত (৩০)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—বাক্। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ্, জগতী।)

[বাক্‌সূক্ত বা দেৱীসূক্ত নামেৰে খ্ৰিস্টিয় এই সূক্তটি ঋগ্বেদত— ১০/১২৫ আছে। ব্ৰহ্মবাদিনী বাক্ অজ্ঞ ঋষিৰ কন্যা ; তেওঁ পৰম ব্ৰহ্মৰ সৈতে একত্ব উপলব্ধি হোৱাত নিজৰ উদ্দেশ্যেই এই স্তুতি কৰিছে।]

মই ৰুদ্ৰগণ, বসুগণ, আদিভাগ্যগণ আৰু বিশ্বদেৱগণৰ সৈতে একাত্মভাৱে বিচৰণ কৰোঁ। মই মিত্ৰ-বৰুণ উভয়কে ধাৰণ কৰোঁ। মই ইন্দ্ৰ আৰু অগ্নিক তথা অশ্বিনীকুমাৰ দুজনক ধাৰণ কৰোঁ। ১১। মই সমস্ত বিশ্বৰ অধীশ্বৰী, মই (উপাসকসকলৰ) ধনদাত্ৰী। মই পৰম ব্ৰহ্মক সাক্ষাৎ কৰিছোঁ ; গতিকে মই যজ্ঞৰ যোগ্য দেৱতাসকলৰ ভিতৰত মুখ্যতম। এইদৰে বহুভাৱে প্ৰপঞ্চাত্মক ৰূপত স্থিত মোক দেৱগণে বহু স্থানত প্ৰতিষ্ঠিত কৰিছে। ১২। মই নিজেই এই দেৱতা আৰু মনুষ্যগণৰদ্বাৰা সেৱিত (অথবা দেৱ-মনুষ্যৰ প্ৰিয়) ব্ৰহ্মাত্মক জ্ঞান উপদেশ দিছোঁ। মই যাকে ইচ্ছা কৰোঁ তেওঁকেই উগ্ৰ (দুৰ্ধৰ্ষ) কৰোঁ, তেওঁকে সৃষ্টিকৰ্তা ব্ৰহ্মা কৰোঁ, তেওঁকে তৃতীয়ায় দ্ৰষ্টা ঋষি কৰোঁ, তেওঁকে সুমেধাসম্পন্ন কৰোঁ। ১৩। ভোজনকৰ্তাই মোৰ শক্তিৰেহে ভোজন কৰে। যিজনে বিবিধ জগৎ সাক্ষাৎ কৰে, যি উশাহ লয়, যিজনে কোৱা কথা শুনে, তেওঁলোক সকলোৱে সেই কাৰ্যসমূহ মোৰ দ্বাৰায়ে সম্পাদন কৰে। যিসকলে (এইদৰে অন্তৰ্বামী ৰূপে থকা) মোক নাজানে, তেওঁলোক ক্ষয়প্ৰাপ্ত হয়। হে জ্ঞানী মিত্ৰ, মোৰ কথা শুনা, মই শুনিব লগা কথা কৈছোঁ। ১৪। ব্ৰাহ্মণসকলক বিদ্বেষ কৰা অসুৰবিলাক বধ কৰিবলৈ মই ৰুদ্ৰৰ ধনুত গুণ টানিছিলোঁ। মই স্তোতাসকলৰ কাৰণে সংগ্ৰাম কৰোঁ। মই দ্যুলোক-ভূলোকত প্ৰৱিষ্ট হৈ আছোঁ। ১৫। মই যজ্ঞত ৰস উলিয়াবলগীয়া সোমক (অথবা শত্ৰুনিহন্তা সোমদেৱতাক) ধাৰণ কৰোঁ। মই ত্বষ্টা, পূৰ্বা আৰু ভগ দেৱতাক ধাৰণ কৰোঁ। মই সুন্দৰ আছতিৰদ্বাৰা দেৱগণক তৰ্পণ কৰা আৰু সোমৰ ৰস নিষ্কাশন কৰা যজ্ঞমানক ধন দান কৰোঁ। ১৬। এই দৃশ্যমান প্ৰপঞ্চৰ উৰ্দ্ধভাগত মই তাৰ পিতৃক জন্ম দিলোঁ ; সমুদ্ৰত পানীৰ মাজত মোৰ জন্মৰ কাৰণ নিহিত হৈ আছে। তাৰপৰাই মই সমস্ত ভূত-জাতৰ মাজত ব্যাপ্ত হৈ পৰিছোঁ আৰু সৌ দ্যুলোক মোৰ দেহেৰে স্পৰ্শ কৰিছোঁ। ১৭। মই বায়ুৰ দৰে স্বতঃপ্ৰণোদিত হৈ প্ৰবাহিত হৈছোঁ। আকাশ, পৃথিৱী তথা সমস্ত বিকাৰ জাতৰ ওপৰত (চৈতন্যৰূপে) অধিষ্ঠিতা মই মহিমাৰে সৈতে সমস্ত জগদাত্মকৰূপে অৱস্থান কৰিছোঁ। ১৮।

সপ্তম অনুবাক একত্রিংশ সূক্ত (৩১)

(ঋষি—ব্রহ্মানন্দ। দেবতা—মন্যু। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, জগতী।)

হে (জ্যৈষ্ঠ দেবতা) মন্যু, তোমাৰদ্বাৰা বধযুক্ত শত্ৰুক পীড়িত কৰি, আনন্দিত হৈ ক্ৰুদ্ধভাৱেৰে, অস্ত্ৰবোৰ তীক্ষ্ণ কৰি আমাৰ মানুহবিলাকে অগ্নিৰ দৰে দুৰ্ধৰ্ষ হৈ (শত্ৰুৰ) অভিযুখে গমন কৰক।।১।। হে মন্যু, তুমি অগ্নিৰ দৰে তেজস্বী হৈ আমাৰ শত্ৰুবিলাকক পৰাভূত কৰাঁ। হে সহনশীল, তুমি আহুত হৈ যুদ্ধত আমাৰ সেনানায়ক হোৱাঁ। তুমি আমাৰ শত্ৰুবোৰক বধ কৰি আমাক ধন ভাগ কৰি দিয়াঁ। পুনৰ বল লাভ কৰি যুদ্ধ কৰা শত্ৰুবিলাকক তুমি বিনষ্ট কৰাঁ।।২।। হে মন্যু, তুমি এওঁৰ (এই ৰজাৰ) শত্ৰুক বিনাশ কৰাঁ ; (শত্ৰুৰ হাতী-ঘোঁৰা আদি) বধ কৰি, নাশ কৰি, ছিন্ন-ভিন্ন কৰি তুমি ভ্ৰাগ বাঢ়। তোমাৰ তীক্ষ্ণ বল কোনেও ৰোধ কৰিব নোৱাৰে। হে অকলশৰে জন্মা (একজ) মন্যু, সকলোৰে বশকাৰী তুমি সমস্ত লোককে তোমাৰ অধীন কৰিছ।।৩।। হে মন্যু, আমাৰ দ্বাৰা স্তত হৈ তুমি অকলেই বহু শত্ৰুক নিৰস্ত কৰিব পাৰ। আমাৰ প্ৰতিজন মানুহকে তুমি যুদ্ধৰ উদ্দেশ্যে তীক্ষ্ণ কৰাঁ। হে অবিচ্ছিন্ন দীপ্তিসম্পন্ন দেৱতা, তোমাৰ সহায়ত আমি দীপ্ত জয়ধ্বনি উচ্চাৰণ কৰিম।।৪।। হে মন্যু, তুমি জয়শীল ইন্দ্ৰৰ দৰে জয়লাভৰ প্ৰাচীন কৌশলসমূহৰ বক্তা হৈ ইয়াত (যুদ্ধত) আমাৰ অধিপতি হোৱাঁ। হে সহনশীল, আমি তোমাৰ প্ৰিয় নামটো কীৰ্তন কৰিছোঁ। তুমি য'ৰপৰা উৎপন্ন হৈছা, সেই উৎসৰ কথা আমি জানো।।৫।। হে মন্যু, পৰাভিভৱৰ সৈতে একেলগে তোমাৰ জন্ম, বজ্ৰৰ দৰে অমোঘ তুমি প্ৰচণ্ড বল ধাৰণ কৰিছ। আমাৰ সৈতে একেলগে উদ্ভূত, বহুজনৰদ্বাৰা আহুত হে মন্যুদেৱ, যাগাদি কৰ্মৰ সৈতে বহুধন প্ৰাপ্তি ঘটোৱা যুদ্ধৰ বিষয়ত তুমি আমাৰ প্ৰতি স্নেহপূৰ্ণ হোৱাঁ।।৬।। বৰশ আৰু মন্যু, দুয়োজন দেৱতাই তেওঁলোকৰ ধন একেলগে গোটাই আমাক দিয়কহি। আমাৰ শত্ৰুবিলাকে মনত ভয় পাই পৰাজিত হৈ আঁতৰি লুকাই থাককগৈ।।৭।।

দ্বাত্রিংশ সূক্ত (৩২)

(ঋষি, দেৱতা পূৰ্বৱৎ। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

হে মন্যু, যি মানুহে তোমাৰ পৰিচৰ্যা কৰে, তেওঁলোকে শত্ৰুবিনাশক বল পোষণ কৰে। হে বজ্ৰসদৃশ শক্তিমান, শত্ৰুপৰাভৱকাৰী মন্যু, তোমাৰ সহায়ত আমি আমাৰ ক্ষয়কাৰক শত্ৰুক পৰাভূত কৰিম (অথবা দাস আৰু আৰ্যক পৰাভূত কৰিম)। তুমি বলৰ উপাদানেৰে গঠিত, তুমি পৰাভৱকাৰী।।১।। মন্যুৱেই ইন্দ্ৰ, মন্যুৱেই সকলো দেৱতা,

মন্যুৱেই (দেৱগণৰ) হোতা, জাতৱেদা বৰুণো মন্যুৱেই। (এই দেৱতাসকলৰ কৃপাত) মন্যুকেই মানুহে স্তুতি কৰে। হে মন্যু, তুমি তাপযুক্ত হৈ আমাক বন্ধা কৰাঁ।২॥ হে মন্যু, তুমি আগতে প্ৰবৃদ্ধ হোৱাতকৈও অধিক প্ৰবৃদ্ধ হৈ আমাৰ ফালে আহাঁ। তুমি তাপৰদ্বাৰা শত্ৰুবিলাকক বিনাশ কৰাঁ। তুমি শত্ৰু নিহন্তা, তুমি আৱৰণকাৰী (বৃত্ত) নিহন্তা, ক্ষয়কাৰী শত্ৰু নিহন্তা, তুমি (শত্ৰুক বিনাশ কৰি) আমাক সমস্ত ধন প্ৰদান কৰাঁ।৩॥ হে মন্যু, তুমি পৰাভৱকাৰী বলসম্পন্ন, স্বয়ম্ভু, তুচ্ছ শত্ৰুক সহ্য কৰোঁতা, সকলোৰে দ্ৰষ্টা (অথবা সকলো মানুহ যাৰ বশীভূত), সহনশীল, অত্যন্ত সহনশীল, তুমি যুদ্ধত আমাৰ শৰীৰত বল স্থাপন কৰাঁ।৪॥ হে মন্যু, তুমি শ্ৰেষ্ঠ জ্ঞানসম্পন্ন, মহান, জেমাৰ কৰ্মৰ লগত আমি এৰাব নোৱৰাকৈ যুক্ত হৈ আছোঁ। তোমাৰ সন্তোষক্ৰম কাম নকৰি আমি তোমাৰ ক্ৰোধ জন্মাইছোঁ। এতিয়া তুমি আমাৰ শৰীৰৰ বলদাতা হৈ আছাঁ।৫॥ হে মন্যু, মই তোমাৰ (ভৃত্য), তুমি আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ। আমাৰ লগত মিলিত হৈ তুমি শত্ৰুৰ পিনে গৈ, হে সহনশীল, সমস্ত ফলদাতা, বজ্ৰযুক্ত মন্যু, আমাৰ পিনে ঘূৰি আহাঁ।৬॥ তুমি আমাৰ সমুখলৈ আহাঁ, আমাৰ সোঁ-ফালে থকাঁ। আমি বহু শত্ৰুক বিনাশ কৰিম। হে মন্যু, তোমাৰ উদ্দেশ্যে ৰাখি থোৱা মধুৰ স্বাদযুক্ত সোমৰ সাৰভূত বস আছতি দিছোঁ। আমি দুয়োজনে আনৰ অলঙ্কিতে সোমপান কৰিম।৭॥

ত্ৰয়দ্বিংশ সূক্ত (৩৩)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে অগ্নি, তোমাৰ কৃপাত আমাৰ পাপ আঁতৰ হওক। তুমি আমাক ধনেৰে সমৃদ্ধ কৰাঁ। তোমাৰ কৃপাত আমাৰ পাপ আঁতৰ হওক (এই বাক্য সকলো মন্ত্ৰৰ অন্তত যোগ হ'ব)।১॥ সুন্দৰ ক্ষেত্ৰ, সুন্দৰ পথ আৰু ধন লাভ কৰিবৰ কাৰণে হে অগ্নি, আমি তোমাক যাগৰদ্বাৰা উপাসনা কৰিছোঁ। তোমাৰ কৃপাত ইত্যাদি (পূৰ্বৱং)।২॥ হে অগ্নি, স্তোতাসকলৰ ভিতৰত মই শ্ৰেষ্ঠ স্তোতা। আমাৰ অভিজ্ঞ পুত্ৰাদিও তোমাৰ স্তোতা। গতিকে তোমাৰ কৃপাত ইত্যাদি (পূৰ্বৱং)।৩॥ হে অগ্নি, যিহেতুকে তোমাৰ স্তোতাগণ তোমাৰ অনুগ্ৰহত উৎপন্ন হৈছে, গতিকে তোমাৰ মহিমা জনা আমি স্তুতিৰদ্বাৰা সন্তান-সন্ততিৰ সৈতে সমৃদ্ধ হ'ম। তোমাৰ কৃপাত ইত্যাদি।৪॥ বলৱান অগ্নিৰ দীপ্তিসমূহ সকলো দিশলৈ ব্যাপ্ত হৈছে। হে অগ্নি, তোমাৰ কৃপাত ইত্যাদি।৫॥ হে সৰ্বতোমুখ অগ্নি, তুমি সকলোফালে ব্যাপ্ত হৈ আছাঁ। তোমাৰ কৃপাত ইত্যাদি।৬॥ হে সৰ্বতোমুখী অগ্নি, আমি যেন নাৱেৰে (সমুদ্ৰ) পাৰ হোৱাৰ দৰে (শত্ৰুক) অতিক্ৰম কৰিব পাৰোঁ। তোমাৰ কৃপাত ইত্যাদি।৭॥ হে অগ্নি, এই নিচিনা গুণসম্পন্ন তুমি নাৱেৰে পাৰ হোৱাৰ দৰে আমাক কল্যাণ লাভৰ অৰ্থে (পাপসাগৰ) পাৰ কৰি নিয়া। তোমাৰ কৃপাত আমাৰ সকলো পাপ নাশ হওক।৮॥

চতুঃত্ৰিংশ সূক্ত (৩৪)

(ঋষি—অর্থবা। দেৱতা—ব্রহ্মোদন। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, জগতী, শঙ্কৰী।)

ব্রহ্মা (শব্দবাচ্য বথন্তৰ সাম) এই ওদনৰ মন্তক, বৃহৎ সাম ইয়াৰ পৃষ্ঠ, বামদেৱৰ দ্বাৰা দৃষ্ট সাম ইয়াৰ উদৰ, (গায়ত্ৰী আদি) ছন্দ ইয়াৰ দুখন ডেউকা। সত্য নামৰ সাম ইয়াৰ মুখ, বিস্তৃত অৱয়বৰ সৈতে এই 'সৱযজ্ঞ' অন্য তপস্যাতকৈ অধিক ৰূপে উৎপন্ন হৈছে।।১।। অস্থি (প্ৰভৃতি ষট্‌কোষযুক্ত শৰীৰ) নোহোৱা, বায়ুৰদ্বাৰা পৱিত্ৰ কৃত, নিৰ্মল আৰু শুচি সৱযজ্ঞৰ কৰ্তাসকলে উজ্জ্বল লোকলৈ গতি কৰে। অগ্নিয়ে তেওঁলোকৰ শিৰ্ষ ইন্দ্ৰিয় দক্ষ নকৰে। স্বৰ্গত তেওঁলোকৰ ভোগৰ অৰ্থে বহু স্ত্ৰী আছে।।২।। বিস্তৃত ওদন ৰাক্ষি যিসকল যজ্ঞমানে ব্ৰাহ্মণক দিয়ে, তেওঁলোকক কেতিয়াও দৰিদ্ৰতাই স্পৰ্শ নকৰে। (সৱযজ্ঞকৰ্তাই দেহাৱসানৰ পাছত সুখেৰে) যমলোকত বাস কৰে আৰু দেৱতাসকলৰ ওচৰলৈ যায় ; সোমপায়ী গন্ধৰ্বসকলৰ স্নগত সোমপান কৰি আনন্দ লাভ কৰে।।৩।। যিসকলে সৱযজ্ঞৰ অন্ন পাক কৰি ব্ৰাহ্মণক দিয়ে, যমে তেওঁলোকৰ বীৰ্য হৰণ নকৰে ; তেওঁলোক ৰথৰ অধিকাৰী হৈ ৰথত উঠি ফুৰে আৰু পাখিযুক্ত হৈ আকাশত বিচৰণ কৰি ফুৰে।।৪।। এই সৱযজ্ঞ সমস্ত যজ্ঞৰ ভিতৰতে বহুফলপ্ৰদ যজ্ঞ। এইদৰে বিস্তাৰিতভাৱে ওদন (চাউল) সিজাই যজ্ঞমানজনে স্বৰ্গলাভ কৰে। (এই জগতত) অণুকৃতিৰ কন্দৰপৰা উৎপন্ন হোৱা ভেট, কৈৰৱ, পদ্মকন্দ, উৎপলকন্দ, জম্বুৰ খুৰাৰ আকৃতিৰ জলকন্দ, মৃণাল প্ৰভৃতি সৰোবৰত স্থাপন কৰে, (তাৰ ফল স্বৰূপে স্বৰ্গত এনেকুৱা পুষ্পশোভিত সৰোবৰ লাভ কৰে)। (দধি, মধু, ঘৃত আদিৰে পৰিপূৰ্ণ) ৰসৰ ধাৰাসমূহে তোমাক স্বৰ্গত সিদ্ধিত কৰক; (কমলাদিৰে অথবা ঘৃতাদিৰে) পৰিপূৰ্ণ বহু বিধ পুষ্কৰিণীয়ে তোমাৰ সেৱা কৰক।।৫।। ঘৃতযুক্ত সৰোবৰ থকা, দাঁতিলৈকে মধুৰে চপ্‌চপীয়া হৈ থকা, সুৰাযুক্ত পানী, দুগ্ধ, দধি আৰু জলেৰে পৰিপূৰ্ণ ধাৰাসমূহে তোমাক স্বৰ্গত সিদ্ধিত কৰক। বহুবিধ পুষ্কৰিণীয়ে তোমাৰ সেৱা কৰক।।৬।। ক্ষীৰ, জল আৰু দধিৰে পূৰ্ণ চাৰিটি কলস মই চাৰি প্ৰকাৰে স্থাপন কৰিছোঁ। (দধি আদিৰে) পৰিপূৰ্ণ ধাৰা সমূহ.... সেৱা কৰক (আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৭।। এই সিদ্ধ ওদন ব্ৰাহ্মণসকলক দিছোঁ ; এই ওদন বিস্তাৰযুক্ত, স্বৰ্গাদি লোকপ্ৰাপক ; এই স্বধায়ুক্ত ওদন মোৰ কাৰণে ক্ষয়প্ৰাপ্ত নহওক; নানাবিধ বাঞ্ছিত ফল দান কৰা গাইৰ দৰে এই ওদনে মোৰ কামনা পূৰণ কৰক।।৮।।

পঞ্চত্ৰিংশ সূক্ত (৩৫)

(ঋষি—প্ৰজাপতি। দেৱতা—অতিমৃত্যু। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

ঋতৰ পৰা (পৰম ব্ৰহ্মৰপৰা) সৰ্বপ্ৰথম উদ্ভূত প্ৰজাপতিয়ে তপস্যাব্যৱস্থা যি

ওদন ব্ৰহ্মৰ নিমিত্তে পাক কৰিছিল, যি ওদন (পৃথিৱী আদি) লোকসমূহৰ ধাৰক, নাভিৰদৰে সকলো লোকৰ বন্ধনস্বৰূপ, সেই ওদন দান কৰি মই মৃত্যু অতিক্ৰম কৰিম।।১।। প্ৰাণীসমূহৰ কৰ্তা দেৱগণে যাৰদ্বাৰা মৃত্যু অতিক্ৰম কৰিছিল; যি ওদন তেওঁলোকে তপস্যা আৰু শ্ৰমৰদ্বাৰা লাভ কৰিছিল, (যাক হিৰণ্যগৰ্ভ-নামক) ব্ৰহ্মই পৰমব্ৰহ্মৰ উদ্দেশ্যে পাক কৰিছিল, সেই ওদন দান কৰি মই মৃত্যু তৰণ কৰিম।।২।। যি ওদনে সকলো প্ৰাণীৰে ভোগ্য পৃথিৱীক ধাৰণ কৰি আছে, যি অন্তৰীক্ষক নিজ বসৰদ্বাৰা পূৰ্ণ কৰিছে, যি দ্যুলোকক নিজ মহিমাৰে ওপৰত ভুক্তিত কৰি ৰাখিছে, সেই ওদন দান কৰি মই মৃত্যু তৰিম।।৩।। যি ব্ৰহ্মৰূপ ওদনৰপৰা বাৰ মাহ আৰু ৰথচক্ৰৰ দণ্ডৰ নিচিনা ত্ৰিশ দিন উৎপন্ন হৈছে, যাৰপৰা দ্বাদশ দণ্ড সম্ভৱ সংবৎসৰৰ উদ্ভৱ হৈছে, দিন আৰু ৰাতি পৰিৱৰ্তিত হৈ যি ওদন লাভ কৰিব নোৱাৰে, সেই ওদন দান কৰি মই মৃত্যু তৰিম।।৪।। যি ওদন মুৰ্যুগণৰ প্ৰাণদায়ক, যি ওদনৰ উদ্দেশ্যে লোকসমূহ ঘৃতধাৰা হৈ নিগৰি বয়, যাৰ তেজেৰে দিশসমূহ জ্যোতিৰ্ময় হয়, সেই ওদন দান কৰি মই মৃত্যু তৰিম।।৫।। যি সিদ্ধ ওদনৰ পৰা অমৃত উৎপন্ন হৈছে, যি ওদন গায়ত্ৰী ছন্দৰ অধিদেৱতা, য'ত শাখাভেদে বেদসমূহ নিহিত হৈ আছে, সেই ওদনৰদ্বাৰা মই মৃত্যু অতিক্ৰম কৰিম।।৬।। মই দ্বেষকাৰী শত্ৰুক, দেৱনিপুণবিলাকক বিনাশ কৰিছোঁ। মোৰ যিবিলাক শত্ৰু আছে, সিবিলাক নষ্ট যাওক। (সেই উদ্দেশ্যে) মই সকলোৰে জয়কাৰী ব্ৰহ্মোদন (ব্ৰাহ্মণৰ উদ্দেশ্যে দান দিয়া চাউল) পাক কৰিছোঁ। শ্ৰদ্ধাৱান মোৰ এই কথাখিনি দেৱতাসকলে শুনক।।৭।।

অষ্টম অনুৰাক ষট্‌ত্ৰিংশ সূক্ত (৩৬)

(ঋষি—চাতন। দেৱতা—সত্যোজা অগ্নি। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

যি শত্ৰুৱে আমাৰ প্ৰতি অসৎ আচৰণ কৰে, যি আমাক হিংসা কৰিবলৈ চায় আৰু যি আমাৰ প্ৰতি শত্ৰুভাৱ পোষণ কৰে সেই শত্ৰুবিলাকক সত্য যাৰ বল, যি বিশ্বজনৰ হিত সাধন কৰে, সেই সেচনসমৰ্থ বৃষসদৃশ অগ্নিয়ে প্ৰচণ্ডভাৱে দহ কৰক।।১।। হিংসা কৰিব নোখোজা আমাক যি শত্ৰুৱে হিংসা কৰে আৰু (অন্যক) হিংসা কৰিব খোজা আমাক যি হিংসা কৰে, সেই দুয়োবিধ শত্ৰুকে মই অগ্নিৰ দুই দাঁতৰ মাজলৈ দলিয়াই দিছোঁ।।২।। যুদ্ধত মাংসভক্ষক যিবিলাক পিশাচে আমাক হিংসা কৰিবলৈ বিচাৰি ফুৰিছে, শত্ৰুপ্ৰেৰিত যিবিলাক পিশাচে আমাৰ স্যা ৰাতিৰ আধাভাগ যাওঁতে অন্যক হিংসা কৰিবলৈ চাইছে, সেই পিশাচবিলাকক মই মন্ত্ৰৰ বলত

বশীভূত কৰিম।।৩।। (মাংস ভক্ষক) পিশাচবিলাকক মই বলবদ্বাৰা পৰাভূত কৰিছো ; মই সিহঁতৰ সম্পদ কাঢ়ি লৈছোঁ ; আমাক অসভ্য আচৰণ কৰা শত্ৰুবিলাকক নাশ কৰিছোঁ। আমাৰ সংকল্প সুখ-সমৃদ্ধিপূৰ্ণ হওক।।৪।। কৌতুক ক্ৰীড়াত ৰত যিবিলাক পিশাচে অন্যক হঁহুৱায়, যিবিলাকে সূৰ্যবদ্বাৰা বেগৰ জোখ লয় (সূৰ্যৰ দৰে বেগত ব্যাপ্ত হৈ পৰে), যিবিলাকে নদী আৰু পৰ্বতৰ নিৰ্জন স্থানত বিচৰণ কৰি ফুৰে, সেইবিলাকৰ পৰা বাধাহীন হৈ মই গৰু আদি পশু লাভ কৰিম।।৫।। গোবধ কৰা বাঘ যেনেকৈ গৰু থকা মানুহৰ কাৰণে সন্তাপৰ কাৰণ হয়, (মন্ত্ৰদ্বাৰা) মই তেনেকৈ পিশাচৰ সন্তাপৰ কাৰণ হৈছোঁ। সিংহ দেখি কুকুৰ পলোৱাৰ দৰে পিশাচবিলাকেও আমাক দেখি অধোগতি যাওক।।৬।। মই পিশাচৰ লগত, গাঁৱলৈ যোৱা অথবা হাবিলৈ যোৱা চোৱৰ লগত কেতিয়াও লগ নহওঁ। যি গাঁৱত মই বাস কৰি থাকিম, তাৰপৰা পিশাচবিলাক আঁতৰি যাওক।।৭।। মোৰ এই প্ৰচণ্ড মন্ত্ৰৰ প্ৰভাৱ যি গাঁৱত প্ৰতিষ্ঠিত হৈছে, তাৰপৰা পিশাচবিলাক আঁতৰি যায়। সেই গাঁৱৰ মানুহে (পিশাচৰ) উপদ্ৰৱৰ কথা চিনিকে নাপায়।।৮।। হাতীৰ গাত পৰি ম'হে খং তোলোৱাৰ দৰে আমাৰ গাত লগ্তি পিশাচবিলাকে খং তোলায়। মই সিহঁতক আওমৰণে মৰিবলৈ ওলোৱা বুলি ভাবোঁ। মানুহ অহা যোৱা কৰা বাটত পৰি থকা সঞ্চৰণৰ কাৰণে অক্ষম ক্ষুদ্ৰ কীট (অজস্ৰ) গচকত মৰাৰ দৰে সেই পিশাচবিলাকো মৰিব।।৯।। ৰছিৰে ঘোঁৰা বান্ধি ৰখাৰ দৰে নিৰ্খতি দেৱতাই তেওঁৰ পাশেৰে সেই শত্ৰুক বান্ধি ৰাখক। মোৰ ওপৰত ক্ৰোধ কৰা শত্ৰুক যেন নিৰ্খতি দেৱজাই পাশৰপৰা মুক্ত কৰি নিদিয়।।১০।।

সপ্তত্ৰিংশ সূক্ত (৩৭)

(ঋষি—বাদৰায়ণি। দেৱতা—ওষধি। ছন্দ—অনুষ্টুপ, প্ৰভৃতি।)

হে ওষধি, পূৰ্বে তোমাৰদ্বাৰা অথৰ্বা ঋষিসকলে ৰাক্ষসবিলাকক বিনাশ কৰিছিল। তোমাৰদ্বাৰা কশ্যপে, তোমাৰদ্বাৰা কণ্ব আৰু অগস্ত্যই ৰাক্ষস বধ কৰিছিল।।১।। হে ওষধি, তোমাৰ দ্বাৰা আমি (উপদ্ৰৱকাৰী) গন্ধৰ্ব আৰু অজস্ৰবিলাকক নাশ কৰিম। (ছাগলীশিঙীয়া ফল ধৰা) হে অজশৃংগী নামৰ ওষধি, ৰাক্ষসবিলাকক খেদি পঠোৱা। তোমাৰ উগ্ৰ গোন্ধেৰে সিহঁতক নাশ কৰা।।২।। অজৰাবিলাক সিহঁতৰ বাসস্থান নদী আদিলৈ গুচি যাওক। নৈ পাৰ হ'বলৈ মানুহ নাৱৰীয়াৰ ওচৰলৈ যোৱাৰ দৰে শুক্লল, পীলা, নলদী, ঔক্ষগন্ধী, প্ৰমন্দনী— এই (পাঁচবিধ হোমদ্রব্যৰ প্ৰয়োগত) ভয় খাই অজৰাবিলাক পলাই যাওক।।৩।। য'ত আহত, বড়গছ, ডিমৰুগছ আৰু ম'ৰাচৰাই আছে, হে অজৰাগণ, তোমালোক (নিজৰ বাসস্থান) সেই ঠাইলৈ গুচি যোৱা; তাত

লব-চৰ কবির নোৰবাকৈ পৰি থাকোঁগে।।৪।। হে অঙ্গৰাগণ, য'ত ভোমালোক খেলিবৰ কাৰণে সেউজীয়া আৰু বগা বঙৰ দোলা ওলমি আছে, য'ত ভোমালোকৰ নৃত্যৰ লগত তাল বাখি কৰুৱী নামৰ বাদ্য বাজি থাকে, তোমালোক তলৈ গুচি যোৱা আৰু অলব-অচৰ হৈ থাকোঁ।।৫।। এই অতিশয় শক্তিশালী, অজ্ঞশৃংগী নামৰ ওষধি আমাৰ উপদ্রৱকাৰীবিলাকৰ উচ্চাটন কৰাত নিপুণ। ই বান্ধুসাদিক বিনাশ কৰক।।৬।। ম'ৰা চৰাইৰ দৰে নৃত্য কৰা, অঙ্গৰাপত্তি গন্ধৰ্ববিলাকৰ অণুকোৰ আৰু শিল্প মই চূৰ্ণ কৰি দিছোঁ।।৭।। ইন্দ্রৰ ভয়ংকৰ, শতধাৰায়ুক্ত, লৌহনিৰ্মিত বহুত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ আছে; সেইবিলাকেৰে ইন্দ্রই শেলুৱৈ খোৱা গন্ধৰ্ববিলাকক বিনাশ কৰক।।৮।। ইন্দ্রৰ ভয়ংকৰ, শতধাৰায়ুক্ত, স্বৰ্ণনিৰ্মিত বহুত অস্ত্ৰ আছে; সেইবিলাকেৰে ইত্যাদি (পূৰ্বমন্ত্ৰৰ দৰে)।।৯।। শেলুৱৈ খোৱা, শোক দিয়া গন্ধৰ্ববিলাকক, হে ওষধি, তুমি পানীত প্ৰকাশ কৰি দেখুৱা। তুমি সকলো উপদ্রৱকাৰী পিশাচক বিনষ্ট কৰা, পৰাভূত কৰা।।১০।। (মায়ৱী) গন্ধৰ্ববিলাকৰ কোনোটো কুকুৰৰ নিচিনা হৈ, কোনোটো বান্দৰৰ নিচিনা হৈ, কোনোটোৰা সকলোতে চুলি (নোম) থকা শিশু এটাৰ নিচিনা দেখিবলৈ মৰম লগা হৈ তিৰোতাবিলাকৰ ওচৰ চাপে। সিবিলাকক আমি শক্তিশালী মন্ত্ৰেৰে ইয়াৰ পৰা আঁতৰাই পঠাম, বিনষ্ট কৰিম।।১১।। হে গন্ধৰ্বগণ, অঙ্গৰাগণ তোমালোকৰ ভোগ্যা পত্নী; তোমালোক তেওঁলোকৰ পতি। হে মৰণৰহিত (দেৱজাতীয়) গন্ধৰ্বগণ, তোমালোক মৰণশীল মনুষ্যৰ লগত মিলিত নহ'বা।।১২।।

অষ্টাধ্বিংশ সূক্ত (৩৮)

(ঋষি—বাদৰায়ণি। দেৱতা—অঙ্গৰা, ঋষভ। ছন্দ—অনুষ্টুপ, আদি।)

পণৰদ্বাৰা ধন অনা, সুন্দৰ জয়শালিনী, (অক্ষশলাকা আদিৰে) দক্ষতাৰে দ্যুত মেলিব পৰা, দ্যুতক্ৰীড়াৰ অধিষ্ঠাত্ৰী অঙ্গৰাক মই স্তুতি কৰিছোঁ, তেওঁ যাতে এই দ্যুতবিজয় কৰ্মলৈ আহে।।১।। পাশাৰ গুটিবোৰ প্ৰথমে গোটাই লৈ পিছত কোঠলৈ দলিয়াই দক্ষতাৰে দ্যুত খেলা অঙ্গৰাক মই স্তুতি কৰিছোঁ, তেওঁ যাতে এই দ্যুতবিজয় কৰ্মলৈ আহে।।২।। গ্ৰহণ কৰা পণবন্ধৰপৰা যি অঙ্গৰাই কৃত নামৰ অয়লাভ কৰি আনন্দত নৃত্য কৰে, তেওঁ আমাৰ কৃত নামৰ চাৰি সংখ্যক 'অয়' *বচাই ৰাখি মাৰিব লগীয়া গুটিত নিজ মায়াৰে স্থিত হওক আৰু তেওঁ গৰু আদি ধন সম্বন্ধিত আমাৰ ওচৰলৈ আহক। (পণৰূপে ৰখা আমাৰ) ধন যেন অন্যে জয় কৰি নিব নোৱাৰে।।৩।। যি অঙ্গৰা দ্যুতসাধন অক্ষসমূহত আনন্দিত হয়, (বাহুত লাভ কৰিব নোৱাৰিলে)

* একৰপৰা পাঁচ সংখ্যালৈকে অক্ষবিশেষক 'অয়' বোলে। সিহঁতৰ চাৰিটাক 'কৃত' বোলে।

শোকপ্ৰস্তু হয় আৰু (জয়লাভ কৰিবৰ কাৰণে) ক্ৰোধাধ্বিত হয়, সেই আনন্দিতা, পৰক আনন্দ দান কৰা অঙ্গৰাক মই স্তুতি কৰিছোঁ ॥৪॥ যিবিলাক অঙ্গৰাই সূৰ্যবশ্মিৰ লগত বিচৰণ কৰে আৰু সূৰ্যৰ পোহৰ লক্ষ্য কৰি যিবিলাকে গমন কৰে, যিবিলাকৰ সেচন-সমৰ্থ পতিয়ে দূৰণিত অন্তৰিক্ষত বিচৰণ কৰি সদায় উষাৰ লগত সম্পৰ্কযুক্ত হয়, যি সকলো লোকক পালন কৰিবৰ কাৰণে প্ৰতিদিনে প্ৰত্যাহৰ্ষন কৰে, সেই সূৰ্য অন্তৰিক্ষত থকা সেই অঙ্গবাসকলৰ সৈতে আমি প্ৰদান কৰা আৰ্হতি গ্ৰহণ আমাৰ ওচৰলৈ আহক ॥৫॥ হে সূৰ্য, তুমি অন্তৰিক্ষত থকা অঙ্গবাগণৰ সৈতে হৰি ৰূপ অন্নযুক্ত হৈ এই ঠাইত বগা ৰঙৰ গৰু পোৱালিবিলাকক ৰক্ষা কৰাঁহি। তোমাৰ (দুগ্ধ ঘৃতাদিৰ) ধাৰা সমৃদ্ধ হৈ আহক। তোমাৰ বগা ৰঙৰ গাইবিলাক এই গোষ্ঠত থাকক। তুমি আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ, তোমালৈ নমস্কাৰ ॥৬॥ হে সূৰ্য, অন্তৰিক্ষত থকা... ৰক্ষা কৰাঁহি (পূৰ্বমজ্জৰ দৰে)। এয়া আমি দিয়া ঘাঁহ, এয়া গোষ্ঠ ; এই গোষ্ঠত গৰুবিলাকক আমি বান্ধিম। নাম অনুসৰি আমি যাতে তোমালোকৰ (অৰ্থাৎ গাইবিলাকৰ) স্বামী হ'ব পাৰোঁ। এই আৰ্হতি প্ৰদান কৰা হওক ॥৭॥

উনচত্বাৰিংশ সূক্ত (৩৯)

(ঋষি—অংগিৰা ব্ৰহ্মা। দেৱতা—পৃথিৱী-অগ্নি প্ৰভৃতি। ছন্দ—বৃহতী, পংক্তি, ত্ৰিষ্টুপ্।)

পৃথিৱীত (অধিদেৱতাকপে স্থিত) অগ্নিৰ উদ্দেশ্যে সকলো প্ৰাণী সম্যকভাৱে নত হয় ; সেই অগ্নি নত প্ৰাণীগণৰ সৈতে সমৃদ্ধ হয়। পৃথিৱীত অগ্নিৰ উদ্দেশ্যে প্ৰাণীগণ যেনেকৈ সম্যক নত হয়, সেইদৰে বান্ধিত ফলসমূহ মোৰ প্ৰতি সম্যক নত হওক ॥১॥ পৃথিৱী গাইস্বৰূপ, অগ্নি বৎসস্বৰূপ। সেই পৃথিৱীয়ে বৎসস্বৰূপ অগ্নিৰে সৈতে মোক বলকাৰক অন্ন আদি বান্ধিত ফল দান কৰক। দীৰ্ঘায়ু, সন্তি-সন্ততি, পুষ্টি আৰু ধন দান কৰক। এই আৰ্হতি প্ৰদান কৰা হওক ॥২॥ অন্তৰিক্ষত বায়ুৰ উদ্দেশ্যে সকলো প্ৰাণী সম্যক নত হয় ; সেই বায়ু নত প্ৰাণীগণৰ সৈতে সমৃদ্ধ হয়। অন্তৰিক্ষত বায়ুৰ উদ্দেশ্যে প্ৰাণীগণ যেনেকৈ নত হয়, সেইদৰে বান্ধিত ফলসমূহ মোৰ প্ৰতি সম্যক নত হওক ॥৩॥ অন্তৰিক্ষ ধেনুস্বৰূপ, বায়ু তাৰ বৎস। অন্তৰিক্ষই বৎস বায়ুৰে সৈতে মোক বলকাৰক অন্ন আদি কাম্য ফল দান কৰক। দীৰ্ঘায়ু, সন্তি-সন্ততি, পুষ্টি আৰু ধন দান কৰক। এই আৰ্হতি প্ৰদান কৰা হওক ॥৪॥ দ্যুলোকত থকা আদিত্যৰ উদ্দেশ্যে প্ৰাণীগণ সম্যক নত হয়। সেই আদিত্য নত প্ৰাণীগণৰ সৈতে সমৃদ্ধ হয়। দ্যুলোকত আদিত্যৰ উদ্দেশ্যে প্ৰাণীগণ যেনেকৈ নত হয়, সেইদৰে ইষ্ট ফলসমূহ মোৰ প্ৰতি নত হওক ॥৫॥ দ্যুলোক ধেনু, আদিত্য বৎস। সেই দ্যুলোকে বৎস আদিত্যৰ সৈতে মোক বলকাৰক অন্ন আদি কাম্য ফল দান কৰক। দীৰ্ঘায়ু, সন্তি-সন্ততি, পুষ্টি আৰু ধন দান কৰক। এই আৰ্হতি

দিয়া হওক। ১৬ ॥ দিশসমূহত অবস্থিত চন্দ্ৰৰ উদ্দেশ্যে প্ৰাণীগণ সম্যক নত হয়। চন্দ্ৰ নত প্ৰাণীগণৰ সৈতে সমৃদ্ধ হয়। দিশসমূহত প্ৰাণীগণ চন্দ্ৰৰ প্ৰতি সম্যক নত হোৱাৰ দৰে ইষ্ট ফলসমূহ মোৰ প্ৰতি সম্যক নত হওক। ১৭ ॥ দিশসমূহ খেনুৰূপা, চন্দ্ৰ বৎস স্থানীয়। দিশসমূহে বৎস চন্দ্ৰৰ সৈতে মোক বলকাৰক অন্ন আদি কাৰ্য্যফল দান কৰক। দীৰ্ঘায়ু, সন্তান, পুষ্টি আৰু ধন দান কৰক। এই আশ্বতি দিয়া হওক। ১৮ ॥ এই (লৌকিক) অগ্নিতে (দেৱতা) অগ্নি প্ৰতিষ্ঠ হৈ আছে। অগ্নি (চক্ৰ, অথৰ্বা, অংগিৰা আদি) ঋষিৰ পুত্ৰ। অগ্নিয়ে মিছা অপবাদৰ পৰা ৰক্ষা কৰে। হে অগ্নি, তোমাক নমস্কাৰ সমৰ্থিতে হবি অৰ্পণ কৰিছোঁ ; দেৱতাসকলৰ হবিৰ ভাগ মিজ্জত নেপেলাওঁ যেন। ১৯ ॥ হৃদয় আৰু মনৰ সৈতে শুদ্ধ হবি তোমালৈ অৰ্পণ কৰিছোঁ। হে জাতৱেদা, তুমি সকলো জ্ঞাতব্য বিষয় জানা। তোমাৰ সাতখনি জিভাৰ উদ্দেশ্যে ঘৃতাৱতি দিছোঁ। তুমি আমি প্ৰদান কৰা হবি গ্ৰহণ কৰাঁ। ১০ ॥

চত্বাৰিংশ সূক্ত (৪০)

(ঋষি—শুক্ৰ। দেৱতা—জাতৱেদা আদি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, জগতী।)

হে জাতৱেদা অগ্নি, যিবিলাকে পূবদিশৰপৰা হোম কৰি (অভিচাৰ কৰ্মৰ দ্বাৰা) আমাক হিংসা কৰে, সেই শত্ৰুবিলাক জুইত পৰি পৰামুংখ হৈ কষ্ট পাওক। সেই অভিচাৰ কৰ্ম কৰা শত্ৰুবিলাকক এই প্ৰতিসৰ কৰ্মৰ দ্বাৰা ওলোটাই বিনাশ কৰিছোঁ। ১ ॥ হে অগ্নি, যিবিলাকে দক্ষিণ দিশৰ পৰা হোম কৰি আমাক হিংসা কৰে, সেই শত্ৰুবিলাকে যমৰ হাতত পৰি কষ্ট পাওক। সেই অভিচাৰ কৰ্ম ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে)। ২ ॥ হে অগ্নি, যিবিলাকে পশ্চিম দিশৰপৰা হোম কৰি আমাক হিংসা কৰে, সেই শত্ৰুবিলাকে বৰুণৰ হাতত পৰি কষ্ট পাওক। সেই অভিচাৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ৩ ॥ হে অগ্নি, যিবিলাকে উত্তৰ দিশত হোম কৰি আমাক হিংসা কৰে ; সেই শত্ৰুবিলাকে সোমৰ হাতত পৰি কষ্ট পাওক। সেই অভিচাৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ৪ ॥ হে অগ্নি, যিবিলাকে তল ফালৰপৰা হোম কৰি আমাক হিংসা কৰে, সেই শত্ৰুবিলাকে ভূমি দেৱতাৰ হাতত পৰি কষ্ট পাওক। সেই অভিচাৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ৫ ॥ হে অগ্নি, যিবিলাকে অন্তৰিক্ষৰ পৰা হোম কৰি আমাক হিংসা কৰে, তেওঁলোক বায়ুৰ দ্বাৰা ব্যথিত হওক। সেই অভিচাৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ৬ ॥ হে অগ্নি, যিবিলাকে উৰ্ব্বদিশত দু্যলোকৰপৰা হোম কৰি আমাক হিংসা কৰে, তেওঁলোক সূৰ্যৰ দ্বাৰা ব্যথিত হওক। সেই অভিচাৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ৭ ॥ হে অগ্নি, যিবিলাক শত্ৰৱে দিশসমূহৰ অভ্যন্তৰৰপৰা (আমাক হিংসা কৰিবৰ কাৰণে) হোম কৰে আৰু সকলো দিশৰপৰা আমাক হিংসা কৰে, তেওঁলোক ব্ৰহ্মৰদ্বাৰা ব্যথিত হওক। সেই শত্ৰুবিলাকক প্ৰতিসৰ কৰ্মৰদ্বাৰা ওলোটাই বিনষ্ট কৰিছোঁ। ৮ ॥

পঞ্চম কাণ্ড প্রথম অনুবাক প্রথম সূক্ত (১)

(ঋষি—বৃহদ্রি অথবা। দেবতা—বরুণ। ছন্দ—ত্রিষ্টুপ্, অষ্টী।)

দিনৰ নিচিনা প্ৰকাশযুক্ত, তিনিলোকৰ পালক, বন্ধক আৰু ধাৰক, অহিংসিত, অমৰ, সুন্দৰ জন্ম লাভ কৰি বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত হোৱা এওঁ এক পবিত্ৰ মন্ত্ৰৰদ্বাৰা যোনিত উদ্ভূত হ'ল।।১।। যি (ধৰ্মপালনৰ দ্বাৰা) তাপ সহ্য কৰি গলিত স্বৰ্ণৰ নিচিনা নিজৰ কান্তি বিস্তাৰ কৰিবৰ কাৰণে তোমাৰ শৰীৰলৈ আহিল, তেওঁক দ্যাৱাপৃথিৱীয়ে অমৰ নাম দিলে, প্ৰজাগণে বস্ত্ৰ প্ৰদান কৰিলে।।৩।। যি প্ৰত্যেক ঠাইতে পৰমাত্মাৰ চিন্তন কৰি তেওঁক লাভ কৰিছে, সেইজনৰ নিচিনাকৈ পৰমাত্মাৰ চিন্তা কৰি (প্ৰজাকপ) ভগিনীৰ পালনৰ দায়িত্ব বহন কৰা এই ৰজাৰ ঈশ্বৰপ্ৰাপ্তি হওক।।৪।। পৃথিৱীক সুস্থিৰ কৰি ৰাখোঁতা দুজন ৰজা চক্ৰৰ নিচিনা গতিৰে বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত হৈছে। হে পৃথিৱী দেৱতা, মই অৰ্থৰ পাৰংগত ব্যক্তিয়ে তোমাৰ উদ্দেশ্যে অন্ন আদিৰ আৰ্হতি প্ৰদান কৰিছোঁ।।৫।। বিদ্বান ঋষিসকলে সাতোটি মৰ্যাদা (অৰ্থাৎ নকৰিবলগীয়া কৰ্ম) বিধান কৰিছে। তাৰ ভিতৰতে এটাও যি কৰিছে, তেওঁ পাপী। এই মৰ্যাদা ৰক্ষা কৰা লোক মৃত্যুৰ পিছত সূৰ্যমণ্ডলত স্থিত আদিত্যৰ স্থানত প্ৰলয় পৰ্যন্ত বাস কৰি থাকে।।৬।। অমৰাত্মা, ব্ৰতী, দেহৰ লগত সম্বন্ধিত, স্বয়ংপ্ৰকাশ মই বল সহিত আহিছোঁ ; যি বল সহিত হৰি প্ৰদান কৰে তেওঁক ইন্দ্ৰই বহুদান দান কৰে।।৭।। পুত্ৰই ক্ষত্ৰিয় পিতৃক অৰ্চনা কৰে ; শ্ৰেষ্ঠ কল্যাণৰ অৰ্থে ধৰ্ম সাধন কৰে। হে বৰুণ, তোমাৰ স্থানসমূহ দৰ্শন কৰাই তুমি সাংসাৰিক জীৱগণৰ দেহ ৰচনা কৰিছা।।৮।। অদিতিপুত্ৰ বৰুণক আমি সংবৰ্ধিত কৰিছোঁ। হে বৰুণদেৱ, তুমি এই সৈন্যদলক দুহুঁদাৰিৰে ঋষিত কৰি আধাখিনিৰে নিজে বৰ্ধিত হৈছো। হে আকাশ-পৃথিৱীৰ দেৱতাসকল, বিদ্বান ঋষিসকলৰদ্বাৰা প্ৰশংসিত দেহক আমি ইয়াৰ দ্বাৰা বৰ্ণনা কৰিছোঁ।।৯।।

দ্বিতীয় সূক্ত (২)

(ঋষি, দেৱতা পূৰ্বৱৎ। ছন্দ—ত্রিষ্টুপ্।)

যাৰপৰা উগ্ৰতেজা ৰুদ্ৰবান উদ্ভূত হৈছিল, তেৱেঁই প্ৰাণীসমূহৰ ভিতৰত জ্যেষ্ঠ। তেওঁ জন্মা মাত্ৰকে শত্ৰুবিলাকক বিনষ্ট কৰিছিল। সকলো দেৱতাই তেওঁক স্তুতি কৰে।।১।। শক্তিয়ে ক্ৰমবৰ্ধমান, মহাবলশালী শত্ৰুনিহন্তা সেই দেৱতাই দাস জাতিৰ মাজত ভীতি সঞ্চাৰ কৰিছিল। উশাহ-নিশাহ লোৱা (জংগম) আৰু নোলোৱা (স্থাবৰ), সকলোকে তুমি সুখী কৰাঁ, শোধান কৰাঁ। সেইসকলে একেলগে তোমাক স্তুতি

কৰিব।২॥ (দেৱতাসকলৰ তৃপ্তি দাতা যজ্ঞমানসকল যেতিয়া) একৰূপৰা দুই হয়, পিছত তিনি হয়, তেতিয়া তোমাৰ ওপৰতে যজ্ঞ সম্পাদন কৰে। যি সুস্বাদু বস্তু আছে, তাতকৈও সুস্বাদু বস্তু তাত মিলাই দিয়া। সেই শ্ৰেষ্ঠ মধুৰ লগত আৰু মধু মিলাই দিয়া।৩॥ প্ৰতিখন ৰণতে ধন জয় কৰা তোমাক ভোতাসকলে যদি স্তুতি কৰে, তেনে হে বলশালী, তুমি তেওঁলোকৰ স্থিৰ বল বিভাৰিত কৰা। দুঃসাহসী 'কশোক'বিলাকে তোমাক যেন ক্ষতিগ্ৰস্ত কৰিব নোৱাৰে।৪॥ তোমাৰ সহায়ত আমি যুদ্ধত যুদ্ধ কৰাৰ যোগ্য প্ৰভূত লোক দৰ্শন কৰি শক্তিশালী ৰূপত অৱস্থান কৰিম। মই স্তুতিবাচ্যৰদ্বাৰা তোমাৰ অস্ত্ৰ শস্ত্ৰসমূহক উৎসাহিত কৰিছোঁ ; বেদমন্ত্ৰৰদ্বাৰা তোমাৰ তেজ তীক্ষ্ণ কৰিছোঁ।৫॥ যি গৃহত শ্ৰেষ্ঠ আৰু নিম্ন শ্ৰেণীৰ প্ৰাণীসমূহৰ পালন-পোষণ হৈছে, তাত অস্থিৰ হৈ পৰা মাতৃগৰাকীক (পৃথিৱীক) তুমি স্থিৰ কৰি স্থাপন কৰা। তাৰ পিছত তুমি নানা কাৰ্য সম্পন্ন কৰা।৬॥ হে দেহধাৰী মনুষ্য, বিচৰণশীল, তেজস্বী, স্বামী আৰু আত্মীয়জনৰো আত্মীয় স্বৰূপ এই ৰজাক স্তুতি কৰা। এওঁ পৃথিৱীৰ প্ৰতিৰূপ, যুদ্ধত প্ৰবৃত্ত হৈছে।৭॥ স্বৰ্গপ্ৰাপ্তিৰ ইচ্ছা কৰা এই বৃহদ্পিতৃ ৰাখিয়ে মহান্ ভোত্ৰৰদ্বাৰা ইন্দ্ৰক প্ৰসন্ন কৰিছে। স্বৰ্গৰ ৰজা ইন্দ্ৰই বৃষ্টিৰদ্বাৰা জগৎ জলপূৰ্ণ কৰিছে।৮॥ নিজৰ শৰীৰটোকে ইন্দ্ৰ জ্ঞান কৰি মহৰ্ষি বৃহদ্পিতৃ অথৰ্বাই এই স্তৱ পাঠ কৰিলে। পাপৰহিত ভগিনীদ্বয়ে এওঁৰ বল বৃদ্ধি কৰি প্ৰসন্ন কৰিছে।৯॥

তৃতীয় সূক্ত (৩)

(ঋষি—পূৰ্বৱং দেৱতা—অগ্নিপ্ৰভৃতি। হৃদ—ত্ৰিষ্টুপ, জগতী।)

হে অগ্নি, যুদ্ধত মোৰ তেজৰ উদয় হওক। তোমাক প্ৰজ্বলিত কৰি আমি নিজৰ শৰীৰ পুষ্ট কৰি ল'ম। মোৰ ওচৰত চাৰিও দিশ নত হওক। তোমাক অধ্যক্ষ স্বৰূপে লৈ আমি যেন শত্ৰুক জয় কৰিব পাৰোঁ।১॥ হে অগ্নি, তুমি ৰক্ষাকৰ্তা হৈ শত্ৰুবিলাকৰ ক্ৰোধ বিফল কৰি আমাক সকলো ফালৰেপৰা ৰক্ষা কৰা। আমাক দুৰ্ব্যৱহাৰ কৰোঁতাবিলাক নত হৈ আঁতৰি যাওক। তেওঁলোকৰ চিত্ত প্ৰবুদ্ধ হ'লেও বুদ্ধিভ্ৰষ্ট হওক।২॥ ইন্দ্ৰ আদি দেৱতাসকল, মৰুৎগণ, বিষ্ণু আৰু অগ্নি যুদ্ধৰ সময়ত মোৰ পক্ষত থাকক। বিস্তীৰ্ণ অন্তৰিক্ষ লোক মোৰ পক্ষে হওক। মোৰ কামনা অনুযায়ী বতাহ মোৰ অনুকূল হৈ বলক।৩॥ মোৰ যি (যজ্ঞৰ) সামগ্ৰী, তাৰে যজ্ঞ কৰা হওক। মোৰ মনৰ সংকল্প সিদ্ধি হওক। মই যেন কোনো প্ৰকাৰৰ পাপত লিপ্ত নহওঁ। সমস্ত দেৱতাই মোক ইয়াত ৰক্ষা কৰক।৪॥ দেৱতাসকলে মোক সম্পদ দান কৰক। মই যেন আশীৰ্বাদ লাভ কৰোঁ। দেৱতাসকলৰ আহ্বানযুক্ত কৰ্ম অনুষ্ঠান

মোত স্থিত হওক। দেৱতাসকলৰ হোতাগণ আমাৰ ওচৰত থাকক। আমি যেন সুস্থ শৰীৰে থাকোঁ আৰু সন্তান লাভ কৰোঁ।।৫।। (পৃথিৱী, আকাশ, জল, ওষধি, দিন আৰু ৰাতি —এই) দৈৱিক ছয় উৰুৱে আমাৰ বৃদ্ধি সাধন কৰক। হে বিশ্বদেৱগণ, তোমালোক প্ৰসন্ন হোৱাঁ। সমুখলৈ অহা শত্ৰুৰ তেজে যেন আমাক বিবশ কৰিব নোৱাৰে। আমি যেন অকীৰ্তি লাভ নকৰোঁ। বিদ্বেশৰ যোগ্য অপকৰ্মই যেন আমাক স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰে।।৬।। তিনিগৰাকী দেৱীয়ে আমাৰ কাৰণে মহৎ কল্যাণ আৰু আমাৰ সন্তান-সন্ততিৰ কাৰণে পুষ্টি প্ৰদান কৰক। আমি যেন সন্তানৰহিত আৰু শৰীৰৰদ্বাৰা পৰিত্যক্ত নহওঁ।।৭।। বহু বিস্তীৰ্ণ তেজৰ অধিকাৰী, মহান, এই যজ্ঞত বহু প্ৰকাৰে আহুত, অন্নৱান ইন্দ্ৰই আমাৰ কল্যাণ সাধন কৰক। হে হৰিৎ বৰণীয়া অশ্বৰ স্বামী ইন্দ্ৰ, তুমি আমাৰ সন্তানসকলৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হোৱাঁ। তুমি যেন আমাৰ অনিষ্ট সাধন নকৰা। তুমি যেন আমাৰ প্ৰতিকূল নোহোৱা।।৮।। ধাতা, বিধাতা, প্ৰাণীগণৰ স্বামী, সৱিতাদেৱ, কু-অভিসন্ধিকাৰীবোৰৰ বিনাশক আদিত্য, ৰুদ্ৰগণ, অশ্বিনীকুমাৰ দ্বয়, এই দেৱতাসকলে যজমানক পাপৰপৰা ৰক্ষা কৰক।।৯।। আমাৰ শত্ৰুবিলাক আঁতৰি যাওক। ইন্দ্ৰ আৰু অগ্নিৰ সহায়ত আমি সিবিলাকক পৰাভূত কৰিম। আদিত্যগণ আৰু ৰুদ্ৰগণে আমাক সকলোৰে ওপৰত বিদ্যমান দুৰ্ঘৰ, বুদ্ধিসম্পন্ন অধিৰাজ প্ৰদান কৰিছে।।১০।। গো-বিজেতা, ধন-বিজেতা, অশ্ব-বিজেতা, শত্ৰু-বিজেতা, ইন্দ্ৰক আমি আহ্বান কৰিছোঁ ; তেওঁ আমাৰ স্তুতি শুনক। হে হৰিদম্ভৰ স্বামী ইন্দ্ৰ, তুমি আমাৰ সহযোগী মিত্ৰ হোৱাঁ।।১১।।

চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

(ঋষি—ভৃগু অসিৰা। দেৱতা—কুষন্তস্বনাশন। ছন্দ—অনুষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

হে সকলোতকৈ শক্তিশালী ওষধি কুষ্ঠ, তুমি পৰ্বতত উৎপন্ন হৈছা। তুমি তস্ম (জ্বৰ) বিনাশক। তুমি জ্বৰ নাশ কৰি ইয়ালৈ আহাঁ।।১।। গৰুড় (সুপৰ্ণ) প্ৰকট হোৱা স্থান হিমালয় পৰ্বতত উৎপন্ন হোৱা এই ওষধিৰ কথা শুনি ধন লৈ মানুহ তালৈ যায়। তেওঁলোকে ইয়াক জ্বৰনাশক বুলি জানে।।২।। ইয়াৰপৰা তৃতীয় লোকত দেৱগণৰ বাসস্থানত অশ্বখই অৱস্থান কৰিছে। সেই অশ্বখতে অমৃত ৰূপে প্ৰকাশ পাই থকা কুষ্ঠ নামৰ ওষধি দেৱতাসকলে লাভ কৰিছিল।।৩।। দ্যুলোকত স্বৰ্ণ-নিৰ্মিত (খুঁটি, শিকলি আদি) বন্ধন-সামগ্ৰীৰে সৈতে সদায় এখন সোণৰ নৌকা চলে। তাতে অমৃতময় পুষ্প কুষ্ঠ ওষধি দেৱতাসকলে লাভ কৰিছিল।।৪।। তেওঁলোকে মিহেৰে

কুষ্ঠ নামৰ ওষধি কঢ়িয়াই আনিছিল, সেই পথসমূহ স্বৰ্ণনিৰ্মিত, ব'ঠালিৰ সোণৰ আৰু নাওবিলাকো সোণৰ আছিল।।৫।। হে কুষ্ঠ নামৰ ওষধি, তুমি মোৰ এই মানুহজনক লৈ আহাঁ, তেওঁক সুস্থ কৰাঁ, তেওঁক বোগমুক্ত কৰাঁ।।৬।। তুমি দেৱতাসকলৰ (বক্ষণাবেক্ষণৰ) পৰা উদ্ধৃত ; তুমি সোমৰ হিতকাৰী মিত্ৰ ; তুমি মোৰ এই মানুহজনৰ প্ৰাণ, ব্যান আৰু নয়নৰ সুখ প্ৰদানকাৰী হোৱাঁ।।৭।। তুমি হিমালয়ৰ উত্তৰত উদ্ধৃত হৈছা; তোমাক পূব দিশৰ মানুহৰ ওচৰলৈ জনা হ'ল। তাত কুষ্ঠ ওষধিসমূহৰ ভিতৰত উত্তম নামসমূহৰ বিভাজন কৰা হ'ল।।৮।। হে কুষ্ঠ নামৰ ওষধি, তোমাৰ নাম উত্তম, তোমাৰ পিতৃৰ নামো উত্তম। তুমি স্বস্তা নাশ কৰাঁ আৰু জ্বৰ অসাৰ কৰি পেলোৱাঁ।।৯।। শিৰৰ ৰোগ, আক্ৰমণ, চকুৰ ৰোগ, শৰীৰৰ অনিষ্ট — এই সকলোবিলাক দৈৱবলসম্পন্ন কুষ্ঠই প্ৰশমন কৰক।।১০।।

পঞ্চম সূক্ত (৫)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—লাক্ষা। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

(হে লাক্ষা,) ৰাতি তোমাৰ মাতৃ আৰু আকাশ তোমাৰ পিতৃ, অৰ্থমা তোমাৰ পিতামহ। তোমাৰ নাম সিলচী। তুমি দেৱতাসকলৰ ভগিনী।।১।। যি তোমাক পান কৰে, তেওঁ জীয়াই থাকে। তুমি মানুহক ৰক্ষা কৰা। তুমি সকলোৰে ভৰণকৰ্তা আৰু মানুহৰ 'লুকাই থকা ঠাই' (ন্যধ্বনী)।।২।। কামমন্ত কন্যাৰ দৰে তুমি ইজোপা গছৰ পৰা সিজোপা গছত উঠা। জয় কৰি, অৱস্থান কৰি তুমি যথার্থতে 'স্পৰণী' (অৰ্থাৎ জয়শীলা) নাম লাভ কৰিছা।।৩।। দণ্ডৰদ্বাৰা, বাণৰ দ্বাৰা অথবা জুইৰ শিখাৰদ্বাৰা যি ঘা উৎপন্ন হয়, তুমি তাৰ নিৰাময়কাৰী। তুমি এই মানুহজনৰ ঘা নিৰাময় কৰাঁ।।৪।। শ্ৰেষ্ঠ প্লক্ষ (ডিম্বক), অশ্বথ, খদিৰ, ধৱ, শ্ৰেষ্ঠ ন্যাগ্ৰোধ বৃক্ষ আৰু পৰ্ণৰপৰা তুমি উৎপন্ন হৈছা। হে অৰুন্ধতী, তুমি আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ।।৫।। সোণবৰণীয়া, সৌভাগ্যপ্ৰদ, সূৰ্যসদৃশ বৰণৰ, অতি আশ্চৰ্য ৰূপবিশিষ্ট হে নিষ্কৃতিকাৰিণী, তুমি ক্ষতস্থানত উপনীত হোৱাঁ ; গতিকে তোমাৰ নাম যথার্থতে নিষ্কৃতি।।৬।। সোণবৰণীয়া, সৌভাগ্যপ্ৰদ, তেজস্বী, বুকুত নোম থকা হে লাক্ষা, তুমি জলসমূহৰ ভগিনী ; বায়ু তোমাৰ আত্মা।।৭।। হে অজ সদৃশ পিজলবৰ্ণ, তোমাৰ নাম সিলচী ; কন্যাৰ পুত্ৰ তোমাৰ পিতৃ। যমৰ যি অশ্ব ডাঠ পিজল বৰণৰ, তুমি তাৰ বক্তেৰে ৰঞ্জিত।।৮।। হে অৰুন্ধতী (ক্ষতস্থান নিৰাময়কাৰিণী), তুমি অশ্বৰ মুখৰ পৰা সৰি পৰি গছবিলাকত প্ৰবিষ্ট হৈছা। তুমি পাখিলগা সৰিতৰ দৰে হৈ আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ।।৯।।

দ্বিতীয় অনুবাক

ষষ্ঠ সূক্ত (৬)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—ব্রহ্মা, আদিত্য। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

সৃষ্টিৰ পূৰ্বে পৰম ব্ৰহ্মা প্ৰকট হৈছিল। দীপ্যমান বেনে দিগন্তৰপৰা প্ৰভামণ্ডলেৰে (জগৎ) আচ্ছাদিত কৰিছে। সেই দেৱতাই পৰিচ্ছিন্ন অন্তৰিক্ষ লোক আৰু সৎ-অসতৰ মূল কাৰণ (প্ৰকৃতিক) ব্যাপ্ত কৰিছে। ১১ ॥ যিসকল প্ৰতিকূল শত্ৰুৱে প্ৰথম যোগ আদি কৰ্ম কৰিছিল, সেই কৰ্মসমূহৰ দ্বাৰা যেন আমাৰ সন্তানসকলৰ অনিষ্ট সাধন নকৰে। মই এই কৰ্ম তোমালোকৰ সমুখতে সম্পন্ন কৰিছোঁ। ১২ ॥ সহস্ৰ ধাৰায়ুক্ত দ্যুলোকত থকা স্বৰ্গত মধুময় জিভাৰে সৈতে অবাৰিত তেওঁলোকে সমস্বৰে কৈছিল — তেওঁৰ (যমৰ) উদ্যমী চৰসকলে চকুৰ নিমেষ নেপেলায় ; তেওঁলোকে পদে পদে বন্ধন কৰিবৰ কাৰণে পাশ লৈ ফুৰায়। ১৩ ॥ অন্নৰ উদ্দেশ্যে মেঘৰ ওচৰলৈ যোৱা তুমি সেইবিলাকক তাড়না দি সমুদ্ৰ-ৰূপ প্ৰাপ্ত কৰোৱা ; সেই কাৰণেই তোমাৰ নাম সনিত্ৰস; ত্ৰয়োদশ মাস ইন্দ্রৰ গৃহ। ১৪ ॥ সৌ তেওঁ এই (অভিচাৰ) কৰ্মৰদ্বাৰা সিদ্ধি লাভ কৰিছে। সুন্দৰ আছতি প্ৰদান কৰা হওক। তীক্ষ্ণ আয়ুধ্যুক্ত, তীক্ষ্ণ অস্ত্ৰযুক্ত, হে সুপ্ৰসন্ন সোম আৰু ৰুদ্ৰদেৱতা, এই কৰ্ম-অনুষ্ঠানত তোমালোক দুজন আমাৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হোৱাঁ (এই বাক্য পিছৰ মন্ত্ৰ দুটাতো যোগ হ'ব)। ১৫ ॥ সৌ তেওঁ এই কৰ্মৰ দ্বাৰা শত্ৰু নাশ কৰি সিদ্ধি লাভ কৰিছে। এই সুন্দৰ আছতি ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ১৬ ॥ সৌ তেওঁ এই কৰ্মৰদ্বাৰা প্ৰতিলোম ৰূপত শত্ৰু দমন কৰি সিদ্ধি লাভ কৰিছে। এই সুন্দৰ আছতি ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ১৭ ॥ তোমালোক দুজনে আমাক অকথনীয় পাপৰ পৰা মুক্ত কৰাঁ ; তোমালোক দুজন যজ্ঞৰদ্বাৰা তৃপ্ত হোৱাঁ ; আমাত অমৃত স্থাপন কৰাঁ। ১৮ ॥ হে চক্ষুসম্বন্ধী, মনসম্বন্ধী, মন্ত্ৰসম্বন্ধী আৰু তপস্যাসম্বন্ধী সংহাৰ শক্তি, তুমি আয়ুধসমূহৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ আয়ুধ। যিবিলাকে আমাক বিনষ্ট কৰিব খোজে, সিবিলাক যেন নিৰস্ত হয়। ১৯ ॥ হে অগ্নি, যি অনিষ্টকাৰীয়ে আমাক (কু) দৃষ্টিৰে, মনেৰে, চিত্তেৰে আৰু সংকল্পেৰে আক্ৰমণ কৰিব খোজে, তুমি অস্ত্ৰৰদ্বাৰা সিবিলাকক নিৰস্ত কৰাঁ। তোমাৰ উদ্দেশ্যে স্বাহ। ১১০ ॥ তুমি ইন্দ্রৰ গৃহস্বৰূপ। সমস্ত গো-সহিত, সমস্ত মনুষ্যসহিত, সৰ্বাত্মকভাৱে, সমস্ত শৰীৰেৰে, মোৰ যথাসৰ্বস্ব সহিত মই সেইহেন তোমাৰ শৰণাগত হৈছোঁ (এই বাক্য শেষৰ মন্ত্ৰলৈকে যোগ হ'ব)। ১১১ ॥ তুমি ইন্দ্রৰ কল্যাণৰূপ। মই ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ১১২ ॥ তুমি ইন্দ্রৰ বৰ্মস্বৰূপ। মই ইত্যাদি। (পূৰ্বৱৎ)। ১১৩ ॥ তুমি ইন্দ্রৰ ৰক্ষক। মই ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ১১৪ ॥

সপ্তম সূক্ত (৭)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অৰাতিসকল, সৰস্বতী। হৃদ—পংক্তি, অনুষ্টুপ, বৃহতী।)

হে অৰাতি (দান নকৰা লোক), তুমি আমাক ধনেৰে পূৰ্ণ কৰাঁ। তুমি আমাৰ কেউফালে নাথাকিবা; আমি অনা দক্ষিণা বাধাপ্ৰস্তু নকৰিবা। নিশ্চলকাৰী অৰাতিক নমস্কাৰ, অসমৃদ্ধিকাৰী অৰাতিক নমস্কাৰ।।১।। হে অৰাতি, তুমি ফুচুলনি কথা কোৱা যি মানুহক তোমাৰ সমুখত ৰাখিছা, তেওঁক নমস্কাৰ কৰিছোঁ। তুমি মোৰ জয়লাভ ব্যাহত নকৰিবা।।২।। দিনে-ৰাতিয়ে দেৱতাসকলে সংঘটিত কৰা আমাৰ বিজয় বৃদ্ধি পাওক। আমি অৰাতিক অনুসৰণ কৰিছোঁ। অৰাতিলৈ নমস্কাৰ।।৩।। আমি সৰস্বতী, অনুমতিদেৱী আৰু ভগদেৱৰ শৰণাপন্ন হৈছোঁ। দেৱতা আহ্বান কৰা যজ্ঞসমূহত মই সেই দেৱতাসকলৰ তৃপ্তিদায়ক মধুময় বাক্য (মন্ত্ৰ) উচ্চাৰণ কৰিছোঁ।।৪।। মই মনৰ লগত যুক্ত হৈ থকা সৰস্বতীৰদ্বাৰা, মন্ত্ৰৰদ্বাৰা যাকে প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ, পিংগল বৰ্ণ সোমৰদ্বাৰা প্ৰদত্ত শ্ৰদ্ধা আজি তেওঁত উপনীত হওক।।৫।। (হে অৰাতি,) তুমি আমাৰ জয়লাভ অথবা বাক্য প্ৰতিহত নকৰিবা। ইন্দ্ৰ আৰু অগ্নি, দুয়োজনে আমালৈ সম্পদ লৈ আহক। আমাক আজি দান কৰিবলৈ ইচ্ছুক তোমালোক সকলো অৰাতিৰ প্ৰতি অনুকূল হোৱাঁ।।৬।। হে অসমৃদ্ধিকাৰক অৰাতি, তুমি আঁতৰ হোৱাঁ। তোমাৰ অস্ত্ৰবিলাক আমি আঁতৰাই দিছোঁ। আমি তোমাক আমাৰ দুৰ্বলকাৰক আৰু পীড়াদায়ক বুলি জানো।।৭।। হে অৰাতি, তুমি নিজকে অতিশয় নগ্ন কৰি, মানুহৰ চিত্ত আৰু সংকল্প বিমূঢ় কৰি মানুহক স্বপ্নাৱস্থাত জড়িত কৰি থোৱা।।৮।। যি মহান, উচ্চতাবিশিষ্ট মহতী সমস্ত দিশতে আৱিষ্ট হৈ আছে, সেই হিৰণ্যকেশী নিৰ্ধাতিক মই নমস্কাৰ কৰিছোঁ।।৯।। হিৰণ্যবৰ্ণা, সুভগা, স্বৰ্ণশয্যায়ুক্তা, সেই হিৰণ্যবৰ্ণৰ আৱৰণযুক্তা মহতী অৰাতিক মই নমস্কাৰ কৰিছোঁ।।১০।।

অষ্টম সূক্ত (৮)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অগ্নি প্ৰভৃতি। হৃদ—অনুষ্টুপ, জগতী, পংক্তি।)

হে অগ্নি, তুমি বিকঙ্কত গছৰ খৰিৰ দ্বাৰা দেৱতাসকললৈ দৃত বহন কৰি নিয়া। এই যজ্ঞানুষ্ঠানত তেওঁলোকক প্ৰীত কৰাঁ। মোৰ আহ্বানক্ৰমে সকলো দেৱতা (যজ্ঞলৈ) আহক।।১।। হে ইন্দ্ৰ, তুমি মোৰ আহ্বানক্ৰমে যজ্ঞলৈ আহাঁ। মই এয়া স্তুতি কৰিম, তুমি তাক শুনা। ইন্দ্ৰৰ এই ঋত্বিকসকল মোৰ সংকল্পৰ অনুকূল হওক। হে জাতবেদা, আত্মবশ্য অগ্নি, এই ঋত্বিকসকলৰদ্বাৰা মই বীৰ্য লাভ কৰিব

পাৰিম ॥২॥ হে দেৱগণ, দেৱতাৰ প্ৰতি ভক্তিহীন সৌজনে যি কৰ্ম কৰিব খুজিছে, অগ্নিয়ে যেন তেওঁৰ আছতি বহন নকৰে। দেৱতাসকল তেওঁৰ যজ্ঞলৈ নগৈ মোৰ যজ্ঞলৈ আহক ॥৩॥ অতিশয় দ্ৰুতগতিত যোৱা ; দ্ৰুতগতিত অতিক্ৰম কৰা ; ইন্দ্রৰ মন্ত্ৰেৰে (শত্ৰুক) বধ কৰা ; কুকুৰনেচীয়াই ছাগলীক মথি পেলোৱাৰ দৰে মথি গেলোৱা। তেওঁ তোমাৰপৰা জীৱন্তে সাৰি যাব নোৱাৰে যেন। তেওঁৰ প্ৰাণ নাশ কৰা ॥৪॥ হে ইন্দ্র, আমাৰ দুৰ্গতি কৰিবলৈ তেওঁলোকে যাক পুৰোহিত কৰি লৈছিল, সেইজন তোমাৰ ভবিৰ তলত থাকক। মই তেওঁক মৃত্যুৰ মুখলৈ দলিয়াই দিছোঁ ॥৫॥ তেওঁলোক যদি দেৱতাৰ দুৰ্গম আশ্ৰয় স্থানলৈকো গৈছে আৰু মন্ত্ৰৰদ্বাৰা কবচ নিৰ্মাণ কৰি লৈছে, যদি অনুপান (শৰীৰ ৰক্ষণ) আৰু পৰিপান (সৰ্বতোভাৱে ৰক্ষণ) কৰ্ম অন্তৰ্ধান কৰি নিজে উৎসাহিত হৈছে ; তেন্তে তুমি সেই সকলোবোৰ অসাৰ কৰি দিয়া ॥৬॥ হে বৃহহস্তা ইন্দ্র, সৌ তেওঁ যাক আগতে পঠাইছে আৰু যাক পঠাব, তুমি সিবিলাকক ঘূৰাই পঠোৱা যাতে সৌ মানুহজনক ছিন্ন-ভিন্ন কৰিব পাৰোঁ ॥৭॥ ইন্দ্রই যেনেকৈ শ্ৰেষ্ঠ বচনৰদ্বাৰা শত্ৰুক পদদলিত কৰিছিল, সেইদৰে মই সৌ শত্ৰুবোৰক চিৰদিনৰ কাৰণে অধোনমিত কৰি থ'ম ॥৮॥ হে বৃহহস্তা ইন্দ্র, তুমি ইয়াত (এই যুদ্ধত) দুৰ্ধৰ্ষ হৈ এই শত্ৰুবোৰৰ মৰ্ম ভেদ কৰা। হে ইন্দ্র, মই তোমাৰ স্নেহভাজন; তুমি ইয়াতে সিবিলাকৰ মুখামুখি হৈ অৱস্থান কৰা। হে ইন্দ্র, মই তোমাৰ অনুগত। হে ইন্দ্র, মই যাতে তোমাৰ সুন্দৰ নীতি অনুসৰণ কৰি থাকোঁ ॥৯॥

নৱম সূক্ত (৯)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—বাস্তোম্পতি। ছন্দ—বৃহতী, ত্ৰিষ্টুপ, জগতী।)

দ্যুলোকৰ (অধিষ্ঠাতা দেৱতাসকলৰ) উদ্দেশ্যে স্বাহা ॥১॥ পৃথিৱীৰ (অধিষ্ঠাতা দেৱতাসকলৰ) উদ্দেশ্যে স্বাহা ॥২॥ অন্তৰিক্ষৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা ॥৩॥ অন্তৰিক্ষৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা ॥৪॥ অন্তৰিক্ষৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা ॥৫॥ পৃথিৱীৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা ॥৬॥ সূৰ্য মোৰ চকু, বায়ু মোৰ প্ৰাণ, অন্তৰিক্ষ মোৰ আত্মা, পৃথিৱী মোৰ শৰীৰ। মই অনাচ্ছাদিত নামৰ দ্বাৰাপৃথিৱীৰ পৰা ৰক্ষণ লাভ কৰিবৰ কাৰণে নিজকে অৰ্পণ কৰিছোঁ ॥৭॥ হে আয়ুকৰক আৰু ৰক্ষক দ্বাৰাপৃথিৱী, তোমালোকে মোৰ আয়ুস, বল কৰ্ম, কৰণীয়, মনীষা আৰু ইন্দ্ৰিয়সমূহ উন্নত কৰা। স্বধায়ুক্ত ৰক্ষক তোমালোকে মোক ৰক্ষা কৰা। তোমালোক মোৰ আত্মাত স্থিত হোৱা। তোমালোকে মোৰ অনিষ্ট সাধন নকৰিবা ॥৮॥

দশম সূক্ত (১০)

(ঋষি—দেবতা—পূৰ্ববং। ছন্দ—গায়ত্ৰী, কুকণ, জগতী।)

হে শিলৰ বৰ্ম (ঘৰ.) তুমি মোৰ। যি হত্যাকাৰী পাপিষ্ঠই মোক পূৰ্বকালৰপৰা
কিনষ্ট কৰিব খোজে, তেওঁ নষ্ট যাওক।।১।। (এই মন্ত্ৰৰ পৰা অগ্ৰম মন্ত্ৰলৈকে,
কেৱল যথাক্ৰমে দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তৰ, স্থিৰ অৰ্থাৎ অধঃ ঊৰ্ব্ব আৰু অন্তঃ দিশ
শব্দ 'পূৰ্বকালৰ' শব্দটোৰ ঠাইত বহুতাই বাকী সমুদায় বাক্য একে থাকিব)।।২-৭।।
মই বৃহৎ অৰ্থাৎ চন্দ্ৰৰ দ্বাৰা মনক আহ্বান কৰিছোঁ, বায়ুৰ দ্বাৰা প্ৰাণ-অপানক আহ্বান
কৰিছোঁ; সূৰ্যৰ পৰা দৃষ্টিশক্তি, অন্তৰিক্ষৰপৰা শ্ৰৱণ শক্তি, পৃথিৱীৰপৰা শৰীৰ,
সৰস্বতীৰপৰা মনৰ লগত সংযুক্ত হৈ থকা বাণী প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ।।৮।।

তৃতীয় অনুবাক

একাদশ সূক্ত (১১)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেবতা—বৰুণ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি, অষ্টি।)

[হুইটনীৰ মতে এই সূক্ত বৰুণ আৰু অথৰ্বাৰ কথোপকথন]

(অথৰ্বা—) মহান্ অসুৰ সূৰ্যক তুমি কি কথা ক'লা? হৰিৎ বৰণীয়া তেজস্বী
পালকজনক কিদৰে কোৱা হ'ল? হে বৰুণ, তুমি এজনী ফুটুকী (গাই) দক্ষিণা ৰূপে
দি ঘূৰাই পাবলৈ বাঞ্ছা কৰিলা।।১।।

(বৰুণ) মই নিজ ইচ্ছাৰে ঘূৰাই পাবলৈ বিচৰা নাই। ভালকৈ চাবৰ কাৰণেহে
মই ফুটুকী (গাইজনী) ঘৰলৈ আনিছোঁ। হে অথৰ্বা, তুমি কি কাব্যিক গুণেৰে (অথৰ্বা)
হৈছা; কি জাত প্ৰাণীৰ দ্বাৰা তুমি জাতবেদা হৈছা।।২।।

(অথৰ্বা) মই বাস্তৱিকতে কাব্যৰ দ্বাৰা গভীৰ হৈছোঁ। মই সঁচাকৈয়ে জাত প্ৰাণীৰ
দ্বাৰা জাতবেদা হৈছোঁ। মই ধাৰণ কৰা ব্ৰত আৰ্য বা দাস কোনোৱে নিজৰ মহত্বৰ
দ্বাৰা ক্ষতিগ্ৰস্ত কৰিব নোৱাৰে।।৩।। হে স্বধায়ুক্ত বৰুণ, তোমাতকৈ কোনো শ্ৰেষ্ঠ
কৰি (ক্ৰান্তদৰ্শী) নাই; জ্ঞানত তোমাতকৈ কোনো শ্ৰেষ্ঠ ধীৰ নাই। তুমি এই সমস্ত
ভূতজাতকে জানা। আনহে নালাগে সৌ মায়ায়ুক্ত মানুহজনেও তোমাক ভয়
কৰে।।৪।। হে স্বধায়ুক্ত বৰুণ, হে সুশ্ৰণয়নকাৰী, যিহেতুকে তুমি সমস্ত জাত প্ৰাণীকে
জানা, (তেনে কোৱাচোন,) নভোমণ্ডলৰ বাহিৰত কিবা আছেনে? হে প্ৰমাদৰহিত
বৰুণ, পৰতকৈ পৰ কিবা আছেনে।।৫।। এই নভোমণ্ডলতকৈ শ্ৰেষ্ঠ এক বস্তু আছে;
ইয়াৰ পৰা বাহিৰত এক লাভ কৰিবলৈ টান বস্তু আছে। হে বৰুণ, তাকে জানি

মই তোমাৰ উদ্দেশ্যে জ্ঞাপন কৰিছোঁ— পণিবিলাকৰ কথা তলসূৰীয়া হওক; দাসবিলাক চুচৰি মাটিৰ তললৈ যাওক।।৬।। হে বৰুণ, তুমি পুনৰ ঘূৰাই লওঁতাসকলৰ মাজত অনেক তিৰস্কাৰপূৰ্ণ কথা কৈছা। মই প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ, তুমি যাতে তেনেকুৱা পণিবিলাকৰ অভিমুখী নোহোৱা। মানুহে যাতে তোমাক অনুদাৰ বুলি নকয়।।৭।। (বৰুণ-) মানুহে মোক অনুদাৰ নোবোলক। মই তোমাক ফুটকী গাইজনী ঘূৰাই দিছোঁ। হে উদ্গাতা, সমগ্ৰ মানুহৰ অধিষ্ঠানত, তুমি মোৰ সকলো স্তোত্ৰলৈকে, শক্তি সমূহৰ সৈতে আগত হোৱাঁ।।৮।।

(অথৰ্বা-) তোমাৰ উদাও স্তোত্ৰসমূহে সমগ্ৰ মানুহৰ অধিষ্ঠানলৈ আগমন কৰক। তুমি যি বস্তু মোক দিয়া নাই, সেই বস্তু মোক দান কৰাঁ। তুমি মোৰ যোগ্য সপ্তপদী মিত্ৰ হ'লা।।৯।। হে বৰুণ, আমাৰ দুয়োজনৰে বন্ধন একে; সন্তানো একে।

(বৰুণ-) তোমাৰ আৰু মোৰ কি সন্তান একে তাক মই জানো। তোমাক মই যি বস্তু দান কৰা নাই, সেই বস্তু দিছোঁ। মই তোমাৰ সপ্তপদী মিত্ৰ হ'লো যে সেয়া যুগত কথা হৈছে।।১০।। স্তোতাজন হৈছে দেৱতাক দান কৰা এজন দেৱতা। স্তোতাজন বিপ্ৰৰ কাৰণে এজন সুমেধাসম্পন্ন বিপ্ৰ।

(অথৰ্বা-) হে স্বধায়ুক্ত বৰুণদেৱ, দেৱতাৰ বন্ধুৰূপে তুমি পিতৃ অথৰ্বাক জন্ম দিছা; তুমি তেওঁক সুপ্ৰশংসিত ধন দান কৰাঁ। তুমি আমাৰ পৰম মিত্ৰ আৰু (স্নেহৰ দ্বাৰা বন্ধনকাৰী) বন্ধু।।১১।।

দ্বাদশ সূক্ত (১২)

(ঋষি—অঙ্গিৰা। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি।)

হে জাতবেদা অগ্নি, তুমি আজি মনুষ্যৰ গৃহত প্ৰজ্জ্বলিত হৈ স্বয়ং দেৱতা হৈও অন্য দেৱতাসকলক যজন কৰাঁ। তুমি মিত্ৰভাৱসম্পন্ন, গতিকে সেই কথা বুজি (তেওঁলোকক) লৈ আহাঁ। তুমি প্ৰকৃষ্ট বুদ্ধিসম্পন্ন, ক্ৰান্তদৰ্শী।।১।। হে তনুনপাৎ^{৩৩}, তোমাৰ সত্যলোক প্ৰাপক পথসমূহ (অথবা যজ্ঞীয় দ্ৰব্যসমূহ) মধুময় কৰি, হে সুন্দৰ জিহ্বায়ুক্ত, তুমি তাক আশ্বাদন কৰাঁ। সুন্দৰ সুন্দৰ ভাবৰ দ্বাৰা স্তবসমূহ আৰু যজ্ঞ সমৃদ্ধ কৰি আমাৰ যজ্ঞ দেৱতাসকলৰ ওচৰত উপস্থিত কৰোৱাঁ।।২।। হে অগ্নি, তুমি দেৱতাসকলৰ আহ্বানকাৰী, পূজনীয় আৰু বন্দনীয়, তুমি বসুগণৰ সৈতে মিলিত হৈ (এই যজ্ঞলৈ) আহাঁ। হে মহৎপুৰুষ, তুমি দেৱগণৰ স্বেচ্ছা। তুমি আমাৰ দ্বাৰা প্ৰণোদিত হৈ যজ্ঞ সম্পন্ন কৰাঁ। তোমাৰ সমান শ্ৰেষ্ঠ ষষ্ঠ্যকৰ্তা আৰু কোনো নাই।।৩।। দিনৰ প্ৰথমভাগত বেদিকপ ভূমিক আচ্ছাদন কৰিবৰ কাৰণে পূবমুৱাকৈ

বৰ্হি (কুশবন) বিভাৰিত কৰি দিয়া হৈছে। সেই শ্ৰেষ্ঠ কুশবন আৰু বেছি বিজ্ঞাৰিত হৈছে। দেৱতাসকলৰ আৰু অদিতিৰ (উপবেশনৰ) অৰ্থে সুখকৰ হৈছে। ১৪ ॥
 ৰমণীগণে বেশভূষা কৰি পতিৰ ওচৰত ধৰা দিয়াৰ দৰে, সকলো ফালে মেল খোৱা এই সুবহুং দিব্য দ্বাৰসমূহ বহলকৈ মেল খাওক। (হে দ্বাৰ দেৱীগণ,) তোমালোক দেৱতাসকলে অহা-যোৱা কৰাৰ কাৰণে সুচল হোৱা। ১৫ ॥ যজ্ঞভাগৰ অধিকাৰিণী উষাদেৱী আৰু ৰাত্ৰিদেৱী পৰস্পৰ সন্নিহিত হৈ (প্ৰাণীগণৰ) উত্তম নিদ্ৰাৰ উদ্দেশ্যে এই যজ্ঞৰ থলিত উপবেশন কৰকহি। তেওঁলোক দিব্য, মহতী, উদ্ভাসিত স্ত্ৰী, পৰম শোভয়ুক্তা, উজ্জল শ্ৰীধাৰণকাৰী স্ত্ৰী। ১৬ ॥ দৈব হোতা দুজনে প্ৰথমতে উত্তম বাক্যেৰে স্তৱ কৰে, মনুষ্যৰ যজ্ঞৰ কাৰণে যজ্ঞীয় অনুষ্ঠান প্ৰস্তুত কৰে, পুৰোহিতগণক প্ৰণোদিত কৰে, ত্ৰিয়াকুশল তেওঁলোক দুজনে মন্ত্ৰেৰে সৈতে পূৰ্ব দিশত আলোক উৎপাদন কৰে। ১৭ ॥ ভাৰতীদেৱী অতি শীঘ্ৰে আমাৰ যজ্ঞলৈ আহক। এই যজ্ঞৰ কথা স্মৰণ কৰি মনুষ্যৰ দৰে ইড়া দেৱীও আহক। সৰস্বতীৰ সৈতে তিনিওগৰাকী কৰ্মকাৰিণী দেৱীয়ে সমুখত থকা কুশাসনত উপবেশন কৰক। ১৮ ॥ (দেৱতাসকলৰ) জননীস্বৰূপা দ্যাৱাপৃথিৱীক সৃষ্টি কৰি যিজনে সমস্ত জগততে নানা ৰূপবিশিষ্ট প্ৰাণীৰ সৃষ্টি কৰিছে, হে হোতা, সেই ত্ৰুষ্টাদেৱক তুমি আজি অৰ্চনা কৰা। তোমাৰ অন্ন আছে, তুমি বিজ্ঞ আৰু সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ যজ্ঞকৰ্তা। ১৯ ॥ (হে যুপকাঠ) তুমি সকলো ঋতুতে দেৱতাসকলক অন্ন আৰু হোমদ্রব্য প্ৰদান কৰা। বনস্পতি, শমিতা আৰু অগ্নিয়ে মধু আৰু ঘৃতৰ সৈতে হোমৰ দ্ৰব্য আস্থাদন কৰক। ১০ ॥ অগ্নিয়ে জন্মা মাত্ৰকে যজ্ঞ নিৰ্ণয় কৰিলে, তেওঁ দেৱগণৰ অগ্ৰগামী দূত হ'ল। এই (অগ্নিকপ) হোতাৰ নিৰ্দেশত মন্ত্ৰ পাঠ হওক, যজ্ঞৰ বাক্য উচ্চাৰিত হওক, স্বাহা বুলি প্ৰদান কৰা হবি দেৱগণত উপনীত হওক। ১১ ॥

ত্ৰয়োদশ সূক্ত (১৩)

(ঋষি—গৰুড়ান্। দেৱতা—সৰ্পবিষনাশন। ছন্দ—জগতী, পংক্তি, অনুষ্টুপ।)

স্বৰ্গৰ ক্ৰান্তদৰ্শী কৰি বৰুণে মোক উপদেশ দিছিল। সেই অমোঘ মন্ত্ৰেৰে মই তোমাৰ (সৰ্পদংশনৰ) বিষ দূৰ কৰিম। (গাৰ মণ্ডহ) খানি নিয়াই হওক বা খানি নিনিয়াই হওক, অথবা লিপিত খাই থকাই হওক, মই তোমাৰ বিষ টানি উলিয়াইছোঁ। উৰৰ ভূমিত পানী বিনষ্ট হোৱাৰ দৰে তোমাৰ বিষ নাশ পাইছে। ১ ॥ ৰস গুহি নিয়া তোমাৰ যি বিষ, তাক মই এইবোৰতে (শৰীৰস্থ জলৰ মাজতে) ধৰি পেলাইছোঁ। মই তোমাৰ উত্তম, মধ্যম আৰু অধম বিষ ধৰি পেলাইছোঁ। সেই সকলোবোৰ ভয়তে

নাশ হ'ব।১২॥ মোৰ মাতৃৰ যেন এটা বাঁড়গৰু, মেঘৰ পৰা অহা গাজনিহে যেন।
(হে সৰ্প,) মই তোৰ অমোঘ মন্ত্ৰেৰে তোক ব্যাহত কৰিছোঁ। মই তাৰ বিষ মনুষ্যৰ
যোগেদি গ্ৰহণ কৰিছোঁ। অন্ধকাৰৰ মাজত জ্যোতি প্ৰকাশ হোৱাৰ দৰে সূৰ্য উদিত
হওক।১৩॥ হে সৰ্প, মই মোৰ চকুৰ শক্তিৰে তোৰ চকুৰ শক্তি নাশ কৰিছোঁ, মোৰ
বিশ্বেৰে তোৰ বিষ নাশ কৰিছোঁ; তই মৰ, জীয়াই নাথাকিবি। তোৰ বিষ তোলৈকে
ঘূৰি যাওক।১৪॥ হে ফুটফুটিয়া কৈৰাত সৰ্প, ধোঁৱা বৰণীয়া ক'লা, তৃণত বাস কৰা
সৰ্পগণ, তহঁতে শুনহঁক। তহঁত মোৰ মিত্ৰৰ স্থানত নাথাকিবি। শব্দ শুনাই শুনাই তহঁত
বিষতে সোমাই থাক।১৫॥ তমাত নামৰ ক'লা, ধোঁৱাবৰণীয়া, পানী নোহোৱা ঠাইত
থকা সাপ আৰু সাত্ৰাসাহ সাপৰ ক্ৰোধ মই ধনুৰপৰা গুণ এৰুৱাৰ দৰে এৰুৱাই দিছোঁ;
ৰথৰ দৰে মুকলি কৰি দিছোঁ।১৬॥ আলিগী আৰু বিলিগী, পিতৃ আৰু মাতৃ, আমি
সকলো প্ৰকাৰে তহঁতৰ সম্পৰ্কৰ কথা জানো। শক্তিহীন তহঁতে কি কৰিবিনো।১৭॥
বিশাল গুলা বৃক্ষত জন্মা (উৰুগুলাৰ কন্যা), ক'লা বৰণীয়া দাসীৰ সেৱিকা (দাসীৰপৰা
জন্মা)—দাঁতেৰে ক্ৰোধ প্ৰকট কৰা এই সকলোবোৰ সপিণীৰ বিষ অসাৰ হওক।১৮॥
পৰ্বতৰ নামনিত বিচৰণ কৰা, কেটেলা পছৰে কৈছিল যে গাঁত খানি বাস কৰা সপিণীতৰ
বিষ অসাৰ হওক।১৯॥ তাবুৰ, তই তাবুৰ নহয়; তই কেতিয়াও তাবুৰ নহয়; কাৰণ
তাবুৰৰ প্ৰভাৱত বিষ অসাৰ হয়।১০॥

চতুৰ্দশ সূক্ত (১৪)

(ঋষি—শুভ্ৰ। দেৱতা—বনস্পতি। ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

সুপৰ্ণই (গৰুড়ই) তোমাক বিচাৰি পাইছিল; বৰাহে তোমাক দাঁতেৰে খানি
উলিয়াইছিল। হে ওষধি, যি আমাক (কৃত্যাকৰ্মৰ দ্বাৰা) বিনাশ কৰিব খোজে, তুমি
তাক বিনষ্ট কৰাঁ, বধ কৰাঁ।১॥ যাতুধানবিলাকক বধ কৰাঁ, কৃত্যা (নামৰ কুমন্ত্ৰ)
কৰোঁতাবিলাকক বধ কৰাঁ। যি আমাক বিনাশ কৰিব খোজে, হে ওষধি, তুমি তাক
বধ কৰাঁ।২॥ হে দেৱগণ, তোমালোকে কৃত্যাকাৰীৰ ছালৰপৰা এছিটা (বৰতী)
এৰুৱাই আনি কৃত্যাকাৰীক (বুকুৰ আভৰণ) নিষ্কৰ দৰে কৃত্যাৰে মেৰিয়াই
পেলোৱাঁ।৩॥ তুমি কৃত্যাক হাতত ধৰি কৃত্যাকাৰীৰ ওচৰলৈকে পুনৰ লৈ যোৱাঁ;
সি যাতে কৃত্যাকাৰীক বিনাশ কৰিব পাৰে, কৃত্যাক তেওঁৰ সমুখত ৰাখাঁ।৪॥
কৃত্যাকাৰীৰ উদ্দেশ্যই কৃত্যা (অনিষ্টকাৰক) হওক; শাও দিওঁতাজনৰ গাতে শাও
লাগক; অনায়াসে চলি যোৱা ৰথৰ দৰে কৃত্যায়ো কৃত্যাকাৰীৰ ওচৰলৈ গতি
কৰক।৫॥ নাৰীয়েই হওক বা পুৰুষেই হওক, যদি তেওঁ পাপৰ অৰ্থে কৃত্যা কৰিছে,

তেনেহ'লে আমি তেওঁক সেই কৃত্যাবেই বান্ধি পেলাইছোঁ। ঘোঁৰা বন্ধা জৰীবে ঘোঁৰা বন্ধাৰ দৰে (কৃত্যাকাৰীক বান্ধিছোঁ)। ১৬।। (হে কৃত্য,) তুমি দেবনিৰ্জিতেই হোৱা বা মনুষ্যকৃতেই হোৱা, ইন্দ্ৰৰ লগ লাগি আমি তাক তোমালৈকে ঘূৰাই পঠায়। ১৭।। হে অগ্নি, তুমি প্ৰতিযোদ্ধা পৰাভৱকাৰী, প্ৰতিযোদ্ধাক পৰাভৱ কৰাঁ। আমি প্ৰতি-হৰণ কৰ্মৰ দ্বাৰা কৃত্যাকাৰীলৈকে কৃত্য ঘূৰাই পঠাইছোঁ। ১৮।। হে কৃত্যব্যধি (এই নামৰ ঔষধি অথবা সংহাৰকাৰী), যি তোমাক প্ৰয়োগ কৰিছে, তুমি তাকে বিনষ্ট কৰাঁ। যি তোমাক প্ৰয়োগ কৰা নাই, আমি সেইজনক বিনষ্ট কৰিবলৈ যত্ন নকৰোঁ। ১৯।। পিতাকৰ ওচৰলৈ পুত্ৰ যোৱাৰ দৰে হে কৃত্য তুমি তোমাৰ প্ৰয়োগ, কৰ্তাৰ ওচৰলৈকে যোৱা, গচক পৰিলে (সাপৰ দৰে) দংশন কৰাঁ; বান্ধোন ছিগিলে (বহীয়ে) নিজকে মেৰিয়াই ধৰাৰ দৰে তুমিও কৃত্যাকাৰীক মেৰিয়াই ধৰাঁগৈ। ১১০।। এণী মৃগী, হস্তিনী আৰু মৃগী জঁপিয়াই পৰাৰ দৰে কৃত্যও কৃত্যাকাৰীৰ গাত জঁপিয়াই পৰক। ১১১।। হে দ্যৱাপুথিৱী, শৰতকৈও পোনে পোনে গৈ ই কৃত্যাকাৰীৰ গাত পৰকগৈ। এই কৃত্যাই কৃত্যাকাৰীক পছ ধৰাদি ধৰকগৈ। ১১২।। এই কৃত্য জুইৰ ওচৰলৈ আৰু পানীৰ দৰে তললৈ যাওক। সহজে চলি যোৱা বথৰ দৰে ই কৃত্যাকাৰীৰ ওচৰলৈ ঘূৰি যাওক। ১১৩।।

পঞ্চদশ সূক্ত (১৫)

(ঋষি—বিশ্বামিত্ৰ। দেৱতা—মধুলা ওষধি। ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী।)

মোৰ অপবাদ ৰটনাকাৰী এজনেই হওক বা দহজনেই হওক, যজ্ঞৰ পৰা উজুত, যজ্ঞৰ দ্বাৰা সমৃদ্ধ হে মধুযুক্ত ওষধি, তুমি (মোৰ বচন) মধুৰ কৰাঁ। ১।। মোৰ অপবাদ ৰটনাকাৰী দুজনেই হওক বা বিছজনেই হওক, যজ্ঞৰ পৰা ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ২।। মোৰ অপবাদ ৰটনাকাৰী তিনিজনেই হওক বা ত্ৰিছজনেই হওক, যজ্ঞৰ পৰা ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ৩।। মোৰ অপবাদ ৰটনাকাৰী চাৰিজনেই হওক বা চন্নিছজনেই হওক, (ইয়াৰ পিছৰ অংশ ১১ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত প্ৰথম মন্ত্ৰৰ দৰেই হ'ব)। ৪।। মোৰ অপবাদ ৰটনাকাৰী পাঁচজনেই হওক বা পঞ্চাছজনেই হওক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ৫।। মোৰ অপবাদ ৰটনাকাৰী ছজনেই হওক বা ষাঠিজনেই হওক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ৬।। মোৰ অপবাদ ৰটনাকাৰী সাতজনেই হওক বা সত্তৰজনেই হওক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ৭।। মোৰ অপবাদ ৰটোতা আঠজনেই হওক বা আঠীজনেই হওক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ৮।। মোৰ অপবাদ ৰটোতা নজনেই হওক বা নব্বৈজনেই হওক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ৯।। মোৰ অপবাদ ৰটোতা দহজনেই হওক বা এশজনেই হওক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ১০।। মোৰ অপবাদ ৰটনাকাৰী এশজনেই হওক বা হেজাৰজনেই হওক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ১১।।

চতুৰ্থ অনুবাক ষোড়শ সূক্ত (১৬)

(ঋষি—বিশ্বামিত্ৰ। দেৱতা—একবৃষ। ছন্দ—উষিক্, অনুষ্টুপ্, গায়ত্ৰী।)

যদি তুমি এক বৃষভ (সদৃশ শক্তিমান), তেনে তুমি সৃষ্টি কৰাঁ; নহ'লে তোমাক শক্তিহীন বুলি ধৰা হ'ব।।১।। (এই মন্ত্ৰৰপৰা ৯ মন্ত্ৰলৈকে যথাক্ৰমে দুই, তিনি, চাৰি, পাঁচ, ছয়, সাত, আঠ আৰু ন বৃষভ বুলি পদ সলাই দি বাকী বাক্য একেই থাকিব)।।২-৯।।

সপ্তদশ সূক্ত (১৭)

(ঋষি—ময়োভূ। দেৱতা—ব্ৰহ্মজায়া। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ্, অনুষ্টুপ্।)

সূৰ্য, বৰুণ, বায়ু, প্ৰজ্বলিত অগ্নি, সুখকৰ সোম, জলদেৱী গণ আৰু ঋতৰ (ব্ৰহ্মৰ) পৰা উদ্ভৱ হোৱা অন্য অগ্ৰজসকলে ব্ৰহ্মাদোষ (অৰ্থাৎ ব্ৰাহ্মণৰ বিৰুদ্ধে আচৰণ কৰা পাপ) সম্পৰ্কত কৈছিল।।১।। ৰজা সোমে লজ্জিত নোহোৱাকৈ সৰ্বপ্ৰথম ব্ৰহ্মজায়াক (ব্ৰাহ্মণৰ পত্নীক) পুনৰ প্ৰদান কৰিছিল। বৰুণ আৰু মিত্ৰই তেওঁক অনুসৰণ কৰিলে; হোমকৰ্তা অগ্নিয়ে (পত্নীক) হাতত ধৰি আনি দিলে।।২।। “এওঁৰ দেহ হস্তৰ দ্বাৰা গ্ৰহণ কৰিবৰ যোগ্য; এওঁ ব্ৰাহ্মণৰ পত্নী” এই কথা তেওঁলোকে কৈছিল। দূতৰ কাৰণে উলিয়াই দিবলৈ এওঁ বৈ থকা নাই। সেইদৰে ঋত্ৰিয়ৰ ৰাষ্ট্ৰ ৰক্ষিত হয়।।৩।। এয়া আউল-বাউল চুলিৰে সৈতে এক উচ্চা বুলি যাৰ কথা কোৱা হয়, তেওঁ জনসমূহৰ কাৰণে নামি অহা দুৰ্ভাগ্য। সেই ‘ব্ৰহ্মজায়া’ই উচ্চায়ুক্ত ‘শশ’ পতিত হোৱা ৰাষ্ট্ৰ দক্ষ কৰে।।৪।। ব্ৰহ্মচাৰীয়ে বহু সেৱা কৰি বিচৰণ কৰি ফুৰে, তেওঁ দেৱতাসলৰ এক অংগ। তেওঁৰ যোগেদি বৃহস্পতিয়ে পত্নীক লাভ কৰিছিল, যেনেকৈ সোমে নিয়া যজ্ঞৰ চামোচ দেৱতাসকলে লাভ কৰিছিল (তেনেকৈ)।।৫।। প্ৰাচীন দেৱতাসকলে এওঁৰ কথা কৈছিল; তপস্যা সহিত স্থিত সপ্ত ঋষিগণেও কৈছিল। অপহত্যা ব্ৰাহ্মণপত্নী ভয়ংকৰী হয়; তেওঁ আকাশত অশ্মান্তিৰ সৃষ্টি কৰে।।৬।। যিবিলাক গৰ্ভপাত হয়, যি প্ৰাণী বিনাশ পায়, যিসকল ৰীৰে পৰস্পৰে কটা মৰা কৰে, ব্ৰহ্মজায়াই সেইসকলৰে অনিষ্ট কৰে।।৭।। অব্ৰাহ্মণ ভিৰোতাৰ দহজন পতি থাকিব পাৰে; কিন্তু যদি ব্ৰাহ্মণে সেই তেওঁৰ পাণি গ্ৰহণ কৰে, সেইজনহে তেওঁৰ স্বামী হ'ব।।৮।। ব্ৰাহ্মণেই হে তেওঁৰ পতি, ৰাজন্যও নহয়, বৈশ্যও নহয়; সেই কথা সূৰ্যই পঞ্চজাতিৰ মানুহক কৈ গৈছে।।৯।। দেৱগণে পুনৰ প্ৰদান কৰিলে, মনুষ্যগণেও পুনৰ প্ৰদান কৰিলে; ৰজাসকলেও সত্য উপলব্ধি কৰি ব্ৰহ্মজায়াক পুনৰ প্ৰদান

কবিলে।।১০।।ব্রাহ্মজ্ঞায়াক পুনৰ প্ৰদান কৰি দেৱতাসকলৰ ওচৰত কৰ্ম অপৰাধৰপৰা মুক্ত হৈ পৃথিৱীৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ অন্ন ভাগ কৰি তেওঁলোকে সৰ্বসুখত অৱস্থান কৰিছে।।১১।। যাৰ ৰাষ্ট্ৰত অজ্ঞাতবশতঃ ব্ৰাহ্মজ্ঞায়াক অৱকল্প কৰি ৰখা হয় (ইয়ালৈকে বাক্যাংশটো পিছৰ প্ৰতিটো মন্ত্ৰৰ আদিতে ১৭ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত যোগ কৰি পঢ়িব), তেওঁৰ কাৰণে (সম্পদ) বহনকাৰী কল্যাণী পত্নী শব্যাত শমন নকৰে।।১২।। যাৰ ৰাষ্ট্ৰত , তেওঁৰ বাসস্থানত বিশাল কৰ্ণ আৰু বিশাল শিৰ থকা ব্যক্তিয়ে জন্ম গ্ৰহণ নকৰে।।১৩।। যাৰ ৰাষ্ট্ৰত....., কঠুত নিষ্ক ধাৰণ কৰি তেওঁৰ সাৱধি সূনা (সেনা?) সমূহৰ আগত যাৰ নোৱাৰে।।১৪।। যাৰ ৰাষ্ট্ৰত....., তেওঁৰ কৃষ্ণকৰ্ণ শ্বেত অশ্ব ধুৱাত সংযুক্ত কৰিও প্ৰশংসিত হ'ব নোৱাৰে।।১৫।। যাৰ ৰাষ্ট্ৰত....., তেওঁৰ ভূমিত পদ্মসমৃদ্ধ জলাশয় নাথাকে আৰু পদ্ম তথা পদ্মকন্দও নজন্মে।।১৬।। যাৰ ৰাষ্ট্ৰত....., তেওঁৰ কাৰণে দোহনকাৰীসকলে ফুটুকী গাইব গাখীৰ নিষিৰায়।।১৭।। যাৰ ৰাজ্যত পত্নীহীন হৈ ব্ৰাহ্মণে দুখেৰে ৰাতি কটায়, তেওঁৰ কাৰণে গাই কল্যাণকাৰিণী নহয়, বলধেও ধুৱা বহন নকৰে।।১৮।।

অষ্টাদশ সূক্ত (১৮)

(ঋষি—ময়োভূ। দেৱতা—ব্ৰাহ্মগবী। ছন্দ—অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ।)

হে নৃপতি, দেৱতাসকলে তাইক ভক্ষণ কৰিবৰ কাৰণে তোমাক দিয়া নাছিল। হে ৰাজ্য, এই অখাদ্য ব্ৰাহ্মণৰ গাইজনী তুমি বধ কৰিবলৈ নাচাবা।।১।। ইন্দ্ৰিয়দ্রোহী, আত্মপৰাজিত, পাপকৰ্মা ৰজাই “মোক আজি জীয়াই থাকিবলৈ দিয়া, কাইলৈ নহয়” এইবুলি ব্ৰাহ্মণৰ গাই ভক্ষণ কৰে।।২।। হে ৰাজ্য, ছালখনৰ তলত ঢাক খাই থকা অত্যন্ত বিৰাক্ত প্ৰদাকু সৰ্পৰ নিচিনা এই ব্ৰাহ্মণৰ গাইজনী কঠুৱা, খাবৰ যোগ্য নহয়।।৩।। ব্ৰাহ্মণক যি খাদ্য (লাভ কৰা স্থান) বুলি ভাবে, তেওঁ তৈমাত সৰ্পৰ বিষ পান কৰে। ক্ষত্ৰিয় তেজ হেৰুৱায়, ওজস্বিতা নাশ কৰে, জ্বলি উঠা জুইৰ দৰে নিজৰ সৰ্বস্ব দহু কৰে।।৪।। যি ধনকামী কিন্তু জ্ঞানহীন দেৱহিংসকে এওঁক (ব্ৰাহ্মণক) লঘু বুলি ভাবি বধ কৰে, ইন্দ্ৰই তেওঁৰ হৃদয়ত জুই জ্বলায়; তেওঁ ফুৰা চকা কৰোঁতে দ্যাৱা পৃথিৱীয়ে দেব কৰে।।৫।। যি নিজকে প্ৰিয়তম বুলি ভাবে, তেওঁৰ কাৰণে ব্ৰাহ্মণো হিংসাৰ যোগ্য নহয়; কাৰণ সোম তেওঁৰ আত্মীয় আৰু ইন্দ্ৰ তেওঁৰ অভিভৱৰপৰা ৰক্ষাকৰ্তা।।৬।। যি মুখই ব্ৰাহ্মণৰ অন্নৰ কথা এইবুলি ভাবে, “মই স্বাদু অন্ন ভোজন কৰিছোঁ, তেওঁ শতপাক মাৰি থকা (বিপজ্জনক) বস্তুহে গিলে, তাৰ মেৰণাক তেওঁ মুকলি কৰি ল'ব নোৱাৰে।।৭।। জিভাখন ধনুৰ গুণ হয়, বচন

(শবপাটৰ) কণ্ঠভাগ, দাঁতসমূহ তপস্যাবে লিপ্ত হৈ থকা বলম, এইবিলাকেৰে ব্ৰাহ্মণে দেৱহিংসকবিলাকক দেৱতাসকলে ক্ষিপ্ত কৰা হৃদয়ৰ বলৰূপ ধনুৰে থকা- সৰ্বকা কৰে।।৮।। ব্ৰাহ্মণৰ তীক্ষ্ণ বাণ আছে, মাৰাত্মক অস্ত্ৰ আছে। তেওঁলোকে যি লক্ষ্যত যি আঘাত কৰে, সেয়া ব্যৰ্থ নহয়। তেওঁলোকে তপস্যা আৰু ক্ৰোধেৰে সৈতে যাৰ পিছ লয়, তেওঁক দূৰৰপৰাই বাণবিদ্ধ কৰে।।৯।। বীতহব্য বংশৰ যি সহস্ৰ সহস্ৰ ৰজাই শাসন কৰিছিল, ব্ৰাহ্মণৰ গৰু বধ কৰি তেওঁলোক বিনষ্ট হৈছিল।।১০।। যিসকলে 'কেসৰপ্ৰাবন্ধা'ৰ শেষৰ ছাগলীজনী ৰান্ধিছিল, সেই বীতব্যৱংশীয়সকলক নিহত গাইজনীয়েই তললৈ টানি নিছিল।।১১।। যি পৃথিৱী কম্পিত কৰিছিল, সেই শ শ লোকে ব্ৰাহ্মণৰ সন্তান বিনষ্ট কৰাৰ ফলত সমূলে ধ্বংসপ্ৰাপ্ত হৈছিল।।১২।। যি লোকে দেৱতাৰ বন্ধু ব্ৰাহ্মণক বধ কৰে, তেওঁলোকে পিতৃগণে গতি কৰা লোক লাভ কৰিব নোৱাৰে। দেৱহিংসক লোক পৃথিৱীত বিষপান কৰি অস্থিমাত্ৰ সাৰ হৈ বিচক্ষণ কৰে।।১৩।। অগ্নি আমাৰ পদলাভ কৰাওঁতা। স্নোম আমাৰ আত্মীয় বুলি কোৱা হয়। ইন্দ্ৰ আমাৰ নিহন্তাবিলাকৰ শাস্তিদাতা, জ্ঞানীসকলে এইবুলিয়ে জানে।।১৪।। হে নৃপতি, শৰৰ দৰে (বিহত) জুবুৰিয়াই থোৱা, বিবাক্ত সাপৰ দৰে (ভয়ংকৰ) ব্ৰাহ্মণৰ সেই শৰ, হে গোপতি, অতি দুৰ্যোৰ; তাৰে দ্ৰোহকাৰীক বিদ্ধ কৰে।।১৫।।

উনবিংশ সূক্ত (১৯)

(ঋষি—ময়োভূ। দেৱতা—ব্ৰাহ্মণৰী। ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী।)

সৃষ্টিয়সকলে বুদ্ধি লাভ কৰিছিল; (কিন্তু) তেওঁলোকে স্বৰ্গ স্পৰ্শ কৰা নাছিল। ভৃগুক হিংসা কৰি সৃষ্টিয়সকল আৰু বীতহব্যসকল নাশ হ'ল।।১।। যিবিলাক মানুহে অগ্নিৰাগোত্ৰীয় ব্ৰাহ্মণ বৃহৎ সামক বিপত্তিৰে ছাটি পেলাইছিল, ঘৃতই তেওঁলোকৰ নষ্টকাৰী পুত্ৰ দিছিল আৰু দেৱতাসকলে তেওঁলোকৰ সন্তানক দূৰলৈ আঁতৰাই পঠাইছিল।।২।। যিবিলাকে ব্ৰাহ্মণলৈ থুৱাইছিল আৰু যিবিলাকে ব্ৰাহ্মণৰ পৰা কৰ লৈছিল, সেইবিলাকে ৰক্তনদীৰ প্ৰবাহত চুলি ভোজন কৰি অৱস্থান কৰি আছে।।৩।। ৰান্ধি বাঢ়ি লোৱা ব্ৰাহ্মণৰ গাই যিমনেই অন্তৰ্ভাগলৈ সোমাই যায়, সিমনে ৰাষ্ট্ৰৰ তেজ বিনষ্ট কৰে; কোনো বিক্ৰমশালী বীৰ পুৰুষে জন্ম গ্ৰহণ নকৰে।।৪।। তাইক (গাইজনীক) কটাটো নিচুৰ কাম; তাইৰ মাংস খাবলৈ লিকটা; তাইৰ গাখীৰ খালে পিতৃগণৰ প্ৰতি অপৰাধ কৰা হয়।।৫।। যি ৰজাই নিজকে পৰাভৱ ৰহিত বুলি ভাবি ব্ৰাহ্মণক বধ কৰিব খোজে, য'ত ব্ৰাহ্মণৰ অনিষ্টসাধন হয়, সেই (ৰজাৰ তেনেকুৱা) ৰাজ্য জহি-খহি যায়।।৬।। তাই (ব্ৰাহ্মণৰ গাই) অষ্টপদা, চাৰিচকুৱা, চাৰিখন কাণ থকা, দুখন মুখ আৰু দুখন জিভা লগা হৈ ব্ৰাহ্মণৰ অনিষ্টকাৰীৰ ৰাজ্য অস্থিৰ কৰি

তোলে।।৭।। য'ত ব্রাহ্মণৰ অনিষ্ট সাধন কৰা হয়, সেই বাষ্ট্ৰত ফুটা নাৰত পানী সোমোৱাৰ দৰে সোমাই দুৰ্ভাগ্যই তাক বুৰাই পেলায়।।৮।। হে নাৰক, যি ব্রাহ্মণৰ সম্পত্তিৰ বিৰুদ্ধে বড়ফত্ৰ কৰে, তাক গছে “আমাৰ ঝাঁলে নাছিবি” বুলি খেদি পঠায়।।৯।। ৰজা বৰুণে কৈছে— “সোৱা দেৱনিৰ্মিত এবিধ বিষ। ব্রাহ্মণৰ গাই বধ কৰি কোনো লোক বাষ্ট্ৰত জীৱিত (বা জাপবিত) হৈ থাকিব নোৱাৰে”।।১০।। সেই আঠশ দহ সংখ্যক যিসকলৰ দ্বাৰা পৃথিৱী কম্পিত হৈ আছিল, ব্রাহ্মণৰ সন্তান বধ কৰি তেওঁলোক পৰাভূত হ'ল।।১১।। মৃত্যুস্তম্ভৰ পাত্ৰ যিডাল বহী বাটটো মোহাৰি নিবৰ কাৰণে বাজি দিয়া হয়, হে ব্রাহ্মণবিদ্বেষী, দেৱভাসকলে সেই বহীকেই তোমাৰ শয্যা বুলি কৈছে।।১২।। হে ব্রাহ্মণবিদ্বেষী, ৰাষ্ট্ৰনা সিয়াম্ভ সময়েত ব্রাহ্মণজনৰ চকুৰপৰা যি চকুপানী ওলায়, দেৱভাসকলে তাকে তোমাৰ পানীয়ভাগ বুলি নিৰ্ধাৰণ কৰিছে।।১৩।। যি পানীৰে মৃতকক স্নান কৰোৱা হয় আৰু মৃতকৰ দাঢ়ি তিওৱা হয়, হে ব্রাহ্মণবিদ্বেষী, দেৱভাসকলে তাকে তুমি খাবলগীয়া পানী বুলি নিৰ্ধাৰণ কৰিছে।।১৪।। ব্রাহ্মণবিদ্বেষীৰ ওপৰত মিত্ৰ-বৰুণৰ বৃষ্টিপাত নঘটে, সমিতিয়ে সেই (ৰজা)। জনক সমৰ্থন নকৰে, তেওঁ মিত্ৰকো বশ কৰিব নোৱাৰে।।১৫।।

বিংশ সূক্ত (২০)

(ঋষি—ব্রহ্ম। দেৱতা—বনস্পতিনিৰ্মিত দুন্দুভি। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ্।)

উচ্চস্বৰবিশিষ্ট, বনস্পতিনিৰ্মিত, বাঙলী (গাইব) সমষ্টিতে অনা দুন্দুভিয়ে মাতটো তেজাল কৰি আমাৰ শত্ৰুবিলাকক পৰাভূত কৰি বীৰৰ নিচিনা আচৰণ কৰক। (হে দুন্দুভি,) তুমি জয়ানী সিংহৰ দৰে সিহঁতক উদ্দেশ্যে কৰি তীব্ৰ গৰ্জন কৰা।।১।। কামিনী গাইক উদ্দেশ্যে কৰি গোজৰা বাঁড়গৰুৰ দৰে, সিংহ সদৃশ গৰ্জন কৰা হে বৃক্ষনিৰ্মিত দুন্দুভি, তোমাক বিশেষ ধৰণেৰে (বৰতীৰে) বন্ধা হৈছে। তুমি বৃষভতুলা, তোমাৰ শত্ৰুক নিৰ্বীৰ্য কৰি দিয়া। ইন্দ্র সদৃশ তোমাৰ বল-বিদ্রোমে আক্ৰমণকাৰীৰ চক্ৰান্ত পৰাভূত কৰে।।২।। জাকৰ মাজত সহজে চিনি উলিয়াব পৰা বাঁড় গৰু এটাৰ দৰে গাই বিচাৰি, লুটি অনা ধন লাভ কৰা তুমি শব্দ কৰা। তুমি আমাৰ শত্ৰুবিলাকৰ হৃদয় শোকত বিদীৰ্ণ কৰা; সিহঁত গাঁও এৰি গুচি যাওক।।৩।। প্ৰতিযোদ্ধাবিলাকক সম্পূৰ্ণ জয়কৰি উদাস্ত শলকাৰী তুমি ধৰিবলগীয়াবিলাকক বন্দী কৰি দূৰ দূৰণিলৈ বহু দিশত দৃষ্টিপাত কৰা। হে দুন্দুভি, তুমি দৈৱিক শব্দ জ্ঞানিত কৰা। তুমি বিখাতাস্বৰূপ; তুমি শত্ৰুৰ সম্পদৰাশি চপাই আনা।।৪।। দুন্দুভিৰ মুখবিত শব্দ শুনি যুদ্ধত ছেঁৱা বধৰ কথা শুনিবলৈ পাই চকিত হোৱা শত্ৰুনাৰীয়ে নিজৰ পুত্ৰৰ ওচৰলৈ গৈ তাৰ হাতত ধৰি প্ৰাৰ্থনা কৰে।।৫।। হে দুন্দুভি, তুমি যেন প্ৰথমে

তোমাৰ কথা কোৱা; ভূমিপৃষ্ঠত নিজৰ উদীপ্ত বাণী প্ৰসাৰিত কৰাঁ। হে দুন্দুভি, আমাৰ শত্ৰুসেনাৰ ওপৰত মুখ মেলি মেলি তোমাৰ সত্য বচন স্পষ্টভাৱে ঘোষণা কৰাঁ। ১৬ ॥ আকাশ-পৃথিৱীৰ মাজ ভাগত প্ৰসাৰিত হওক; তোমাৰ শব্দই তীব্ৰ বেগেৰে বহু প্ৰকাৰে গতি কৰক। গৰ্জন কৰাঁ, বজ্ৰৰ দৰে কঠোৰ শব্দ কৰাঁ, আমাৰ পক্ষৰ মিত্ৰসকলৰ জয় ঘোষণাৰে নিনাদিত কৰাঁ। ১৭ ॥ কৌশলেৰে সৈতে বজোৱা দুন্দুভিয়ে সুন্দৰ বাণী উচ্চাৰিত কৰক। তুমি যোদ্ধাসকলৰ অন্তৰ উত্তেজিত কৰাঁ, ইন্দ্ৰৰ প্ৰিয়পাত্ৰ তুমি যোদ্ধাসকলক আহ্বান কৰাঁ আৰু আমাৰ মিত্ৰসকলৰ দ্বাৰা শত্ৰুবিলাকক বিনষ্ট কৰাঁ। ১৮ ॥ তৰ্জন-গৰ্জন কৰা ৰাজ আজ্ঞাপ্ৰচাৰক এজনৰ নিচিনা, তুমি সাহসী সৈন্য সমন্বিতে বহু ঠাইত ঘোষণা কৰি কৰি গাঁওবিলাক নিনাদিত কৰি, সুযোগ চাই, পথৰ কথা জানি লৈ দুই ৰজাৰ মাজত হোৱা যুদ্ধত আমাৰ যশস্যা বিতৰণ কৰাঁ। ১৯ ॥ তুমি কল্যাণসূচক, ধনবিজেতা, শক্তিশালী, সংগ্ৰামজয়ী, মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা তীক্ষ্ণীকৃত; শিলাখণ্ডই (সোম) অভিষেক কৰাৰ সময়ত নৃত্য কৰাৰ দৰে তুমিও শত্ৰুক ধন হস্তগত কৰি লৈ নৃত্য কৰাঁ। ১১০ ॥ শত্ৰুক অভিভৱ কৰি, পৰাভূত কৰি আৰু অৱদমন কৰি, চক্ৰাশ্বকাৰীক পৰাভূত কৰি, গৰুৰ সন্ধান কৰি কৰি, উৰ্ধ্বগামী হৈ তুমি এজন বাগ্মীৰ মন্ত্ৰৰ দৰে নিজৰ শব্দ উচ্চস্বৰলৈ তোলাঁ; সংগ্ৰামত জয়ী হ'বলৈ ধৰনি কৰাঁ। ১১১ ॥ লৰচৰ নকৰাক গতিশীল কৰি, সংঘৰ্ষৰ মুখামুখি হ'বলৈ গতি কৰাই, সন্মুখলৈ গৈ জয়লাভ কৰোৱাঁ। ইন্দ্ৰৰ দ্বাৰা ৰক্ষিত তুমি আমাৰ শত্ৰুৰ হৃদয় বিদীৰ্ণ কৰি শীঘ্ৰে গতি কৰাঁ। ১১২ ॥

একবিংশ সূক্ত (২১)

(ঋষি—বিশ্বামিত্ৰ। দেৱতা—বনস্পতিনিৰ্মিত দুন্দুভি। ছন্দ—পংক্তি, অনুষ্টুপ, প্ৰভৃতি।)

হে দুন্দুভি, তুমি শত্ৰুবিলাকৰ মাজত হৃদয় বিভাজিত হোৱা আৰু মন বিভাজিত হোৱা কথা প্ৰচাৰ কৰাঁ। শত্ৰুবিলাকৰ মাজত আমি পাৰস্পৰিক বিদ্বেষ, মোহপ্ৰসূতা আৰু ভয় সঞ্চাৰ কৰিছোঁ। তুমি আমাৰ শত্ৰুবিলাকক বিনষ্ট কৰাঁ। ১ ॥ ঘৃতাঙ্কতি দিয়াৰ লগে লগে মন, দৃষ্টি আৰু হৃদয় কম্পিত হৈ জঙ্ঘমান আমাৰ শত্ৰুবিলাক ত্ৰাসত আঁতৰি যাওক। ২ ॥ হে বৃক্ষনিৰ্মিত, ৰাঙলী গাইৰে সৈতে অনা, সমস্ত গোত্ৰৰ সম্পত্তিস্বৰূপ তুমি ঘৃতেৰে সম্পৃক্ত হৈ আমাৰ শত্ৰুবিলাকৰ ত্ৰাস জন্মোৱাঁ। ৩ ॥ বন্য জন্তুৱে চিকাৰীৰপৰা ত্ৰাস পোৱাৰ দৰে, হে দুন্দুভি, তুমিও শত্ৰুবিলাকৰ ত্ৰাস জন্মোৱাঁ আৰু সিবিলাকক মোহপ্ৰসূত কৰাঁ। ৪ ॥ যেনেকৈ কুকুৰনেছীয়া দেখিলে ছাগলী, ভেড়া আদিয়ে ভয় খাই লৰ মাৰে, হে দুন্দুভি ইত্যাদি (আগৰ ৰাক্যৰ দৰে)। ৫ ॥ প্ৰতিদিনে চৰাইবিলাকে শেনৰ পৰা ভয় পায়, সিংহৰ গৰ্জনৰ দৰে হে

দুন্দুভি ত্ৰিাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৬।। হৰিণাৰ ছাল আৰু দুন্দুভিৰ দ্বাৰা সমস্ত সংগ্ৰামৰ অধিষ্ঠাতা দেৱতাসকলে আমাৰ শত্ৰুক ভীতিপ্ৰস্তু কৰক।।৭।। ইন্দ্ৰই যি ভৰিৰ খোজেৰে হাঁৰ লগত ক্ৰীড়া কৰে, সেইবিলাকৰ শৰ্বেৰেই সৌ সেনা বাহিনীত যোৱা আমাৰ শত্ৰুক সন্ত্ৰস্ত কৰক।।৮।। ধনুৰ গুণৰ শব্দৰ সৈতে মিলি দুন্দুভিবিলাকে পৰাজিত শত্ৰুসৈন্য পলাই যোৱা দিশ নিৰ্দ্দেশিত কৰক।।৯।। হে আদিভ্যা, তুমি সিবিলাকৰ দৃষ্টি হৰণ কৰাঁ; হে ৰশ্মিগণ, তোমালোকে সিবিলাকক পিছে পিছে খেদি যোৱাঁ। শত্ৰুবিলাক বাহুবলশূন্য হৈ শিকলিত বান্ধ খাওক।।১০।। হে উগ্ৰ মৰুৎগণ, শবলা তোমালোকৰ মাতৃ; ইন্দ্ৰৰ সৈতে লগ হৈ তোমালোকে শত্ৰুক বিনষ্ট কৰাঁ।।১১।। সূৰ্য যাৰ ধ্বজা, সেই সমান চিত্তযুক্ত দেৱসেনাগণে আমাৰ শত্ৰুক জয় কৰক। এয়া সুন্দৰ আৰ্হতি প্ৰদান কৰা হওক।।১২।।

পঞ্চম অনুবাক দ্বাবিংশ সূক্ত (২২)

(ঋষি—ভৃগু-অজিৰা। দেৱতা—তক্ষনাশন। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ, জগতী।)

অগ্নি, সোম, গ্ৰাৱা (পটাৰ শিল), পৱিত্ৰ দক্ষতাসম্পন্ন বৰুণ, বেদি, শিখা আৰু প্ৰজ্বলিত ইন্ধনে জ্বৰ নাশ কৰক; সৌ শত্ৰুবোৰক দূৰ কৰক।।১।। (হে জ্বৰ,) তুমি ইয়াত সকলোকে পীতবৰণৰ কৰা, জুইৰ দৰে তাপ দিয়া আৰু দহি নিয়া; তেনেহ'লে এতিয়া তুমি সাৰহীন হোৱাঁ; ভিতৰলৈ বা বাহিৰলৈ গুচি যোৱাঁ।।২।। কঠুৱা, খহটা, ছটিয়াই দিয়াৰ দৰে ৰঙা, সকলো প্ৰকাৰে বীৰ্যশালী হে ওষধি, তুমি জ্বৰক হেঁচা মাৰি আঁতৰাই পঠোৱাঁ।।৩।। জ্বৰলৈ নমস্কাৰ জনাই মই তলৰ ফালে খেদাই দিছোঁ; শকন্তৰক ডুকু মাৰি বধ কৰোঁতা মহাবৃষলৈ ঘূৰি যাওক।।৪।। মুজবন্ত তাৰ ঘৰ, মহাবৃষ তাৰ ঘৰ; হে জ্বৰ, তুমি জন্ম হোৱাৰে পৰা বাহুলীকবিলাকৰ মাজত ঘৰত আছা।।৫।। হে জ্বৰ, হে প্ৰবঞ্চক, কথা কোৱাঁ। হে অজহীন, তুমি পলৰীয়া দাসজাতিৰ তিৰোতা বিচাৰি লোৱাঁ, তাইক বজ্জপাতৰ লগত মিলিত কৰাঁ।।৬।। হে জ্বৰ, তুমি মুজবন্তলৈ গুচি যোৱাঁ, অথবা তাতোকৈও দূৰ বহুলীকলৈ যোৱাঁ। ব্ৰষ্টাচাৰী শূদ্ৰ তিৰোতা বিচাৰি লোৱাঁ, তুমি তাইক কম্পিত কৰি তোলাঁ।।৭।। মহাবৃষ আৰু মুজবন্তলৈ গৈ তুমি তোমাৰ বন্ধুক ভক্ষণ কৰাঁ, আমি সেইবিলাক ক্ষেত্ৰ জ্বৰ কাৰণে ঘোষণা কৰিছোঁ; অন্যৰ ক্ষেত্ৰও সেইবিলাকেই।।৮।। তুমি অন্য ক্ষেত্ৰত নাথাকিবা। তুমি আত্মবশ্য হৈ আমাক সন্তোষ দিয়া। জ্বৰ প্ৰস্তুত হৈ আছে, সি বহুলীক দেশলৈ গুচি যাব।।৯।। হে জ্বৰ, তুমি জাৰ লগাই তাৰ পিছত উদ্ভস্ত হোৱাঁ; তুমি কাহেৰে

সৈতে কঁপনি তোলা। তুমি নিজৰ ভয়ানক অস্ত্ৰসমূহৰ সৈতে আঁতৰি যোৱা।।১০।।
 হে জ্বৰ, তুমি বলাস (বলক্ষীণ কৰা) ৰোগ আৰু কাহ-হিকতি আদিৰ লগত সখিত্ব
 নকৰিবা। তুমি তাৰ পৰা ইয়ালৈ ঘূৰি নাহিবা। মই তোমাক সেই প্ৰাৰ্থনা
 জনাইছোঁ।।১১।। হে জ্বৰ, তোমাৰ ভ্ৰাতৃ বলাস আৰু ভগ্নী কাহ, ভতিজা পাপৰ
 সৈতে তুমি অচিনাকি মানুহৰ ওচৰলৈ গুচি যোৱা। তৃতীয় দিনত উঠা জ্বৰ, তিনিদিনৰ
 ভিতৰত দুদিন উঠা জ্বৰ, একেবাহে উঠি থকা জ্বৰ, শৰৎ কালত উঠা শীত জ্বৰ,
 উত্তাপ থকা জ্বৰ, গ্ৰীষ্মকালীন জ্বৰ আৰু বৰ্ষাকালীন জ্বৰ নাশ কৰা।।১২।। গাঙ্গাৰ
 দেশলৈ, মুঞ্জৰন্তলৈ, অঙ্গদেশলৈ, মগধদেশলৈ, মানুহ একোজনলৈ ধন সম্পদ
 পঠোৱাৰ দৰে আমি জ্বৰক পঠাই দিছোঁ।।১৪।।

ত্ৰয়োবিংশ সূক্ত (২৩)

(ঋষি—কাম্ব। দেৱতা—ইন্দ্র আদি। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

ক্ষাৰাপৃথিৱী মোৰ লগত সম্বন্ধযুক্ত, দেৱী সৰস্বতীও সম্বন্ধযুক্ত হৈ আছে; ইন্দ্র
 আৰু অগ্নিও কাৰ্যৰত হৈ আছে; তাৰ ফলত কৃষি নাশ হওক।।১।। হে ধনপতি
 ইন্দ্র, এই বালকৰ কৃষি নাশ কৰা। মোৰ অমোঘ মন্ত্ৰেৰে সমস্ত শত্ৰু ধ্বংস হওক।।২।।
 যি চকুলৈ বগাই গৈছে, যি তেওঁৰ নাকত বগাইছে, যিবিলাক তেওঁৰ দাঁতত সোমাইছে,
 সেই সকলো কৃষিকে আমি পিহি চূৰ্ণ কৰিছোঁ।।৩।। একে চেহেৰাৰ দুটা, বেলেগ
 চেহেৰাৰ দুটা, ক'লা দুটা, ৰঙা দুটা, ধোঁৱাবৰণীয়া দুটা, ধোঁৱাবৰণীয়া কাণৰ দুটা,
 গৃধ্ৰ আৰু কোক নামেৰে দুটা— এইবিলাক কৃষি বধ কৰা হৈছে।।৪।। দুয়ো কাষে
 বগা যিবোৰ পোক, বগা বাহুৰে সৈতে ক'লা যিবোৰ পোক, সেইসকলোবোৰকে
 আমি পিহি পেলাইছোঁ।।৫।। নেদেখা কীটনাশক, সকলোৰে দৃশ্যমান সূৰ্য, দৃষ্ট-অদৃষ্ট
 সকলো কীটকে নাশ কৰি পূবফালে উদয় হয়।।৬।। যেৱাৰা (দ্রুতগামী), কক্ষৰা
 (সন্তাপদায়ক), এজ্ঞ (কম্পিত কৰা), শিপৰি তুক (তীক্ষ্ণ) কীট দৃশ্য হওক বা
 অদৃশ্য হওক, তুমি সেইবিলাকক নাশ কৰা।।৭।। কীটবোৰৰ ভিতৰত যেৱাৰাক
 বধ কৰা হ'ল। যাঁতত মাহ পিহাৰ দৰে নদনিবা আদি কীটবোৰ পিহি পেলালোঁ।।৮।।
 তিনিমুৰীয়া, তিনিটা কুঁজ লগা, ফুটফুটীয়া, বগা কীটবোৰ যে, মই সিহঁতৰ শিৰ আৰু
 কামিহাঁড়, ভাঙি গুড়ি কৰিলোঁ।।৯।। হে কীট, অগ্নি, কন্ধ, জমদগ্নিৰ দৰে মই তহঁতক
 নাশ কৰিলোঁ; অগস্ত্যৰ মন্ত্ৰেৰে মই কীটবোৰক পিহি পেলালোঁ।।১০।। কীটবোৰৰ
 ৰজা মৰিল, মন্ত্ৰী মৰিল। মাতৃ নিহত হোৱা, ভ্ৰাতৃ নিহত হোৱা, ভগিনী নিহত হোৱা
 কীটবোৰ নিহত হ'ল।।১১।। তাৰ ওচৰত থকাবোৰ নিহত হ'ল; ক্ষুদ্ৰ কীটবোৰ যে,
 সেই সকলোবোৰ নিহত হ'ল।।১২।। এই সমস্ত পুংকীট আৰু স্ত্ৰীকীটৰ শিৰ শিলেৰে
 ভাঙি দিছোঁ, মুখবোৰ জুইৰে পুৰিছোঁ।।১৩।।

চতুৰ্বিংশ সূক্ত

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—সৱিতা প্ৰভৃতি। ছন্দ—শকৰী, গায়ত্ৰী।)

সৱিতা সকলো জাতপদাৰ্থৰ অধিপতি। তেওঁ মোক এই যজ্ঞকৰ্মত, এই অনুষ্ঠানত, এই উপস্থাপনত, এই প্ৰতিষ্ঠাপনত, এই চিন্তবৃত্তিত, এই সংকল্পত, এই আশীৰ্কেৰ্মত, এই দেৱতাৰ আহ্বান কাৰ্যত ৰক্ষা কৰক। তেওঁৰ উদ্দেশ্যে আৰু প্ৰদান কৰা হওক (এই মন্ত্ৰৰ প্ৰথম বাক্যটোৰ বাহিৰে গিহৰ ভাগটো শেৰৰ মন্ত্ৰলৈকে যোগ কৰি ল'ব)।।১।। অগ্নি বনস্পতিসমূহৰ অধিপতি। তেওঁ মোক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।২।। দ্বাৰাপৃথিৱী দাতাসকলৰ অধিপতি। তেওঁ মোক ইত্যাদি।।৩।। বৰুণ জলসমূহৰ অধিপতি। তেওঁ মোক ইত্যাদি।।৪।। মিত্ৰ বৰুণ ৰুষ্টিৰ অধিপতি। তেওঁলোকে মোক এই যজ্ঞকৰ্মত ইত্যাদি।।৫।। মৰুৎগণ পৰ্বতসমূহৰ অধিপতি। তেওঁলোকে মোক ইত্যাদি।।৬।। সোম লতাসমূহৰ অধিপতি। তেওঁলোকে মোক ইত্যাদি।।৭।। বায়ু অন্তৰিক্ষৰ অধিপতি। তেওঁ মোক ইত্যাদি।।৮।। সূৰ্য দৃষ্টিশক্তিৰ অধিপতি। তেওঁ মোক ইত্যাদি।।৯।। চন্দ্ৰ নক্ষত্ৰসমূহৰ অধিপতি। তেওঁ মোক ইত্যাদি।।১০।। ইন্দ্ৰ দ্যুলোকৰ অধিপতি। তেওঁ মোক ইত্যাদি।।১১।। মৰুৎগণৰ পিতৃ পশুগণৰ অধিপতি। তেওঁ মোক ইত্যাদি।।১২।। মৃত্যু প্ৰাণীগণৰ অধিপতি। তেওঁ মোক ইত্যাদি।।১৩।। যম পিতৃগণৰ অধিপতি। তেওঁ মোক ইত্যাদি।।১৪।। (সাত পুৰুষতকৈ) ওপৰৰ পিতৃগণ, তেওঁলোকে মোক এই যজ্ঞকৰ্মত ইত্যাদি।।১৫।। (সাতপুৰুষৰ তলৰ) পিতৃগণ, তেওঁলোকে মোক ইত্যাদি।।১৬।। তাৰ পিছত পিতামহসকল। তেওঁলোকে মোক ইত্যাদি।।১৭।।

পঞ্চবিংশ সূক্ত (২৫)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—যোনি, গৰ্ভ, পৃথিৱী আদি। ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী।)

পৰ্বতৰ (ওষধি), স্বৰ্গৰ (পুণ্য) আৰু অঙ্গসমূহৰ শক্তিয়ে পুষ্ট বীৰ্য ধাৰণ কৰা (এই পুৰুষৰ) জনেন্দ্ৰিয়ই পানীত পাত পেলোৱাৰ দৰে গৰ্ভাধান কৰিছে।।১।। এই বৃহৎ পৃথিৱীয়ে যেনেকৈ সমস্ত ভূতৰে গৰ্ভধাৰণ কৰে, সেইদৰে ময়ো তোমাৰ বীৰ্য ধাৰণ কৰি তাৰ ৰক্ষাৰ অৰ্থে তোমাক আহ্বান কৰিছোঁ।।২।। হে সিনীৱালী^{২৪}, হে সৰস্বতী, গৰ্ভ আধান কৰাঁ। নীলপদ্মমালাধাৰী অশ্বিনীকুমাৰদ্বয়ে তোমাৰ গৰ্ভ আধান কৰক।।৩।। মিত্ৰ-বৰুণে, বৃহস্পতিদেৱে, ইন্দ্ৰ-অগ্নিয়ে আৰু ধাতাই তোমাৰ গৰ্ভ স্থাপিত কৰক।।৪।। বিশ্বুৱে গৰ্ভ প্ৰস্তুত কৰক, তৃষ্টাই ৰূপ নিৰ্মাণ কৰক, প্ৰজাপতিয়ে সিদ্ধন কৰক, ধাতাই তোমাৰ গৰ্ভ স্থাপিত কৰক।।৫।। ৰজা বৰুণে যি জানে, অথবা

দেবী সৰস্বতীয়ে যি জানে, বৃত্ৰনিহন্তা ইন্দ্রই যি জানে, সেই গৰ্ভকৰণ দ্ৰব্য তুমি পান কৰাঁ।।৬।। হে অগ্নি, তুমি ওষধিসমূহৰ গৰ্ভ (ভ্ৰূণ), বনস্পতিসমূহৰ গৰ্ভ, সমস্ত ভূতৰে গৰ্ভ। গতিকে তুমি ইয়াত গৰ্ভ আধান কৰাঁ।।৭।। তুমি আৰোহণ কৰাঁ, বীৰৰ দৰে ক্ৰীড়া কৰাঁ, গৰ্ভত ক্ৰণ স্থাপিত কৰাঁ। তুমি সেচন সমৰ্থ বীৰ্যসেচক, আমি তোমাক সন্তানৰ উদ্দেশ্যে প্ৰণোদিত কৰিছোঁ।।৮।। হে বাৰ্হৎসামা, তুমি বিশিষ্ট গতিৰে গমন কৰাঁ। তোমাৰ গৰ্ভত ভ্ৰূণ স্থাপিত হওক, সোমপায়ী দেৱৱতাসকলে তোমাক উভয়ৰে সহায়ক পুত্ৰ প্ৰদান কৰিছে।।৯।। হে ধাতা, তুমি এই নাৰীৰ দুই গৰ্ভাশ্ৰিত শ্ৰেষ্ঠ ৰূপত দশম মাহত জন্মিবলগীয়া পুত্ৰসন্তান এটি স্থাপন কৰাঁ।।১০।। হে ত্বষ্টা, এই নাৰীৰ ইত্যাদি (বাক্য আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে)।।১১।। হে সৱিতা এই নাৰীৰ ইত্যাদি।।১২।। হে প্ৰজাপতি, এই নাৰীৰ ইত্যাদি।।১৩।।

ষড়বিংশ সূক্ত (২৬)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—অগ্নি প্ৰভৃতি। ছন্দ—উষ্ণিক, বৃহতী আদি।)

হে যজুৰ্মন্ত্ৰসমূহ আৰু সমিধসমূহ, তোমালোকলৈ স্বাহা (অৰ্থাৎ সুন্দৰ আহুতি প্ৰদান কৰা হওক)। জ্ঞাতা অগ্নি এই যজ্ঞত তোমাৰ লগত মিলিত হওক।।১।। মহিষৰূপে জ্ঞাতা সৱিতাদেৱ এই যজ্ঞত মিলিত হওক। তেওঁলৈ স্বাহা।।২।। জ্ঞাতা, সুসংযুক্ত ইন্দ্রই এই যজ্ঞত উকথ্যাগীত আৰু মদমত্ততা একত্ৰ কৰক। তেওঁলৈ স্বাহা।।৩।। হে শিষ্টগণ, তোমালোককে এই যজ্ঞলৈ যজ্ঞৰ নিৰ্দেশনাসমূহ পত্নীগণৰ সৈতে লগ লাগি বহন কৰি আনা। তোমালোকলৈ স্বাহা।।৪।। হে মৰুৎগণ, মাতৃয়ে পুত্ৰক পালন কৰাৰ দৰে এই যজ্ঞত সংযুক্ত হৈ তোমালোকে ছন্দসমূহ পালন কৰাঁ। তোমালোকলৈ স্বাহা।।৫।। কুশবন আৰু পানী ছটিয়াই যজ্ঞৰ বিস্তাৰ ঘটাই অদिति ইয়ালৈ আহিছে। তেওঁলৈ স্বাহা।।৬।। এই যজ্ঞত বিষ্ণুৱে সুসংযুক্তসকলক তপস্যাসমূহৰ লগত বহুপ্ৰকাৰে যুক্ত কৰক। তেওঁলৈ স্বাহা।।৭।। সুসংযুক্ত ত্বষ্টাই বহুপ্ৰকাৰে এই যজ্ঞৰ ৰূপ সংযোজনা কৰক। তেওঁলৈ স্বাহা।।৮।। জ্ঞাতা ভগদেৱতাই এই যজ্ঞত সুসংযুক্তসকলক আশিসৰ লগত সংযুক্ত কৰক। তেওঁলৈ স্বাহা।।৯।। সোমে এই যজ্ঞত সুসংযুক্তসকলৰ লগত জলসমূহক বহু প্ৰকাৰে যুক্ত কৰক। তেওঁলৈ স্বাহা।।১০।। ইন্দ্রই এই যজ্ঞত সুসংযুক্তসকলৰ লগত বীৰ্যসমূহক বহু প্ৰকাৰে সংযুক্ত কৰক। তেওঁলৈ স্বাহা।।১১।। হে অশ্বীদ্বয়, বৰটকাৰৰ সৈতে যজ্ঞৰ বৃদ্ধি সাধন কৰি মন্ত্ৰসহিত তোমালোক এইফাললৈ আহাঁ। হে বৃহস্পতি, মন্ত্ৰসহিত এইফালে আহাঁ। এই যজ্ঞৰ যজ্ঞমানৰ কাৰণে স্বৰ্গ। স্বাহা।।১২।।

ষষ্ঠ অনুবাক

সপ্তবিংশ সূক্ত (২৭)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেবতা—অগ্নি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ, বৃহতী-প্ৰভৃতি।)

অগ্নিৰ সমিধসমূহ উচ্চ, তেওঁৰ উজ্জ্বল তেজস্বী শিখা সমূহ উচ্চ। তনুপাং
অগ্নি সুপ্ৰতীকযুক্ত, পুত্ৰসমন্বিত আৰু সূৰ্যসদৃশ বহুপাণিবিশিষ্ট।।১।। দেৱতাসকলৰ
মাজত এজন (শ্ৰেষ্ঠ) দেৱতা; এই দেৱতাই মধু আৰু ঘূতেৰে পথ শোধন কৰি
থৈছে।।২।। সুকৰ্মকাৰক, মানুহৰ প্ৰশংসাৰ পাত্ৰ অগ্নি আৰু বিশ্বৰ বৰেণ্য সৰ্বজ্ঞদেৱ
যজ্ঞক মধুযুক্ত কৰি ব্যাপ্ত হয়।।৩।। ঘৃত আৰু হব্যান্নসহিত স্তুতিযুক্ত হৈ অগ্নি ইয়ালৈ
আহিছে।।৪।। অগ্নি যজন কৰিব খোজা যজ্ঞত শূবা; তেওঁ অগ্নিৰ মহিমা যজন
কৰক।।৫।। যজন কৰিব খোজা সুখকৰ যজ্ঞত তাৰক অগ্নি আৰু ধনদাতা বসুগণ
অৱস্থিত।।৬।। (অগ্নিশিখাকণ) দিব্য দ্বাৰসমূহে সৰ্বত্ৰ যজ্ঞমানৰ ব্ৰত ৰক্ষা
কৰে।।৭।। মহত্বপূৰ্ণ আৰু গতিযুক্ত তেজোৰে ঐশ্বৰ্যপূৰ্ণ উষা আৰু ৰাত্ৰিয়ে আমাৰ
অধৰ আৰু যজ্ঞ ৰক্ষা কৰক।।৮।। হে দেৱতা হোতাসকল, তোমালোকে অগ্নিৰ
জিভাৰে আমাৰ সু-উচ্চ অধৰৰ প্ৰশংসা কৰাঁ, সফল আহুতিৰ অৰ্থে স্তুতি কৰাঁ;
ইড়া, সৰস্বতী আৰু ভাৰতী— এই তিনিগৰাকী দেৱী স্তুতি গাই গাই এই কুশাসনত
বহকহি।।৯।। হে তৃপ্তাদেৱ, আমাৰ অন্ন, জল আৰু সম্পদ পোষণকাৰী অদ্ভুত
বীৰ্যকণ; তুমি ইয়াৰ নাভি মুক্ত কৰি দিয়াঁ।।১০।। হে বনস্পতি, তুমি সশব্দে নিজক
এৰি দিয়াঁ। দেৱতাসকলৰ উদ্দেশ্যে এই হবি অগ্নিয়ে সুস্বাদু কৰক।।১১।। হে অগ্নি,
তোমালৈ স্বাহা। হে জাতবেদা, তুমি ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে যজ্ঞ সম্পন্ন কৰাঁ। এই আহুতিৰ
দ্বাৰা সমস্ত দেৱতা প্ৰীত হওক।।১১।।

অষ্টাবিংশ সূক্ত (২৮)

(ঋষি—অৰ্থৰা। দেৱতা—ত্ৰিবৃৎ অগ্নি আদি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ, উষিক।)

শত শবৎ জোৰা দীৰ্ঘায়ুৰ অৰ্থে নৱ-প্ৰাণক এই নৱবিধৰ লগত যুক্ত কৰা
হৈছে — (হালধীয়া) সুবৰ্ণত তিনিডাল, ৰূপত তিনিডাল আৰু লোহাত তিনিডাল
তপত তাঁৰ লগোৱা আছে।।১।। অগ্নি, সূৰ্য, চন্দ্ৰ, পৃথিৱী, জল, দু্যলোক, অন্তৰিক্ষ,
দিশ-প্ৰদিশসমূহ আৰু ঋতুৰ অংশসমূহ ঋতুৰ লগত যুক্ত হৈ মোক এই 'ত্ৰিবৃত'ৰ
দ্বাৰা ৰক্ষা কৰক।।২।। এই ত্ৰিবৃতত তিনি পুষ্টি স্থিত হওক; পূৰ্বাদেৱে ইয়াক ঘৃত-
দুগ্ধেৰে শোধন কৰক; অন্ন, পুৰুষ আৰু পশুধনৰ আধিক্যই এওঁত আশ্ৰয়

লওক।৩॥ হে আদিত্য, এওঁক (অৰ্থাৎ উপনয়নৰ বালকক) ধনসমৃদ্ধ কৰাঁ। হে ইন্দ্ৰ, তুমি এওঁক বীৰত্বৰ লগত যুক্ত কৰাঁ; পোষণকাৰী ত্ৰিবৃতে এওঁত আশ্ৰয় লওক।৪॥ বিশ্বস্তৰা ভূমিয়ে তোমাক সুবৰ্ণৰ দ্বাৰা বন্ধা কৰক; লৌহৰ সৈতে মিলি অগ্নিয়ে তোমাক বন্ধা কৰক। গছ লতাৰ সৈতে মিলি বজতে তোমাক সুন্দৰ মন আৰু দক্ষতা প্ৰদান কৰক।৫॥ এই সুবৰ্ণ তিনি প্ৰকাৰে উৎপন্ন। এবিধ অগ্নিৰ প্ৰিয়তম; এবিধ পীড়িত কৰাৰ সময়ত সোমৰণৰা সৰি পৰা আৰু এবিধক বিদ্বানসকলে জলৰ বীৰ্য বুলি কয়। এই তিনিওবিধ সুবৰ্ণ তোমাৰ দীৰ্ঘায়ুলাভৰ অৰ্থে ত্ৰিবৃৎ ৰূপত একত্ৰ হওক।৬॥ জমদগ্নিৰ তিনিবিধ আয়ুস, কশ্যপৰ তিনিবিধ আয়ুস আৰু অমৃতৰ তিনিবিধ দৃষ্টি— এই তিনি প্ৰকাৰৰ আয়ুস মই তোমাক প্ৰদান কৰিছোঁ।৭॥ ত্ৰিবৃৎ ৰূপত তিনি সমৰ্থ সুপৰ্ণ একাক্ষৰলৈ অহাৰ সময়ত অমৃতৰ দ্বাৰা অদৃশ্য মৃত্যুজনক পাপসমূহ আঁতৰাই দিয়া হৈছিল।৮॥ সুবৰ্ণই তোমাক আকাশৰ পৰা বন্ধা কৰক। ৰূপে তোমাক মধ্য স্থানৰুপৰা বন্ধা কৰক; লৌহনিৰ্মিত সূত্ৰই তোমাক পৃথিৱীৰপৰা বন্ধা কৰক। এওঁ দেৱতাসকলৰ দুৰ্গমপুৰীলৈ আগবাঢ়িছে।৯॥ এই তিনিখন দেৱপুৰীয়ে তোমাক বন্ধা কৰক; এই পুৰীকেইখন ধাৰণ কৰি তেজঃসম্পন্ন হৈ, তোমাৰ বিদ্বেষকাৰীবিলাকক অৱদমন কৰাঁ।১০॥ দেৱতাসকলৰ যি অমৃতময় পুৰী আদিত্যে দেৱগণে সৰ্বপ্ৰথম বন্ধন কৰিছিল, তালৈ মই দহবাৰ প্ৰণাম কৰিছোঁ, মোক যেন ত্ৰিবৃৎ বন্ধনৰ অনুমতি দিয়ে।১১॥ অৰ্যমা, পুষা আৰু বৃহস্পতিয়ে তোমাক ভালকৈ বন্ধন কৰক। নিত্যজাতজনৰ নামেৰে মই তোমাক বন্ধন কৰিছোঁ।১২॥ শক্তি আৰু আয়ুস লাভ কৰিবৰ উদ্দেশ্যে মই তোমাক ঋতু আৰু ঋতুৰ অংশসমূহৰ লগত, সংবৎসৰৰ তেজৰূপ সূৰ্যৰ লগত সংযুক্ত কৰিছোঁ।১৩॥ ঘৃতৰপৰা তুলি অনা, মধু সনা, পৃথিৱীসদৃশ দৃঢ় তুমি শত্ৰুক বিদাৰণ কৰি, অৱদমিত কৰি মহান্ সৌভাগ্যৰ অৰ্থে মোত আৰোহণ কৰাঁ।১৪॥

উনত্ৰিংশ সূক্ত (২৯)

(ঋষি—চাতন। দেৱতা—জাতবেদা, মন্ত্ৰত কোৱাসকল। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

হে জাতবেদা, প্ৰথমতে নিযুক্ত হোৱা তুমি বহন কৰাঁ। হে অগ্নি, তুমি এই কৰ্ম কৰা হ'ল বুলি জানা। তুমি বৈদ্য, তুমি ওষধি প্ৰস্তুতকাৰী, তোমাৰ সহায়ত আমি গৰু, ঘোঁৰা আৰু মানুহ লাভ কৰিম।১॥ হে জাতবেদা অগ্নি, তুমি সমস্ত দেৱতাসকলৰ সৈতে এই কাম কৰাঁ যাতে যি আমাৰ বিপক্ষে খেলিছে, অথবা আমাক খাব খুজিছে, তেওঁৰ এই বেটনী পৰি যায়।২॥ হে জাতবেদা অগ্নি, যাতে তেওঁৰ এই বেটনী পৰি যায়, সমস্ত দেৱতাসকলৰ সৈতে মিলি তুমি তেনেকৈ কাম

কৰী। ১৩ ॥ হে যবিত্ত দেৱতা অগ্নি, যি পিশাচে এওঁক খাব খুজিছে, তুমি তাৰ চকু ফুটুৱাই দিয়াঁ, হৃদয় বিদীৰ্ণ কৰী, জিভা কাটি পেলোৱী, দাঁত ভাঙি দিয়াঁ আৰু ডাক বিনষ্ট কৰী। ১৪ ॥ হে অগ্নি, এওঁৰ শৰীৰৰ যি মাংস পিশাচবোৰে লৈ গৈছে, একবাই পেলাইছে, কঢ়িয়াই নিছে, খাই পেলাইছে, তুমি সেই কথা জানি তাক পুনৰ পূৰ কৰি দিয়াঁ। আমি (মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা) তেওঁৰ শৰীৰলৈ মাংস আৰু প্ৰাণ প্ৰেৰিত কৰিছোঁ। ১৫ ॥ কেঁচা, সুন্দৰকৈ বন্ধা, মিশ্ৰণ কৰা, আৰু বিশেষ ধৰণে পাক কৰা, যি ৰূপতে নহওক লাগে মই খোৱা-কোৱা কৰাৰ সময়ত যি পিশাচে মোক উৎপীড়ন কৰিছিল, সন্তান-সন্ততিৰ সৈতে সিহঁতে যাতনা ভোগ কৰক আৰু এওঁ ৰোগমুক্ত হওক। ১৬ ॥ যি মোক গাখীৰ, মণ্ড আৰু খেতি নকৰাকৈ পকাধান লাভ কৰা ধনৰ চাউল খোৱাৰ সময়ত মোক উৎপীড়ন কৰিছিল, সন্তান সন্ততিৰে সৈতে ইত্যাদি (আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে)। ১৭ ॥ যি মাংসভক্ষীয়ে মই পানী খোৱাৰ সময়ত যাতুধানবিলাকৰ শয্যাতে শুই থকা মোক উৎপীড়ন কৰিছে, সন্তান-সন্ততিৰে সৈতে ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ১৮ ॥ যি মাংসভক্ষীয়ে দিনে ৰাতিয়ে ইত্যাদি (আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে)। ১৯ ॥ হে জাতবেদা অগ্নি, তুমি মাংসভক্ষী, ৰক্তপায়ী, মন বিনষ্টকাৰী পিশাচক বধ কৰী। শক্তিশালী ইন্দ্ৰই তাক বস্ত্ৰেৰে বধ কৰক, বলৱান সোমে তাৰ মূৰ কাটক। ১২০ ॥ হে অগ্নি, তুমি চিৰকাল যাতুধানবিলাকক বধ কৰি আহিছা। সিহঁতে তোমাক যুদ্ধত জয় কৰিব পৰা নাই। তুমি মাংসভক্ষী ৰাক্ষসবোৰক দধ কৰী; সিহঁত যাতে তোমাৰ দিব্য অস্ত্ৰৰপৰা মুক্ত হ'ব নোৱাৰে। ১২১ ॥ হে জাতবেদা, যাক গ্ৰহণ কৰা হ'ল আৰু যাক লৈ অহা হৈছে, সেই সকলোকে একেলগে লৈ আহাঁ। তেওঁৰ গোত্ৰ বৃদ্ধি হওক; সোমৰ ঠাৰি থন ধৰি উঠাৰ দৰে এই মানুহজনক পুষ্টিলাভ কৰোৱাঁ। ১২২ ॥ হে জাতবেদা, সোমৰ ঠাৰিৰ দৰে এওঁক পুষ্ট কৰি তোলা; হে অগ্নি, এওঁক প্ৰাচুৰ্য্যযুক্ত, যজ্ঞৰ যোগ্য আৰু যক্ষ্মামুক্ত কৰী; তেওঁ জীয়াই থাকক। ১২৩ ॥ হে অগ্নি, এইবিলাক তোমাৰ পিশাচনাশক সমিধ; তুমি তাক গ্ৰহণ কৰী আৰু হৰ্ষযুক্ত হোৱাঁ, হে জাতবেদা। ১২৪ ॥ হে অগ্নি, তুমি তৃষণ শান্ত কৰী, এই সমিধ শিখাৰ দ্বাৰা গ্ৰহণ কৰী। এই মানুহজনৰ মাংস খাব খোজা মাংসভক্ষীয়ে তাৰ ৰূপ ত্যাগ কৰক। ১২৫ ॥

ত্ৰিংশ সূক্ত (৩০)

(ঋষি—উশ্বোচন। দেৱতা—মন্ত্ৰত কোৱাসকল। ছন্দ—অনুষ্টুপ, জগতী।)

দূৰতকৈও দূৰৰপৰা, ওচৰতকৈও ওচৰৰপৰা তোমাৰ প্ৰাণ মই দৃঢ়ভাবে বন্ধন কৰিছোঁ, তুমি ইয়াতে থাকা, এতিয়া গুচি নাযাবা; পূৰ্বপুৰুষসকলৰ লগত গুচি

নাযাবা ॥১॥ তোমাৰ আপোন মানুহেই হওক বা অচিনাকি মানুহেই হওক, যি তোমাক
 অভিচাৰ কৰিছে, মোৰ মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা সেই উভয়বিধৰ পৰা নিস্তাৰ আৰু মুক্তি পোৱাৰ
 কথাৰে মই তোমাক কৈছোঁ ॥২॥ তুমি যি নাৰী বা পুৰুষক দ্ৰোহ কৰিছা অথবা
 শাপ দিছা, মোৰ মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ) ॥৩॥ তুমি যদি মাতৃৰ অথবা পিতৃৰ
 পাপৰ ফলত (ৰোগশয্যাতে) শুই আছা, তেনেহ'লে মোৰ মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা ইত্যাদি
 (পূৰ্বৱৎ) ॥৪॥ তোমাৰ পিতৃ, মাতৃ, ভগ্নী আৰু ভ্ৰাতৃয়ে যি ঔষধ বাকি দিছে, তুমি
 যাক ভালকৈ সেৱন কৰা। মই তোমাক বৃদ্ধাৱস্থা (পৰ্যন্ত জীৱন) প্ৰাপ্তি কৰাইছোঁ ॥৫॥
 হে (কণ্ঠ) পুৰুষ, তুমি যমদূতৰ পিছে পিছে নাযাবা; ইয়াতে সকলোৰে সৈতে মন
 সমন্বিতে বাস কৰি থাক। ॥৬॥ ওপৰলৈ উঠা পঞ্চৰ কথা জানি, প্ৰত্যাক জীৱিত
 প্ৰাণীৰ আৰোহণ, আক্ৰমণ আৰু অয়নৰ কথা জানি, পিছৰপৰা কৰা আহ্বানমতে
 তুমি পুনৰ উলটি আহ। ॥৭॥ ভয় নকৰিবা; তুমি নমৰা। তোমাক মই বৃদ্ধাৱস্থালৈকে
 জীয়াই ৰাখিম। মই তোমাৰ অংগ-প্ৰত্যংগৰপৰা যক্ষ্মা আৰু জ্বৰ দূৰ কৰিম ॥৮॥
 তোমাৰ অংগভেদক ৰোগ, অংগজ্বৰ, হৃদৰোগ আৰু যক্ষ্মা মোৰ বাক্যৰ দ্বাৰা বিতাড়িত
 হৈ শেন চৰাইৰ দৰে গৈ ক'বাত পৰিছে ॥৯॥ বোধ-প্ৰতিবোধ, আৰু স্বপ্ন-জাগৃতি
 নামৰ তোমাৰ প্ৰাণৰক্ষক যি দুজন ঋষি আছে, তেওঁলোক দিনে নিশাই জাগৃত হৈ
 থাকক ॥১০॥ এই অগ্নি সমীপত থাকিবৰ কাৰণে যোগ্য। তোমাৰ কাৰণে ইহলোকত
 সূৰ্য উদয় হওক; মৃত্যুৰ গভীৰ অন্ধকাৰৰ পৰা তুমি উঠি আহ। ॥১১॥ যমলৈ নমস্কাৰ,
 মৃত্যুলৈ নমস্কাৰ, পিতৃগণলৈ নমস্কাৰ, নিওঁতাসকললৈ নমস্কাৰ। যি অগ্নিয়ে নিষ্কৃতিৰ
 কথা জানে, এওঁৰ কল্যাণৰ অৰ্থে সেই অগ্নিক সমুখত ৰাখিছোঁ ॥১২॥ প্ৰাণ আহক,
 মন আহক, দৃষ্টিশক্তি আহক, আৰু বল আহক। এওঁৰ শৰীৰৰ অংগ-প্ৰত্যংগসমূহ
 একত্ৰ হওক। এওঁ দুই ভৰিত থিয় হওক ॥১৩॥ হে অগ্নি, তুমি তেওঁৰ প্ৰাণ সঞ্চাৰিত
 কৰা, তেওঁক দৃষ্টিযুক্ত কৰা, তেওঁক শৰীৰ আৰু বলৰ দ্বাৰা প্ৰণোদিত কৰা। তুমি
 অমৃতৰ কথা জানা। তেওঁ নাযায় যেন, মাটিৰ তলত জেওঁৰ বাস নহয় যেন ॥১৪॥
 (হে ৰোগী,) তোমাৰ প্ৰাণ শুচি নাযায় যেন, তোমাৰ উপাশ-নিশাহ বন্ধ নহয় যেন।
 অধিপতি সূৰ্যই তেওঁৰ ৰশ্মিৰে তোমাক যেন মৃত্যু শয্যাৰপৰা তুলি আনে ॥১৫॥
 এই জঠৰ হৈ থকা জিভাখনে ভিতৰত লৰ-চৰ কৰি কিবা ক'ব খুজিছে। তোমাৰপৰা
 যক্ষ্মা আৰু জ্বৰৰ শতেক দুখ কষ্ট আঁতৰি গৈছে ॥১৬॥ হে পুৰুষ, যি মৃত্যুলৈ
 নিৰ্দিষ্ট হৈ তুমি জন্ম লাভ কৰিছা, এয়া সেই দেৱতাসকলৰ প্ৰিয়তম, অপৰাজিত
 ইহলোক। সেই লোক আৰু আমি তোমাক আহ্বান কৰিছোঁ, বৃদ্ধাৱস্থা নোপোৱালৈকে
 তুমি নমৰিবা ॥১৭॥

একত্রিংশ সূক্ত (৩১)

(ঋষি—শুক। দেবতা—কৃত্যপ্রতিহরণ। ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী।)

সিহঁতে তোমাক উদ্দেশ্য কৰি কেঁচা ঋটিৰ পাত্ৰত যি কৃত্য কৰিছে, মিজিত ধান আদিৰে যি কৃত্য কৰিছে, কেঁচা মঙহেৰে যি কৃত্য কৰিছে, মই তাক (কৰোঁতাজনলৈকে) ঘূৰাই পঠাইছোঁ।।১।। তোমাক উদ্দেশ্য কৰি কুকুৰাৰে অথবা কুৰিণী ছাগলীৰে সিহঁতে যি কৃত্য কৰিছে মই তাক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।২।। তোমাক উদ্দেশ্য কৰি এটা খুৰা লগা প্ৰাণীৰে, দুপাৰি দাঁত থকা জন্তুৰে আৰু গাধৰে যি কৃত্য কৰিছে, মই তাক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৩।। শিপা নথকা গছত অথবা নৰাচীত গোপন মন্ত্ৰেৰে আৰু খেতিপথাৰত যি কৃত্য কৰিছে, মই তাক ইত্যাদি।।৪।। গাৰ্হপত্য অগ্নিত যি কৃত্য কৰিছে আৰু পূৰ্বীয় অগ্নিত যি অনিষ্টসাধক কাম কৰিছে, ঘৰত যি কৃত্য কৰিছে, মই তাক ইত্যাদি।।৫।। যি কৃত্য সভাত কৰিছে, পাশাৰ ঢালখনত কৰিছে, পাশাৰ গুটিবিলাকত কৰিছে, মই তাক ইত্যাদি।।৬।। যি কৃত্য সেনাত কৰিছে, শৰ আৰু অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰত কৰিছে, দুন্দুভিত কৰিছে, মই তাক ইত্যাদি।।৭।। তোমাক উদ্দেশ্য কৰি সিহঁতে যি কৃত্য কুঁৱাত পেলাই থৈছে, শ্মশানত মাটি খানি পুতি থৈছে, যি কৃত্য ঘৰত কৰিছে, মই তাক ইত্যাদি।।৮।। মানুহৰ হাঁড়েৰে যি কৃত্য কৰিছে, টিমিক ঢামাক কৰি থকা, নুমাই যোৱা, মাংসভক্ষী জুইত যি কৃত্য কৰিছে, মই তাক ইত্যাদি।।৯।। তেওঁ অপথে এই কাম কৰিছে, আমি তাক পথেৰে ইয়াৰ পৰা ঘূৰাই পঠাইছোঁ। হে মানুহজন, সেই জ্ঞানশূন্য লোকে বিবেচনাহীনভাবে ধীৰসকলক লক্ষ্য কৰি এই কাম কৰিছে।।১০।। যি এই কাম কৰিছিল, তেওঁ তাত সফল হোৱা নাই, তেওঁ হাত-ভৰি নষ্ট কৰিছে, ভাগ্যহীন তেওঁ ভাগ্যৱান আমাৰ কল্যাণ সাধন কৰিলে।।১১।। শাপৰ যোগ্য কৃত্যাকাৰী, গোপনে কুমন্ত্ৰ কৰোঁতা, মূল ধাৰণকাৰীক ইন্দ্রই অতি মাৰাত্মক অস্ত্ৰেৰে বধ কৰক আৰু অগ্নিয়ে সোঁ-সোঁৱাই যোৱা অস্ত্ৰেৰে বিদ্ধি পেলাওক।।১২।।

॥ পঞ্চম কাণ্ড সমাপ্ত ॥

ষষ্ঠ কাণ্ড

প্রথম অনুবাক

প্রথম সূক্ত (১)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—সবিতা। ছন্দ—জগতী, উষিক।)

হে অথৰ্বাপুত্ৰ, সন্ধ্যা বৃহৎসামগান কৰাঁ, সুন্দৰকৈ ধাৰণ কৰাঁ, সবিতাদেৱক স্তুতি কৰাঁ।।১।। সমুদ্ৰৰ অন্তৰ্ভূতী সত্যৰ পুত্ৰ, যুৱা, হিংসাৰহিত বচনযুক্ত, অতি সুখকৰ সেই দেৱতাক স্তুতি কৰাঁ।।১।। সেই সবিতাদেৱে আমাৰ কাৰণে বহু অমৃত (অমৰত্বৰ সাধন) প্ৰেৰিত কৰক, যাতে (বৃহৎসাম আৰু ৰথন্তৰ সাম) উভয়বিধ সুস্তুতি গাব পাৰোঁ।।৩।।

দ্বিতীয় সূক্ত (২)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—বনস্পতি সোম। ছন্দ—উষিক।)

হে ঋত্বিকগণ, ইন্দ্রৰ কাৰণে সোম অভিষুত কৰাঁ আৰু তাক শোধন কৰাঁ। সেই ইন্দ্রই স্তোতাৰ স্তুতিবাক্য আৰু মোৰ আহ্বান শুনিব।।১।। চৰাই গছত (থকা বাহত) সোমাই পৰাৰ দৰে সোমৰস ইন্দ্রৰ শৰীৰত প্ৰবিষ্ট হৈছে। (হে ইন্দ্র, সোম পান কৰি) তুমি হৰ্ষান্বিত হৈ যুধ্যমান শত্ৰুসেনা বিনষ্ট কৰাঁ।।২।। (হে অধ্বৰ্যুসকল,) বজ্জপাণি, সোমপায়ী, নিত্যযুৱা, বিজেতা, স্বামী আৰু বহুস্তুত ইন্দ্রৰ কাৰণে সোম অভিষুত কৰাঁ।।৩।।

তৃতীয় সূক্ত (৩)

(ঋষি—স্বস্ত্যয়নকামী অথৰ্বা। দেৱতা—ইন্দ্র, পুৰা আদি। ছন্দ—বৃহতী, জগতী।)

হে ইন্দ্র আৰু পুৰা, তোমালোকে আমাক ৰক্ষা কৰাঁ। অদিতি, মৰুৎগণ, অপাংনপাত নামৰ অগ্নি, সপ্তসমুদ্ৰই আমাক ৰক্ষা কৰক। বিষ্ণুৱে আৰু দ্যুলোকে আমাক ৰক্ষা কৰক।।১।। দ্যাৱাপৃথিৱীয়ে আমাক বাঞ্ছিত ফললাভৰ অৰ্থে ৰক্ষা কৰক; গ্ৰাৱা (শিলৰ পটা) আৰু অভিষুত সোমে আমাক পাপৰপৰা ৰক্ষা কৰক। সুভগা দেৱী আৰু সৰস্বতীয়ে আমাক ৰক্ষা কৰক। যাৰ সুৰক্ষা মংগলপ্ৰদ, সেই অগ্নিয়ে আমাক ৰক্ষা কৰক।।২।। শোভাৰ অধিপতি অশ্বীদ্বয়ে আমাক ৰক্ষা কৰক। উৰা আৰু ৰাত্ৰিয়ে আমাৰ কাৰণে বিস্তৃতি ঘটাক। অপাংনপাতে সকলো হিংসাৰপৰা আমাক ৰক্ষা কৰক। হে ত্বষ্টাদেৱ, তুমি আমাক সকলো ফললাভৰ উদ্দেশ্যে বৰ্ধিত কৰাঁ।।৩।।

চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

(ঋষি—পূৰ্ববৎ। দেৱতা—তৃষ্টা আদি। ছন্দ—বৃহতী, গায়ত্ৰী।)

তৃষ্টাই আমাৰ দেৱযোগ্য স্তুতি শুনক; পৰ্জন্য আৰু বৃহস্পতিয়েও শুনক। নিজৰ পুত্ৰ-ভ্ৰাতৃসকলৰ সৈতে অদিতিয়ে আমাৰ অনতিক্ৰম্যীয় আৰু ৰক্ষক বল ৰক্ষিত কৰক।।১।। অংশ, ভগ, বৰুণ, মিত্ৰ, অৰ্যমা, অদিতি আৰু মৰুৎগণে আমাক ৰক্ষা কৰক। সৌ অনিষ্টকাৰীৰ বিদ্বেষ দূৰ হওক। শত্ৰুক ওচৰৰপৰা খেদাই দিয়ক।।২।। হে অশ্বীদ্বয়, তোমালোকে আমাক সুবুদ্ধিৰ অৰ্থে ৰক্ষা কৰাঁ। হে বিস্তীৰ্ণগতিৰ বায়ু, তুমি অপ্ৰমত্ত হৈ আমাক ৰক্ষা কৰাঁ। হে দ্যৌপিতা, আমাৰ সকলো অনিষ্ট দূৰ কৰাঁ।।৩।।

পঞ্চম সূক্ত (৫)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অগ্নি, ইন্দ্ৰ। ছন্দ—জুনুষ্টুপ।)

ঘৃতৰ দ্বাৰা আহত হৈ অগ্নি, তুমি এই যজমানক উত্তম স্থানলৈ লৈ যোৱাঁ; এওঁক তেজস্বী কৰাঁ আৰু বহুসন্তানযুক্ত কৰাঁ।।১।। হে ইন্দ্ৰ, এওঁক বহু ওপৰলৈ নিয়াঁ। এওঁ যেন সজাতীয়সকলক বশ কৰিব পাৰে; প্ৰচুৰ ধনেৰে এওঁক সমৃদ্ধ কৰাঁ; এওঁক বৃদ্ধকাল পৰ্যন্ত জীয়াই ৰাখাঁ।।২।। হে অগ্নি, আমি যাৰ ঘৰত হবি প্ৰদান কৰিছোঁ, তুমি তেওঁৰ বৃদ্ধি সাধন কৰাঁ। সোমদেৱতাই যেন এওঁক অনুগ্ৰহ কৰে; ব্ৰহ্মগণ্পতিয়েও যেন তেওঁক নিজৰ বুলি কয়।।৩।।

ষষ্ঠ সূক্ত (৬)

(ঋষি, ছন্দ—পূৰ্ববৎ। দেৱতা—ব্ৰহ্মগণ্পতি।)

হে ব্ৰহ্মগণ্পতি, যি দেৱবিদ্বেশীয়ে আমাক চক্ৰান্ত কৰে, সেই সকলোকে তুমি সোম অভিযুত কৰা যজমান মোৰ অধীন কৰাঁ।। হে সোমদেৱ, যি কুৰিচাৰশীল মানুহে সুবিচাৰশীল আমাক তিৰস্কাৰ কৰে, তুমি তাৰ মুখত বজ্জ্বৰে প্ৰহাৰ কৰাঁ, যাতে তেওঁ বিধ্বস্ত হৈ আঁতৰি যায়।।২।। হে সোমদেৱ, সজাতীয়ই হওক বা অপৰিচিতই হওক, যি আমাক বিনষ্ট কৰিব খোজে, তুমি তেওঁৰ বল কাঢ়ি নিয়াঁ; দ্যুলোকে বজ্জপাতৰ দ্বাৰা সংহাৰ কৰাৰ দৰে তাক নাশ কৰাঁ।।৩।।

সপ্তম সূক্ত (৭)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—সোম, বিশ্বদেৱগণ। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে সোম, যি পথেৰে অদিতি আৰু মিত্ৰ আদি অনুগ্ৰহশীল, আদিত্যগণে বিচৰণ

কৰে, তুমি সেই পথেৰে কল্যাণ সহিত আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ।।১।। হে সোম, তুমি বলৰ দ্বাৰা অসুৰবোৰক আমাৰ বশ কৰাঁ, তাৰে তুমি আমাৰ কথা অধিকভাবে কোৱাঁ।।২।। হে দেৱতাসকল, তোমালোকে যি বলৰ দ্বাৰা অসুৰবোৰৰ বল হৰণ কৰা, তাৰে আমাৰ কল্যাণ সাধন কৰাঁ।।৩।।

অষ্টম (৮) আৰু নৱম সূক্ত (৯)

(ঋষি—জমদগ্নি। দেৱতা—কামাত্মা। ছন্দ—পংক্তি, অনুষ্টুপ।)

(হে নাৰী,) লতাই যেনেকৈ গছৰ কেউফালে সাৱটি ধৰি থাকে, তুমিও সেইদৰে মোক সাৱটি ধৰি থাকাঁ। তুমি যাতে মোক কামনা কৰা আৰু মোক এৰি নোযোৱা।।১।। গৰুড়ই যেনেকৈ নিজ ঠাইৰপৰা উৰি গৈ পাখি দুখনেৰে মাটিত আঘাত কৰে, ময়ো সেইদৰে তোমাৰ মন তাড়িত কৰিছোঁ। তুমি যাতে ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে)।।২।। সূৰ্য যেনেকৈ ততালিকে দ্যলোক আৰু ভুলোকত ব্যাপ্ত হৈ পৰে, সেইদৰে ময়ো তোমাৰ মনত ব্যাপ্ত হৈ পৰিছোঁ। তুমি যাতে ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৩।। (হে স্ত্ৰী,) তুমি মোৰ শৰীৰ আৰু পদযুগল কামনা কৰাঁ, জংঘাদয় কামনা কৰাঁ। মোক কামনা কৰা তোমাৰ চকু দুটিয়ে, কেশগুচ্ছই মোক শুকুৱাই নিয়ক।।১।। মই তোমাক বাহুৰে আলিঙ্গন কৰিছোঁ, হৃদয়েৰে আলিঙ্গন কৰিছোঁ, যাতে তুমি মোৰ বশ হোৱা আৰু মোৰ চিন্ত অনুসৰণ কৰাঁ।।২।। যিবিলাক নাৰীৰ নাভি আত্মাদনীয় আৰু হৃদয় মিলিত হোৱাৰ যোগ্য, তেওঁলোকৰ ঘৃতাতি উৎপাদনকাৰী গাইসমূহে মোৰ বশ কৰক।।৩।।

দশম সূক্ত (১০)

(ঋষি—শত্ৰুতি। দেৱতা—অগ্নি, বায়ু, সূৰ্য। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

পৃথিৱীৰ উদ্দেশ্যে, শ্ৰৱণশক্তিৰ উদ্দেশ্যে, বনস্পতিৰ উদ্দেশ্যে, অধিপতি অগ্নিৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা।।১।। প্ৰাণৰ উদ্দেশ্যে, অন্তৰিক্ষৰ উদ্দেশ্যে, পক্ষীগণৰ উদ্দেশ্যে, অধিপতি বায়ুৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা।।২।। দ্যলোকৰ উদ্দেশ্যে, দৃষ্টিশক্তিৰ উদ্দেশ্যে, অধিপতি সূৰ্যৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা।।৩।।

দ্বিতীয় অনুবাক

একাদশ সূক্ত (১১)

(ঋষি—প্ৰজাপতি। দেৱতা—ৰেতঃ, মন্ত্ৰত উল্লিখিতসকল। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

অশ্বখই শমীগছত আৰোহণ কৰিছে; তাতে পুংসবন সম্পন্ন কৰিলে। সেয়া পুত্ৰ লাভ হৈছে। সেই পুংসবন কৰ্ম আমি নাৰীত সম্পন্ন কৰিছোঁ।।১।। পুৰুষত ৰেতঃ উৎপন্ন হয়; তাক স্ত্ৰীত অভিযিঞ্চিত কৰা হয়। তাৰ দ্বাৰা পুত্ৰ প্ৰাপ্তি হয়; সেই কথা প্ৰজাপতিয়ে কৈছে।।২।। প্ৰজাপতি, অনুমতি আৰু সিনীৱালীয়ে (গৰ্ভস্থ ৰেতৰ অৱয়ব আদি) কল্পনা কৰিছে। এওঁ স্ত্ৰীজন্মৰ (উপাদান) অন্যত্ৰ স্থাপন কৰক; ইয়াত পুৰুষ সন্তানহে স্থাপন কৰক।।৩।।

দ্বাদশ সূক্ত (১২)

(ঋষি—গৰুত্মান্। দেৱতা—বিষনিবাৰণ। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

সূৰ্যই আকাশ পৰিভ্ৰমণ কৰাৰ দৰে, হংসভিন্ন সকলোতে ৰাতি ব্যাপ্ত হোৱাৰ দৰে ময়ো সৰ্পগণৰ জন্মৰ কথা জানিছোঁ আৰু তাৰে তোমাৰ বিষ নিবাৰণ কৰিছোঁ।।১।। ঔষধ পূৰ্বে (মন্ত্ৰ বা) ব্ৰাহ্মণসকলৰ দ্বাৰা আৰু ঋষিসকলৰ দ্বাৰা জ্ঞাত হৈছিল, যি মন্ত্ৰ ভূত আৰু ভৱিষ্যতত মুখেৰে উচ্চাৰিত হয়, তাৰে মই তোমাৰ বিষ নিবাৰণ কৰিছোঁ।।২।। নদী, পৰ্বত আৰু পৰ্বতৰ নামনিত থকা অঞ্চলসমূহে তোমাৰ শৰীৰত মধু সিঞ্চন কৰক; শেলুৱৈযুক্ত পৰুম্বী নদীয়ে মধুসিঞ্চন কৰক; এই মধু তোমাৰ মুখ আৰু হৃদয়ৰ কাৰণে কল্যাণকৰ হওক।।৩।।

ত্ৰয়োদশ সূক্ত (১৩)

(ঋষি—স্বস্ত্যয়নকামী অথৰ্বা। দেৱতা—মৃত্যু। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

দেৱতাসকলৰ মাৰণাস্ত্ৰসমূহলৈ নমস্কাৰ, ৰজাৰ মাৰণাস্ত্ৰসমূহলৈ নমস্কাৰ, বৈশ্যৰ মাৰণাস্ত্ৰসমূহলৈ নমস্কাৰ। হে মৃত্যুদেৱতা, তোমাৰ অস্ত্ৰসমূহলৈ নমস্কাৰ।।১।। হে মৃত্যু, তোমাৰ আশীৰ্বচনলৈ নমস্কাৰ, তোমাৰ অমংগল বচনলৈ নমস্কাৰ তোমাৰ অনুগ্ৰহলৈ নমস্কাৰ, তোমাৰ নিগ্ৰহলৈকো নমস্কাৰ।।২।। হে মৃত্যু, তোমাৰ যাতুধানগণলৈ নমস্কাৰ, তোমাৰ ঔষধসমূহলৈ নমস্কাৰ, তোমাৰ মূল বলৰ উদ্দেশ্যে নমস্কাৰ, ব্ৰাহ্মণসকললৈ এই নমস্কাৰ।।৩।।

চতুর্দশ সূক্ত (১৪)

(ঋষি—বভ্রুপিংগল। দেবতা—বলাস। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

শরীরৰ সৰ্বত্ৰ ব্যাণ্ড, অস্থি দুৰ্বল কৰা, জোৰা দুৰ্বল কৰা, হৃদৰোগ, আৰু বলক্ষয় কাৰক সকলো ৰোগ নাশ কৰা ॥১॥ (সৰোবৰৰ পৰা) যেনেকৈ পদুমফুল উঘালি অনা হয়, মই সেইদৰে এওঁৰ বলক্ষয়কাৰক প্লেথ্ৰাৰোগ সমূলে উৎখাট কৰিছোঁ। কৰ্কটী ফলৰ চুপহি নিজে ছিগি পৰাৰ দৰে মই এই ৰোগৰ মূল ছিন্ন কৰিছে ॥২॥ হে বলক্ষয়কাৰক ৰোগ, তই অশুংগ যুগৰ দৰে শীঘ্ৰে ইয়াৰ পৰা আঁতৰি যা। পাৰ হৈ যোৱা বছৰটোৰ দৰে তই (পুনৰ ঘূৰি নহাকৈ) আমাৰ সন্তানবিলাকৰ অনিষ্ট নকৰি গুচি যা ॥৩॥

পঞ্চদশ সূক্ত (১৫)

(ঋষি—উদ্দালক। দেবতা—বনস্পতি। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

(হে পলাশ,) তুমি বৃক্ষৰ ভিতৰত উদ্ভূত; বৃক্ষসমূহ তোমাৰ তলতীয়া। যি আমাৰ অনিষ্ট সাধন কৰে, তেওঁ যেন আমাৰ বশ হয় ॥১॥ আত্মীয়ই হওক বা অনাত্মীয়ই হওক, যি আমাৰ অনিষ্ট সাধন কৰে, বৃক্ষৰ ভিতৰত পলাশৰ দৰে মই সেইবিলাকতকৈ উদ্ভূত হ'ম ॥২॥ ওষধিসমূহৰ ভিতৰত আছতি ৰূপে ব্যৱহৃত হোৱাৰ কাৰণে, সোমলতা যিদৰে শ্ৰেষ্ঠ, গছৰ ভিতৰত পলাশ শ্ৰেষ্ঠ, সেইদৰে মই সজাতিসকলৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ হ'ম ॥৩॥

ষোড়শ সূক্ত (১৬)

(ঋষি—শৌনক। দেবতা—মন্ত্ৰত কোৱাসকল। ছন্দ—গায়ত্ৰী, অনুষ্টুপ।)

হে (ৰোগনিবৃত্তিৰ অৰ্থে) খোৱা বা নোখোৱা (সৰিয়হ), তোমাৰ ৰস (তেল) অতি বলশালী; তোমাৰ তেলত ভজা (সৰিয়হ) শাক আমি খাইছোঁ ॥১॥ বিহল্হ তোমাৰ পিতৃ, মদাৱতী তোমাৰ মাতৃ। তুমি নিজকে (শাক, তেল আদিৰ ৰূপত) ভোজন কৰোৱা, তুমি সেই নিচিনা নোহোৱা ॥২॥ হে তৌবিলিকা (নামৰ পিশাচী), তুমি আমাৰ ৰোগ তললৈ আঁতৰাই নিয়া। এই ঐলৰ (চকুৰ ৰোগবিশেষ) দূৰ হওক। বভ্ৰু, বভ্ৰুকৰ্ণ আৰু নিৰাল, তোমালোক দূৰ হোৱা ॥৩॥ অলসাল নামৰ হে শস্যমঞ্জৰী, তুমি পূৰ্বা, সিলাগ্জালা, তুমি উদ্ভৱা আৰু নীলাগলসাদা ॥৪॥

সপ্তদশ সূক্ত (১৭)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেবতা—গৰ্ভদংহণ। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

এই বিশাল পৃথিৱীয়ে যিদৰে গৰ্ভত প্ৰাণীসমূহক ধাৰণ কৰি আছে, সেইদৰে তুমিও প্ৰসৱ পৰ্যন্ত তোমাৰ গৰ্ভ ধাৰণ কৰি থাকা ॥১॥ এই বিশাল পৃথিৱীয়ে যিদৰে

কনস্পতিসমূহ ধাৰণ কৰি আছে, সেইদৰে ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে) ॥২॥ এই বিশাল পৃথিৱীয়ে যিদৰে পৰ্বত-গাহাৰ সমূহ ধাৰণ কৰি আছে, সেইদৰে ইত্যাদি ॥৩॥ এই বিশাল পৃথিৱীয়ে যিদৰে চৰ-অচৰ সকলোকে ধাৰণ কৰি আছে, সেইদৰে ইত্যাদি ॥

অষ্টাদশ সূক্ত (১৮)

(ঋষি, ছন্দ পূৰ্বৱৎ। দেৱতা—ঈৰ্ষ্যাবিনাশন।)

(এইক অন্যে নেদেখক, এই ধৰণে স্ত্ৰীৰ প্ৰতি পতিৰ যি ঈৰ্ষা, সেই) ঈৰ্ষাৰ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় আঘাত তথা তোমাৰ হৃদয়ৰ সন্তাপান্নি আমি উপশম কৰিছোঁ ॥১॥ পৃথিৱীৰ মন যেনেকৈ মৃত ব্যক্তিৰ মনতকৈও অনুভৱহীন, সেইদৰে স্ত্ৰীৰ প্ৰতি ঈৰ্ষাপৰায়ণ মানুহৰ মনো অনুভৱহীন হওক ॥২॥ হে ঈৰ্ষালু পুৰুষ, তোমাৰ হৃদিগত যি ইতস্ততঃ পতনশীল মন, মই তাৰপৰা ঈৰ্ষাক এনেদৰে বাহিৰ কৰি দিছোঁ, যিদৰে চৰ্ম নিৰ্মিত ভাতিৰ পৰা তপত বায়ু উলিয়াই দিয়া হয় ॥৩॥

উনবিংশ সূক্ত (১৯)

(ঋষি—শস্ত্ৰাতি। দেৱতা মন্ত্ৰত কোৱাসকল। ছন্দ-অনুষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

দেৱসমুদায়ে মোক শোধন কৰক; মনুষ্যাগণে মোক বুদ্ধিৰ দ্বাৰা শোধন কৰক; সমস্ত প্ৰাণীগণে মোক শোধন কৰক; বায়ুৱে (অথবা পৰমান সোমে) মোক শোধন কৰক ॥১॥ পৰমান সোমে মোক কৰ্মৰ অৰ্থে, দক্ষতাৰ অৰ্থে, জীৱন আৰু হিংসাশূন্য কাৰ্যৰ অৰ্থে শোধন কৰক ॥২॥ হে সৱিতাদেৱ, তোমাৰ (পবিত্ৰকাৰী সাধন) তেজ আৰু প্ৰেৰণা, দুয়োটাৰ দ্বাৰা আমাক পৰলোক আৰু ইহলোকৰ সুখলাভৰ অৰ্থে শোধন কৰাঁ ॥৩॥

বিংশ সূক্ত (২০)

(ঋষি—ভৃগু—অঙ্গিৰা। দেৱতা-যক্ষ্মান্ধাশন। ছন্দ—জগতী, পংক্তি।)

দাৱান্ধিৰ দৰে আমাৰ অঙ্গ সন্তপ্ত কৰা এই জ্বৰ শৰীৰৰ সৰ্বত্ৰ ব্যাপ্ত হৈছে; উগ্ৰস্বৰ দৰে (ৰোগীয়ে) প্ৰলাপ বকি বকি সংসাৰৰপৰা যাবলৈ ওলাইছে। এই জ্বৰে আমাক এৰি থৈ অন্য কোনো দুৰাচাৰৰ কাৰলৈ যাওক। তাপেই যাৰ অস্ত্ৰ, সেই জ্বৰলৈ নমস্কাৰ ॥১॥ কম্বলৈ নমস্কাৰ, জ্বৰলৈ নমস্কাৰ, দীপ্তিমান বকণ ৰজালৈ নমস্কাৰ, দু্যলোক আৰু ভুলোকলৈ নমস্কাৰ ওষধিসমূহলৈ নমস্কাৰ ॥২॥ যি তুমি অতিশয় শোষণৰ দ্বাৰা সকলো ৰূপ হালধীয়া (বক্তহীন) কৰি পেলোৱা, সেই অৰুণবৰ্ণৰ আৰু ধোঁৱাবৰণীয়া বন্য জ্বৰৰ উদ্দেশ্যে নমস্কাৰ ॥৩॥

তৃতীয় অনুবাক একবিংশ সূক্ত (২১)

(ঋষি—শস্ত্রাতি। দেবতা—চন্দ্রমা। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

পৃথিবী আদি তিনি লোকৰ ভিতৰত ভূমিয়েই শ্ৰেষ্ঠ। তাৰ চৰ্মৰূপ উপৰিভাগত উৎপন্ন ওষধিসমূহ মই সংগ্ৰহ কৰিছোঁ।।১।। (হে হৰিদ্ৰা,) তুমি ওষধিসমূহৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ, গছ লতাৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ; যেনেকৈ দিন আৰু ৰাতিৰ মাজত সূৰ্য আৰু চন্দ্র শ্ৰেষ্ঠ, দেৱতাসকলৰ ভিতৰত বৰুণ শ্ৰেষ্ঠ, তেনেকৈ (তুমি শ্ৰেষ্ঠ)।।২।। হে ধনসমৃদ্ধ ওষধিসমূহ, কাৰোদ্বাৰা হিংসিত নোহোৱা আৰু আৰোগ্যকৰণৰ বাবে ইচ্ছুক তোমালোকে আমাক আৰোগ্য দান কৰাঁ। তোমালোকে চুলিবিলাক সুদৃঢ় কৰাঁ আৰু বৃদ্ধি কৰাঁ।।৩।।

দ্বাবিংশ সূক্ত (২২)

(ঋষি—শস্ত্রাতি। দেবতা—আদিত্যৰশ্মি, মৰুৎগণ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, জগতী।)

(যথানিয়মে জ্যোতিশচক্ৰৰ) গমন স্থান কৃষ্ণবৰ্ণৰ অন্তৰিক্ষ লোক পাই, পৃথিবীৰ বস আহৰণ কাৰী হালধীয়া ৰশ্মিসমূহে (সুপৰ্ণগণে) জলেৰে নিজক আবৃত কৰি সূৰ্যমণ্ডলত আৰোহণ কৰিছে; তেওঁলোকে ঋতৰ (ব্ৰহ্মাৰ) সদনৰপৰা প্ৰত্যাহৰণ কৰিছে আৰু দু্যলোক তথা পৃথিবীক ঘূৰ্তেৰে (জলেৰে) সিন্ধু কৰিছে।।১।। বন্ধত স্বৰ্ণভূষণ ধাৰণ কৰা হে মৰুৎগণ, নিজৰ গমনকালত তোমালোকে জল আৰু ওষধিসমূহক পুষ্ট কৰি যোৱাঁ। হে নেতা মৰুৎগণ, তোমালোকে য'ত মধুৰ জল বৰ্ষণ কৰা, সেই ঠাইত বল আৰু সুমতি পোষণ কৰাঁ।।২।। হে মৰুৎগণ, যি ধান্য আদি শস্যৰ আৰু তললৈ বৈ যোৱাঁ নদীসমূহক তৃপ্ত কৰে, সেই মেঘসমূহক তুমি প্ৰেৰিত কৰাঁ। দাৰিদ্যপীড়িত কন্যা (পিতৃ-মাতৃক) কস্পিত কৰাৰ দৰে ভীতিজনক শব্দকাৰী ৰূপ মধ্যমা বাকে বৃষ্টিৰ উদ্দেশ্যে মেঘক কস্পিত কৰক। পত্নীয়ে পতিৰ লগত কথা পতাৰ দৰে মধ্যমা বাকে মেঘক পাই ধ্বনি কৰিছে (অথবা পত্নীয়ে পতিক অন্ন আদি দিয়াৰ দৰে মেঘে জল প্ৰদান কৰিছে)।।৩।।

ত্ৰয়োবিংশ সূক্ত (২৩)

(ঋষি—শস্ত্রাতি। দেবতা—জলসমূহ। ছন্দ—অনুষ্টুপ, গায়ত্ৰী, উষিক্।)

যি জলৰাশি (সকলো প্ৰাণীৰ জীৱনৰূপ হৈ) প্ৰবাহিত হৈ আছে, যি জলদেৱীসকল দিনে-ৰাতিয়ে প্ৰবাহিত হৈ আছে, সেইসকলৰ প্ৰশংসনীয় কৰ্ম কৰোঁতা মই আহ্বান কৰিছোঁ।।১।। নিৰন্তৰ প্ৰবাহিত, কৰ্মৰ যোগ্য জলসমূহে আমাৰ্ক এই

পাপসমূহৰপৰা, উৎকৃষ্ট ফললাভৰ অৰ্থে মুক্ত কৰক, তেনে ফল লাভৰ অৰ্থে আমাক যোগ্য কৰক।।২।। সূৰ্যদেৱৰ প্ৰেৰণাত মানুহে (লৌকিক, বৈদিক) সকলো কৰ্ম অনুষ্ঠান কৰক। জলসমূহ আমাৰ কাৰণে মংগলকৰ হওক, ওষধিসমূহ কল্যাণকৰ হওক।।৩।।

চতুৰ্বিংশ সূক্ত (২৪)

(ঋষি, দেৱতা পূৰ্বৱৎ।। ছন্দ—অনুষ্টুপ।।)

হিমালয়ৰপৰা জলসমূহ বৈ আহিছে, আৰু সমুদ্ৰত মিশ্ৰিত হৈছেগৈ। এই জলদেৱীসমূহে মোক হৃদয়ৰ তাপ নিবাৰক ঔষধ প্ৰদান কৰক।।১।। যি ৰোগে মোৰ দুচকুত কষ্ট দিছে, যি ৰোগ মোৰ দুয়োটা ভৰিৰ আগত আৰু গোৰোহাত আছে, সেই সকলো ৰোগকে বৈদ্যগণতকৈও শ্ৰেষ্ঠ চিকিৎসক জলসমূহে নিৰাময় কৰক।।২।। সমুদ্ৰৰ পত্নী, সমুদ্ৰৰ ৰাণী, যিবিলাক নদী আছে, তোমালোকে আমাক ঔষধ প্ৰদান কৰাঁ, যাতে আমি (বলকাৰক অন্ন আদি) ভোগ কৰিব পাৰোঁ।।৩।।

পঞ্চবিংশ সূক্ত (২৫)

(ঋষি—শুনাঃশেপ। দেৱতা, মন্যবিনাশন। ছন্দ—অনুষ্টুপ।।)

গলত যি পঁচপল্লসংখ্যক গণ্ডমালা আছে, পতিব্ৰতা স্ত্ৰীৰ সংসৰ্গত দোষ নষ্ট হোৱাৰ দৰে, সেই গণ্ডমালা ৰোগ নষ্ট হওক।।১।। গ্ৰীৱাস্থানত যি সাতসত্তৰসংখ্যক গণ্ডমালা আছে, পতিব্ৰতা স্ত্ৰীৰ ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে)।।২।। কান্ধত যি নিৰাল্লবৈসংখ্যক গণ্ডমালা আছে, পতিব্ৰতা স্ত্ৰীৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৩।।

ষড়বিংশ সূক্ত (২৬)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা, পাপমা। ছন্দ—অনুষ্টুপ।।)

হে পাপৰ অধিষ্ঠাতা দেৱতা, মোক মুক্তি দিয়াঁ। সকলোকে বশ কৰোঁতা তুমি আমাক সুখী কৰাঁ। হে পাপৰ দেৱতা, তুমি অপীড়িত মোক (পুণ্যৰ ফলস্বৰূপ স্বৰ্গাদি) শ্ৰেষ্ঠ লোকত স্থাপন কৰাঁ।।১।। হে পাপৰ দেৱতা, তুমি যদি আমাক ত্যাগ নকৰা, তেনে আমিহেই তোমাক এই কৰ্মৰ দ্বাৰা চাৰিআলিত ত্যাগ কৰিম। তাৰ পিছত তুমি আমাৰ শত্ৰুত প্ৰৱিষ্ট হ'বগৈ।।২।। আমাক এৰি ইন্দ্ৰ সদৃশ বলশালী পাপ গুচি যাওক; আমি যাক দ্বেষ কৰিব পাৰোঁ, তাৰ ওচৰলৈ যাওক আৰু আমি যাক দ্বেষ কৰোঁ, তাক বিনষ্ট কৰক।।৩।।

সপ্তবিংশ সূক্ত (২৭)

(ঋষি—ভৃগু। দেৱতা—যম, নিৰ্ধতি। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ্।)

হে দেৱগণ, এই কপৌ চৰাইটো নিৰ্ধতিৰ দ্বাৰা প্ৰেৰিত দূত; সি ক্ৰেশ দিয়াৰ অভিপ্ৰায়েৰে ইয়ালৈ আহিছে। তাক আমি অৰ্চনা কৰিছোঁ, এই অমংগল দূৰ কৰিছোঁ। আমাৰ দ্বিপদ (পুত্ৰাদি) আৰু চতুষ্পদ (গৰু-ছাগলী আদি) প্ৰাণীৰ যেন মংগল হয়।।১।। হে দেৱগণ, যিটো কপৌ আমাৰ ঘৰলৈ প্ৰেৰিত হৈছে, সেই পক্ষী আমাৰ কাৰণে মংগলকৰ হওক; অনিষ্টকৰ নহয় যেন। মেধাৰী অগ্নিয়ে আমাৰ হৰি গ্ৰহণ কৰক। এই পাখি লগা অস্ত্ৰই (পক্ষীয়ে) যেন আমাক সৰ্বপ্ৰকাৰে এৰি যায়।।২।। এই পাখিলগা অস্ত্ৰই যেন আমাৰ হিংসা নকৰে; যি বিস্তীৰ্ণ স্থানত অগ্নি স্থাপিত হৈছে, সি সেই ঠাইতে বহি থাকক। আমাৰ মানুহ আৰু গৰুবিলাকৰ মংগল হওক। হে দেৱগণ, কপৌটোৱে যেন আমাক ইয়াত হিংসা নকৰে।।৩।।

অষ্টাবিংশ সূক্ত (২৮)

(ঋষি, দেৱতা পূৰ্বৱৎ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ্, অনুষ্টুপ্ জগতী।)

হে দেৱগণ, মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা কপৌটো খেদাই পঠোৱাঁ। আমি অম্ললাভ কৰি তৃপ্ত হৈ গৰুক সঞ্চৰণ কৰাই কপৌটোৰ খোজ পৰা ঠাইবোৰৰ শান্তি কৰিম। সি আমাৰ বলকাৰক অম্ল এৰি উৰি গুচি যাওক।।১।। (কপৌ সোমোৱাৰ কাৰণে হোৱা অমংগলৰ শান্তি কৰিবলৈ) এই ঋত্বিকসকলে অগ্নি সংগ্ৰহ কৰিছে, গাই আনিছে, দেৱতাসকলক হবিকপ অম্ল প্ৰদান কৰিছে; (তাৰ পিছত) এই মানুহখিনিক কোনে অনিষ্ট কৰিব পাৰে?।।২।। যি প্ৰথমে উচ্চস্থান লাভ কৰিছিল আৰু বহুতৰ কাৰণে পথ মুকলি কৰিছিল, যিজন মনুষ্যাদি দ্বিপদ আৰু গো-মেবাদি চতুষ্পদ প্ৰাণীৰ নিয়ামক, সেইজন মৃত্যুৰ অধিপতিলৈ নমস্কাৰ।।৩।।

উনত্রিংশ সূক্ত (২৯)

(ঋষি, দেৱতা পূৰ্বৱৎ। ছন্দ—গায়ত্ৰী, অষ্টি।)

এই পাখি লগা অস্ত্ৰ আমাৰ সৌ শত্ৰু বিলাকলৈ যাওক। ফেঁচাই যি অমঙ্গলীয়া মাত মাতিছে, সি ব্যৰ্থ হওক। ৰজা-বঢ়া কৰা জুইৰ কাষত কপৌৱে ভৰি দিছে যে সেয়াও ব্যৰ্থ হওক।।১।। হে নিৰ্ধতি, তোমাৰ দ্বাৰা প্ৰেৰিত হৈ বা নোহোৱাকৈ যি দুই দূত আমাৰ ঘৰলৈ আহিছে, সেই ফেঁচা আৰু কপৌৰ কাৰণে আমাৰ ঘৰ আশ্ৰয়স্থান নহওক।।২।। (সিহঁতৰ দ্বাৰা ঘটোৱা) অমঙ্গলে আমাৰ পুত্ৰাদিৰ অনিষ্ট

সাধন নকৰক; এই অমঙ্গলসমূহ পুত্ৰাদিৰ প্ৰতি পৰাঙমুখ হৈ দূৰলৈ আঁতৰি যাওক।
হে কাপৌকিপী যমদূত, তোমাৰ স্বামীৰ গৃহত তোমাক প্ৰাণীগণে শক্তিহীন ৰূপত
দেখে যেন আৰু আমিও যেন তেনেকুৱাই দেখোঁ।।৩।।

ত্ৰিংশ সূক্ত (৩০)

(ঋষি—উপৰিৱৰ্ত্তৰ। দেৱতা—শমী। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

মধুযুক্ত যৱধান দেৱতাসকলে মনুষ্যৰ কাৰণে সৰস্বতী নদীৰ পাৰত উৎপন্ন
কৰিছিল। শতব্ৰত ইন্দ্ৰ হালৰ অধিপতি আছিল আৰু শোভন দানযুক্ত মৰুংগণ কৃষক
আছিল।।১।। হে শমী, তোমাৰ যি মন্ত্ৰতাই চুলি সৰুবাৰ আৰু জুটুলা কৰে, তাৰ
দ্বাৰা তুমি মানুহক হৰ্ষযুক্ত কৰাঁ। মই তোমাক বাদ দি অন্য দূৰত থকা গছহে কাটিছোঁ।
তুমি শত শাখাযুক্ত হৈ ডাঙৰ-দীঘল হোৱাঁ।।২।। বহুত পাত থকা, সৌভাগ্যকৰ,
বৃষ্টিৰ ফলত ডাঙৰ হোৱা, সত্যযুক্ত শমী, মাকে পুতেকক ডাঙৰ-দীঘল কৰাৰ দৰে
তুমিও চুলি বঢ়োৱাঁ।।৩।।

একত্ৰিংশ সূক্ত (৩১)

(ঋষি—পূৰ্বৱৎ। দেৱতা—গৌ। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

গমনশীল সূৰ্যই উদয়াচলত আৰোহণ কৰি সমুখত দেখা দিছে, মাতৃ পৃথিৱীক
কিৰণেৰে ব্যাপ্ত কৰিছে। তাৰ পিছত পিতৃ স্বৰ্গ আৰু অন্তৰিক্ষলৈ গমন কৰিছে।।১।।
প্ৰাণ-অপান কাৰ্য্যযুক্ত প্ৰাণীসমূহৰ মাজত সূৰ্যৰ কিৰণ প্ৰকাশ পায়।।২।। দিন-ৰাতিৰ
অঙ্গস্বৰূপ ত্ৰিছসংখ্যক মুহূৰ্ত্ত এই সূৰ্যৰ ৰশ্মিৰে প্ৰভাযুক্ত হয়। পক্ষীৰ দৰে গমনশীল
সূৰ্যক ত্ৰয়ীকপা বাকেও আশ্ৰয় কৰি আছে।।৩।।

চতুৰ্থ অনুৰাক দ্বাত্ৰিংশ সূক্ত (৩২)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অগ্নি, ৰুদ্ৰ, মিত্ৰাবৰুণ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি।)

(হে ঋত্বিকগণ) যাতুধান-ক্ষয়কাৰক এই হবনীয় ঘৃত অগ্নিত আৰ্ছতি দিয়াঁ।
হে অগ্নি, এই ৰাক্ষসবোৰক দূৰৰপৰাই দগ্ধ কৰাঁ, আমাৰ ঘৰসমূহৰ কাৰণে তুমি
তাপকাৰক নহ'বা।।১।। হে পিশাচগণ, ৰুদ্ৰই তোমালোকৰ ডিঙি ছিঙি পেলাওক।
হে যাতুধানগণ, ৰুদ্ৰদেৱে তোমালোকৰ গোৰোহাৰ হাঁড় ভাঙি দিয়ক। সৰ্বপ্ৰকাৰে
শক্তিশালী ওষধিয়ে তোমালোকক যমৰ লগত যুক্ত কৰক।।২।। হে মিত্ৰ-বৰুণ,

আমাৰ এই স্থান ভয়ৰহিত হওক। তোমালোকে নিজ তেজেৰে মাংসভক্ষীবোৰক আঁতৰাই পঠোৱাঁ; সিহঁতে যাতে কোনো থকা ঠাই অথবা আশ্ৰয়দাতা লাভ নকৰে। সিহঁতে নিজৰ ভিতৰত কাজিয়া কৰি মৰক।।৩।।

ত্ৰয়স্ত্ৰিংশ সূক্ত (৩৩)

(ঋষি—জটিকায়ন। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী, অনুষ্টুপ।)

হে জনগণ, যি ইন্দ্রৰ জ্যোতি শত্ৰুবিলাকৰ হিংসাৰ নিমিত্তে যুক্ত হৈছে, তোমালোকে সেই বৃহৎৰমণীয় তেজ ভজনা কৰাঁ।।১।। ইন্দ্র অন্যৰ দ্বাৰা পৰাভূত নহয়; তেওঁ ধৰ্ষিত হ'লে অন্যৰ বল পৰাভূত কৰে। পূৰ্বে (বৃহৎৰ সময়ে) তেওঁৰ যশস্যা অবিচলিত আছিল। ইন্দ্রৰ বল কাৰো দ্বাৰা পৰাভূত নহয়।।২।। সেই ইন্দ্রই আমাক প্ৰচুৰ পীতবৰ্ণৰ (সোণ) ধন দান কৰক। ইন্দ্র লোকসকলৰ স্বামী আৰু সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ।।৩।।

চতুস্ত্ৰিংশ সূক্ত (৩৪)

(ঋষি—চাতন। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে স্তোতাগণ, মনুষ্যগণৰ কামবৰ্ষক (অথবা অধিপতি) অগ্নিক তোমালোকে স্তুতি কৰাঁ। তেওঁ আমাক শত্ৰুৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰক।।১।। যি অগ্নিয়ে তেওঁৰ তীক্ষ্ণ তেজেৰে ৰাক্ষসবিলাকক বিনাশ কৰে, তেওঁ আমাক ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে)।।২।। যি অগ্নি অতি দূৰৰ ঠাইৰপৰা মৰুভূমি ব্যাপি শোভা পাই থাকে, তেওঁ ইত্যাদি (পূৰ্বৰে)।।৩।। যি অগ্নিয়ে জগতখন পৃথক্ পৃথক্ভাবে পৰ্যবেক্ষণ কৰে আৰু একেলগেও পৰ্যবেক্ষণ কৰে, তেওঁ ইত্যাদি (পূৰ্বৰে)।।৪।। যি অগ্নি এই দু্যলোকৰ সিপাৰে শুভ্ৰকপত উদ্ভৱ হৈছে, তেওঁ ইত্যাদি (পূৰ্বৰে)।।৫।।

পঞ্চস্ত্ৰিংশ সূক্ত (৩৫)

(ঋষি—কৌশিক। দেৱতা—বৈশ্বানৰ অগ্নি। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

আমাৰ ৰক্ষাৰ অৰ্থে বৈশ্বানৰ অগ্নি দূৰ স্থানৰপৰা আমাৰ ওচৰলৈ আহক। অগ্নিয়ে আমাৰ স্তুতি শ্ৰৱণ কৰক।।১।। বৈশ্বানৰ অগ্নি আমাৰ ওচৰলৈ আহক; আমাৰ উক্ৰ মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা প্ৰীতিযুক্ত হৈ আমাৰ এই যজ্ঞ লাভ কৰক।।২।। বৈশ্বানৰ অগ্নিয়ে অংগিৰা ঋষিসকলৰ স্তোত্র-শস্ত্ৰ সমৰ্থন কৰিছে আৰু তেওঁলোকক দ্যোতমান যশস্যা (অথবা স্বৰ্গ) প্ৰদান কৰিছে।।৩।।

ষট্‌ত্ৰিংশ সূক্ত (৩৬)

(ঋষি—স্বস্ত্যয়নকামী অথৰ্বা। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

সত্যৰূপ যজ্ঞাত্মক তেজৰ স্বামী, সদা প্ৰকাশমান বৈশ্বানৰ অগ্নিক আৰাধনা কৰিছোঁ॥১॥ সকলোকে ফল দান কৰিবলৈ সমৰ্থ সেই বৈশ্বানৰ অগ্নি কণী, তেওঁ (সূৰ্যৰূপে) ঋতুসমূহ উৎপন্ন কৰিছে আৰু যজ্ঞৰ অন্ন উৰ্ধ্ব লোকত (দেৱতাৰ ওচৰত) উপস্থিত কৰাইছে॥২॥ উৎকৃষ্ট ধামত একমাত্ৰ সম্ৰাট হৈ উৎপন্ন হোৱা আৰু হ'বলগীয়া প্ৰাণৰ কামদায়ক ৰূপে অগ্নি বিৰাজ কৰিছে॥৩॥

সপ্তত্ৰিংশ সূক্ত (৩৭)

(ঋষি—পূৰ্বৱৎ। দেৱতা—চন্দ্ৰমা। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

মেঘপালকৰ ঘৰলৈ কুকুনেছীয়া অহাৰ দৰে সহশ্ৰনয়ন ইন্দ্ৰ শাপদাতা হৈ ৰথত ঘোঁৰা যুৰি আমাৰ ওচৰলৈ আহক; আমাক শাও দিওঁতাবিলাকক নাশ কৰিবলৈ বিচাৰি আহক॥১॥ হে শাপ, দহনকাৰী অগ্নিয়ে জলাশয় (দন্ধ নকৰাকৈ) এৰি যোৱাৰ দৰে তুমিও আমাক এৰি যোৱা। আকাশৰপৰা বজ্জুই আহি বৃক্ষ দন্ধ কৰাৰ দৰে তুমি আমাক শাপ দিওঁতাবিলাকক দন্ধ কৰাহি॥২॥ শাপ নিদিয়া আমাক যি শত্ৰুৱে শাপ দিয়ে আৰু শাপ দিয়া আমাক যি শাপ দিয়ে, কুকুৰক দন্ধ (অভিমন্ত্ৰিত) পিঠা দিয়াৰ দৰে সিবিলাকক যমৰ আগলৈ দলিয়াই দিছোঁ॥৩॥

অষ্টত্ৰিংশ সূক্ত (৩৮)

(ঋষি—বৰ্চস্কাম অথৰ্বা। দেৱতা—ত্ৰিষি, বৃহস্পতি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

যি তেজ সিংহত, বাঘত অথবা ডাইল সাপত আছে, যি তেজ অগ্নিত, ব্ৰাহ্মণত আৰু সূৰ্যত আছে, যি (তেজোৰূপা) সৌভাগ্যপ্ৰদা দেৱীয়ে ইন্দ্ৰক জন্ম দিছিল, তেওঁ তেজ সহিত আমাৰ ওচৰলৈ আহক॥১॥ যি তেজ হাতীত, নাহৰফুটুকীত আছে, যি তেজ সোণত, গোসমূহত বা পুৰুষত আছে, যি সৌভাগ্য প্ৰদা ইত্যাদি (আপ্নব মন্ত্ৰৰ দৰে)॥২॥ যি তেজ ৰথত, চকাসমূহত, যাঁড়গৰুৰ শক্তিত, বায়ুত, পৰ্জন্যত আৰু বৰুণৰ বলত বিদ্যমান, যি সৌভাগ্যপ্ৰদা ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)॥৩॥ যি তেজ ৰাজন্যবৰ্গ আৰু বজাই থকা দুন্দুভিত, অশ্বৰ তীব্ৰগতিত আৰু পুৰুষৰ উদাস্ত বাক্যত বিদ্যমান, যি সৌভাগ্যপ্ৰদা ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)॥৪॥

উনচত্বাৰিংশ সূক্ত (৩৯)

(ঋষি—পূৰ্বৱৎ। দেৱতা—বৃহস্পতি। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ্।)

ইন্দ্রক মই প্ৰদান কৰা অপৰিমিত শক্তিসম্পন্ন, সুন্দৰকৈ ধাৰণ কৰা, পৰৰ অভিব্ৰুকাৰী বলপ্ৰদায়ক, প্ৰসৰণশীল, যশোৰূপা হৰি সমৃদ্ধ হওক। (হে ইন্দ্র,) তাৰ পিছত হৰিযুক্ত মোক সুদীৰ্ঘ কাল দৰ্শন কৰাৰ যোগ্য কৰি সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ হ'বৰ কাৰণে সমৃদ্ধ কৰাঁ।।১।। আমাৰ সমুখ স্থিত যশপ্ৰদাতা যশস্বী ইন্দ্রক যশস্যা সহিত নমস্কাৰ কৰিছোঁ। সেই ইন্দ্র, তুমি আমাক তোমাৰ দ্বাৰা প্ৰেৰিত ৰাজ্য লাভ কৰোৱাঁ; তোমাৰ অনুগ্ৰহত আমি যশস্বী হ'ম।।২।। ইন্দ্রই যশ কামনা কৰে, অগ্নিয়েও যশ কামনা কৰে, সোমেও যশ কামনাৰে জন্ম গ্ৰহণ কৰিছে। সমস্ত যশকামীসকলৰ ভিতৰত মই যেন শ্ৰেষ্ঠ যশস্বী হওঁ।।৩।।

চত্বাৰিংশ সূক্ত (৪০)

(ঋষি—অভয়কামী তথা স্বস্ত্যয়নকামী অথৰ্বা। দেৱতা—মন্ত্ৰত উল্লিখিতসকল, ইন্দ্র।
ছন্দ—জগতী, অনুষ্টুপ্।)

হে দ্বাৰাপৃথিৱী, তোমালোকৰ কৃপাত এই স্থান ভয়ৰহিত হওক; চন্দ্ৰ আৰু সূৰ্যই আমাক নিৰ্ভয় কৰক; অন্তৰিক্ষই আমাক ভয়হীন কৰক। সপ্ত ঋষিসকলে কৰা হৰিপ্ৰদানৰ ফলত আমি যেন ভয়শূন্য হওঁ।।১।। আমাৰ এই গাঁৱৰ চাৰিওফালে বলকাৰক অন্ন উৎপন্ন হওক। সৱিতাদেৱে আমাৰ মঙ্গল কৰক। শত্ৰুৰহিত ইন্দ্রই আমাক নিৰ্ভয় কৰক। ৰজাৰ ক্ৰোধ আমাৰপৰা গৈ যেন অন্যত পৰে।।২।। হে ইন্দ্র, তুমি আমাৰ দক্ষিণফালে শত্ৰুহীন কৰাঁ, উত্তৰ দিশে শত্ৰুহীন কৰাঁ আৰু পূৰ্বদিশে শত্ৰুহীন কৰাঁ।।৩।।

একচত্বাৰিংশ সূক্ত (৪১)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—অনু আদি দৈৱ ঋষিসকল। ছন্দম—অনুষ্টুপ্, ত্ৰিষ্টুপ্।)

মন, চিন্তা, বুদ্ধি, সংকল্প, চিত্ত, মতি, জ্ঞান আৰু দৃষ্টিশক্তিৰ কাৰণে আমি হৰিৰে উপাসনা কৰিছোঁ।।১।। অপান, ব্যান আৰু প্ৰাণৰ (বৃত্তিভেদে) ধাৰণকৰ্তা মুখ্য প্ৰাণ আৰু সৰস্বতীক আমি হৰিৰে উপাসনা কৰিছোঁ।।২।। যিসকল দিব্য ঋষি আমাৰ প্ৰাণৰক্ষক, আমাৰ শৰীৰেপ্ৰিয় ৰূপে জাত সেই সপ্তৰ্ষিগণে যেন আমাৰ শৰীৰ এৰি নাযায়। হে মৰণহিত দেৱতাসকল, তোমালোক মৰণশীল আমাত ব্যাপ্ত হৈ থাকাঁ; আমাক দীৰ্ঘ আয়ুস ভোগ কৰি জীয়াই থাকিবলৈ দিয়াঁ।।৩।।

পঞ্চম অনুবাক ত্ৰিচত্বাৰিংশ সূক্ত (৪২)

(ঋষি—ভৃগু—অঙ্গিৰা। দেৱতা—মন্যু। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

হে পুৰুষ, ধনুৰপৰা গুণ সোলোকোৱাৰ দৰে মই তোমাৰ হৃদয়ৰপৰা মন্যু শিখিল কৰিছোঁ; আমি দুয়ো যাতে একমন হৈ পৰস্পৰে সখিৰ দৰে মিলি থাকিব পাৰোঁ।।১।। মই তোমাৰ ক্ৰোধ গধুৰ শিল এটাৰ ভললৈ সুমুৱাই দিছোঁ, যাতে আমি সখিৰ দৰে মিলি থাকিব পাৰোঁ।।২।। তোমাৰ ক্ৰোধ মই ভবিৰ আগ আৰু গোৰোহাৰে মোহাৰি পেলাইছোঁ, যাতে তুমি বিবশ হৈ কথা ক'ব নোৱৰা হোৱা আৰু তুমি মোৰ চিন্তৰ অনুকূল হোৱা।।৩।।

ত্ৰিচত্বাৰিংশ সূক্ত (৪৩)

(ঋষি—ভৃগু—অঙ্গিৰা। দেৱতা—মন্যুশমন। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

এই দৰ্ভ (কুশ অথবা দুৰৰি) নিজৰ মানুহ আৰু পৰৰ মানুহৰ ক্ৰোধ-নিৰ্বৰ্তক; ইয়াক ক্ৰোধ অপসাৰণকাৰী আৰু ক্ৰোধ শমনকাৰী বুলি কোৱা হয়।।১।। এই বহু শিপায়ুক্ত দৰ্ভ জলাশয়ত আছে। পৃথিৱীৰপৰা অন্তৰিক্কেলৈ উঠি যোৱা এই দৰ্ভক 'মন্যুশমন' বুলি কোৱা হয়।।২।। (হে ক্ৰুদ্ধ পুৰুষ,) মই তোমাৰ হনুত থকা ক্ৰোধপ্ৰকাশ কৰা ধমনী শান্ত কৰিছোঁ; মুখৰ ধমনীসমূহো শান্ত কৰিছোঁ, যাতে তুমি বিবশ হৈ কথা ক'ব নোৱৰা হোৱা আৰু তুমি মোৰ চিন্তৰ অনুকূল হোৱা।।৩।।

চতুৰ্শচত্বাৰিংশ সূক্ত (৪৪)

(ঋষি—বিশ্বামিত্ৰ। দেৱতা—মজ্জত কোৱাসকল। ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী।)

যিদৰে দ্যুলোক নিজ স্থানত স্থিৰ হৈ আছে, পৃথিৱী স্থিৰ হৈ আছে, এই সমস্ত জগৎ স্থিৰ হৈ আছে, বৃক্ষসমূহ থিয় হৈয়ে নিদ্রিত হৈছে, সেইদৰে তোমাৰ এই ৰোগ (বক্তৃক্ষৰণ) স্থিৰ হৈ ৰৈ যাওক।।১।। তোমাৰ ৰোগ নিৰাময়ৰ কাৰণে শতসংখ্যক অথবা সহস্ৰসংখ্যক যিবিলাক ঔষধ পোৱা হৈছে, বক্তৃক্ষৰণৰ ঔষধৰূপে এই কৰ্ম সেই সকলোবোৰতকৈ শ্ৰেষ্ঠ।।২।। (হে গোশৃঙ্গোদক,) তুমি ৰুদ্ৰৰ প্ৰজ্ঞাৰ, অমৃতৰ নাভি, তোমাৰ নাম 'বিষাণকা'; তুমি পিতৃসকলৰ মূল উপাদান কাৰণৰ পৰা উদ্ভূত আৰু বক্তৃক্ষৰণ নিৰোধক।।৩।।

পঞ্চচত্বাৰিংশ সূক্ত (৪৫)

(ঋষি—অগ্নিৰা প্ৰভৃতি। দেৱতা—দুঃস্বপ্ননাশন। ছন্দ—পংক্তি, অনুষ্টুপ।)

হে মোৰ পাপাসক্ত মন, তই দূৰ হ; তই নক'বলগীয়া কথা কিয় কৈছ? মই তোকে কামনা কৰা নাই, তই আঁতৰি যা; গছবনত থাকগৈ। মোৰ সু-মন মোৰ গৃহত আৰু গৰুগাহিত অৱস্থিত হওক।।১।। কম আশা কৰাৰ সময়ত, আশাভংগ হোৱাৰ সময়ত আৰু আশা পৰাভুখ হোৱাৰ সময়ত, সাৰপাই থাকোঁতে অথবা নিদ্রিত অৱস্থাত মই যি অপৰাধ কৰিছোঁ, অগ্নিয়ে সেই সকলোবোৰ আঁতৰ কৰক।।২।। হে ইন্দ্ৰ, হে ব্ৰহ্মাণস্পতি, আমি যদি (দুঃস্বপ্নৰ ফলত) অসত্যৰ জগতত বিচৰণ কৰিছোঁ, তেন্তে সেই দোষৰপৰা আমাক অগ্নিৰাসন্তানসকলে ৰক্ষা কৰক।।৩।।

ষট্চত্বাৰিংশ সূক্ত (৪৬)

(ঋষি, দেৱতা পূৰ্বৱৎ। ছন্দ—জগতী।)

হে স্বপ্ন, তুমি জীৱিত নোহোৱা, মৃতও নোহোৱা। তুমি দেৱতাসকলৰ অমৃতময় গৰ্ভস্বৰূপ। বৰুণানী তোমাৰ মাতৃ, যম তোমাৰ পিতৃ। তোমাৰ নাম 'অৰক'।।১।। হে স্বপ্ন, আমি তোমাৰ জন্মস্থানৰ কথা জানো। তুমি দেৱতাৰ ভগিনীসকলৰ পুত্ৰ, যমৰ কৰণ। তুমি অশুক, মৃত্যুসাধক। হে স্বপ্ন, তোমাক আমি সেইদৰে জানো। হে স্বপ্ন, তুমি আমাক দুঃস্বপ্ন ভয়ৰপৰা ৰক্ষা কৰাঁ।।২।। যিদৰে (যজ্ঞীয় পশুৰ) অংগ তথা খুৰা আদি ক্ৰমে বিলুপ্ত হৈ পৰে, যেনেকৈ ঋণ শোধ কৰি ক্ৰমে শেষ কৰা হয়, সেইদৰে সকলো দুঃস্বপ্নজনিত দোষ আমাৰ শত্ৰুৰ ওচৰলৈ ক্ৰমান্বয়ে পঠাই দিছোঁ।।৩।।

সপ্তচত্বাৰিংশ সূক্ত (৪৭)

(ঋষি—অগ্নিৰা প্ৰভৃতি। দেৱতা—অগ্নি, বিশ্বদেৱগণ, সুধৰ্ম্মা। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

অগ্নিয়ে আমাক প্ৰাতঃসৱণ কৰ্মত ৰক্ষা কৰক; বিশ্বকৰ্তা, বিশ্বৰ কল্যাণকাৰক, সকলোৰে সুখদায়ক সেই পাৱক অগ্নিয়ে আমাক ধন দান কৰক। তেওঁৰ কৃপাত আয়ুস্মান হৈ আমি যেন পুত্ৰাদিৰে সৈতে ভোজন কৰি থাকিবলৈ পাওঁ।।১।। এই দ্বিতীয় (মাধ্যন্দিন) সৱনকৰ্মত বিশ্বদেৱগণ, মৰুৎগণ আৰু ইন্দ্ৰই যেন আমাক ত্যাগ নকৰে। আমি দীৰ্ঘায়ু হৈ, তেওঁলোকৰ প্ৰীতিকৰ স্বত্ববিচান উচ্চাৰণ কৰি দেৱতাসকলৰ অনুগ্ৰহৰ পাত্ৰ হৈ থাকোঁ যেন।।২।। এই তৃতীয় (সায়ন্তন) সৱনকৰ্মত ক্ৰান্তদৰ্শী

ঋতুগণৰ যি শিল্পকৰ্মৰ দ্বাৰা (সোমপান কৰা পাত্ৰ) এই চমসক চাৰিভাগত ভাগ কৰা হৈছিল, সেই সুধৱা অগ্নিসৰ সৰ পুত্ৰসকলে সুফল লাভৰ অৰ্থে আমাৰ সু যাগ সম্পন্ন কৰাওক।।৩।।

অষ্টচত্বাৰিংশ কৰ্ম (৪৮)

(ঋষি—পূৰ্বৱৎ। দেৱতা—মদ্রত কোৱাসকল। ছন্দ—উষিক্।)

(হে প্ৰাতঃসৱন,) গায়ত্ৰী ছন্দ যুক্ত তুমি শেনপক্ষীৰ নিচিনা (শীত্ৰগামী)। মই তোমাক আধাৰ ৰূপে গ্ৰহণ কৰিছোঁ; তুমি মোক এই যজ্ঞৰ সমাপ্তিলৈকে সুমঙ্গলে নিয়া। তোমালৈ স্বাহা।।১।। তুমি জগতী ছন্দযুক্ত, তৃতীয় সৱন, তুমি ঋতু। মই তোমাক ইত্যাদি (পূৰ্বমদ্রৰ দৰে)।।২।। সেচন সমৰ্থ ইন্দ্ৰকপ হে ত্ৰিষ্টুপ, ছন্দযুক্ত দ্বিতীয় সৱন, মই তোমাক ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৩।।

উনপঞ্চাশত্তম সূক্ত (৪৯)

(ঋষি—গাৰ্গ্য। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—অনুষ্টুপ, জগতী।)

হে অগ্নি, মৰণশীল মানুহে তোমাৰ শৰীৰৰ তীক্ষ্ণতা (তাপ) লাভ কৰিব নোৱাৰে। নিজৰ দেহত থকা জল পান কৰা (অথবা বান্দৰৰ দৰে চঞ্চল) তোমাৰ শিখাসমূহে গাইগৰুৱে নিজৰ গৰ্ভবেষ্টনীখন খাই পেলোৱাৰ দৰে এই দেহাটো ভক্ষণ কৰে।।১।। ছাগলী যেনেকৈ ঘাঁহনিত গৈ প্ৰথমতে ভক্ষণযোগ্য তৃণাদিৰ লগত যুক্ত হৈ পিছত সকলো তৃণতে ব্যাপ্ত হৈ পৰে, হে অগ্নি, তুমিও তেনেকৈ দাহ পুৰুষৰ অৱয়বসমূহত যুক্ত হৈ পিছত সমস্ত শৰীৰতে ব্যাপ্ত হৈ পৰা। গছেৰে ভৰি থকা বনত বনজুয়ে প্ৰথমতে গছৰ আগবোৰ পোৰে, তাৰ পিছত সেউজীয়া সোমলতা আদি ভক্ষণ কৰে।।২।। হে অগ্নি, তোমাৰ শেন পক্ষীৰ নিচিনা শিখাসমূহে আকাশত দপ্ দপ্ কৈ শব্দ কৰিছে আৰু প্ৰচুৰ ধোৱাঁৰে মেঘৰ সৃষ্টি কৰিছে। হে অগ্নি, তোমাৰ দীপ্তিয়ে সূৰ্যমণ্ডলক আশ্ৰয় কৰি বৃষ্টিৰ জল ধাৰণ কৰে।।৩।।

পঞ্চাশত্তম সূক্ত (৫০)

(ঋষি—অভয়কামী অথৰ্বা। দেৱতা—অশ্বীদ্বয়। ছন্দ—জগতী, পংক্তি।)

হে অশ্বিনীকুমাৰদ্বয়, তোমালোকে অনিষ্টকাৰী নিগনি বিলাকক ধ্বংস কৰা; সিহঁতৰ মূৰ ছিঙি দিয়া, হাঁড় গুৰি কৰা। নহ'লে সিহঁতে আমাৰ যৱধানবোৰ খাই

পেলাব। সিহঁতৰ মুখবোৰ বন্ধ কৰি দিয়াঁ। আমাৰ ধান আদিক ভয়ৰহিত কৰাঁ।।১।।
হে অনিষ্টকাৰী মুষিকগণ, হে পতংগ প্ৰভৃতি উপদ্ৰৱকাৰী কীটগণ, হৰিসমাপন নকৰা
ব্ৰাহ্মণৰ দৰে এই যৱধান নোখোৱাকৈ কোনো অনিষ্ট নকৰাকৈ তোমালোক আঁতৰি
যোৱাঁ।।২।। হে কুটি নষ্ট কৰা নিগনি আৰু পতংগ বিলাকৰ অধিপতি, চোকা দাঁত
থকা তোমালোকে মোৰ কথালৈ কাণ দিয়াঁ। বনৰীয়া নষ্টকাৰীয়েই হোৱা বা ঘৰত
থকাই হোৱা, তোমালোকৰ সকলো ভক্ষণকাৰীকে এই কৰ্মৰ দ্বাৰা মই বিনাশ
কৰিছোঁ।।৩।।

একপঞ্চাশত্তম সূক্ত (৫১)

(ঋষি—শস্ত্ৰাতি। দেৱতা—সোম, জলসমূহ, বৰুণ। ছন্দ—গায়ত্ৰী, ত্ৰিষ্টুপ, জগতী।)

বায়ুৰ শোধনকাৰক গুণেৰে শোধিত হৈ এই সোমে অতি দ্ৰুতভাৱে (মুখৰপৰা
নাভিদেশ) অতিক্ৰম কৰিছে। তেওঁ ইন্দ্ৰৰ যোগ্য সখা।।১।। মাতৃৰূপা জলসমূহে
আমাক শোধন কৰক। নিজৰ ক্ষৰণশীল বসেৰে জলসমূহে আমাক পৱিত্ৰ কৰক।
এই দিব্য জলসমূহে (স্নান-আচমন আদিৰ দ্বাৰা) সকলো পাপ ধুই নিয়ে। এইহেন
জালত মই নিৰ্মল আৰু পৱিত্ৰ হৈ উঠি আহিছোঁ।।২।। হে বৰুণদেৱ, মানুহে দেৱতাৰ
প্ৰতি যি দ্ৰোহ আচৰণ কৰে আৰু অজ্ঞতাবশত, আমি তোমাৰ যি কৰ্মসমূহ বিপৰ্য্যস্ত
কৰিছোঁ, হে দেৱ, সেই দোষৰ কাৰণে তুমি আমাৰ অনিষ্ট সাধন নকৰা যেন।।৩।।

ষষ্ঠ অনুৱাক

দ্বিপঞ্চাশত্তম সূক্ত (৫২)

(ঋষি—ভাগলি। দেৱতা—সূৰ্য, গোসমূহ, ভেৰজ। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

ৰাক্ষসবিলাকক বিনাশ কৰিবৰ কাৰণে আকাশত পূবদিশত সূৰ্য উদিত হৈছে।
অদৃশ্য ৰাক্ষস আদিৰ বিনাশক, সকলোৱে দেখিবলৈ পোৱা সূৰ্য পৰ্বতসমূহৰ পৰা
ওপৰলৈ উঠিছে।।১।। গাইবোৰ (নিৰ্ভয়ে) গোষ্ঠত বহিছে, বনৰীয়া জন্তুবোৰ জিৰণি
লবলৈ গুচি গৈছে, (ৰাতি অদৃশ্য হৈ থকা) নদীৰ তৰীসমূহ সাৱলীলভাৱে প্ৰবাহিত
হৈছে। (ৰাতি হেৰোৱা) অদৃশ্য গৰু-গাইবোৰ মানুহে সূৰ্যৰ পোহৰত পাবলৈ আশা
কৰিছে।।২।। শতায়ুপ্ৰদ, ৰোগ নিৰাময়ৰ উপায়ত প্ৰসিদ্ধ মহৰ্ষি কথৰ ওষধি শমীবৃক্ষ
মই ৰোগনিবাৰণৰ অৰ্থে লৈ আহিছোঁ, ই যেন এই মানুহজনৰ শৰীৰত থকা অদৃশ্য
শত্ৰুবোৰক বিনষ্ট কৰে।।৩।।

ত্ৰিংশদশস্তম সূক্ত (৫৩)

(ঋষি—বৃহচ্ছুক। দেৱতা—পৃথিৱী আদি মন্ত্ৰত কোৱাসকল। ছন্দ—
জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

দ্যৌ আৰু এই পৃথিৱীকপ দেৱতাই অনুগ্ৰহৰ মতিৰে মোক যজ্ঞৰ বাঞ্ছিত ফল দান কৰক। মহান দীপ্যমান সূৰ্যই দক্ষিণ দিশৰপৰা মোক পালন কৰক (অথবা বসু, সুৰ্য আদিৰে আমাক পৰিপূৰ্ণ কৰক)। স্বধাই মোক অনুগ্ৰহ কৰক, সোম, অগ্নি, বায়ু, সৱিতা আৰু ভগই আমাক ৰক্ষা কৰক। ১১।। প্ৰাণবায়ু পুনৰ ঘূৰি আহক। আত্মা, চক্ষু ইন্দ্ৰিয়, প্ৰাণ পুনৰ আমাৰ ওচৰলৈ ঘূৰি আহক। অনিষ্ট নবটাকৈ থকা আমাৰ শৰীৰৰ ৰক্ষাকৰ্তা বৈশ্বানৰ অগ্নি আমাৰ আৰু সমস্ত পাপৰ মাজত (নিবাৰকৰূপে) অধিষ্ঠিত হৈ থাকক। ১২।। আমি তেজ, ৰস, শৰীৰ, প্ৰসন্ন মন আৰু কল্যাণৰ লগত যুক্ত হ'ম। তৃপ্তাদেৱে আমাক শকত-আৱত কৰক, তেওঁ আমাৰ ক্ষত হোৱা শৰীৰত মাজন কৰি পুষ্ট কৰি তোলাক। ১৩।।

চতুঃপঞ্চাশত্তম সূক্ত (৫৪)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—অগ্নি-সোম। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

(অভিচাৰ-দোষ নিবাৰণৰ অৰ্থে) এই উৎকৃষ্ট কাৰ্য কৰিছোঁ। (বাঞ্ছিত ফল লাভৰ অৰ্থে স্তুতি আদিৰে) ইন্দ্ৰক লোভিত কৰিছোঁ। (হে ইন্দ্ৰ,) বৰযুগে শস্য, তৃণ আদি বৃদ্ধি কৰাৰ দৰে তুমি (অভিচাৰ-পীড়িত) এই মানুহজনৰ বল, মহতী শ্ৰীবৃদ্ধি কৰাঁ। ১১।। হে অগ্নি আৰু সোম দেৱতা, এওঁক বল প্ৰদান কৰাঁ, ধনা প্ৰদান কৰাঁ। এওঁক ৰাজ্যৰ সজাতীয়সকলৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ কৰাঁ; মই তেওঁৰ কাৰণে উৎকৃষ্ট কাৰ্য সম্পাদন কৰিছোঁ। ১২।। (হে ইন্দ্ৰ,) সগোত্ৰীয় বন্ধুৱেই হওক বা ভিন্নগোত্ৰীয় শত্ৰুৱেই হওক, যি আমাক হিংসা কৰে, তুমি সিবিলাকক সোম অভিষুত কৰা যজমান মোৰ বশ কৰাঁ। ১৩।।

পঞ্চপঞ্চাশত্তম সূক্ত (৫৫)

(ঋষি—ব্ৰহ্মাদেৱতা—বিশ্বদেৱগণ, ৰুদ্ৰ। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

দ্যুলোক আৰু ভুলোকৰ মাজত দেৱতাৰ গমনযোগ্য যিবিলাক পথ আছে, তাৰ ভিতৰত যি পথে সমৃদ্ধি বহন কৰে, হে দেৱতাসকল, তোমালোক সকলোৱে মোক সেই পথৰ নিমিত্তে ৰক্ষা কৰাঁ। ১১।। গ্ৰীষ্ম, হেমন্ত, শীত, বসন্ত, শৰৎ আৰু বৰ্ষা—এই ঋতুসমূহে (অৰ্থাৎ ঋতুসমূহৰ অধিষ্ঠাতা দেৱতাই) আমাক সহজসাধ্য ধনত স্থিত কৰক। (হে ঋতুগণ) তোমালোকে আমাৰ গৰু-গাই আৰু পুত্ৰাদিৰ সেৱা কৰাঁ, আমি

যাতে বতাহ-ধুমুহাই নোপোৱা ঘৰৰ নিচিনা তোমালোকৰ আশ্ৰয় লাভ কৰোঁ।।২।।
(হে মনুষ্যাগণ,) ইদাবৎসৰ, পৰিবৎসৰ আৰু সংবৎসৰক নমস্কাৰৰ দ্বাৰা প্ৰসন্ন কৰাঁ;
আমি যাতে যজ্ঞৰ যোগ্য সেইসকলৰ অনুগ্ৰহ বুদ্ধিত স্থিত হওঁ আৰু তেওঁলোকৰ
শোভন বুদ্ধিজানিত কল্যাণ লাভ কৰোঁ।।৩।।

ষট্‌পঞ্চাশত্তমসূক্ত (৫৬)

(ঋষি—শস্তাতি। দেৱতা—বিশ্বদেৱগণ। ছন্দ—পংক্তি, অনুষ্টুপ।)

হে (বিষপ্ৰশমনকাৰী) দেৱগণ, আমাক যেন সাপে পুত্ৰ ভৃত্যাদিৰ সৈতে হিংসা
নকৰে। বন্ধ কৰা মুখ যেন মেল নাখায় আৰু খোলা মুখ যেন বন্ধ নহয়। দেৱগণৰ
উদ্দেশ্যে নমস্কাৰ।।১।। অসিত নামৰ সৰ্পাধিপতিৰ উদ্দেশ্যে নমস্কাৰ; ধোঁৱা বৰণীয়া
স্নজ্জ সৰ্পৰ উদ্দেশ্যে নমস্কাৰ; (সৰ্পনিয়ামক) দেৱগণৰ উদ্দেশ্যে নমস্কাৰ।।২।। হে
সৰ্প, তোমাৰ ওপৰ পাৰি দাঁতৰ লগত তলৰ পাৰি দাঁত লগ লগাই দিছোঁ; তোমাৰ
এটা হনুৰ লগত ইটো হনু সংযুক্ত কৰিছোঁ; তোমাৰ এখন জিভাৰ লগত খিন জিভা
লগ লগাই পেলাইছোঁ আৰু মুখৰ লগত মুখ সংযুক্ত কৰিছোঁ।।৩।।

সপ্তপঞ্চাশত্তমসূক্ত (৫৭)

(ঋষি—শস্তাতি। দেৱতা—ৰুদ্ৰ, ভেষজ। ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী।)

এয়া ঔষধ, এয়া ৰুদ্ৰৰ ঔষধ; ইয়াৰে (ৰুদ্ৰই ত্ৰিপুৰধ্বংসৰ সময়ত বাঁহই এপাবকে)
শতসংখ্যক লৌহবাণত পৰিণত কৰে।।১।। (হে পৰিচাৰকগণ,) তোমালোকে (গো-মূত্ৰৰ)
ফেনেৰে ঘাঁ ধুৱাই দিয়া আৰু ফেন ছটিয়াই দিয়া। ফেন শ্ৰেষ্ঠ ঔষধ। (হে ৰুদ্ৰ,) তাৰে তুমি
আমাক জীয়াই থাকিবৰ কাৰণে অনুগ্ৰহ কৰাঁ।।২।। (হে দেৱ,) আমাৰ কল্যাণ হওক; আমাৰ
সুখ হওক; আমাৰ মানুহ আৰু পশু যেন ৰোগগ্ৰস্ত নহয়। (ৰোগৰ কাৰণৰূপ) পাপ নাশ
হওক; সম্পূৰ্ণ বিশ্ব আৰু আমাৰ সকলো কাৰ্য ঔষধৰূপ হওক।।৩।।

অষ্টপঞ্চাশত্তম সূক্ত (৫৮)

(ঋষি—যশস্কাম অথৰ্বা। দেৱতা—ইন্দ্র আদি মন্ত্ৰত কোৱাসকল।

ছন্দ—জগতী, পংক্তি, অনুষ্টুপ।)

ধনৱান ইন্দ্রই মোক যশস্বী কৰক। এই দু্যলোক আৰু পৃথিৱী, দুয়ো মোক কীৰ্তিমান
কৰক। সৱিতাদেৱে মোক খ্যাতিমান কৰক। মই যেন এইদৰে দক্ষিণা, ধাৰণ
কৰোঁতাসকলৰ প্ৰিয় হওঁ।।১।। ইন্দ্র যেনেকৈ দু্যলোক আৰু ভুলোকত (বৃষ্টিদান আদিৰে)

কীৰ্তিমান, জল যেনেকৈ ঔষধিসমূহৰ মাজত যশস্বী, সেইদৰে আমি যেন সমস্ত দেৱতা আৰু সকলোৰে মাজত যশস্বী হওঁ।।২।। (এই মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ৬।৩৯।৩ত চাওক)।।৩।।

উনষষ্ঠিতম সূক্ত (৫৯)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অৰুন্ধতী আদি মন্ত্ৰত কোৱাসকল। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

হে অৰুন্ধতী (সহদেৱী নামৰ ঔষধি), তুমি প্ৰথমতে বলধ গৰুবিলাকৰ সুখ বিধান কৰাঁ; গাখীৰতী গাইৰ সুখ বিধান কৰাঁ, তাৰ পিছত ধেনুভিন্ন (পাঁচ বছৰৰ তলৰ বয়সৰ) চাৰিঠেঙীয়া জন্তুবিলাকৰ সুখ বিধান কৰা।।১।। সহদেৱী নামৰ এই আৰোহণশীল ঔষধিয়ে আমাক সুখ দিয়ক; আমাৰ গোশালা প্ৰচুৰ দুগ্ধযুক্ত কৰক আৰু আমাৰ মানুহবিলাকক নীৰোগ কৰক।।২।। বিবিধকপা, (সৌভাগ্যশীলা, জীৱনদায়িনী ঔষধি সহদেৱীক মই বাঞ্ছিত ফলৰ উদ্দেশ্যে প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ; ৰুদ্ৰই আমালৈ মাৰি পঠোৱা অস্ত্ৰ, তেওঁ আমাৰ গাইবিলাকৰ পৰা দুৰত পেলাওক।।৩।।

ষষ্ঠিতম সূক্ত (৬০)

(ঋষি, ছন্দ—পূৰ্বৰং। দেৱতা—অৰ্থমা।)

এয়া অৰ্থমাদেৱ এই পতিকামা নাৰীক পতিদান কৰাৰ আৰু পত্নীকামা পুৰুষজনক পত্নী দিয়াৰ উদ্দেশ্যে বিশেষ ৰশ্মিযুক্ত হৈ পূৰ্ব দিশত উদয় হৈছে।।১।। হে অৰ্থমা, অন্য পতিব্ৰতা নাৰীয়ে পতিলাভৰ অৰ্থে যি শান্তি কৰ্ম অনুষ্ঠিত কৰিছিল, এই পতিকামা কন্যাই সেই কৰ্ম অনুষ্ঠিত কৰিছে। হে অৰ্থমা, অন্য নাৰীগণে এওঁৰ পিছত পতিলাভজনিত শান্তি লাভ কৰিব।।২।। ধাতাই পৃথিৱী ধাৰণ কৰিছে। ধাতাই এই পতিকামা নাৰীক তেওঁৰ ইচ্ছানুসাৰে এজন পতিবিধান কৰক।।৩।।

একষষ্ঠিতম সূক্ত (৬১)

(ঋষি—অথৰ্ব।। দেৱতা—ৰুদ্ৰ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।।)

জলসমূহে মৌলৈ মধু বহন কৰি আনক। সূৰ্যই মোৰ সুখৰ অৰ্থে জ্যোতি প্ৰকাশ কৰিছে। (ব্ৰহ্মাৰ) তপস্যাৰ পৰা উদ্ধৃত সমস্ত দেৱতাই মোক বাঞ্ছিত ফল দান কৰক। সৰিতা দেৱে মোক (ইষ্টফলপ্ৰদ) ব্যাপ্তি প্ৰদান কৰক।।১।। মই দু্যলোক আৰু ভুলোকক পৃথক কৰিছোঁ; মই (অধিমাৰস সৈতে) সপ্তঋতু একত্ৰে জন্ম দিছোঁ; (জগতত) সি সত্য আৰু অসত্য বাক্য আছে, মই তাক উচ্চাৰণ কৰিছোঁ; সেইদৰে মই দৈৱী বাক্যও লাভ কৰিছোঁ।।২।। মই পৃথিৱীক জন্ম দিছোঁ, দু্যলোককো জন্ম দিছোঁ। মই ঋতুসমূহ আৰু সপ্তসিদ্ধি উৎপন্ন কৰিছোঁ; যি সত্য ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৩।।

সপ্তম অনুবাক দ্বিষষ্টিতম সূক্ত (৬২)

(ঋষি, ছন্দ—পূৰ্বৰং। দেৱতা—বৈশ্বানৰ প্ৰভৃতি মন্ত্ৰত কোৱাসকল।)

বৈশ্বানৰ অগ্নিয়ে (অথবা সূৰ্যই) নিজ ৰশ্মিৰে আমাক শোধন কৰক। প্ৰাণৰূপে দেহত বিচৰণশীল বায়ুৱে আমাক শোধন কৰক, অন্তৰিক্ষিত বিচৰণশীল বায়ুৱে আমাক শোধন কৰক। সাৰৰূপ ৰসেৰে সমৃদ্ধ জলে আৰু সত্যযুক্ত, যজ্ঞসম্পন্ন দ্যাৱাপৃথিৱীয়ে আমাক শোধন কৰক।।১।। (হে মনুষ্যাগণ,) বৈশ্বানৰ অগ্নিৰ সত্যৰূপা স্তুতি আৰম্ভ কৰাঁ, বিস্তীৰ্ণ উৰ্ধ্ব দিক সহ সমস্ত দিশ যাৰ শৰীৰ স্বৰূপ, অগ্নিৰ সেই স্তুতিৰে তেওঁৰ গুণ কীৰ্তন কৰি আমি যুদ্ধত ধনৰ গৰাকী হ'ম।।২।। তেজোলাভৰ অৰ্থে তোমালোকে অগ্নিৰ স্তুতি কৰাঁ। তেওঁৰ কৃপাত শুদ্ধ, নিষ্কলুষ আৰু পৱিত্ৰকাৰী হৈ, অগ্নিৰ দ্বাৰা পুষ্টি লাভ কৰি, আমি যেন চিৰদিন সূৰ্য উদয় হোৱা দেখিবলৈ পাওঁ।।৩।।

ত্ৰিষষ্টিতম সূক্ত (৬৩)

(ঋষি-ঋষ্যং। দেৱতা-নিৰ্ঋতি প্ৰভৃতি। ছন্দ-জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

(হে মনুষ্য,) নিৰ্ঋতি দেৱীয়ে তোমাৰ ডিঙিত যি মুকলি কৰিব নোৱাৰা পাশ বান্ধিছে, তোমাৰ দীৰ্ঘজীৱন, তেজ আৰু বল লাভৰ উদ্দেশ্যে মই তাক মুকলি কৰি দিছোঁ। তুমি মুকলি হৈ মোৰ অনুজ্ঞা লাভ কৰি সুদীৰ্ঘ কাল তৃপ্তিকৰ অন্ন ভোগ কৰি থাকা।।১।। হে তীক্ষ্ণতেজা নিৰ্ঋতি, তোমাক নমস্কাৰ। তুমি সন্তুষ্ট হৈ লৌহ পাশসমূহ মুকলি কৰি দিয়াঁ। (হে সাধক, নিৰ্ঋতিৰ পাশৰপৰা মুক্ত হোৱা) তোমাক যমে মোক দিছে, সেই মৃত্যুকাৰক যমলৈ নমস্কাৰ।।২।। লৌহপাশ আৰু (কাষ্ঠনিৰ্মিত) খুঁটাৰে তুমি যেতিয়া মানুহক বান্ধা, তেতিয়া মানুহ সহস্ৰ (ৰোগ আদি) মৃত্যুৰ পাশত বদ্ধ হয়। (হে নিৰ্ঋতি,) তুমি যম আৰু পিতৃগণৰ সৈতে লগ লাগি এওঁক দুখৰহিত উত্তম স্থানত আৰোহণ কৰোৱাঁ।।৩।। হে কামবৰ্ষণকাৰী অগ্নি, অধিপতি তুমি আমাক সকলো ফালৰ পৰা ধন দান কৰাঁ। তুমি যজ্ঞৰ বেদিত প্ৰজ্জ্বলিত হৈছা, তুমি আমালৈ ধন লৈ আহাঁ।।৪।।

চতুষষ্টিতম সূক্ত (৬৪)

(ঋষি-অথৰ্বা। দেৱতা-সাহেনস্য।^{১৫} ছন্দ—অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ।)

(হে জনগণ) তোমালোক সমান জ্ঞানযুক্ত হোৱাঁ, একে কামত প্ৰবৃত্ত হোৱাঁ, তোমালোকৰ মনবোৰ একে হওক। পূৰ্বে দেৱতাসকলে যি দৰে একমত হৈ যজ্ঞৰ

ভাগ গ্ৰহণ পৰিছিল, (তোমালোকে সেইদৰে একমত হৈ কাম কৰাঁ)।।১।। এওঁলোকৰ মন্ত্ৰণা একে হওক, সমিতি একে হওক আৰু কাম তথা সংকল্পও একে হওক। (হে লোকসকল,) তোমালোকৰ অৰ্থে মই একে হৰিৰে আছতি দিছোঁ, তোমালোক একে চিন্তাত নিবিষ্ট হোৱাঁ।।২।। তোমালোকৰ সংকল্প এক হওক, হৃদয় এক হওক, মন এক হওক, যাতে এই একমনৰ ভাৱ তোমালোক সকলোৰে কাৰণে কল্যাণকৰ হয়।।৩।।

পঞ্চৰাষ্ট্ৰিতম সূক্ত (৬৫)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—পৰাশৰ ইন্দ্ৰ। হুদ—পশুতি, অনুষ্টিপ।)

(শত্ৰৱ) ক্ৰোধ নাশ হওক, টানি লোৱা অস্ত্ৰ বিফল হওক, মনৰ লগত যুক্ত হৈ থকা বাহু দো খাওক। হে শত্ৰুনাশক ইন্দ্ৰ, তুমি সিবিলাকৰ শোষক বল আমাৰ প্ৰতি পৰাধ্বুখ কৰি বিধবন্ত কৰাঁ আৰু সিবিলাকৰ ধন আমাক লাভ কৰোৱাঁ।।১।। হে দেৱগণ, শত্ৰুক হস্তৰহিত কৰিবৰ কাৰণে তোমালোকে 'নৈৰ্হন্ত্য' বাণ নিক্ষেপ কৰাঁ। মই এই হৰিপ্ৰদানৰ দ্বাৰা শত্ৰৱ বাহু ছিন্ন কৰিছোঁ।।২।। ইন্দ্ৰই প্ৰথমতে শত্ৰুবিলাকক হস্তৰহিত কৰিছিল। মোৰ যোদ্ধাসকলে যুদ্ধত সুস্থিৰ ইন্দ্ৰৰ সহায়ত জয়লাভ কৰক।।৩।।

ষট্ৰাষ্ট্ৰিতম সূক্ত (৬৬) আৰু সপ্তৰাষ্ট্ৰিতম সূক্ত (৬৭)

(ঋষি—অথৰ্বা)

আমাক পীড়া দিয়া শত্ৰু হস্তসামৰ্থ্যহীন হওক; যিবিলাক শত্ৰু আমাৰ সেনাৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ আহিছে, হে ইন্দ্ৰ, সিবিলাকক তুমি তোমাৰ মহান্ মাৰাত্মক অস্ত্ৰক সমৰ্পণ কৰাঁ। মৰণৰ দুখ পাবলগীয়াসকল থকা সৰকা হৈ মৃত্যুৰ মুখত পৰক।।১।। ধনুত গুণ লগাই, শৰ টানি নিক্ষেপ কৰি কৰি যিসকল আমাৰ ফালে আহি আছা, হে শত্ৰুগণ, ইন্দ্ৰই এতিয়া হাতৰ সামৰ্থ্য হেৰুউৱা তোমালোকক পৰাহত কৰিব।।২।। শত্ৰুবিলাক হস্তসামৰ্থ্যৰহিত হওক। সিবিলাকৰ অংগ-প্ৰত্যংগ আমি ম্লান কৰি দিম। হে ইন্দ্ৰ, তোমাৰ অনুগ্ৰহত আমি শত্ৰৱ ধন-সম্পদ শতভাগ কৰি ভগাই ল'ম।।৩।।

+ + + + +

ইন্দ্ৰ আৰু পুৰাই সকলো ফালে বাট বন্ধ কৰি দিয়ক। আজি সৌ শত্ৰুসৈন্যবিলাক অতিশয় কিংকৰ্ত্তাবিমুঢ় হৈ কৰক।।১।। হে শত্ৰুগণ, তোমালোক বিমুঢ় হৈ মূৰ ছিগা সাপৰ দৰে ঘূৰি ফুৰা। (আমাৰ আছতিৰে তুষ্ট হোৱা) অগ্নিৰ দ্বাৰা বিমুঢ় হোৱা তোমালোকৰ শ্ৰেষ্ঠতম বীৰসকলক ইন্দ্ৰই বিনাশ কৰক।।২।। হে অতীষ্ট ফলবৰ্ণকৰী ইন্দ্ৰ, তুমি আমাৰ সৈন্যবিলাকক কৃষ্ণমুগৰ ছাল বান্ধি দিয়া, সিবিলাকে যাতে যুদ্ধত পৰাধ্বু হৈ পলাই যাম। (শত্ৰৱ) গৰু গাইবিলাক যেন শীঘ্ৰে আমালৈ আহে।।৩।।

অষ্টযন্তিতম সূক্ত (৬৮)

(ঋষি, ছন্দ—পূৰ্বৰং। দেৱতা—সৰিতা আদি মন্ত্ৰত কোৱাসকল।)

সৌৱা সৰিতাদেৱ ক্ষুৰ লৈ আহিছে। হে বায়ু, তুমি তপত পানী লৈ আহাঁ।
আদিত্য গণ, বসুগণ, আৰু ৰুদ্ৰগণে একমত হৈ এই বালকৰ মূৰটো তিয়াই দিয়ক।
(হে পৰিচাৰকগণ,) বৰুণ আৰু ৰজা সোমৰ ক্ষুৰ লৈ এওঁৰ চুলি ক্ষুৰাই দিয়াঁ।।১।।
অদিতিয়ে এওঁৰ দাটী খুৰাই দিয়ক; জল সমূহে এওঁ তেজস্বি তাৰে সিদ্ধ কৰক।
প্ৰজাপতিয়ে এওঁক দীৰ্ঘায়ু আৰু চকুৰ শক্তি লাভৰ অৰ্থে চিকিৎসা কৰক।।২।। সোম
আৰু ৰজাৰ বৰুণৰ যি ক্ষুৰেৰে সৰিতাই জানি-বুজি মুগুন কৰিছিল, হে ব্ৰাহ্মণসকল,
তোমালোকে তাৰেই এওঁক মুগুিত কৰাঁ, যাতে (এই মুগুন সংস্কাৰৰ ফলত) এওঁ
গৰু, ঘোঁৰা আৰু পুত্ৰাদি লাভ কৰে।।৩।।

উনসপ্ততিতম সূক্ত (৬৯)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—বৃহস্পতি, অশ্বীদ্বয়। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

পৰ্বতত যি যশ আছে, ৰথত বহি শত্ৰুৰ অভিমুখে যোৱা ৰজাত যি যশ আছে,
সুবৰ্ণ আৰু গৰুত যি যশ আছে, বাকি দিয়া সুৰা আৰু অন্নৰ মধুৰ ৰসত যি যশ
আছে, সেইসমূহ মোৰ হওক।।১।। হে অশ্বীদ্বয়, তোমালোক শোভাৰ অধিপতি;
তোমালোকে মোক মৌ-মাখিয়ে গোটোৱা মধুৰৰসৰ লগত যুক্ত কৰাঁ, যাতে মই মানুহক
উদ্দীপ্ত মধুৰ বাক্য ক'ব পাৰোঁ।।২।। (সাধক) মোত যি তেজ আছে, যি যশ আছে
আৰু যজ্ঞৰ যি সাৰভূত ফল আছে, সেই সকলোবোৰ প্ৰজাপতিয়ে মোত দৃঢ়ভাবে
স্থিত কৰাওক; যেনেকৈ তেওঁ অন্তৰিক্ষিত জ্যোতিৰ্মণ্ডল স্থিৰ কৰি ৰাখিছে, তেনেকৈ।।৩।।

সপ্ততিতম সূক্ত (৭০)

(ঋষি—কান্ধায়ন। দেৱতা—অগ্ন্যা। ছন্দ—জগতী।)

(ভোক্তাজনৰ কাৰণে) যেনেকৈ মাংস আৰু মদ প্ৰিয় হয়, জুৱাখেলত জুৱাৰীৰ
কাৰণে যেনেকৈ পাশাৰ গুটি প্ৰিয় হয়, সুৰতকামী পুৰুষৰ মন নাৰীত যেনেকৈ
নিৰিষ্ট হয়, হে অবধ্যা ধেনু, তোমাৰ মন সেইদৰে পোৱালীত নিৰিষ্ট হওক।।২।।
হাতীয়ে যেনেকৈ নিজৰ ঠেঙেৰে মাইকী হাতীৰ ঠেং দাঙি দিয়ে; সুৰতকামী পুৰুষৰ
ইত্যাদি (প্ৰথম মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৩।। চকাৰ নেমি আৰু বলয় নাভিৰ লগত সংযুক্ত
হৈ থাকে, সুৰতকামী পুৰুষৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৰং)।।৪।।

একসপ্ততিতম সূক্ত (৭১)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—অগ্নি, বিশ্বদেৱগণ। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

মই যি অন্ন বহু প্ৰকাৰে ভক্ষণ কৰিলোঁ; সুবৰ্ণ, ঘোঁৰা, গৰু, ছাগলী, ভেড়া, মই যিবিলাক গ্ৰহণ কৰিলোঁ, হোতা অগ্নিয়ে তাক সুন্দৰকৈ হ্ৰন কৰক।।১।। ততই হওক বা অততই হওক, যিহকে মই প্ৰতিগ্ৰহ কৰিছোঁ, পিতৃগণে প্ৰদান কৰা আৰু মানুহে অনুমোদন কৰা যিবিলাক দ্ৰব্য পাই মই উৎফুল্ল হৈছোঁ, হোতা অগ্নিয়ে তাক সুন্দৰকৈ আচ্ছতি দিয়ক।।২।। মই অসত্যৰ আশ্ৰয় লৈ ভোক্তা যি অন্ন ভক্ষণ কৰিলোঁ, হে দেৱতাসকল, দিম বুলি ভাবি আৰু নিদিওঁ বুলি ভাবি মই যি অন্নৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিলোঁ, সেই সকলোবোৰ যেন মহান্ বৈশ্বানৰ অগ্নিৰ মহিমাৰে মোৰ প্ৰতি মধুময়হে হয়।।৩।।

দ্বিসপ্ততিতম সূক্ত (৭২)

(ঋষি—অথৰ্বাঙ্গিৰা। দেৱতা—শেপ অৰ্ক। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

যেনেকৈ বদ্ধ পুৰুষে (অথবা ক'লা সাপে) আসুৰী মায়াৰ দ্বাৰা নিজৰ শৰীৰ বিস্তাৰ কৰি দেখুৱায়, সেইদৰে এই অৰ্ক মণিয়ে তোমাৰ জননাংগকো ততালিকে বিস্তাৰিত কৰি অঙ্গৰ কাৰণে অঙ্গ উপযুক্ত কৰি তোলাক।।১।। তয়োদৰ নামৰ প্ৰাণীৰ পুংব্যঞ্জক অঙ্গ যেনেকৈ বায়ুৰ দ্বাৰা স্থূলত্ব প্ৰাপ্ত হয়, পয়স্বৎ মৃগৰ জননাংগ যেনেকৈ বৃদ্ধি প্ৰাপ্ত হয় সেইদৰে তোমাবোৰ হওক।।২।। পৰস্বৎ মৃগৰ, হাতীৰ, গাধৰ জননাংগ যিমান বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত হয়, শক্তিশালী ঘোঁৰাৰ যিমান হয়, তোমাবোৰ সেইদৰে হওক।।৩।।

অষ্টম অনুবাক

ত্ৰয়ঃসপ্ততিতম সূক্ত (৭৩)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—বৰুণ প্ৰভৃতি মন্ত্ৰত কোৱাসকল। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

(মনৰ মিল ঘটাবৰ কাৰণে) বৰুণ, সোম আৰু অগ্নি ইয়ালৈ আহক; বসুগণৰ সৈতে বৃহস্পতিও ইয়ালৈ আহক। হে বন্ধুসকল, তোমালোক সকলোটি একমনৰ হৈ কাৰ্য-অকাৰ্যৰ পাৰ্থক্য জনা এই যজমানৰ সম্পদ গ্ৰহণ কৰাঁ।।১।। তোমালোকৰ হৃদয়ত উদগ্ৰ শক্তি আছে, তোমালোকৰ মনত যি সংকল্পই প্ৰবেশ কৰিছে, মই যজ্ঞৰ ঘৃতেৰে সেই শক্তি আৰু সংকল্পক পৰস্পৰে যুক্ত কৰিছোঁ। হে বন্ধুসকল, মোৰ ওপৰত তোমালোকৰ প্ৰসন্ন ভাৱ স্থাপিত হওক।।২।। তোমালোক ইয়াতে থাকাঁ,

অন্যলৈ নাযাবা। পুষাদেৱে তোমালোক মোৰপৰা আঁতৰি যোৱা পথ ৰুদ্ধ কৰক।
বাস্তোষ্পতি (গৃহপালক) দেৱতাই মোৰ কাৰণে তোমালোকক মাতি আনক। হে
সজাতীয় বন্ধুসকল, মোৰ ওপৰত তোমালোকৰ প্ৰসন্নতা স্থাপিত হওক। ১৩।

চতুঃসপ্ততিতম সূক্ত (৭৪)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—ব্ৰহ্মণস্পতি আদি মন্ত্ৰত উল্লিখিতসকল।

হৃদ-ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ।)

(হে লোকসকল,) তোমালোকৰ শৰীৰ, মন আৰু কৰ্মসমূহ পাৰস্পৰিক স্নেহত
বান্ধ খাওক। ব্ৰহ্মণস্পতি আৰু ভগ দেৱতাই তোমালোকক একত্ৰিত কৰক। ১। যাতে
তোমালোকৰ মনৰ আৰু হৃদয়ৰ মিল হয়, সেই উদ্দেশ্যে মই কৰ্ম অনুষ্ঠান কৰিছোঁ।
ভগদেৱৰ যি শ্ৰমসিদ্ধ তপস্যা আছে, মই তাৰে তোমালোকৰ মনৰ মিল ঘটাইছোঁ। ২।
অদিতিৰ পুত্ৰসকল যেনেকৈ বসুগণৰ লগত মিলিত হৈছিল, শত্ৰুতা পোষণ নকৰি
মৰুৎগণ যেনেকৈ ৰুদ্ৰগণৰ লগত মিলিত হৈছিল, সেইদৰে হে ত্ৰিনামবিশিষ্ট অগ্নি,
তুমিও শত্ৰুতাৰ ভাৱ নাৰাখি এই মানুহখিনিৰ মাজত মিলাপ্ৰীতিৰ ভাৱ স্থাপন কৰাঁ। ৩।

পঞ্চসপ্ততিতম সূক্ত (৭৫)

(ঋষি—সপত্নক্ষয়কাম কৰন্ধ। দেৱতা—ইন্দ্র। হৃদ—অনুষ্টুপ, জগতী।)

যি শত্ৰুৱে আমাৰ বিৰুদ্ধে সেনা গোট খুৱায়, (মন্ত্ৰৰ বলত) তেওঁক নিজ
বাসস্থানৰ পৰা অপনোদন কৰিছোঁ। শত্ৰুক দমন কৰিবৰ উদ্দেশ্যে প্ৰয়োগ কৰা হৰিৰ
দ্বাৰা তুষ্ট হৈ ইন্দ্রই তেওঁক বিনষ্ট কৰক। ১। বৃত্ৰহন্তা ইন্দ্রই সেই শত্ৰুক অতি দূৰলৈ
আঁতৰাই পঠাওক; তাৰ পৰা বহু বছৰলৈকে সেই শত্ৰু ঘূৰি নাহে। ২। সেই শত্ৰু
দূৰত থকা তিনি ভূমি আৰু নিষাদ সহিত পঞ্চবৰ্ণৰ লোক থকা দেশ পাৰ হৈ আঁতৰি
যাওক; (চন্দ্ৰ, সূৰ্য, অগ্নি এই) তিনিবিধ জ্যোতিৰ প্ৰকাশৰ স্থান পাৰ হৈ যাওক।
আকাশত যেতিয়ালৈকে সূৰ্য প্ৰকাশ পাই থাকিব, তেতিয়ালৈকে, বহু কাললৈকে তেওঁ
ঘূৰি নাহে। ৩।

ষট্‌সপ্ততিতম সূক্ত (৭৬)

(ঋষি—কৰন্ধ। দেৱতা—সান্তপন অগ্নি। হৃদ—অনুষ্টুপ।)

(পৰিচৰ্যাৰ নিমিত্তে) যিসকল অগ্নিৰ চাৰিওফালে বহিছে, দৰ্শন কৰিবৰ উদ্দেশ্যে
যিসকলে সমিধ জাপি দিছে, সেইসকল হৃদয়ৰপৰা প্ৰজ্বালিত অগ্নি জিভা মেলি উঠি

আহক (অথবা এই স্বভাৱনকামী মানুহজনক হিংসা কৰিবলৈ যিবিলাক ৰাক্ষস আদি লোক চাৰিওফালে বহিছেহি, সিহঁতৰ হৃদয়ৰপৰা জিভা মেলি জুই জ্বলি উঠক)।।১।। সেই অগ্নিৰ 'সন্তাপন' নামটো মই আয়ুস লাভৰ উদ্দেশ্যে উচ্চাৰণ কৰিছোঁ; নিজৰ মুখৰপৰা ওলোৱা সেই অগ্নিৰ ধোঁৱা অন্ধাতি ৰাখিয়ে দৰ্শন কৰিছিল।।২।। ক্ষত্ৰিয়ৰ দ্বাৰা সম্যকভাৱে সংগৃহীত যি এই অগ্নিৰ আৰ্হতি, তাক যিজনে জানে, তেওঁ মৃত্যুকাৰক স্থানত ভৰি নিদিয়ে।।৩।। এনেকুৱা লোকক চাৰিওফালৰপৰা অহা শত্ৰুৱে বধ কৰিব নোৱাৰে; তেওঁ ওচৰতে থকা শত্ৰুকো নাজানে (অৰ্থাৎ গণিতা নকৰে)। যি ক্ষত্ৰিয়ই এইদৰে মাহাত্ম্য জানি অগ্নিৰ স্তুতিবাচক নাম দীৰ্ঘায়ু লাভ কৰিবৰ কাৰণে গ্ৰহণ কৰে, তেওঁক নিকটস্থ শত্ৰুৱে বধ কৰিব নোৱাৰে।।৪।।

সপ্তসপ্ততিতম সূক্ত (৭৭)

(ঋষি—কবন্ধ। দেৱতা—জাতবেদা। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

দ্যুলোক স্থিৰ হৈ আছে, পৃথিৱী স্থিৰ হৈ আছে আৰু এই সমস্ত বিশ্ব স্থিৰ হৈ আছে। পৰ্বতসমূহ নিজ স্থানত স্থিৰ হৈ আছে। ৰহীৰে ঘোঁৰাক বান্ধি থোৱাৰ দৰে (হে নাৰী, এই কৰ্মৰ দ্বাৰা) মই তোমাক এই গৃহত বান্ধি ৰাখিছোঁ।।১।। যি দেৱতাই পিছলৈ যোৱা আৰু আগলৈ যোৱা কাৰ্য ব্যাপ্ত কৰিছে, যি দেৱতা (পলায়নকাৰীৰ) আগমন আৰু গমন ৰোধ কৰাত সমৰ্থ, মই তেওঁক আহ্বান কৰিছোঁ।।২।। হে অগ্নি, (এই পলাব খোজা তিৰোতাজনীক) তুমি নিবৃত্ত কৰাঁ। তোমাৰ ঘূৰাই অনাৰ উপায় শতসংখ্যক হওক; ওচৰ চপোৱাৰ উপায় সহস্ৰসংখ্যক হওক। সেইবিলাকেৰে তুমি তেওঁক আমাৰ ওচৰলৈ হৈ আহাঁ।।৩।।

অষ্টসপ্ততিতম সূক্ত (৭৮)

(ঋষি—অখৰ্ণা। দেৱতা—চন্দ্ৰমা, ত্বষ্টা। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

এই প্ৰসিদ্ধ হৰিৰ দ্বাৰা এই পতি পুনৰ আপ্যায়িত হওক। এওঁক দান কৰিবলৈ যি স্ত্ৰীক (পিতৃ-মাতৃয়ে) আনিছে, তেওঁক অগ্নিয়ে (দধি-দুগ্ধ, মধু আদি) ৰসেৰে বৃদ্ধি প্ৰাপ্ত কৰক।।১।। এই নৰ-নাৰী দধি আদিৰে সমৃদ্ধ হওক; তেওঁলোকৰ ৰাজ্য বৃদ্ধি হওক; অপৰিমিত তেজোমণ্ডিত ধনেৰে এওঁলোক ক্ষয়ৰহিত হৈ থাকক।।২।। ত্বষ্টাদেৱে এই পত্নীক জন্ম দিছে; ত্বষ্টাদেৱে তোমাক তেওঁৰ পতিৰূপে জন্ম দিছে। সেই ত্বষ্টাদেৱে তোমালোক দুজনক সহস্ৰ আয়ুসেৰে আয়ুত্ৰান কৰক।।৩।।

উনাশীতিতম সূক্ত (৭৯)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—সংস্ফান। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

এই অগ্নি দ্যুলোকৰ পালক; ধান আদিৰ ৰক্ষক ৰূপে এই অগ্নিয়ে আমাক ৰক্ষা কৰক। আমাৰ ঘৰত প্ৰচুৰ ধান আদি হওক।।১।। হে নভঃপতি বায়ু, তুমি আমাৰ ঘৰত বলকাৰক অন্ন স্থাপন কৰাঁ, যাতে আমাৰ সমৃদ্ধি হয়, ধন সম্পদ হয়।।২।। হে প্ৰবৃদ্ধ আদিত্যদেৱ, তুমি সহস্ৰ প্ৰকাৰ সম্পদৰ স্বামী; তুমি সেই ধন আমাক দিয়াঁ। তোমাৰ কৃপাত যেন আমি সেই ধনৰ ভাগ লাভ কৰিব পাৰোঁ।।৩।।

অশীতিতম সূক্ত (৮০)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—চন্দ্ৰমা। ছন্দ—অনুষ্টুপ, পংক্তি।)

সকলো প্ৰাণীলৈকে চাই চাই সি (কাউৰী, শেন বা কপৌ) অন্তৰিক্ষৰপৰা পৰিছেহি। (চৰাই গাত পৰা দোষ শান্তিৰ অৰ্থে হে অগ্নি,) দিব্য কুকুৰৰ যি মহত্ব, সেই হৰিৰে আমি তোমাক আস্থতি দিছোঁ।।১।। যি তিনিজন কালকঞ্জ অসুৰ (নিজৰ পুণ্যকৰ্মৰ ফলত) স্বৰ্গৰ দেৱতাৰদৰে স্থিত হৈ আছে, এই মানুহজনৰ ৰক্ষাৰ অৰ্থে সহায়ক হ'বলৈ মই তেওঁলোকক আহ্বান কৰিছোঁ।।২।। হে অগ্নি, তোমাৰ জন্ম আকাশত, তোমাৰ অৱস্থানো আকাশত; পৃথিৱীত সমুদ্ৰৰ মাজত তোমাৰ মহিমা প্ৰকাশ পাইছে। দিব্য কুকুৰৰ যি মহিমা, তাৰে তোমাক আস্থতি দি মই অৰ্চনা কৰিছোঁ।।৩।।

একাশীতিতম সূক্ত (৮১)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—আদিত্য। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

(হে অগ্নি,) তুমি ৰাক্ষস আদিৰ নিয়ন্ত্ৰক। তুমি দুই হাত মেলি গৰ্ভঘাতী ৰাক্ষসবিলাকক নিয়ন্ত্ৰণ কৰাঁ; সিহঁতক বাধা দিয়া। অগ্নিয়ে হাত মেলি ধৰি আমাৰ পুত্ৰ নাতি আদিক আৰু তেওঁলোকৰ ভোগসমূহ ৰক্ষা কৰক।।১।। হে (মন্ত্ৰপুত্ৰ) কংকণ, তুমি ভূগ ধাৰণৰ অৰ্থে গৰ্ভাশয় আবৃত কৰাঁ। হে নাৰী, তুমি পতিৰ বাঞ্ছিত পুত্ৰ জন্ম দিয়াঁ। অদিতিয়ে পুত্ৰকামনাৰে যি কংকণ ধাৰণ কৰিছিল, সেই কংকণেৰে তুমি এই নাৰীক বন্ধন কৰক, এওঁ যাতে পুত্ৰ জন্ম দিব পাৰে।।৩।।

দ্ব্যশীতিতম সূক্ত (৮২)

(ঋষি—ভগ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

(বিবাহকামী মোৰ ওচৰলৈ) আহি থকা, ওচৰত উপনীত হোৱা ইন্দ্রৰ বৃত্তহস্তা, বাসৱ (অৰ্থাৎ বসুগণৰ উপাস্য), শতব্রত আদি নামসমূহ মই উচ্চাৰণ কৰিছোঁ।।১।। যি পথেদি অশ্বিনীকুমাৰ দুজনে সৱিতাৰ কন্যা সূৰ্যাক বিয়া কৰাই আনিছিল, ভগদেৱতাই মোক সেই পথেদিয়ে “পত্নী আনা” বুলি কৈছে।।২।। হে শচীপতি, তোমাৰ যি সোণৰ অংকুশৰ নিচিনা ধনপ্ৰদান কৰা বৃহৎ হাত, তুমি সেই হাতেৰে পত্নীকামী মোক পত্নী দান কৰাঁ।।৩।।

নৱম অনুরাক

ত্ৰ্যশীতিতম সূক্ত (৮৩)

(ঋষি, ছন্দ—পূৰ্বৱৎ। দেৱতা—সূৰ্য্যোদয়।)

হে গণ্ডমালা (খহুৰিশেষ), বাহৰপৰা শেন উৰি যোৱাৰ দৰে তোমালোক আঁতৰি যোৱাঁ। সূৰ্যই তোমালোকৰ ঔষধ প্ৰস্তুত কৰক, চন্দ্ৰই তোমালোকক আঁতৰাই পঠাওক।।১।। গণ্ডমালাৰ কোনোটোৰ ৰং ৰঙা-বগা মিহলি, কোনোটো বগা, কোনোটো ক'লা, অন্য দুটা হয়তো ৰঙাবৰণীয়া। ইহঁতৰ নামবোৰ মই উচ্চাৰণ কৰিছোঁ। আমাৰ মানুহৰ অপকাৰ নকৰি তোমালোকৰ গুচি যোৱাঁ।।২।। অসূতিকা, ৰাময়ণী গণ্ডমালা (মন্ত্ৰৰ প্ৰভাৱত) দূৰ হ'ব, তেতিয়া তাৰ কষ্টও নাথাকিব।।৩।। মনেৰে সন্তুষ্ট হৈ নিজৰ আস্থতি গ্ৰহণ কৰাঁ। (হে ৰোগকাৰক দেৱতা,) তোমালৈ স্বাহা, মই মনেৰে সৈতে আস্থতি প্ৰদান কৰিছোঁ।।৪।।

চতুৰশীতিতম সূক্ত (৮৪)

(ঋষি—ভগ। দেৱতা—নিৰ্ঋতি। ছন্দ—জগতী, বৃহতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

(হে ৰোগকাৰক দেৱতা নিৰ্ঋতি,) মই তোমাৰ ভয়ংকৰ মুখত আস্থতি প্ৰদান কৰিছোঁ— ৰোগত ভুগি থকা সকলৰ ব্যাধিমোচনৰ অৰ্থে কৰিছোঁ। তোমাক মানুহে ভূমি বুলি জানে; মই কিন্তু সকলো প্ৰকাৰে তোমাক নিৰ্ঋতি বুলি জানো।।১।। হে ব্ৰণৰ অধিপতি দেৱতা, তুমি আমাৰ হৰিৰ লগত যুক্ত হোৱাঁ। আমাৰ যি আছে,

সেয়া তোমাৰ ভাগ। (তাৰে তুষ্ট হৈ) তুমি এই গৰুবোৰক আৰু সৌ গৰুবোৰক
ৰোগমুক্ত কৰাঁ।।২।। হে নিৰ্খাতি, তুমি আমাৰ পৰা লোহাৰ পাশবন্ধনৰ নিচিনা
ৰোগসমূহ আতৰ কৰাঁ। (হে ৰোগী,) যমে তোমাক মোক ঘূৰাই দিছে; সেই মৃত্যুকাৰক
যমলৈ নমস্কাৰ।।৩।। (এই মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ৬/৬৩/৩ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।৪।।

পঞ্চাশীতিতম সূক্ত (৮৫)

(ঋষি—যক্ষ্মানানশনকামী অথৰ্বা। দেৱতা—বনস্পতি। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

এই বৰণ দৈৱী বনস্পতিয়ে (বৰণ কাঠেৰে নিৰ্মিত মণিয়ে ৰাজযক্ষ্মা আদি
ৰোগ) নিৱাৰণ কৰক। এই মানুহজনৰ গাত যি যক্ষ্মাৰোগে প্ৰৱেশ কৰিছে,
দেৱতাসকলে তাক নিৱাৰণ কৰক।।১।। ইন্দ্ৰৰ, মিত্ৰৰ, বৰুণৰ, সমস্ত দেৱতাৰ
বাৰ্কেৰে আমি তোমাৰ যক্ষ্মা নিৰ্মূল কৰিম।।২।। নানা দিশত গতি কৰা জলসমূহক
বৃহাই যেনেকৈ অৱৰুদ্ধ কৰিছিল, সেইদৰে মই অগ্নিৰ সহায়ত তোমাৰ যক্ষ্মাৰোগ
অৱৰুদ্ধ কৰিম।।৩।।

ষডশীতিতম সূক্ত (৮৬)

(ঋষি—বৃষকাম অথৰ্বা। দেৱতা—একবৃষ। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

এই শ্ৰেষ্ঠত্বকামী মানুহজন ইন্দ্ৰৰ অনুগ্ৰহত শ্ৰেষ্ঠ হওক। তুমি দ্যুলোকৰ শ্ৰেষ্ঠ
পুৰুষ, ভুলোকৰ শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষ, সমস্ত প্ৰাণীৰ মাজত (গৰুৰ পালৰ মাজত ষাঁড়গৰুটো
শ্ৰেষ্ঠ হোৱাৰ দৰে) একমাত্ৰ শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষ হোৱাঁ।।১।। সমুদ্ৰ যেনেকৈ বৈ থকা
জলৰাশিৰ স্বামী, অগ্নি যেনেকৈ পৃথিৱীৰ বশকাৰী, চন্দ্ৰ যেনেকৈ নক্ষত্ৰ সমূহৰ স্বামী,
তুমিও সেইদৰে একমাত্ৰ শ্ৰেষ্ঠ হোৱাঁ।।২।। (হে ইন্দ্ৰ,) তুমি অসুৰগণৰ ওপৰত
সম্ৰাট, এই মানুহজন যেন মনুষ্যগণৰ মাজত ষাঁড়গৰুৰ কুকুদৰ দৰে উন্নত হয়।
(হে ইন্দ্ৰ,) তুমি দেৱগণৰ অৰ্ধভাগ গ্ৰহণ কৰাঁ। (হে শ্ৰেষ্ঠত্বকামী পুৰুষ,) তুমিও
একমাত্ৰ শ্ৰেষ্ঠ ব্যক্তি হোৱাঁ।।৩।।

সপ্তাশীতিতম সূক্ত (৮৭) আৰু অষ্টাশীতিতম সূক্ত (৮০)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—ধ্ৰুৱ। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

(হে ৰাজন,) তোমাক ৰজা পাতিছোঁ, তুমি আমাৰ স্বামী হোৱাঁ; অবিচল হৈ
এই ৰাজ্যত স্থিৰ ৰূপত স্থিত হোৱাঁ। সমস্ত প্ৰজাই তোমাক ৰজাকপে বাঞ্ছা কৰুক।
তোমাৰপৰা যাতে ৰাজ্য ভ্ৰষ্ট হৈ নাযায়।।১।। তুমি এই সিংহাসনতে থাকিবা,

কেতিয়াও ইয়াৰপৰা চ্যুত নহ'বা। পৰ্বতৰ দৰে অচল হৈ, ইন্দ্রৰ দৰে স্থিৰ হৈ এই
ৰাজ্যত ৰজা হৈ থাকাঁ; ৰাজ্য ধাৰণ কৰি থাকাঁ।।২।। অক্ষয় হোম দ্ৰব্য লাভ কৰি
ইন্দ্রই এওঁক স্থিৰ কৰি ধাৰণ কৰক; সোমে “এওঁ আমাৰ”— এই বুলি অধিকভাৱে
কওক; ব্ৰহ্মগম্পতিয়েও সেইদৰে কওক।।৩।।

+

+

+

(হে ৰাজন,) আকাশ স্থিৰ, পৃথিৱী স্থিৰ, এই সমস্ত জগত স্থিৰ, এই পৰ্বতসমূহো
স্থিৰ; সেইদৰে এই প্ৰজাৰ অধিপতিজনো স্থিৰ হওক।।১।। ৰজা বৰুণে তোমাৰ
ৰাজ্য অবিচলিত কৰক; বৃহস্পতিয়েও অবিচলিত কৰক; ইন্দ্র আৰু অগ্নিয়ে তোমাৰ
ৰাজ্য স্থিৰ ৰপত ধাৰণ কৰি থাকক।।২।। এই ৰাজ্যত তুমি স্থিৰ আৰু চ্যুতিৰহিত
হৈ তুমি শত্ৰুবিলাকক বিনাশ কৰাঁ। শত্ৰুতা আচৰণকাৰীসকলক অধঃপাতিত কৰাঁ,
সমস্ত দিশ তোমাৰ অনুকূল হওক। অবিচলিত তোমাৰ অনুকূল কৰি সমিতিয়ে মত
প্ৰকাশ কৰক (অথবা যুদ্ধত তোমাৰ সামৰ্থ্য প্ৰদৰ্শিত হওক)।।৩।।

উননৱতিতম সূক্ত (৮৯)

(ঋষি, ছন্দ—পূৰ্বৱং। দেৱতা—মদ্বত উল্লিখিতসকল।)

প্ৰেম লাভ কৰিব পৰা বীৰ্যপ্ৰদায়ক এই মন্ত্ৰক সোমে প্ৰদান কৰা, তাৰপৰা
উদ্ধৃত স্নেহেৰে আমি তোমাৰ হৃদয় সন্তপ্ত কৰিছোঁ।।১।। তোমাৰ হৃদয় সন্তপ্ত কৰিছোঁ,
তোমাৰ মন সন্তপ্ত কৰিছোঁ। ধোঁৱাই বতাহক অনুসৰণ কৰাৰ দৰে তোমাৰ মনে
মোক অনুসৰণ কৰক।।২।। (হে নাৰী,) মিত্ৰ-বৰুণে তোমাক মোৰ লগত যুক্ত
কৰক। সৰস্বতীয়ে তোমাক মোৰ লগত যুক্ত কৰক। পৃথিৱীৰ সকলো প্ৰাণীয়ে
তোমাক মোৰ লগত যুক্ত কৰক। পৃথিৱীৰ ওপৰ আৰু অংশই তোমাক মোৰ লগত
যুক্ত কৰক।।৩।।

নৱতিতম সূক্ত (৯০)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—ৰুদ্ৰ। ছন্দ—অনুষ্টুপ, উষিকে।)

ৰুদ্ৰই যি পাট (শূলৰোগৰ) বাণ তোমাৰ অঙ্গ-প্ৰতাংগ আৰু হৃদয়লৈ মাৰি
পঠাইছে, এয়া তাক আমি তোমাৰ শৰীৰৰপৰা উছালি আনিছোঁ।।১।। তোমাৰ
অঙ্গসমূহত যি শতসংখ্যক ধমনী আছে, সেইবিলাকৰ সকলোৰে পৰা বিষসমূহ আমি
উলিয়াই আনিছোঁ।।২।। হে ৰুদ্ৰ, বাণ নিক্ষেপকাৰী তোমালৈ নমস্কাৰ, তোমাৰ লক্ষ্য
স্থিৰ কৰা ধনুলৈ নমস্কাৰ, লক্ষ্যভেদ কৰা বাণলৈ নমস্কাৰ।।৩।।

একনবতিতম সূক্ত (৯১)

(ঋষি—ভৃগু—অঙ্গিৰা। দেৱতা—যক্ষ্মানাশক, জলসমূহ। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

(চিকিৎসাত প্ৰয়োগ কৰা) এই যৱধান আঠোটা বলধ যুৰি, ছটা বলধ যুৰি উৎপন্ন কৰা হৈছে। এই যৱধ দ্বাৰা মই তোমাৰ শৰীৰৰ পৰা ৰোগৰ কাৰণ উন্মূলিত কৰিছোঁ।।১।। বায়ু নিম্নগামী হয়, সূৰ্যই তললৈ তাপ দিয়ে, 'অবধ্যা গাই'য়ে তললৈ গাখীৰ উলিয়াই দিয়ে। সেইদৰে তোমাৰ ৰোগৰ কাৰণো অধোগামী হওক।।২।। জলসমূহ ঔষধ, জলসমূহ ৰোগনিবাৰক, জল সকলো ৰোগৰে প্ৰশমনকাৰী, সেই জলসমূহে যেন তোমাৰ ঔষধৰ কাম কৰে।।৩।।

দ্বিনবতিতম সূক্ত (৯২)

(ঋষি—অৰ্থৱা। দেৱতা—বাজী। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

হে অশ্ব, তুমি ৰথত যুক্ত হৈ বায়ুৰ দৰে বেগী হোৱাঁ, তুমি ইন্দ্ৰৰ প্ৰেৰণাৰে মনৰ দৰে বেগী হৈ গতি কৰাঁ, সৰ্বজ্ঞ মৰুৎগণে তোমাক ৰথত যুক্ত কৰক, তৃপ্তাদেৱে তোমাৰ পাদত বেগ দিয়ক।।১।। হে বেগৱান অশ্ব, যি বেগ তোমাত গোপনে নিহিত হৈ আছে, শেনপক্ষী আৰু বায়ুত যি বেগ ন্যস্ত কৰি থোৱা আছে, হে অশ্ব, তুমি সেই বেগেৰে বলৱান হৈ যুদ্ধত পাৰগামিতা লাভ কৰি জয়লাভ হোৱাঁ।।২।। হে অশ্ব, তোমাৰ শৰীৰে আৰোহীজনৰ শৰীৰ বহন কৰি নি আমাক ৰমণীয় ধন প্ৰদান কৰক, অস্ত্ৰ আদিৰ দ্বাৰা ক্ষত নোহোৱাকৈ তোমাৰ মঙ্গল সাধিত হওক। মহান্ অন্তৰিক্ষৰ (গাওঁ, জনপদ আদি) ধাৰণৰ অৰ্থে সৰল গতিত অস্ত্ৰবিক্ষত প্ৰকাশ পোৱা সূৰ্যৰশ্মিৰ দৰে (আৰোহীজনে) নিজৰ স্থান লাভ কৰক।।৩।।

দশম অনুৱাক

ত্ৰিনবতিতম সূক্ত (৯৩)

(ঋষি—শম্ভাতি। দেৱতা—যম আদি মন্ত্ৰত কোৱাসকল। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

পানীৰ নিগ্ৰহকাৰী, মৃত্যুকাৰক, পাপঘাতক, নিপীড়ক, ধোঁৱা বৰণীয়া, হিংসুক, ক্ষেপণকাৰী, নীলশিখাবিশিষ্ট যমসকল দেৱজাতিবিশেষ, তেওঁলোক সেনা সমন্বিতে

উদ্ধিত হৈছে; তেওঁলোকে যেন আমাৰ পুত্ৰাদিক এৰি যায়।।১।। মনেৰে, হোমেৰে, হৰণশীল তেজেৰে, ঘৃতেৰে আমি শৰ্বদেৱ, ক্ষেপক অস্ত্ৰ আৰু সেইবিলাকৰ স্বামী ভৱদেৱ তথা (যম, মৃত্যু, অঘমাৰ প্ৰভৃতি) নমস্যাসকলৰ উদ্দেশ্যে নমস্কাৰ জনাইছোঁ। তেওঁলোকে যেন আমাৰ মৃত্যুকাৰক (কৃত্যাজনিত) বিষসমূহ আঁতৰাই নিয়ে।।২।। হে বিশ্বদেৱগণ, হে সৰ্বজ্ঞ মৰুৎগণ, তোমালোকে আমাক (কৃত্যাকপ) বিষজনিত মৃত্যুৰপৰা, মাৰাত্মক অস্ত্ৰৰ পৰা ৰক্ষা কৰাঁ। অগ্নি, সোম, বৰুণ আৰু শুদ্ধ বলযুক্ত মিত্ৰদেৱতাই আমাক ৰক্ষা কৰক। বায়ু আৰু পৰ্জন্যদেৱৰ অনুগ্ৰহ বুদ্ধিত আমি যেন স্থিত হওঁ।।৩।।

চতুঃনৱতিতম সূক্ত (৯৪)

(ঋষি—অথৰ্বাসিৰা। দেৱতা—সৰস্বতী। ছন্দ—অনুষ্টুপ, জগতী।)

(প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় মন্ত্ৰৰ অনুবাদ ৩/৮/৫-৬ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে; তৃতীয় মন্ত্ৰৰ অনুবাদ ৫/২৩/১ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।১-৩।।

পঞ্চনৱতিতম সূক্ত (৯৫)

(ঋষি—ভৃগু-অসিৰা। দেৱতা—বনস্পতি কুষ্ঠ। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

(প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় মন্ত্ৰৰ অনুবাদ ৫/৪/৩-৪ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।১-২।।
হে অগ্নি, তুমি ওষধিসমূহৰ গৰ্ভস্বৰূপ; হিমালয় আদি পৰ্বতৰো (শীতল বনৌষধিৰ) গৰ্ভস্বৰূপ আৰু তুমি সকলো প্ৰাণীৰে গৰ্ভত অৱস্থিত। তুমি মোৰ এই মানুহজনক ৰোগমুক্ত কৰাঁ।।৩।।

ষষ্ঠনৱতিতম সূক্ত (৯৬)

(ঋষি—পূৰ্বৱৎ। দেৱতা—বনস্পতি, সোম। ছন্দ—অনুষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

সোম যিবিলাক ওষধিৰ ওপৰত ৰজা, সেই বহু প্ৰকাৰৰ আৰু নান উপকাৰসাধক ওষধিসমূহে বৃহস্পতিৰ দ্বাৰা প্ৰণোদিত হৈ আমাক নানাবিধ (ৰোগকপ) পাপৰপৰা মুক্ত কৰক।।১।। (ওষধিসমূহে অথবা জলসমূহে) আমাক শাপজনিত কষ্টৰপৰা আৰু বৰুণৰ শাপজনিত কষ্টৰ পৰা মুক্ত কৰক; যমৰ পাশৰ পৰা তথা অন্য সকলো দেৱতাৰ অপৰাধৰ পৰা ৰক্ষা কৰক।।২।। যদি চকুৰে, মনেৰে আৰু বাক্যেৰে আমি জাগ্ৰত অৱস্থাত পাপ কৰিছোঁ; আৰু যদি সুপ্ত অৱস্থাত কিবা পাপ কৰিছোঁ, তেন্তে সোমদেৱে (পিতৃগণৰ উদ্দেশ্যে প্ৰদত্ত হৰি) স্বধাৰ দ্বাৰা আমাক পৱিত্ৰ কৰক।।৩।।

সপ্তনবতিতম সূক্ত (৯৭)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—মিত্ৰ-বৰুণ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, জগতী।)

(জয়কামনা কৰি অনুষ্ঠান কৰা এই) যজ্ঞ শত্ৰুৰ অভিভৱকাৰী হওক; অগ্নি শত্ৰুপৰা ভৱকাৰী হওক; ইন্দ্র আৰু সোম শত্ৰুপৰাভূতকাৰী হওক। মই যেন শত্ৰুসেনাক পৰাভৱ কৰিব পাৰোঁ। আমি অগ্নিহোত্ৰসকলে যুদ্ধত জয়লাভ কৰিবৰ কাৰণে হৰি প্ৰদান কৰিছোঁ।।১।। হে মেধাৱী মিত্ৰ-বৰুণ, তোমালোকৰ কাৰণে হৰি তৃপ্তিকৰ হওক। তোমালোকে এই ৰজাৰ ক্ষত্ৰবল প্ৰজাসমষ্টিতে মধুৰে সিদ্ধ কৰাঁ। নিৰ্ঝাতিক তোমালোকে দূৰলৈ খেদি পঠোৱাঁ। শত্ৰুকৃত কষ্টজনক পাপৰপৰা আমাক আঁতৰত ৰখাঁ।।২।। হে সৈনিক সঙ্গীসকল, এই পৰাক্ৰমী ৰজাৰ লগত তোমালোক বীৰত্বেৰে উচ্ছ্বসিত হোৱাঁ। তোমালোকে শত্ৰুৰ গাঁওবিজেতা, গো-বিজেতা, বজ্ৰপাণি, জয়শীল, ক্ষেপণকাৰী, নিজ বলেৰে শত্ৰুৰ বলনাশক ইন্দ্রক অনুসৰণ কৰাঁ।।৩।।

অষ্টনবতি সূক্ত (৯৮)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি।)

ইন্দ্রই জয়লাভ কৰক, তেওঁ যেন পৰাজিত নহয়। সকলো ৰজাৰ অধিপতি ইন্দ্রই অন্য ৰজাসকলৰ বীৰত্ব প্ৰকাশ কৰক। (হে ইন্দ্র,) তুমি ইয়াত যশস্যাৰ পাত্ৰ, প্ৰশংসাৰ পাত্ৰ, বন্দনীয়, সেৱাৰ যোগ্য, আৰু নমস্য হোৱাঁ।।১।। হে ইন্দ্র, তুমি ৰাজাধিৰাজ আৰু যশস্বী; তুমি নিজ মহিমাৰে সকলোৰে পৰাভৱকাৰী; তুমি দেৱজনৰ নিয়ামক। তোমাৰ ক্ষত্ৰিয়বল চিৰস্থায়ী আৰু অজৰ-অমৰ হওক।।২।। হে ইন্দ্র, তুমি পূবদিশৰ অধিপতি আৰু উত্তৰ আদি দিশৰো ৰজা। হে বৃহত্তা, শত্ৰু বিনাশক, যলৈ জল প্ৰবাহিত হৈছে, তাক তুমি জয় কৰিছা; অস্তীষ্টবৰ্ষণ, আহুতিৰ যোগ্য তুমি (যুদ্ধক্ষেত্ৰত) আমাৰ সোঁ-ফালে অৱস্থান কৰাঁ।।৩।।

নৱনবতিতম সূক্ত (৯৯)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—ইন্দ্র আদি। ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী।)

হে ইন্দ্র, তোমাৰ শৰীৰ বিজুত, সেইকাৰণে যুদ্ধত পৰাজয় হোৱাৰ আগতেই মই তোমাক আহ্বান কৰিছোঁ। উগ্ৰবলশালী, জয়ৰ উপায় জানোতা, বহু নামবিশিষ্ট, অনন্য বীৰ তোমাক আহ্বান কৰিছোঁ।।১।। আজি যি মাৰাত্মক অস্ত্ৰ আমাক ৰখা কৰিবলৈ আহিছে, তাৰ বিৰুদ্ধে আমি ইন্দ্রৰ বাহুযুগল চাৰিওফালে ধাৰণ কৰিছোঁ।।২।।

বক্ষাকৰ্তা ইন্দ্রৰ বাহুযুগল আমি চাৰিওফালে ধাৰণ কৰিছোঁ; তেওঁ আমাক বক্ষা কৰক।
হে সূৰ্যদেৱ, হে সোমৰাজা, (যুদ্ধজয়ৰ দ্বাৰা) তোমালোকে মোক কল্যাণৰ অৰ্থে
সু-মনযুক্ত কৰাঁ।।৩।।

শততম সূক্ত (১০০)

(ঋষি—গৰুড়ান্। দেৱতা—বনস্পতি। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

(স্থাবৰ-জঙ্গমোদ্ভূত) বিষ নিবাৰক ঔষধ একমন হৈ দেৱতাসকলে দিছে, সূৰ্যই
দিছে, দ্যুলোকে দিছে; ভূমিয়ে দিছে, (ইড়া আৰু ভাৰতীৰে সৈতে) তিনিগৰাকী
সৰস্বতীয়ে দিছে।।১।। হে দেৱগণ, (উইহাফলু প্ৰস্তুতকাৰী) উইপৰাবোৰে পানী
নথকা ঠাইত পানী সিঁচি দিয়ে। সেই দেৱপ্ৰদত্ত জলেৰে তোমালোকে এই বিষ দূৰ
কৰাঁ।।২।। (হে উইহাফলুৰ মাটি,) তুমি অসুৰৰ কন্যা আৰু দেৱগণৰ ভগিনী।
অন্তৰিক্ষ আৰু পৃথিৱীপৰা উৎপন্ন হোৱা সেই মৃত্তিকাই বিষ অসাৰ কৰক।।৩।।

একাদিকশততম সূক্ত (১০১)

—অথৰ্বাঙ্গিৰা। দেৱতা—ব্ৰহ্মাণস্পতি। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

(হে পুৰুষ,) তুমি বৃষৰ নিচিনা আচৰণ কৰাঁ, তুমি দৃঢ় নিঃশ্বাসযুক্ত হোৱাঁ,
বৰ্ধিত অঙ্গযুক্ত হোৱাঁ, বিস্তাৰিত হোৱাঁ। তোমাৰ জননাংগ বৰ্ধিত হওক, তাৰ দ্বাৰা
তুমি স্ত্ৰীক আঘাত কৰাঁ।।১।। যাৰ দ্বাৰা কৃশ পুৰুষক শক্তিমান কৰা হয়, যাৰ দ্বাৰা
ৰোগাৰ্ত মানুহৰ পুষ্টিসাধন কৰা হয়, হে ব্ৰহ্মাণস্পতি, তুমি সেই বসৰ দ্বাৰা এই
ব্যক্তিৰ জননাংগ উন্নত কৰাঁ।।২।। (এই মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ৪/৪/৭ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।৩।।

দ্ব্যধিকশততম সূক্ত (১০২)

(ঋষি—অভিসংমনস্কাম জমদগ্নি। দেৱতা—অশ্বীধ্বয়। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

হে অশ্বিনীকুমাৰদ্বয়, সুশিক্ষিত অশ্বই বাহকৰ ইচ্ছা অনুসৰি গতি কৰে আৰু
সি বাহকৰ অধীন হৈ থাকে, (হে কামিনী,) সেইদৰে তোমাৰ মনেও মোক অনুসৰণ
কৰক আৰু ই মোৰ অধীন হৈ থাকক।।১।। (হে নাৰী,) উৎকৃষ্ট অশ্বই যেনেকৈ
পিঠিত বন্ধা ৰছী টানি আনে, ময়ো সেইদৰে তোমাৰ মন আকৰ্ষণ কৰিছোঁ। বতাহে
ছিঙা বনপাত যেনেকৈ বতাহতে ঘূৰি থাকে, সেইদৰে তোমাৰ মনো মোৰ অধীন
হৈ ভ্ৰমি থাকক।।২।। (ত্ৰিককুৎ পৰ্বতত উদ্ভূত) নীলাঞ্জন, মধুক বৃক্ষ, কুষ্ঠবৃক্ষ আৰু
উশীৰৰ লেপনেৰে মই শীঘ্ৰে ভগদেৱৰ হস্তেৰে তোমাক অনুলেপন কৰিছোঁ।।৩।।

একাদশ অনুবাক

ত্ৰ্যধিকশততম সূক্ত (১০৩)

(ঋষি—উচ্ছোচন। দেৱতা—বনস্পতি আদি মন্ত্ৰত কোৱাসকল। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

(হে শত্ৰুসেনা, এই পাশেৰে) বৃহস্পতিয়ে তোমালোকক বন্ধন কৰক, সৱিতাই বন্ধন কৰক, মিত্ৰ আৰু অৰ্যমাই বন্ধন কৰক, ভগ আৰু অশ্বীদ্বয়ে বন্ধন কৰক।।১।। (এই পাশেৰে) মই দুৰব শত্ৰুক বন্ধন কৰিছোঁ, ওচৰববিলাকক বন্ধন কৰিছোঁ, মাজত থকাবিলাককো বন্ধন কৰিছোঁ। ইন্দ্রই সেই শত্ৰুবিলাকক খেদাই দিয়ক; হে অগ্নি, তুমি সিবিলাকক বন্ধন কৰাঁ।।২।। সৌৱা পতাকা দাঙি দল বান্ধি যিবিলাক শত্ৰু যুদ্ধ কৰিবলৈ আহিছে, ইন্দ্রই ইত্যাদি (আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৩।।

চতুৰধিকশততম সূক্ত (১০৪)

(ঋষি—প্ৰশোচন। দেৱতা—ইন্দ্ৰাণী, সোম, ইন্দ্র। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

আমি আদান আৰু সৎদান নামৰ পাশেৰে শত্ৰুবিলাকক বান্ধিছোঁ। সিবিলাকৰ প্ৰাণ আৰু অপান বায়ুক জীৱনৰপৰা বিচ্ছিন্ন কৰিছোঁ।।১।। এই আদানৰূপ বন্ধন সামগ্ৰী মই অভিচাৰ বিধিৰে সিদ্ধ কৰিছোঁ, ইন্দ্রই ইয়াক তীক্ষ্ণ কৰি দিছে। হে অগ্নি, এই যুদ্ধত যিবিলাক শত্ৰু আছে, তুমি সিবিলাকক বন্ধন কৰাঁ।।২।। হে ইন্দ্র-অগ্নি, তোমালোকে শত্ৰুবিলাকক বন্ধন কৰাঁ। ৰজা সোম আৰু মৰুৎগণৰ সৈতে লগ হৈ ইন্দ্রই আমাৰ শত্ৰুবিলাকক বন্ধন কৰক।।৩।।

পঞ্চাধিকশততম সূক্ত (১০৫)

(ঋষি—উন্মোচন। দেৱতা—কাসা। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

মনে যেনেকৈ বুদ্ধিৰ দ্বাৰা জানিব পৰা দুৰস্থ বিষয়লৈ দ্ৰুতভাৱে গমন কৰে, হে কাহ (শ্লেষ্মাৰোগ), তুমিও মনৰ দৰে বেগেৰে দুৰলৈ স্ফীতৰি যোৱাঁ।।১।। চোকা শৰে যেনেকৈ তীব্ৰ বেগেৰে গতি কৰে, হে কাহ, তুমিও তীব্ৰবেগে ভূমিত প্ৰৱেশ কৰাঁগৈ।।২।। সূৰ্যৰ কিৰণ তীব্ৰ বেগত পতিত হোৱাৰ দৰে হে কাহ, তুমিও সমুদ্ৰৰ বিবিধ প্ৰবাহ-যুদ্ধ স্থানলৈ তীব্ৰবেগেৰে গুচি যোৱাঁ।।৩।।

ষড়্ধিকশততম সূক্ত (১০৬)

(ঋষি—প্ৰমোচন। দেৱতা—দুৰ্বা, শালা। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

(হে অগ্নি,) তুমি এইফাললৈ অহা আৰু সিফাললৈ যোৱা বাটত ফুল থকা দুৰ্বা গজি থাকক। তাত (গৃহাদিত) নিজৰাৰ উত্তৰ হওক, অথবা পদুমৰ পুখুৰী এটা হওক।।১।। আমাৰ এই ঘৰ পানীৰ থকা ঠাই হওক, সমুদ্ৰৰ গৃহ হওক; আমাৰ ঘৰটো সৰোবৰৰ মাজত (হোৱাৰ দৰে) হওক। হে অগ্নি, তুমি তোমাৰ মুখবিলাক এই ঘৰৰপৰা বিপৰীতমুখী কৰাঁ।।২।। হে গৃহ, আমি তোমাক হিমৰ জৰায়ুৰে কেউফালে মেৰিয়াই থৈছোঁ, তুমি যাতে আমাৰ বাবে শীতল হৃদযুক্ত হোৱা। অগ্নি যেন আমাৰ বাবে ঘৰ পুৰিব নোৱৰা ঔষধ হয়।।৩।।

সপ্তাধিকশততম সূক্ত (১০৭)

(ঋষি—শস্তাতি। দেৱতা—বিশ্বজিৎ। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

হে বিশ্বজিৎ দেৱতা, তুমি মোক ৰক্ষাকাৰী দেৱতাক (ৰক্ষাৰ নিমিত্তে) সমৰ্পণ কৰাঁ। হে ৰক্ষক দেৱতা, তুমি আমাৰ সকলো দ্বিপাদ (মনুষ্য) আৰু চতুষ্পাদ (গো মেষ আদি পশু) সম্পদ ৰক্ষা কৰাঁ।।১।। হে ৰক্ষক দেৱতা, তুমি মোক বিশ্বজিৎ, দেৱতাক সমৰ্পণ কৰাঁ। হে বিশ্বজিৎ, তুমি আমাৰ সকলো ইত্যাদি (আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে)।।২।। হে বিশ্বজিৎ, তুমি মোক কল্যাণকৰ দেৱতাক সমৰ্পণ কৰাঁ। হে কল্যাণকৰ দেৱতা, তুমি আমাৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৩।। হে কল্যাণী দেৱী, তুমি মোক সৰ্বজ্ঞ দেৱতাক অৰ্পণ কৰাঁ। হে সৰ্বজ্ঞ দেৱতা, তুমি আমাৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৪।।

অষ্টাধিকশততম সূক্ত (১০৮)

(ঋষি—শৌনক। দেৱতা—মেধা, অগ্নি। ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী।)

(ঋতিজ্ঞান ধাৰয়িত্ৰী) হে মেধাদেৱী, তুমি সৰ্বশ্ৰেষ্ঠা। অশ্ব আৰু গোসমূহৰ সৈতে তুমি আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ। সূৰ্যবশ্মিয়ে সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত কৰাৰ দৰে তুমিও সৰ্বব্যাপক শক্তিয়ে সৈতে আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ। তুমি আমাৰ যজ্ঞৰ যোগ্য দেৱতা।।১।। দেৱতাসকলৰ ৰক্ষা-বেক্ষণ পাবৰ কাৰণে মই প্ৰথমতেই বেদযুক্ত, ব্ৰাহ্মণ-সেৱিত, ঋষিসকলৰ দ্বাৰা স্তুতিকৃত, আৰু ব্ৰহ্মচাৰীগণৰ দ্বাৰা সেৱিত মেধাদেৱীক আহ্বান কৰিছোঁ।।২।। যি মেধাক ঋভুগণে জানে, অসুৰগণে জানে, যি কল্যাণকাৰিণী মেধাৰ

কথা ঋষিসকলে জানে, সেই মেধাক মোত স্থাপন কৰিহেঁ।।৩।। মেধাৰী, মজ্জদ্রষ্টা, সৃষ্টিক্ষম ঋষিসকলে যাক জানে, হে অগ্নি, সেই মেধাৰে আজি মোক মেধাৰী কৰাঁ।।৪।। মেধাক সন্ধ্যা স্তুতি কৰাঁ, প্ৰাতকালত কৰাঁ, দুপৰীয়া স্তুতি কৰাঁ। প্ৰতিদিনেঃ স্তুতিৰ দ্বাৰা সূৰ্যবশ্মি সহিত মেধাক আমাৰ মাজত স্থাপন কৰিহেঁ।।৫।।

নবাধিকশততম সূক্ত (১০৯)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—পিপলী। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

এই পিপলী ক্ষিপ্ত (নামৰ বাত) ৰোগৰ ঔষধি; ই অন্য ঔষধিসমূহক চেৰ পেলোৱা ঔষধ। ইয়াক দেৱতাসকলে সংকল্প কৰিছিল; ই জীৱন ৰক্ষাত সমৰ্থ।।১।। জন্ম হৈয়ে পিপলীয়ে কথা পাতিছিল, আমি যাক জীৱন্তে পাম, তেওঁ বিনষ্ট হ'ব মোৱাৰে।।২।। হে পিপলী, তোমাক প্ৰথমে অসুৰবিলাকে খানিছিল; তাৰ পিছত দেৱতাসকলে তোমাক পুনৰ উদ্ধাৰ কৰিছিল। বাতপীড়িত শৰীৰৰ কাৰণে তুমি ঔষধ আৰু ক্ষিপ্তবাত ৰোগ নিবাৰক।।৩।।

দশাধিকশততম সূক্ত (১১০)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—পংক্তি, ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

হে অগ্নি, তুমি পুৰাতন, যজ্ঞত পূজনীয়, সনাতন হোতা আৰু নবীন হোতা হৈও যজ্ঞত উপবেশন কৰাঁ। তুমি নিজ শৰীৰ (ঘৃতাদিৰে) পূৰ্ণ কৰাঁ আৰু আমাক সৌভাগ্য প্ৰদান কৰাঁ।।১।। (জ্যেষ্ঠা নক্ষত্ৰত জন্মা জাতক ভ্ৰাতৃ আদিৰ মৃত্যুৰ কাৰণ হয়; মূলা নক্ষত্ৰত জন্মা জাতক কুলনাশক হয়।) পাপনক্ষত্ৰত জন্মা এই বালকক যমকৃত মুলোচ্ছেদন কাৰ্যৰপৰা ৰক্ষা কৰাঁ। শত শৰণ্যুক্ত দীৰ্ঘজীৱন লাভৰ অৰ্থে এওঁ যেন সকলো বিপৰ্যয় অতিক্ৰম কৰে।।২।। এই বালকৰ জন্ম বাঘৰ দৰে ভ্ৰূষ নক্ষত্ৰত হৈছে। কুনক্ষত্ৰত জন্মা এই সন্তান উত্তম বীৰ্যসম্পন্ন হওক। ডাঙৰ হৈ এওঁ যেন পিতাকৰ অনিষ্ট সাধন নকৰে আৰু যেন জন্মদাত্ৰী মাতৃৰ অনিষ্ট সাধন নকৰে।।৩।।

একাদশাধিকশততম সূক্ত (১১১) আৰু দ্বাদশাধিকশততম সূক্ত (১১২)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

হে অগ্নি, আমাৰ এই মানুহজনক তুমি ৰোগবন্ধনৰ পৰা মুক্ত কৰাঁ; ৰোগবন্ধনপ্ৰাপ্ত এওঁ নিশ্চেষ্ট হৈ প্ৰলাপ বকিছে। এওঁ তোমাক অধিক হবিৰ ভাগ প্ৰদান কৰিছে, যাতে তেওঁ উদ্ধাদৰোগৰপৰা উদ্ধাৰ পায়।।১।। (হে ৰোগী, অগ্নিয়ে

তোমাৰ ৰোগ উপশম কৰক, তুমি যদি গ্ৰহবিদ্ধৰ ফলত উদ্ভাস্ত হৈছ। সেই কথা জানি লৈ মই ঔষধ দিছোঁ, যাতে তুমি উন্মাদ ৰোগযুক্ত হোৱা।।২।। এই মানুহজন যদি দেৱ-নিগ্ৰহৰ ফলত অথবা ব্ৰহ্মৰাক্ষস আদিৰ গ্ৰাসত পৰি উন্মাদগ্ৰস্ত হৈছে, তেন্তে সেই কথা জানি ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৩।। (হে ৰোগী,) তোমাক দুষ্ট অঙ্গৰাবোৰে, ইন্দ্ৰই আৰু ভগই (ৰোগযুক্ত কৰি) মোক পুনৰ ঘূৰাই দিছে যাতে তুমি উন্মাদ ৰোগৰপৰা উদ্ধাৰ পোৱা।।৪।।

+ + + +

হে অগ্নি, এই বালকে যেন নিজৰ জ্যেষ্ঠজনৰ কাকো ঘাতন নকৰে। মূলোচ্ছেদন দোষৰপৰা তুমি এওঁক ৰক্ষা কৰাঁ। তুমি এই দোষমোচনৰ উপায় জানা; গতিকে এওঁক গ্ৰহণশীল পিশাচ আদিৰপৰা মুক্ত কৰাঁ। সমস্ত দেৱতাই তোমাক অনুমোদন কৰক।।১।। হে অগ্নি, তুমি (পিতৃ, মাতৃ, জ্যেষ্ঠ ভাতৃ) এই তিনিজন যি পৰিবেদন-পাশত বদ্ধ হৈছে, তুমি সেই পাশ মুক্ত কৰাঁ। তুমি মোচনৰ উপায় জানা। তুমি পিশাচাদিৰ গ্ৰাসৰপৰা পিতৃ, মাতৃ, পুত্ৰ,—সকলোকে মুক্ত কৰাঁ।।২।। যি পাশৰ দ্বাৰা পৰিবিষ্ট * মানুহজন অঙ্গে অঙ্গে বন্ধনযুক্ত হৈ আছে, সেই পাশবোৰ মুকলি কৰি দিয়া হওঁক, পাপবিমোচক দেৱতাসকল আছেই। হে পুষাদেৱতা, তুমি এই পাপসমূহ জগহত্যাকাৰী লোকত নিৰিষ্ট কৰাঁ।।৩।।

ত্ৰয়োদশাধিকশততম সূক্ত (১১৩)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—পুষা। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি।)

দেৱতাসকলে পূৰ্বে এই পৰিবেদন পাপ ত্ৰিতত থাপিছিল, ত্ৰিতই তাক মনুষ্যত থ'লে। (হে পৰিবিষ্ট,) যদি তোমাক সেই পাপে স্পৰ্শ কৰিছে, তেন্তে দেৱতাসকলে মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা তাক নাশ কৰক।।১।। হে পৰিবেদনৰ পাপ, তই (সূৰ্য আৰু অগ্নিৰ) প্ৰভাত প্ৰৱেশ কৰ, ধোঁৱাত, মেঘত নিয়ন্ত্ৰিত অথবা নদীৰ ফেনত সোমাই নানা দিশে গুচি যা। হে পুষাদেৱ, তুমি পৰিবেদনজনিত পাপসমূহ জগহত্যাকাৰীত নিৰিষ্ট কৰাঁ।।২।। ত্ৰিতৰ এই পাপ বাৰ ঠাইত স্থাপিত হ'ল। সেই পাপ এতিয়া মানুহত নিৰিষ্ট হৈছে। যদি তোমাক সেই পাপে ইত্যাদি (প্ৰথম মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৩।।

দ্বাদশ অনুরাক

চতুর্দশাধিকশততম (১১৪) আৰু পঞ্চদশাধিকশততম সূক্ত (১১৫)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—বিশ্বদেৱগণ। হৃদ—অনুষ্টুপ।)

হে দেৱগণ, যি পাপৰ কাৰণে দেৱতাসকলে ৰুষ্ট হয়, (ইন্দ্ৰিয়পৰায়ণ হৈ) সেই কাম আমি কৰি পেলালোঁ। হে আদিত্যগণ, যজ্ঞাত্মক সত্যৰ দ্বাৰা আমাক সেই পাপৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰাঁ।।১।। হে অদিতিৰ পুত্ৰসকল, তোমালোকে যজ্ঞাত্মক সত্যৰ দ্বাৰা আমাক কৰ্মবিঘাতক সেই পাপৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰাঁ। হে যজ্ঞনিৰ্বৰ্তনকাৰী দেৱগণ, আমি যজ্ঞ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিও (সেই কৰ্মবিঘাতক পাপৰ কাৰণে) কৰিব নোৱাৰিলোঁ।।২।। হে বিশ্বদেৱগণ, আমি হুষ্টপুষ্ট পশুৰে, হেতাৰে ঘৃত প্ৰদান কৰা যজ্ঞমানসকলে যজ্ঞ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিও যজ্ঞ সম্পন্ন কৰিব নোৱাৰিলোঁ।।৩।।

+ + + +

জানি বা নাজানি আমি যি পাপ কৰিছোঁ, হে বিশ্বদেৱগণ, তোমালোকে তুষ্ট হৈ আমাক সেই পাপৰপৰা মুক্ত কৰাঁ।।১।। জাগ্ৰত অৱস্থাতেই হওক বা নিদ্ৰিত অৱস্থাতেই হওক, আমি যি পাপ কৰিছোঁ, সেই বিগত আৰু ভৱী পাপৰপৰা তোমালোকে মোক, বান্ধি থোৱা খুঁটিৰপৰা মোকলোৱাৰ দৰে মুক্ত কৰাঁ।।২।। বন্ধনৰ খুঁটিৰ পৰা মুকলি হোৱাৰ পিছত অথবা ঘামি জামি থকাজনে গা ধুই নিৰ্মল হোৱাৰ দৰে, হোমৰ ঘিঁউ শোধকৰ দ্বাৰা শোধিত হোৱাৰ দৰে, সমস্ত দেৱতাই মোক পাপৰপৰা শুদ্ধ কৰক।।৩।।

ষোড়শাধিকশততম সূক্ত (১১৬)

(ঋষি—জটিকায়ন। দেৱতা—বিৱস্বান্। হৃদ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

পূৰ্বে অসুৰৰ কৃষসকলে অম্ললাভৰ উদ্দেশ্যে অজ্ঞতাৰশতঃ মাটি খানি যি যমৰ কাম (প্ৰাণ অপহৰণ আদি কৰ্ম) কৰিলে, (তাৰ খণ্ডনাৰ্থে ঘৃত, মধু, তৈল আদিৰে) মই সূৰ্যৰ পুত্ৰ যমৰজাৰ উদ্দেশ্যে হৰি প্ৰদান কৰিছোঁ; আমাৰ অন্ন যেন যজ্ঞৰ যোগ্য আৰু মধুময় হয়।।১।। বৈৱস্বত যমে নিজৰ হৰিৰ ভাগ কৰি লওক। মধুময় ভাগ লাভ কৰা যমে আমাক মধুৰ লগত যুক্ত কৰক। মাতৃৰপৰা প্ৰেৰিত হৈ আমাক যি পাপে স্পৰ্শ কৰিছে অথবা আমাৰ অপৰাধৰ ফলত পিতৃ ক্ৰুদ্ধ হৈছে, তেনে সেই অপৰাধ ক্ষান্ত হওক।।২।। এই পাপ যদি মাতৃৰ পৰা অথবা পিতৃৰ পৰা,

অথবা পুত্ৰৰপৰা, ভ্ৰাতৃৰপৰা আহিছে আৰু তাৰ ফলত আমাৰ পিতৃগণ ক্ৰুদ্ধ হৈ একত্ৰ হৈছে, তেনেহ'লে সেই সকলোৰে ক্ৰোধ শান্ত হওক। ১৩।।

সপ্তদশাধিকশততম সূক্ত (১১৭) আৰু অষ্টাদশাধিকশততম (১১৭)

(ঋষি—অনুগাম কৌশিক। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

ঋণ লৈ পৰিশোধ নকৰাৰ কাৰণে মই যমৰ অধীন হৈছোঁ। হে অগ্নি, মই যেন তোমাৰ অনুগ্ৰহত সেই ঋণৰ পৰা মুক্ত হওঁ; তুমি (ঋণৰপৰা উদ্ধৃত) সকলো পাৰলৌকিক পাপৰ পৰা মুক্ত কৰিব পাৰা। ১১।। এই পৃথিৱীত থাকোঁতেই মই ঋণ শোধ কৰিম; ধাৰদিওঁতা জীৱিত থাকোঁতেই মই ঋণ শোধ কৰিম। উত্তমৰ্ণৰপৰা ধাৰলৈ আনি মই যি অম্মাদি ভোজন কৰিছোঁ, হে অগ্নি, সেই দোষৰপৰা যেন মই মুক্ত হওঁ। ১২।। (তোমাৰ কৃপাত যেন) ইহলোকত ঋণমুক্ত হওঁ, পরলোকত ঋণমুক্ত হওঁ, তৃতীয় লোকতো ঋণমুক্ত হওঁ। দেৱযান, পিতৃযান আদি যিবিলাক লোক আছে, সেই সকলো পথতে আমি ঋণমুক্ত হৈ পৰিষ্ট হ'ম। ১৩।।

+ + + +

হাত-ভৰি আদিৰে যি পাপ কৰিছোঁ, ইন্দ্ৰিয়সমূহৰ লক্ষ্য শব্দ-স্পৰ্শ আদি বিষয় উপভোগৰ অৰ্থে আমি যি ঋণ কৰিছোঁ, হে উগ্ৰংপশ্যা আৰু উগ্ৰজিৎ নামৰ অঙ্গৰাৱয়, তোমালোকে তাক পৰিশোধ কৰা। ১১।। হে উগ্ৰংপশ্যা আৰু বাস্তুভূৎ নামৰ অঙ্গৰাৱয়, ইন্দ্ৰিয়সমূহ স্ববিষয়ত প্রবৃত্ত হোৱাৰ কাৰণে উদ্ভৱ হোৱা যি ঋণৰূপ পাপ, তোমালোকে তাক নিবৃত্ত কৰা। যমলোকত হাতত পাশ লৈ যাতে উত্তমৰ্ণ ধৰুৱা বুলি মোৰ কাষ নাচাপে। ১২।। যাৰপৰা মই ঋণ লৈছিলোঁ, সহায় বিচাৰি মই যাৰ পত্নীৰ কাষ চাপিছিলোঁ, যাৰ ওচৰলৈ মই ভিক্ষা বিচাৰি গৈছিলোঁ, হে দেৱতাসকল, তেওঁলোকে যেন মোক বঢ়া বচন নোবোলে। হে দেৱপত্নী অঙ্গৰাগণ, তোমালোকে মোৰ কথালৈ মন দিয়া। ১৩।।

উনবিংশত্যাধিকশততম সূক্ত (১১৯)

(ঋষি, ছন্দ—পূৰ্বৱৎ। দেৱতা-বৈশ্বানৰ অগ্নি।)

হে অগ্নি, ব্যৱসায় কৰিবলৈ (অথবা পাশা খেলিবলৈ) অসমৰ্থ হৈ মই দিম বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দি ঋণ পৰিশোধ নকৰিলোঁ; সকলোৰে হিতসাধক আৰু পালক অগ্নিয়ে (সেই দোষৰপৰা মুক্ত কৰি) পুণ্যলোকলৈ লৈ যায়। ১১।। বৈশ্বানৰ অগ্নিক মই নিৱেদন কৰিছোঁ, মই দেৱতাসকলৰ ওচৰত যি বৈদিক তথা লৌকিক ঋণ পৰিশোধৰ প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিলোঁ,

সেই সকলো ঋণ-পাশৰপৰা অগ্নিয়ে মোক মুকলি কৰিব জানে। গতিকে মই যাতে (সেই পাশ ছিন্ন হোৱাৰ পিছত) পৰিপক্ক পুণ্যফল লাভ কৰিব পাৰোঁ।।২।। পাৱক বৈশ্বানৰ অগ্নিয়ে মোক পৱিত্ৰ কৰক। মই দিম বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিছোঁ (কিন্তু শোধ কৰা নাই), দেৱতাক আশাহে দিছোঁ (কিন্তু যাগ আদি কৰি ঋণ শোধ কৰা নাই); মাত্ৰ মনেৰে ঐহিক সুখহে প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ। সেই সকলো পাপ মই আঁতৰাই পেলাইছোঁ।।৩।।

বিংশত্যাধিকশততম সূক্ত (১২০)

(ঋষি—কৌশিক। দেৱতা—মন্ত্ৰত কোৱাসকল। ছন্দ—জগতী, পংক্তি।)

অন্তৰিক্ষ, পৃথিৱী আৰু দ্যুলোকৰ (প্ৰাণীগণৰ), পিতৃ বা মাতৃৰ (প্ৰতিকূল আচৰণ কুৰি) যি হিংসাকপ পাপ কৰিছোঁ, এই গাৰ্হপত্য অগ্নিয়ে তাৰপৰা মুক্ত কৰি আমাক পুণ্যলোকলৈ লৈ যাওক।।১।। পৃথিৱী আমাৰ মাতৃ, অদিতি আমাৰ জন্মদাত্ৰী, অন্তৰিক্ষ আমাৰ ভ্ৰাতৃস্বৰূপ। তেওঁলোকে আমাক মিথ্যা অপবাদৰূপ পাপৰ পৰা ৰক্ষা কৰক। দ্যুলোক আমাক পিতৃ; তেওঁ আমাৰ পিতৃ ঋণৰপৰা মুক্ত কৰি কল্যাণ দান কৰক। মৃত্যুৰ পিছত আত্মীয়সকলৰ লগলৈ গৈ যাতে স্বৰ্গৰপৰা চ্যুত নহওঁ।।২।। য'ত সুহৃদয়সকল, যজ্ঞাদি সংকৰ্মকৰ্তাসকল নিজ শৰীৰৰ ৰোগ আদি ত্যাগ কৰি আনন্দিত হয়, সেই স্বৰ্গত আমিও তেনেকৈ অঙ্গাদিৰে পৰিপূৰ্ণ আৰু অক্ষত ৰূপত পিতৃ-মাতৃ আৰু পুত্ৰাদিক সাক্ষাৎ কৰি থাকিম।।৩।।

একবিংশত্যাধিকশততম সূক্ত (১২১)

(ঋষি—কৌশিক। দেৱতা—মন্ত্ৰত কোৱাসকল। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুত্ৰিষ্টুপ।)

(হে নিৰ্ঝতি দেৱী), তুমি আমাৰ উত্তম আৰু অধম বৰুণ পাশসমূহ মুকলি কৰি দিয়া; আমাৰ দুঃস্বপ্নজনিত দোষ দূৰ কৰাঁ। তেতিয়া আমি পুণ্যলোক লাভ কৰিম।।১।। হে পুৰুষ, তোমাক কাঠৰ খুঁটাত বন্ধা হৈছে; ৰছীৰে বন্ধা হৈছে; মাটিত বন্ধা হৈছে সাক ৰাজ আজ্ঞাৰে বন্ধা হৈছে; সেইসকলো বন্ধন মুক্ত কৰি আমাৰ এই গাৰ্হপত্য অগ্নিয়ে তোমাক পুণ্যলোকলৈ লৈ যাওক।।২।। মূল্য নামৰ সৌভাগ্যপ্ৰদ নক্ষত্ৰদ্বয় উদ্ভিত হৈছে; তেওঁলোকে এই মানুহজনক অমৰত্ব প্ৰদান কৰক; বন্ধনমোচনৰ কাম সম্পন্ন হওক।।৩।। (হে বন্ধনৰ অধিষ্ঠাতা দেৱতা,) তুমি আঁতৰি যোৱা, এওঁলৈ ঠাই উলিয়াই দিয়া। বন্ধনত থকা মানুহজনক মুক্ত

কৰাঁ। (হে মানুহজন,) তুমি গৰ্ভাশয়ৰপৰা বাহিৰ হোৱা। শিশুৰদৰে বন্ধনযুক্ত হৈ সকলো পথতে বিচৰণ কৰাঁ।।৪।।

দ্বাবিংশত্যধিকশততম সূক্ত (১২২)

(ঋষি—ভৃগু। দেৱতা—বিশ্বকৰ্মা। হৃদ—ত্ৰিষ্টুপ, জগতী।)

হে বিশ্বকৰ্মা, তুমি সত্যৰূপ ব্ৰহ্মাৰপৰা (হিৰণ্যগৰ্ভ ৰূপে) প্ৰথম উৎপন্ন বুলি জানি তোমালৈ এই হৰিৰ ভাগ অৰ্পণ কৰিছোঁ। আমি প্ৰদান কৰা এই হৰিৰ ফলত আমি বৃদ্ধকাল পৰ্যন্ত আয়ুস লাভ কৰি (পুত্ৰ নাতি আদিৰ ৰূপত) অবিচ্ছিন্ন ৰূপত বিস্তৃত হ'ম।।১।। কোনো কোনোৱে (মৃত্যুৰ পিছত পুত্ৰাদিত) বিস্তৃত হৈ ঋণ পৰিশোধ কৰি তৰণ কৰে; যিসকলৰ পিতৃগত ঋণ (পুত্ৰনাতি আদিয়ে) পৰিশোধ কৰে, তেওঁলোকেও তৰণ কৰে। যিসকলৰ আত্মীয়-স্বজন নাই, তেওঁলোকে নিজে ঋণ শোধ কৰি অথবা শোধ কৰিম বুলি ভাবি (ঋণযুক্ত হৈ) স্বৰ্গলাভ কৰে।।২।। হে দম্পতী, পৰলোকৰ হিত চিন্তি সংকৰ্ম কৰাঁ আৰু তাতে যুক্ত হৈ থাকাঁ। (স্বৰ্গ আদিত) আস্থা থকা লোকে কৰ্ম অনুষ্ঠান কৰে। (ব্ৰাহ্মণৰ অৰ্থে) যি প্ৰক্ৰান্ত, (দেৱতাৰ উদ্দেশ্যে) অঘ্নিত নিক্ষেপ কৰা হৰিকপ যি অন্ন, তাৰ বক্ষণৰ অৰ্থে তোমালোক যত্নপৰ হোৱাঁ।।৩।। দেৱতাৰ ফালে গতিশীল মহান্ যজ্ঞত মই মনেৰে প্ৰবিষ্ট হৈ তাতে স্থিত হ'ম। হে অগ্নি, তোমাৰ কৃপাত বৃদ্ধাৱস্থালৈকে ইহলোকত থাকি, (দেহত্যাগ কৰাৰ) পিছত দুখৰহিত স্বৰ্গত হৰ্ষান্বিত হৈ থাকিম।।৪।। এই শোধিত, পৱিত্ৰ যজ্ঞীয় জল মই ঋত্বিকসকলৰ হাতত প্ৰক্ষালনৰ অৰ্থে ৰাখিছোঁ। মই যি কামনাৰে এই কৰ্ম কৰিছোঁ, মৰুৎগণৰ সৈতে যুক্ত হৈ ইন্দ্রই মোক সেই ফলদান কৰক।।৫।।

ত্ৰয়োবিংশত্যধিকশততম সূক্ত (১২৩)

(ঋষি—ভৃগু। দেৱতা—বিশ্বদেৱগণ। হৃদ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

(স্বৰ্গত যজ্ঞমানৰ সৈতে) একত্ৰ স্থিত হৈ দেৱগণ, মই তোমালোকৰ উদ্দেশ্যে এই হৰি অৰ্পণ কৰিছোঁ; জাতৰেদা অগ্নিয়ে ইয়াক পৰম নিধিকাৰে বহন কৰি নিবায়জ্ঞমানে মঙ্গল সহিত সেই নিধি অনুগমন কৰিব। তোমালোকে তেওঁক পৰম আকাশত (স্বৰ্গত) চিনি পাবা।।১।। হে একত্ৰ স্থিত দেৱগণ, সেই স্বৰ্গত এই যজ্ঞমানক চিনি ৰাখিবা। এওঁৰ স্থান ৰূত, তোমালোকে সেই কথা জনা। যজ্ঞমানৰ কল্যাণ হ'ব। তেওঁক

তোমালোকে ইষ্ট আৰু পূৰ্ত কৰ্মৰ ফল দান কৰিবা।২॥ দেৱতাসকল আমাৰ পিতৃ আৰু আমাৰ পিতৃসকল দেৱতা। মই যি, মই সিয়েই।৩॥ সেই মই পাক কৰিছোঁ; দান কৰিছোঁ; যাগ কৰিছোঁ। সেই মই (পুত্ৰাদি কৃত শ্ৰাদ্ধ, যাগ আদি) কৃতকৰ্মৰ ফলৰপৰা বঞ্চিত নহওঁ যেন।৪॥ হে সোমৰাজা, তুমি (আমাৰ ভুল পাহৰি) স্বৰ্গত অৱস্থান কৰাঁ। তাত আমাৰ ইষ্টা-পূৰ্ত কৰ্মৰ ফল প্ৰতিষ্ঠিত হওক। হে ৰাজন, আমি সম্পন্ন কৰা পূৰ্তকৰ্মৰ ফল তুমি জানি লোৱাঁ। হে দেৱ, তুমি প্ৰসন্নচিত্ত হোৱাঁ।৫॥

চতুৰ্বিংশত্যধিকশততম সূক্ত (১২৪)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—দিৱ্য জলসমূহ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

দ্যুলোকৰপৰা অথবা অন্তৰিক্ষৰপৰা ৰসসহিত মোৰ ওপৰত এটোপাল পানী পৰিল। হে অগ্নি, (অসময়ত বৰষুণ গাতপৰা দোষ) মই এই প্ৰক্ষালনৰ দ্বাৰা মাৰ্জন কৰি ইন্দ্ৰৰ তেজোৰূপ অমৃতৰ লগত যুক্ত হৈছোঁ। সেইদৰে (গায়ত্ৰী আদি) ছন্দত ৰচিত মন্ত্ৰেৰে যুক্ত অনুষ্ঠানৰ সৈতে মই পুণ্যকৰ্মৰ লগত সম্পৰ্কিত হৈছোঁ।১॥ যদি ই মোৰ গাত গছৰপৰা পৰিছে, তেনে সি ফলতুল্য; যদি ই অন্তৰিক্ষৰ পৰা পৰিছে, তেনে ই বায়ুতুল্য। মোৰ যি অঙ্গতে বা যি বস্ত্ৰতে এই পানীটোপালৰ স্পৰ্শ লাগক, সেই পাপদেৱতা নিৰ্ৰীতিক প্ৰক্ষালনৰ কামত লগোৱা এই পানীয়ে মাৰ্জন কৰি নিয়ক।২॥ এই বৰষুণৰ টোপাল মোৰ কাৰণে অঞ্জনস্বৰূপ, সুগন্ধি দ্ৰৱ্য, সমৃদ্ধিস্বৰূপ, স্বৰ্ণ অলংকাৰ স্বৰূপ, বলৱান অন্ন আৰু পৱিত্ৰকাৰক দ্ৰৱ্যস্বৰূপ। এই সমস্ত পৱিত্ৰকাৰক দ্ৰৱ্য মোৰ ওপৰত বিস্তাৰিত হোৱাৰ কাৰণে নিৰ্ৰীতি আৰু শত্ৰৱে আমাক অতিক্ৰম কৰিব নোৱৰা হওক।৩॥

ত্ৰয়োদশ অনুৱাক

পঞ্চবিংশত্যধিকশততম সূক্ত (১২৫)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—বনস্পতি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, জগতী।)

হে বনস্পতি-(নিৰ্মিত ৰথ), তুমি দৃঢ় অংগযুক্ত হোৱাঁ। যোদ্ধাসমৰ্থিত তুমি আমাক শত্ৰুতৰণ কৰোৱা মিত্ৰস্বৰূপ। গৰুছালৰ ৰছীৰে তোমাক সুন্দৰকৈ বন্ধা আছে

তুমি সুদৃঢ় হোৱাঁ। তোমাত আৰোহণ কৰাজনে জয়ৰ যোগ্য সৈন্যাদি জয় কৰক।।১।।
আকাশ আৰু পৃথিৱীৰপৰা বল লাভ কৰিছে; ই সাৰযুক্ত গছৰপৰা আহৰণ কৰা শত্ৰু
পৰাভৱকাৰী বলস্বৰূপ; ই জলৰ (দ্বাৰা ডাঙৰ-দীঘল হোৱা গছৰ) বলস্বৰূপ আৰু
গৰুৰ (ছালৰ) দ্বাৰা আবৃত ইন্দ্রৰ বজ্জৰ দৰে অপ্রতিহত গতিৰ। এই হেন বথৰ উদ্দেশ্যে
হৰিৰে যাগ কৰাঁ।।২।। ইন্দ্রৰ বলস্বৰূপ হৈ দিব্য বথ, তুমি আমাৰ হৰি গ্ৰহণ কৰাঁ
আৰু হৰিগ্ৰহণ কৰি প্ৰসন্ন হোৱাঁ।।৩।।

ষড়্বিংশত্যাধিকশততম সূক্ত(১২৬)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—দুন্দুভি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

হে দুন্দুভি, তুমি তোমাৰ শব্দেৰে ভূলোক-দ্যুলোক পৰিপূৰ্ণ কৰাঁ; স্থাৱৰ-জঙ্গম
সকলোৱে শুনিবলৈ পাওক। তুমি ইন্দ্র আৰু অন্য দেৱতাসকলৰ সৈতে মিলি আমাৰ
শত্ৰুবিলাকক দূৰলৈ খেদি পঠোৱাঁ।।১।। হে দুন্দুভি, তুমি শত্ৰুক ৰোদন কৰোৱাঁ;
আমাক বল আৰু ওজস্বিতা প্ৰদান কৰাঁ; আমাৰ (পৰাজয়-জনিত) দুখ নিৰাৰণ কৰি
তুমি দুৰ্জয় শব্দ কৰাঁ। আমাৰ দুখকাৰক শত্ৰুবোৰক তুমি ইয়াৰপৰা আঁতৰাই নিয়াঁ।
তুমি ইন্দ্রৰ মুষ্টিস্বৰূপ; গতিকে সুদৃঢ় হোৱাঁ।।২।। হে ইন্দ্র, তুমি সৌ শত্ৰুবোৰক
পৰাস্ত কৰাঁ। আগলৈ থকা আমাৰ সৈন্যই শত্ৰুক পৰাস্ত কৰক। দুন্দুভিয়ে স্পষ্ট
আৰু উচ্চ ধ্বনি কৰক। আমাৰ সেনানায়কসকল ঘোঁৰাৰে উৰি যোৱাদি যাওক;
ৰথীসকলে জয়লাভ কৰক।।৩।।

সপ্তবিংশত্যাধিকশততম সূক্ত (১২৭)

(ঋষি—ভৃগু অজিবা। দেৱতা—বনস্পতি, যক্ষ্মনাশন। ছন্দ—অনুষ্টুপ, জগতী।)

হে পলাশবৃক্ষ, তুমি বিদ্ৰথ (ব্ৰণবিশেষ), কাহ-শ্বাস আদি, ৰক্তক্ষৰণ, বিসৰ্পক
আদি ৰোগৰ ঔষধি; তুমি এই ৰোগসমূহৰ দ্বাৰা দূষিত মাংস শোধন কৰাঁ।।১।।
হে বলাস ৰোগ, বাহুমূল আৰু অণ্ডত আশ্ৰয় কৰি তোমাৰ যি দুটা বিকাৰ আছে,
মই তাৰ ঔষধ জানো। চীপুৰু নামৰ গছ তাৰ নিবাৰক ঔষধ।।২।। যি বিসৰ্পক
ৰোগ অংগসমূহত, কাণত আৰু চকুত উদ্ভূত হৈছে, সেই সকলোবোৰ মই উন্মূলিত
কৰিছোঁ। আমি বিসৰ্পক আৰু অন্য হৃদৰোগ নিবাৰণ কৰিছোঁ; অন্য যক্ষ্মা আদি ৰোগ
খেদাই দিছোঁ।

অষ্টবিংশত্যধিকশততম সূক্ত (১২৮)

(ঋষি—অজিবা। দেবতা—শকধুম, সোম। হ্রদ—অনুষ্টুপ।)

পূর্বে শকধুম নামৰ অগ্নিক নক্ষত্ৰগণে নিজৰ বজা পাতিলে, তেওঁক কল্যাণকৰ দিন অৰ্পণ কৰিলে; “এয়াই তেওঁৰ আধিপত্য লাভ”—এই বুলি ক’লে।।১।। আমাৰ কাৰণে মধ্যাহ্নত শুভদিন হওক, সন্ধ্যা শুভদিন হওক, ৰাতিপূৰা শুভদিন হওক আৰু ৰাতি শুভদিন হওক।।২।। হে বজা শকধুম, অহোৰাত্ৰিৰপৰা, নক্ষত্ৰসমূহৰ পৰা, সূৰ্যচন্দ্রৰপৰা তুমি আমালৈ শুভদিন বিধান কৰাঁ।।৪।। হে নক্ষত্ৰৰাজ শকধুম, তুমি আমাৰ কাৰণে সন্ধ্যা, নিশা আৰু দিনত শুভদিন বিধান কৰিছ। তোমালৈ সদায় নমস্কাৰ।।৪।।

একোনত্ৰিংশদধিকশততম সূক্ত (১২৯)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেবতা—ভগ। হ্রদ—অনুষ্টুপ।)

মই শাংশপ ভগদেৱতাৰ আৰু (আমাৰ স্তুতিৰে সন্তুষ্ট) ইন্দুদেৱতাৰ দ্বাৰা নিজক সৌভাগ্যৱান কৰিছোঁ। আমাৰ শত্ৰুবিলাকে কু-গতি লাভ কৰক।।১।। হে ওমধি, তুমি যি ভগদেৱতা আৰু তেওঁৰ শক্তিৰে ওচৰত থকা গছবোৰক চেৰ পেলাইছা, তাৰে তুমি মোক ভাগ্যৱান কৰাঁ। আমাৰ শত্ৰুবিলাকে কু-গতি পাওক।।২।। যি ভগদেৱতা অঙ্ক আৰু (আগবাঢ়ি যাব নোৱাৰি) একে ঠাইতে ঘূৰি-পকি থাকে, তেওঁ গছবোৰত সোমাই আছে। তুমি তাৰে মোক ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৩।।

ত্ৰিংশদধিকশততম সূক্ত (১৩০)

একত্ৰিংশদধিকশততম সূক্ত (১৩১)

আৰু দ্বাত্ৰিংশদধিকশততম সূক্ত (১৩২)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেবতা—স্বৰ। হ্রদ—বৃহতী, অনুষ্টুপ।)

বথেৰে যি জয় লাভ কৰে আৰু বথৰ দ্বাৰা যাক জয় কৰিব পাৰি, সেই অঙ্গৰাগণৰহে এই কামভাৱ। হে দেৱতাসকল, কামক আঁতৰাই পঠোৱাঁ; সেই মানুহজনে মোৰ কাৰণে অনুতপ্ত হওক।।১।। সেই মানুহজনে মোক (কাল্পভাৱেৰে) স্মৰণ কৰক; মোৰ প্ৰিয়জন হৈ তেওঁ মোক স্মৰণ কৰক। হে দেৱতাসকল, ইত্যাদি (প্ৰথম মন্ত্ৰৰ দৰে)।।২।। সেই মানুহজনে মোক স্মৰণ কৰিব পাৰে, মই কিন্তু তেওঁলৈ কেতিয়াও মনত নেপেলাওঁ। হে দেৱতাসকল ইত্যাদি (পূৰ্বৰং)।।৩।। হে মৰুৎগণ, তেওঁক

উন্মাদ কৰি তোলাঁ; হে অস্ত্ৰবিক্ষ, তেওঁক উন্মাদ কৰি তোলাঁ; হে অগ্নি, তুমি তেওঁক উন্মাদ কৰি তোলাঁ। তেওঁ মোৰ বাবে অনুতপ্ত হওক।।৪।।

+ + + +

মই তোমাৰ মূৰৰপৰা, ভৰিৰ পৰা (কামজনিত) ব্যথা দূৰ কৰিছোঁ। হে দেৱতাসকল, তোমালোকে কামভাৱ আঁতৰাই পঠোৱাঁ; সেই মানুহজন মোৰ বাবে অনুতপ্ত হওক।।১।। হে অনুমতিদেৱী, তুমি মোৰ কামভাৱ অনুমোদন কৰাঁ। হে (সংকল্পৰ অধিষ্ঠাত্ৰী) দেৱী আকৃতি, তুমিও মোৰ অভিলಾষ অনুমোদন কৰাঁ। হে দেৱগণ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।২।। (হে পুৰুষ) তুমি তিনি যোজন, পাঁচ যোজন অথবা ৰথত উঠা মানুহে গৈ পোৱাৰ সমান দূৰত্বলৈ গ'লেও তাৰপৰা ঘূৰি আহাঁ আৰু মোৰ পুত্ৰসকলৰ পিতা হোৱাঁহি।।৩।।

+ + + +

সকলো দেৱতাই (নিজ ভাৰ্যা) আধিৰে (কামপীড়াবে) সৈতে বিবহসন্তপ্ত যি কামক পানীৰ মাজত অভিযিষ্ণিত কৰিছে, মই বৰুণৰ ধৰ্মেৰে সেই কামক সন্তপ্ত কৰিছোঁ।।১।। বিশ্বদেৱগণে আধিৰে সৈতে ইত্যাদি (প্ৰথম মন্ত্ৰৰ দৰে)।।২।। ইন্দ্ৰাণীয়ে আধিৰে সৈতে ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৩।। ইন্দ্ৰ আৰু অগ্নিয়ে আধিৰে সৈতে ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৪।। মিত্ৰ আৰু বৰুণে আধিৰে সৈতে ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৫।।

ত্ৰয়স্ত্ৰিংশদধিকশততম সূক্ত (১৩৩)

(ঋষি—অগস্ত্য। দেৱতা—মেখলা। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ, জগতী।)

যি দেৱতাই (শত্ৰুবধৰ উদ্দেশ্যে) এই মেখলা বন্ধন কৰিছিল, যি দেৱতাই নিজে বন্ধন কৰাৰ পিছত অন্যকো মেখলা বন্ধন কৰে, যি দেৱতাই (অভিচাৰ কৰ্মত) আমাক মেখলাৰ লগত যুক্ত কৰিছে, যি দেৱতাৰ শাসনত আমি চলোঁ, তেওঁ আমাৰ কৰ্মৰ সমাপ্তি ঘটোটে বাহু কৰক আৰু আমাক মুক্ত কৰক।।১।। হে মেখলা, তুমি আঙুৰিৰ দ্বাৰা সংস্কাৰ-কৃত; ঋষিসকলৰ অস্ত্ৰস্বৰূপ; তুমি আমাৰ কৰ্মৰ অগ্ৰগামী হৈ শত্ৰুনাশিনী হোৱাঁ।।২।। মই মৃত্যুৰ ভৃত্য, ব্ৰহ্মচাৰী; গতিকে মই যমৰ উদ্দেশ্যে প্ৰাণীসমূহৰ মাজৰপৰা এজন মানুহ (শত্ৰু) বিচাৰিছোঁ। সেই মানুহজনক মই মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা, তপস্যাৰ দ্বাৰা, শ্ৰমৰ দ্বাৰা এই মেখলাৰে বন্ধন কৰিম।।৩।। মেখলা শ্ৰদ্ধাৰ দুহিতা, তপস্যাত উৎপন্ন হোৱা, প্ৰাণীসমূহৰ স্ৰষ্টা ঋষিসকলৰ ভাগিনী। হে মেখলা, তুমি আমাক মতি দান কৰাঁ, জ্ঞান দিৱাঁ; আমাক ইন্দ্ৰিয়বল আৰু উদ্যমত স্থাপন কৰাঁ।।৪।। যাক পূৰ্বে প্ৰাণী-সৃষ্টিকাৰী ঋষিসকলে বন্ধন কৰিছিল, হে মেখলা, সেই হেন তুমি ষোক দীৰ্ঘায়ু লাভৰ অৰ্থে আৱৰি ধৰাঁ।।৫।।

চতুর্বিংশদধিকশততম (১৩৪) আৰু পঞ্চবিংশদধিকশততম সূক্ত (১৩৫)

(ঋষি—শুক্র। দেৱতা—বজ্জ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, গায়ত্ৰী, অনুষ্টুপ।)

এই দশু বজ্জৰ দৰে সত্যৰ (বা যজ্ঞৰ) সামৰ্থ্যেৰে তৃপ্ত হওক; তেওঁৰ (অৰ্থাৎ শত্ৰুৰজাৰ) ৰাজ্য আৰু প্ৰাণ নাশ কৰক; শচীপতি ইন্দ্রই ব্ৰহ্মাসুৰৰ ডিঙি ছিঙি পেলোৱাৰ দৰে এই দশুই শত্ৰুৰ ডিঙি ছিঙি পেলাওক।।১।। সেই শত্ৰুৰ মাটিৰ মাজত, তলতকৈও তলত, তাতকৈও তলত সোমাই পৰক; দুনাই যেন উঠি আহিব নোৱাৰে। বজ্জৰ দ্বাৰা আহত হৈ শুই থাকক।।২।। হে বজ্জ, তুমি আমাৰ অনিষ্টকাৰী শত্ৰুক বিচাৰি উলিওৱাঁ; যি ক্ষতি কৰিছে তাক বধ কৰাঁ। হানিকাৰক শত্ৰুৰ মূৰটো সেওঁতাতে ফালি পেলাই দিয়া।।৩।।

+ + + +

মই খাইছোঁ যেতিয়া বল লাভ কৰিম আৰু তেতিয়া মই বজ্জ ধাৰণ কৰিব পাৰিম। শচীপতি ইন্দ্রই ব্ৰহ্মৰ স্কন্ধ ছেদ কৰাৰ দৰে মই শত্ৰুৰ স্কন্ধ ছেদ কৰিম।।১।। মই যি জল পান কৰিছোঁ, তাৰ দ্বাৰা শত্ৰুৰ বস পান কৰিছোঁ। সমুদ্ৰই (নদীৰ পানী) পান কৰাৰ দৰে মই সৌ শত্ৰুৰ প্ৰাণ পান কৰি, তাক একেবাৰে শুহি পেলাম।।২।। মই যি বস্তু গিলিছোঁ, তাৰ দ্বাৰা শত্ৰুক গিলিছোঁ। সমুদ্ৰই (নদীৰ পানী) ইত্যাদি (আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৩।।

ষট্ৰিংশদধিকশততম সূক্ত (১৩৬)

আৰু সপ্তবিংশদধিকশততম সূক্ত (১৩৭)

(ঋষি—কেশবৰ্ধনকামী বীতহৰ্য। দেৱতা—নিতন্ত্ৰী বনস্পতি। ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহজী)

(হে কাচামাচী নামৰ ওষধি,) তুমি দেৱী, পৃথিৱীদেৱীত জন্মিছা। হে তললৈ বাঢ়ি যোৱা ওষধি, মই চুলি দৃঢ় কৰি ৰাখিবৰ কাৰণে তোমাক মানিছোঁ।।১।। হে ওষধি, তুমি পুৰণি চুলিবোৰ দৃঢ় কৰাঁ আৰু নতুন চুলি গজাই তোলাঁ আৰু তাক বৃদ্ধি কৰা।।২।। (হে চুলি দৃঢ় কৰিব খোজা মানুহজন) তোমাৰ যি চুলি ছিগিছে অথবা সমূলে সৰি গৈছে, তোমাৰ চুলিবিলাক মই এই সৰ্বপ্ৰকাৰে চুলি সৰা নিৰাময় কৰা ওষধিলতাৰে তিয়াই দিছোঁ।।৩।।

+ + + +

জন্মদগ্নিয়ে তেওঁৰ চুলি বঢ়াব খোজা কন্যাৰ অৰ্থে যি ওষধি খানিছিল, সেই ওষধি কৃষ্ণবেশ ঋষিৰ ঘৰৰ পৰা বীতহৰ্য ঋষিয়ে লাভ কৰিছিল।।১।। হে কেশবৰ্ধন অভিলাষী, তোমাৰ চুলি প্ৰথমতে আঙুলিৰে জুখিব লাগিব; তাৰ পিছত হাতৰ

জোখেৰে জুখিব লাগিব। তোমাৰ মূৰত ক'লা চুলি নল, খাগৰিৰ দৰে গজি উঠক। ১২।। হে ওষধি, তুমি ওৰিবোৰ সুদৃঢ় কৰাঁ, আগবোৰ দীঘল কৰাঁ, মাজটো শকত কৰাঁ। তোমাৰ মূৰত ইত্যাদি (আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে)। ১৩।।

অষ্টত্ৰিংশদধিকশততম সূক্ত (১৩৮)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—বনস্পতি। হৃদ—জ্ঞানুষ্টিপ, পথ্যক্তি।)

হে ওষধি, তুমি অন্য লতাবিলাকতকৈ শ্ৰেষ্ঠ, (অমোঘ শক্তিশালীৰূপে) প্ৰসিদ্ধ। তুমি আজি এই মানুহজনক নিৰ্বীৰ্য কৰাঁ, (মাইকী মানুহৰ দৰে) ওপশধাৰী কৰা। ১।। তুমি তেওঁক নিৰ্বীৰ্য কৰাঁ, ওপশধাৰী আৰু কুৰীৰধাৰী কৰা। ইন্দুই দুটা শিলেৰে তেওঁৰ দুই অণ্ডচূৰ্ণ কৰক। ২।। হে বীৰ্যৰহিত, মই তোমাক বীৰ্যশূন্য কৰিলোঁ; হে নপুংসক, মই তোমাক পুংস্কহীন কৰিলোঁ; হে আসাৰ, মই তোমাক সাৰ শূন্য কৰিলোঁ। আমি এওঁৰ মূৰত কৃষ্ণ (নাৰীৰ অলংকাৰ) আৰু কুৰীৰ (কেশজাল) পিন্ধাই দিলোঁ। ৩।। দেৱতাৰ দ্বাৰা সৃষ্ট যি দুই বীৰ্যবাহী নলী তোমাৰ আছে, সেই অশুদ্ধ শিলেৰে পিহি পেলাইছোঁ। ৪।। তিৰোতা মানুহে (কঠ আদি সাজিবলৈ যেনেকৈ শিলেৰে নল-খাগৰি চেপেটা কৰি লয়, সেইদৰে মই তোমাৰ জননাংগ চেপেটা কৰিছোঁ। ৫।।

একোনচত্বাৰিংশদধিকশততম সূক্ত (১৩৯)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—বনস্পতি। হৃদ—জগতী, অনুষ্টিপ।)

হে শংখপুষ্পিকা, তুমি মোৰ সৌভাগ্যকৰী হৈ জন্মিছা। তোমাৰ শতটা ঠানি ওপৰলৈ গৈছে আৰু তেতিয়া তললৈ ওলমিছে। এই সহস্ৰপৰ্ণী ওষধিৰে মই তোমাৰ হৃদয় শুকুৱাই পেলাইছোঁ। ১।। মোক উদ্দেশ্য কৰি তোমাৰ হৃদয় শুকাই যাওক, মুখো শুকাওক। মোক কামনা কৰি তুমি সন্তপ্ত হোৱাঁ আৰু শুকান মুখেৰে মোৰ ওচৰলৈ আহাঁ। ২।। হে পীতবৰ্ণা কল্যাণকাৰী ওষধি, তুমি বশীকৰণযুক্ত আৰু বপনকাৰী হৈ সেই নাৰীক মোৰ ওচৰলৈ পঠাই দিয়াঁ। আমি দুয়োজনক এক কৰাঁ, আমাৰ হৃদয় এক কৰাঁ। ৩।। পানী নোখোৱা মানুহৰ মুখ শুকাই যোৱাৰ দৰে, হে কামিনী, মোৰ কামনাৰে তোমাৰো মুখ শুকাই যাওক। তাৰ পিছত শুকান মুখেৰে তুমি (মোৰ ওচৰলৈ) আহাঁ। ৪।। নেউলে সাপ টুকুৰা-টুকুৰ কৰি পুনৰ যোৱা লগোৱাৰ দৰে, হে বীৰ্যশালী ওষধি, কামভাৱত বিচ্ছিন্ন হোৱা মোক তুমি পুনৰ (কামিনীৰ লগত) যুক্ত কৰাঁ। ৫।।

চত্বাৰিংশদধিকশততম সূক্ত (১৪০)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—ব্রহ্মগণপতি। ছন্দ—বৃহতী, ত্ৰিষ্টুপপদ্যতি।)

দুটা বাঘ যেন হৈ ওপৰ পাৰিৰপৰা তললৈ ওলাই অহা দাঁত দুটাই পিতৃ-মাতৃক ভক্ষণ কৰিব খোজে। হে মন্ত্ৰৰ অধিপতি জাতৰোদা অগ্নি, তুমি সেই দাঁত দুটা মংগলকাৰ কৰাঁ।।১।। হে দন্তদ্বয়, তোমালোকে চাউল, যৱ, মাহ আৰু তিল ভক্ষণ কৰাঁ; তোমালোকৰ ভাগৰূপে এই বস্ত্ৰখিনি আগবঢ়াইছোঁ, তোমালোকে যেন (এই শিশুৰ) পিতৃ-মাতৃক বিনাশ নকৰা।।২।। দেৱতাৰ দ্বাৰা অনুজ্ঞাত হৈ দাঁত দুটা সুখকৰ আৰু কল্যাণপ্ৰদ হওক। হে দন্তদ্বয়, তোমালোকৰ নিষ্ঠুৰ কৰ্ম এই শিশুৰ শৰীৰৰপৰা অন্য ঠাইলৈ যাওক। তোমালোকে এওঁৰ পিতৃ-মাতৃৰ অনিষ্ট সাধন নকৰিবা।।৩।।

একচত্বাৰিংশদধিকশততম সূক্ত (১৪১)

আৰু

দ্বিচত্বাৰিংশদধিকশততম সূক্ত (১৪২)

(ঋষি—বিশ্বামিত্ৰ। দেৱতা—অশ্বীধ্বৰ, বায়ু। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

বায়ু দেৱতাই আমাৰ গৰুবিলাকক গোট খুৱাওক, তৃষ্টাদেৱে সিহঁতৰ পুষ্টিবিধান কৰক; ইন্দ্রই সিহঁতৰ কথা বেছিকৈ কওক (আশীৰ্বাদ দিয়ক), সিহঁত যাতে বহুসংখ্যক হয়, ব্ৰহ্মদেৱে তাৰ বিধান কৰক।।১।। (হে গো-পালকগণ,) লোহিত বৰ্ণৰ তামৰ অস্ত্ৰেৰে গাই আৰু পোৱালীবোৰৰ কাণত নৰ-নাৰীযুগলৰ চিত্ৰ প্ৰস্তুত কৰাঁ। অশ্বিনীকুমাৰদ্বয়ে এনেকুৱা দম্পতীৰ চিত্ৰ প্ৰস্তুত কৰক, যাৰ ফলত গৰুবোৰৰ অনেক পো-পোৱালী হয়।।২।। দেৱতা আৰু অসুৰগণে এইদৰে যি চিত্ৰ প্ৰস্তুত কৰিছিল, মানুহেও তাকে কৰিছে। হে অশ্বিনীকুমাৰদ্বৰ, গাইবোৰৰ যাতে সহস্ৰসংখ্যা বৃদ্ধি হয়, সেই উদ্দেশ্যে তেনে চিত্ৰ প্ৰস্তুত কৰাঁ।।৬।।

+ + + +

হে যৱ, তুমি গজালি মেলিয়েই ওখ হৈ আহাঁ আৰু বহুবিধৰ হোৱাঁ, সমস্ত পাত্ৰ পূৰ্ণ কৰি তোলাঁ। দিব্য বজ্জপাতে তোমাক যেন বিনাশ নকৰে।।১।। আমাৰ কথ্য শুনি বৈ থকা যৱকপী দেৱতাক যি ভূমিত আমি প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ, সেই ভূমিতে হে যৱ, তুমি দ্যুলোকৰ দৰে ওপৰলৈ উৰি যোৱাঁ আৰু সমুদ্ৰৰ দৰে ক্ষয়ৰহিত হোৱাঁ।।২।। হে যৱ, তোমাৰ উৎপাদনকাৰী অক্ষয় হওক, তোমাৰ দমবোৰ অক্ষয় হওক। তোমাক নি ঘৰ-ভৰাওঁতাসকল ক্ষয়ৰহিত হওক, তোমাক ভোজন কৰোঁতাসকল অক্ষয় হওক।।৩।।

॥ ষষ্ঠকাণ্ড সমাপ্ত ॥

সপ্তম কাণ্ড

প্ৰথম অনুৱাক

প্ৰথম সূক্ত (১)

(ঋষি—ব্ৰহ্মবৰ্চসকাম অথৰ্বা। দেৱতা—আত্মা। হৃদ—ত্ৰিষ্টুপ, জগতী।)

যিসকলে (প্ৰজাপতিৰ অথবা ইন্দ্ৰ আৰু অগ্নিৰ বাচক শব্দ উচ্চাৰণ কৰিব খুজি) ধ্যানৰূপ প্ৰথম শব্দব্ৰহ্মৰ দ্বাৰা প্ৰজাপতিকৰূপ অৰ্থ লাভ কৰিছে, যিসকলে (ক'বলৈ ইচ্ছা কৰি) মনেৰে দ্বিতীয় শব্দব্ৰহ্মৰ দ্বাৰা সত্যৰূপ দেৱবাচক বাক্য কৈছে, সেইসকলে (উচ্চাৰণ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰি তৃতীয় ব্ৰহ্মৰ দ্বাৰা অৰ্থবিশেষক (মধ্যমা নামৰ বাক্যেৰে) বৰ্ধন কৰিছে আৰু চতুৰ্থ (বৈখৰী নামৰ) শব্দব্ৰহ্মেৰে ধেনুৰ (দৰে বাঞ্ছিত ফল দান কৰা) প্ৰজাপতিৰ নাম উচ্চাৰণ কৰিছে।।১।। (পৰমাত্মাৰ প্ৰথম সূক্ত) সেই প্ৰজাপতিয়ে পুত্ৰৰূপে নিজৰ পিতৃ-মাতৃক (দ্যুলোক আৰু পৃথিৱীক) জানে। তেওঁ সমস্ত জগতকে কৰ্ম কৰিবলৈ প্ৰেৰণায়ুক্ত কৰে। তেওঁ দ্যুলোক, অন্তৰিক্ষ আৰু স্বৰ্গলোক ব্যাপ্ত কৰিছে। তেৱেঁই এই সকলো; তেওঁ আমাক সকলো বাঞ্ছিত ফল দান কৰক।।২।।

দ্বিতীয়সূক্ত (২)

আৰু

তৃতীয় সূক্ত (৩)

(ঋষি—দেৱতা-হৃদ—পূৰ্বৱৎ।)

প্ৰজাগণৰ স্ৰষ্টা, দেৱগণৰ বন্ধুস্বৰূপ, (জগদাত্মা ৰূপে) মাতৃগৰ্ভসদৃশ, বেতঃস্বৰূপ, নিত্য তৰুণ, প্ৰজাপতিক প্ৰাৰ্থনা কৰিছে। যিজনে মনেৰে সৈতে যজ্ঞ অনুসন্ধান কৰে, সেই ঋত্বিকৰূপ ব্ৰহ্মাৰ কথা আমাক ইয়াত বুজাই কওক।।১।।

এই প্ৰজাপতিয়ে সকলো যজ্ঞাদি কৰ্ম উৎপন্ন কৰি অৱস্থান কৰি আছে। সেই দীপ্যমান প্ৰজাপতি কৰ্মফল লাভৰ মহৎ উপায়স্বৰূপ। ধাৰক প্ৰজাপতিয়ে মধু সদৃশ আত্মাদযুক্ত ফলৰ সাৰভাগ জ্ঞোতাসকললৈ প্ৰেৰণ কৰিছে। তেওঁ বিশ্বাত্মাৰূপে সৰ্বত্ৰ ব্যাপ্ত হৈ প্ৰাণীক কৰ্মৰ প্ৰেৰণা দিছে।।১।।

চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

(ঋষি—হৃদ—পূৰ্বৱৎ। দেৱতা—বায়ু।)

সুন্দৰ ৰীতিৰে আহ্বান কৰিবৰ যোগ্য হে বায়ুদেৱতা, (ফলদান কৰিবলৈ শীঘ্ৰে আহিবৰ উদ্দেশ্যে) তুমি কেতিয়াবা এঘাৰটা, কেতিয়াবা বাইছটা আৰু কেতিয়াবা তেত্ৰিছটা ঘোঁৰা (বথত) যুৰি তুমি (আমাৰ ঘৰলৈ) আহ। তুমি ইয়াত সেই ঘোঁৰাবিলাক মুকলি কৰি দিয়াঁ।।১।।

পঞ্চম সূক্ত (৫)

(ঋষি—পূৰ্বৱৎ। দেৱতা—আত্মা। হৃদ—ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি, অনুষ্টুপ।)

দেৱতাসকলে (অৰ্থাৎ কৰ্মৰ দ্বাৰা দেৱত্ব লাভ কৰা যজমানসকলে) পূৰ্বে যজ্ঞৰ দ্বাৰা যজ্ঞক যাজন কৰিছিল। সেই যজ্ঞসমূহ উৎকৃষ্ট ধৰ্ম আছিল। য'ত সাধ্য নামৰ দেৱগণে পূৰ্বৰপৰা অৱস্থান কৰি আছিল, সেই দুখৰহিত স্বৰ্গলৈ এই দেৱতাৰ ৰূপ লাভ কৰা যজমানসকল মহিমাৱিত হৈ গমন কৰিছিল।।১।। যজ্ঞৰ উদ্ভৱ হ'ল; সি বিস্তাৰ লাভ কৰিলে; (বিশেষ জ্ঞানৰ সাধনৰূপে) বৰ্ধিত হ'ল আৰু (জগৎ ৰূপত) পুনৰ বৰ্ধিত হ'ল। সেই যজ্ঞৰূপ প্ৰজাপতি দেৱগণৰ অধিপতি হ'ল। সেই যজ্ঞই আমাক সম্পদ দান কৰক।।২।। কৰ্মৰ দ্বাৰা দেৱত্ব লাভ কৰা যজমানসকলে অবিনাশী মন ৰূপ হৰিৰে (ইন্দ্ৰ আদি) দেৱতাসকলক যজ্ঞ কৰিলে, (তেওঁলোকে লাভ কৰা) সেই পৰম দিব্যালোকত আমি আনন্দ ভোগ কৰিম; সূৰ্য উদয় হোৱা দেখিবলৈ পাম।।৩।। দেৱতাসকলে প্ৰথমতে পুৰুষক হৱনীয় ৰূপে লৈ যজ্ঞ বিস্তাৰ কৰিলে। এই যজ্ঞতকৈও শ্ৰেষ্ঠ বলসম্পন্ন যজ্ঞ হৈছে জ্ঞানযজ্ঞ (হৱনীয় দ্ৰব্য নোহোৱাকৈ মনেৰে কৰা যজ্ঞ)।।৪।। কাৰ্য্যকাৰ্য বিৱেচনাশূন্য যজ্ঞমানে কুকুৰেৰেও যজ্ঞ কৰে, গৰুৰ অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গেৰেও কৰে। যি নিজৰ মনেৰে যজ্ঞ সম্পাদন কৰে, আপোনালোকে সেইজনৰ কথা ইয়াত ক'ব পাৰে, সেইজনৰ কথা ঘোষণা কৰিব পাৰে।।৫।।

ষষ্ঠ সূক্ত (৬)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অদিতি। হৃদ—ত্ৰিষ্টুপ, জগতী।)

অদিতিয়েই দ্যুলোক, অদিতিয়েই অন্তৰিক্ষ, অদিতিয়েই মাতৃ। তেৱেঁই জগত্তৰ পিতৃ আৰু তেৱেঁই পুত্ৰ। অদিতিয়েই সমস্ত দেৱগণ, নিবাদকে ধৰি পঞ্চ জাতি; অদিতিয়েই জাত আৰু জন্ম হ'বলগীয়া সকলোটি।।১।। সুকৰ্ম কৰা পুৰুষৰ মাতৃ,

সত্যৰ (অথবা যজ্ঞৰ) বন্ধয়িত্ৰী, বহু প্ৰকাৰৰ গতিসম্পন্ন, অবিদ্যমান, বিশালা, সুখদায়িনী, সুন্দৰ সুখযুক্ত, সুখেৰে কৰ্ম সম্পন্ন কৰাওঁতা অদিতিক আমি বন্ধা পাবৰ উদ্দেশ্যে আহ্বান কৰিছোঁ।।২।। সুন্দৰকৈ ত্ৰাণ কৰিব পৰা, বিস্তীৰ্ণ, দ্যোতমানা, নিষ্পাপ, সুন্দৰ সুখসম্পন্ন, সুখেৰে কৰ্মপ্ৰাপ্তি ঘটোৱা দেৱী অদিতিৰ নাওখনৰ নিচিনা এই নাৱত নিষ্পাপ আমি মঙ্গল লাভৰ উদ্দেশ্যে আৰোহণ কৰিছোঁ।।৩।। অন্ন উৎপত্তিৰ উদ্দেশ্যে আমি মহতী মাতৃ অদিতিক স্তুতি কৰিছোঁ। যি অদিতিৰ কোলাত বিস্তীৰ্ণ অন্তৰীক্ষ অৱস্থিত, তেওঁ আমাক তিনিটা কোঠা থকা কোঠা (বন্ধনসম্পন্ন স্থান) প্ৰদান কৰক।।৪।।

সপ্তম সূক্ত (৭)

(ঋষি—দেৱতা—পূৰ্বৰ৭। ছন্দ—জগতী।)

গুণেৰে মহৎ, শত্ৰুৰ দ্বাৰা অপৰাভূত, অদিতিৰ পুত্ৰ দেৱতাসকলৰ কাৰণে দিতিপুত্ৰ দৈত্যগণৰ গভীৰ, দুৰ্জয় সমুদ্ৰত থকা স্থান কাটি আনিম; তেওঁলোকতকৈ (দেৱগণতকৈ) অন্য কোনো নমস্কাৰৰ যোগ্য নাই।।১।।

অষ্টম সূক্ত (৮)

(ঋষি—উপৰি বন্ধগণ। দেৱতা—বৃহস্পতি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

(হে লাভাৰ্থী পুৰুষ,) তুমি শ্ৰেষ্ঠতকৈও শ্ৰেষ্ঠতৰ সম্পদ (অথবা স্থান) লাভ কৰাঁ। বৃহস্পতি তোমাৰ আগে আগে যাওক। (হে বৃহস্পতি,) তুমি এই মানুহজনক এই বিশাল পৃথিৱীত, তেওঁ শত্ৰুবিলাকৰ পৰা পুত্ৰাদি সমন্বিতে দূৰত ৰাখাঁ।।১।।

নবম সূক্ত (৯)

(ঋষি—পূৰ্বৰ৭। দেৱতা—পূৰ্বা। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, গায়ত্ৰী, অনুষ্টুপ।)

পূৰ্বাদেৱ সকলো পথৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ পথত প্ৰকট হয়। তেওঁ দু্যলোকৰ শ্ৰেষ্ঠ পথত, পৃথিৱীৰ শ্ৰেষ্ঠ পথত উপস্থিত হয়। তেওঁ যজমানৰ কামৰ কথা জানি ইয়াত আক সৌ দূৰত থকা, দুয়োখন প্ৰিয় স্থানলৈকে (স্বৰ্গ আৰু পৃথিৱী) অহা-যোৱা কৰি থাকে।।১।। পূৰ্বাদেৱে এই সকলো দিশ ঠিকমতে জানে। তেওঁ আমাক ভয়ৰহিত স্থানলৈ লৈ যাওক। আমাৰ কথা জানি কল্যাণকাৰী, তেজোমতিত, বলৱান, সমস্ত বীৰপুৰুষ সমন্বিত পূৰ্বাদেৱ প্ৰমাদহীন হৈ ইয়ালৈ আহক।।২।। হে পূৰ্বা, তোমাৰ

যাগৰূপ কৰ্মত প্ৰবৃত্ত থকা আমি যেন কেতিয়াও অনিষ্ট প্ৰাপ্ত নহওঁ; আমি ইয়াত তোমাৰ স্তুতি কৰিম। ৩।। (আমাক ধন দান কৰিবলৈ) পূৰাই যেন তেওঁৰ সৌ-
হাৰখন মেলি থাকে। আমি যেন হেৰোৱা (গৰু-গাই আদি) সম্পদ ঘূৰাই পাওঁ
আৰু হেৰোৱা সম্পদ যেন ভোগ কৰিবলৈ পাওঁ। ৪।।

দশম সূক্ত (১০)

আৰু

একাদশ সূক্ত (১১)

(ঋষি—শৌনক। দেৱতা—সৰস্বতী। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

হে সৰস্বতী, তোমাৰ যি স্তন শিশুৰ পোষক, সুখদায়ক, সকলোৰে কাম্য আৰু
কল্যাণপ্ৰদ, সকলো বৰণীয় ধনৰ পোষক, সেই স্তন এই (জন্তুগৃহীত) বালকক পান
কৰিবলৈ দিয়া। ১।।

+ + + +

হে (পৰ্জন্য) দেৱ, বিস্তৃত গৰ্জনকাৰী, বিশ্বব্যাপী, পতাকাৰ দৰে চালিত আৰু
জগৎ বিভূষিত কৰা বিজুলী, তাৰে যেন আমাৰ শস্য নাশ নকৰা আৰু সূৰ্যৰ কিৰণেৰে
আমাৰ শস্যবিলাক যেন শুকুৱাই নিদিয়া। ১।।

দ্বাদশ সূক্ত (১২)

(ঋষি—শৌনক। দেৱতা—সভা, সমিতি আদি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

প্ৰজাপতিৰ কন্যা সদৃশ সভা আৰু সমিতিয়ে একমত হৈ মোক বন্ধা কৰক।
যাৰ সৈতে মই একেলগ হ'ম, তেওঁ যেন মোক উচিত পৰামৰ্শ দিয়ে। হে পিতৃভূল্য
সভাসদসকল। মই যাতে সভাত সদুত্তৰ দিব পাৰোঁ, আপোনালোকে মোক সেই
ধৰণে অনুগ্ৰহ কৰক। ১।। হে সভা, মই তোমাৰ নাম জানো। তোমাৰ প্ৰসিদ্ধ নাম
হৈছে 'নৰিষ্টা' (সভাত বহুলোকে দাঙি ধৰা অভিমত একোটা কোনেও লংঘন কৰিব
নোৱাৰে।) সভাসদসকলে মোৰ অনুকূল বাক্য কওক। ২।। সভাত স্থিত প্ৰতিবাদীসকলৰ
তেজ আৰু বিজ্ঞান মই হৰণ কৰিছোঁ। হে (বাক্যৰ অনুশাসক) ইন্দ্ৰ, এই সভাত
তুমি মোক জয়ী কৰা। ৩।। (হে সভাসদবৰ্গ,) আপোনালোকৰ যি মন এই বিষয়ৰপৰা
আঁতৰি গৈছে, অথবা ইয়াতে আৱদ্ধ আছে, সেই মন মোৰ অভিমুখী কৰিছোঁ।
আপোনালোকৰ মন মোৰ অনুকূল হওক। ৪।।

ত্ৰয়োদশ সূক্ত (১৩)

(ঋষি—শক্ৰ তেজ হৰণকাৰী অথৰ্বা। দেৱতা—সূৰ্য। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

উদীয়মান সূৰ্যই যেনেকৈ নক্ষত্ৰসমূহৰ তেজ হৰণ কৰে, সেইদৰে মই বিদ্বেশ্যপন্ন
স্ত্ৰী-পুৰুষৰ তেজ হৰণ কৰিছোঁ।।১।। উদীয়মান সূৰ্যই শুই থকা মানুহৰ তেজ হৰণ
কৰাৰ দৰে ময়ো যি শক্ৰে যুদ্ধলৈ যোৱাৰ সময়ত মোলৈ বিদ্বেশ্যভাৱে চাইছে,
তেওঁলোকৰ তেজ হৰণ কৰিছোঁ।।২।।

দ্বিতীয় অনুৰাক

চতুৰ্দশ সূক্ত (১৪)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—সৰিতা। ছন্দ—অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ, জগুতী।)

দ্যাবাপৃথিৱীৰ প্ৰেৰক, মেধাৱীসকলৰ নিচিনা কৰ্মযুক্ত, সত্যনিষ্ঠ, বৰণীয় ধন
ধাৰণকাৰী, সকলোৰে প্ৰিয় আৰু ধ্যানৰ যোগ্য সৰিতাদেৱক মই স্তুতি কৰিছোঁ।।১।।
যি সৰিতাৰ ব্যাপনশীল শ্ৰেষ্ঠ দীপ্তিয়ে বিশ্ব উদ্ভাসিত কৰিছে, যাৰ অনুমতি পাই
সুকৰ্মকাৰী ব্ৰহ্মাই হিৰণ্যপাণিকাপে স্বৰ্গপ্ৰদ সোম গ্ৰহণ কৰিছে (আমি তেওঁক স্তুত
কৰিছোঁ)।।২।। হে সৰিতাদেৱ, তুমি এই মুখ্য পালনকৰ্তা যজমানৰ শাৰীৰিক পুষ্টি
আৰু পুত্ৰাদিৰ সমৃদ্ধি বিধান কৰাঁ। হে দেৱ, তুমি আমাৰ উদ্দেশ্যে বৰণীয় ফল
আৰু প্ৰতিদিনে প্ৰচুৰ পশুধন প্ৰেৰণ কৰাঁ।।৩।। উদাৰ, বৰণীয় সৰিতাদেৱে আমাক
বৰণীয় ধন, বল আৰু পিতৃসকলৰ পৰা আয়ুস প্ৰদান কৰি এই অভিশূত সোম
পান কৰক; সোম পান কৰি তেওঁ যজ্ঞত হৰ্ষাৱিত হওক; ব্যাপনশীল সেই সোম
তেওঁৰ উদৰত স্থিত হওক।।৪।।

পঞ্চদশ সূক্ত (১৫) আৰু ষোড়শ সূক্ত (১৬)

(ঋষি—ভৃগু। দেৱতা—সৰিতা। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

হে সৰিতা, মই তোমাৰ সত্য প্ৰেৰণা, সূচিত্ৰ আৰু সকলোৰে বৰণীয় অনুগ্ৰহ
বুদ্ধি প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ। মহান্ কথ ঋষিয়ে সৌভাগ্যৰ অৰ্থে সৰিতাৰ সহস্ৰধাৰাযুক্ত,
পব্ধ অনুগ্ৰহ-বুদ্ধি দোহন কৰিছিল।।১।।

হে বৃহস্পতি আৰু সৰিতা, (সূৰ্য্যোদয় পৰ্যন্ত শুই থকা ব্ৰহ্মাচাৰীৰ অথবা যজমানৰ দোষ মার্জনা কৰি) এওঁৰ বুদ্ধি সাধন কৰাঁ; মহৎ সৌভাগ্যৰ অৰ্থে এওঁক উদ্বুদ্ধ কৰাঁ; তীক্ষ্ণবপৰা তীক্ষ্ণতৰ কৰাঁ। সমস্ত দেৱগণে এওঁক অনুমোদন কৰক।।১।।

সপ্তদশ সূক্ত (১৭)

(ঋষি—ভৃগু। দেৱতা—ধাতা-আদি মন্ত্ৰত উল্লিখিতসকল।

হৃদ—গায়ত্ৰী, অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ।)

(বিশ্বৰ ধাৰক) ধাতাই আমাক ধন দান কৰক। সকলো উদ্দেশ্যে সাধন কৰাত সমৰ্থ, জগতৰ পালক সেই ধাতাই আমাক পৰিপূৰ্ণ ধনৰ লগত যুক্ত কৰক।।১।। ধাতাই হৰি প্ৰদানকাৰী মোক অক্ষয় জীৱন-শক্তি প্ৰদান কৰক। আমি সমগ্ৰ ধনৰ স্বাধী ধাতাৰ উত্তম অনুগ্ৰহ বুদ্ধি ধ্যান কৰিছোঁ।।২।। ধাতাই পুত্ৰকামী হৰি প্ৰদানকাৰী যজমানক সকলো বাঞ্ছিত ফল দান কৰক। সমস্ত দেৱতা আৰু অদিতি পৰম্পৰে প্ৰীতিযুক্ত হৈ এওঁক অমৃতদান কৰক।।৩।। সকলোৰে স্ৰষ্টা, মংগলকাৰী, সকলোৰে প্ৰেৰক সৰিতাই আমাৰ এই হৰি গ্ৰহণ কৰক। প্ৰজাপতি, আমাৰ ধনৰত্নৰ অধিপতি অগ্নি, তৃষ্টা, আৰু বিশ্বৰে আমাৰ হৰি গ্ৰহণ কৰক আৰু পুত্ৰাদি সমাধিতে যজমানক বাঞ্ছিত ধন দান কৰক।।৪।।

অষ্টাদশ সূক্ত (১৮)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—পৃথিৱী, পৰ্জন্য। হৃদ—উষিক, ত্ৰিষ্টুপ।)

হে পৃথিৱী, পৰ্জন্যই তোমাৰ ওপৰত প্ৰচুৰ বৃষ্টিপাত কৰিব। তেতিয়া তুমি দৃঢ় হৈ থাকিবা। হে পৰ্জন্য, তুমি এই দিব্য মেঘ বিদীৰ্ণ কৰাঁ, আকাশৰ পৰা আমালৈ, বৃষ্টি প্ৰদানত সমৰ্থ তুমি মেঘকপ পানীৰ মোগাৰ মুখ মুকলি কৰি দিয়াঁ।।১।। (এই যজমানক) গ্ৰীষ্মই তাপিত নকৰে,হিমে কষ্ট নিদিয়, পৃথিৱীয়ে জীৱনদায়িনী হৈ বৰ্ষণৰ দ্বাৰা এওঁক তৃপ্ত কৰে। য'ত সোমদেৱ (পূজিত হয়), তাত সদায় কল্যাণ হয়।।২।।

উনবিংশ সূক্ত (১৯)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—প্ৰজাপতি, ধাতা। হৃদ—জগতী।)

প্ৰজাপতিয়ে প্ৰজা সৃষ্টি কৰক, ধাতাই সুন্দৰ মনেৰে সেই প্ৰজাক পোষণ কৰক। প্ৰজাগণ পৰম্পৰে একমত আৰু একে কাৰণবিশিষ্ট হওক। পৃষ্ঠিৰ দেৱতাই মোক পুষ্টিবিধান কৰক।।১।।

বিংশ সূক্ত (২০)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অনুমতি। ছন্দ—অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ, জগতী।)

(সকলো কৰ্মৰে অনুমতিদাত্ৰী, পূৰ্ণিমাৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী) অনুমতিয়ে আজি আমাৰ যজ্ঞ দেৱতাসকললৈ অনুমোদিত কৰক। অগ্নিয়ে মোৰ হবি (দেৱতাসকললৈ) বহন কৰি নিয়ক।।১।। হে অনুমতি, তুমি অনুমোদন কৰাঁ; আমাৰ কল্যাণ সাধন কৰাঁ; আৰ্হুতি দিয়া হবি গ্ৰহণ কৰাঁ; হে দেৱী, আমাক সন্তান দান কৰাঁ।।২।। অনুমতি দিয়া দেৱতাই আমাক পুত্ৰাদি সম্পন্ন অক্ষয় ধন-সম্পদ অনুমোদন কৰক। আমি যেন তেওঁৰ ত্ৰৈলোক্য বিষয় নহওঁ; আমি যেন তেওঁৰ অনুগ্ৰহ বুদ্ধিত থাকোঁ।।৩।। হে অনুমতি, তুমি যজমানক ধন আদি লাভ কৰোৱা। সকলোৰে বাঞ্ছিত, লোভন ফলদায়ক তোমাৰ যি 'অনুমতি' নাম প্ৰসিদ্ধ, তাৰ দ্বাৰা তুমি আমাৰ যজ্ঞ পূৰ্ণ কৰাঁ। সকলোৰে বৰণীয়া, সৌভাগ্যশালিনী হে অনুমতিদেৱী, তুমি আমাক ধন আৰু সু-সন্তান দান কৰাঁ।।৪।। হে অনুমতি দেৱী, আমাৰ এই সু-সম্পন্ন যজ্ঞলৈ সু-ক্ষেত্ৰ আৰু সু-পুত্ৰাদি দান কৰিবৰ উদ্দেশ্যে তুমি আগমণ কৰাঁ। অনুমতিৰ অনুগ্ৰহ বুদ্ধি কল্যাণপ্ৰদ। দেৱগণৰ বক্ষয়িত্ৰী তেওঁ আমাৰ যজ্ঞ বক্ষা কৰক।।৫।। অনুমতিদেৱী চৰ-অচৰ সমস্ত জগততে বিদ্যমান। হে অনুমতি দেৱী, আমি যেন তোমাৰ সদিক্ষিত বৰ্তি থাকোঁ; তুমি আমাক অনুমোদন কৰাঁ।।৬।।

একবিংশ সূক্ত (২১)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—আত্মা। ছন্দ—জগতী।)

হে বহুসকল, তোমালোকে একেলগে দু্যলোকৰ পতি সূৰ্যক মন্ত্ৰেৰে স্তুতি কৰাঁ। তেওঁ প্ৰাণীগণৰ মুখ্য স্বামী আৰু অতিথিৰ দৰে পূজনীয়। সেই প্ৰাচীন সূৰ্যই পিতৃৰূপে এই নতুন পুৰুষক অনুগ্ৰহ কৰক। এক সূৰ্যকে বহু ৰূপত সংকৰ্মৰ পন্থাসমূহে অনুবৰ্তন কৰিছে।।১।।

দ্বাবিংশ সূক্ত (২২)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—লিঙ্গোক্তসকল (ব্ৰহ্ম)। ছন্দ—গায়ত্ৰী, অনুষ্টুপ।)

আমি সহস্ৰ বছৰ ধৰি এই সূৰ্যক যেন দেখিবলৈ পাপ্ত। ব্ৰাহ্মদৰ্শীসকলৰ মাননীয়, প্ৰকাশৰূপ, সংকৰ্ম আৰু কৰ্মফলৰ সংযোজক এই সূৰ্যই দিনসমূহ প্ৰেৰণ কৰি থাকক। পাপহাৰক, সমান জ্ঞানযুক্ত, অতিশয় দীপ্তিমান দিনসমূহ আমালৈ প্ৰেৰণ কৰক।।১-২।।

তৃতীয় অনুবাক ত্ৰয়োবিংশ সূক্ত (২৩)

(ঋষি—যম। দেৱতা—দুঃস্বপ্ননাশন। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

(এই মন্ত্ৰৰ অনুবাদ ৪/১৭/৫ৰ সৈতে একে।।১।।

চতুৰ্বিংশ সূক্ত (২৪)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—সৰিতা। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

ইন্দ্র, অগ্নি, বিশ্বদেৱগণ আৰু তেজস্বী মৰুৎগণে যি ফল আমাক প্ৰদান কৰে, সৰিতা, সত্যধৰ্মা প্ৰজাপতি আৰু অনুমতি দেৱীয়ে আমাক সেই ফল দান কৰক।।১।।

পঞ্চবিংশ সূক্ত (২৫)

(ঋষি—মেধাতিথি। দেৱতা—বিষ্ণু। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, গায়ত্ৰী, শঙ্কৰী।)

যি দুজনৰ বলত পৃথিৱী আদি স্থানসমূহ দৃঢ়ভাবে বৈ আছে, যি দুজন পৰাক্ৰমৰ দ্বাৰা অতিশয় বীৰ আৰু বলশালী, যি দুজনে অপ্রতিহত গতিৰে প্ৰভুত্ব লাভ কৰিছে, সেই বিষ্ণু আৰু বৰুণদেৱতাৰ উদ্দেশ্যে প্ৰথম আৰ্হতি যাওক।।১।। যি দুজনৰ আদেশত এই জগৎ বিশেষভাবে প্ৰকাশ পাইছে, প্ৰাণ ধাৰণ কৰি আছে, নিজ নিজ কৰ্তব্য দেখি আছে; যাৰ বল আৰু কৰ্মৰ দ্বাৰা এই জগৎ প্ৰকাশিত হৈছিল আৰু ভৱিষ্যতেও হ'ব, সেই বিষ্ণু আৰু বৰুণৰ উদ্দেশ্যে প্ৰথম হৰি প্ৰদত্ত হওক।।২।।

ষড়বিংশ সূক্ত (২৬)

(ঋষি, দেৱতা, ছন্দ—পূৰ্বৱৎ।)

মই বিষ্ণুৰ বীৰকৰ্মৰ কথা সঠিককৈ বৰ্ণনা কৰোঁ — যিজনে পৃথিৱী আদি লোকসমূহ (অথবা পাৰ্থিৱ অগ্নি, বিদ্যুত আৰু সূৰ্যৰূপ তিনিবিধ অগ্নি) নিৰ্মাণ কৰিছে, যি (পৃথিৱী, অন্তৰিক্ষ আৰু দ্যুলোকত) তিনিপাদ বিক্ষিপ কৰি স্বৰ্গলোকক ধাৰণ কৰিছে, (সেই বিষ্ণুৰ কথা কৈছোঁ)।।১।। যি মহান্ বিষ্ণুৰ পৰাক্ৰম প্ৰশংসা কৰা হৈছে, যিজন সিংহৰ দৰে ভয়ংকৰ, ভূমিত আৰু পৰ্বতত বিচৰণকাৰী, সেই বিষ্ণু দূৰ ঠাইৰপৰা ইয়ালৈ আহক। যাৰ বিস্তৃত পদক্ষেপত সমস্ত প্ৰাণী অৱস্থিত, সেইহেন হে বিষ্ণু, তুমি আমাৰ বাসৰ অৰ্থে ব্যাপকভাৱে পাদ বিক্ষিপ কৰাঁ, (প্ৰভুত ধন-সম্পদ) বিস্তাৰ কৰাঁ। হে স্বতয়ানি (অগ্নিকণ) বিষ্ণু, তুমি আমি প্ৰদান কৰা স্বত

পান কৰা আৰু যজমানৰ বৃদ্ধি সাধন কৰা।।২-৩।। বিষ্ণুৱে এই জগৎ পৰিত্ৰক কৰিছিল, তিনি খোজ দিছিল, তেওঁৰ ধূলিযুক্ত পাদত তিনিলোক স্থিত।।৪।। বন্ধক, অপৰাভূত বিষ্ণুৱে এই ভুলোকৰপৰা আৰম্ভ কৰি ধৰ্মসমূহ ধাৰণ কৰি তিনি খোজ দিছিল।।৫।। (হে উপাসকগণ,) সেই বিষ্ণুৰ কৰ্মসমূহ চোৱা, তাত তোমালোকৰ কৰ্মসমূহ যুক্ত হৈ আছে। তেওঁ ইন্দ্ৰৰ যোগ্য সখা।।৬।। জ্ঞানীসকলে দু্যলোকত চকুৰ (সূৰ্যমণ্ডলৰ) দৰে ব্যাপ্ত বিস্তৃত হৈ থকা বিষ্ণুৰ পৰম পদ সদায় প্ৰত্যক্ষ কৰে।।৭।। হে বিষ্ণু, দু্যলোক, পৃথিৱীলোক আৰু বিস্তৃত অন্তৰিক্ষৰপৰা সংগৃহীত বহুবিধ সম্পদেৰে তোমাৰ দুয়োখনি হাত পূৰ্ণ কৰা আৰু সোঁ-বাওঁ দুয়োখনি হাতেৰে সেই ধন আমাক প্ৰদান কৰা।।৮।।

সপ্তবিংশ সূক্ত (২৭)

(ঋষি—মেধাতিথি। দেৱতা—ইড়া। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

যি ইড়াৰ পদত দেৱতাক কামনা কৰা যজমানসকলে নিজকে পৱিত্ৰ কৰে, যি ইড়াই আমাৰ যজ্ঞকৰ্ম ফলপ্ৰদ কৰে, সেই ধেনুকপা, ঘৃতদা, ফলদান-সমৰ্থা, সোম পৃষ্ঠা, বিশ্বদেৱাত্মিকা, ইড়াই আমাৰ যজ্ঞ বিস্তাৰিত কৰক।।১।।

অষ্টাবিংশ সূক্ত (২৮)

(ঋষি—ছন্দ—পূৰ্বৰং। দেৱতা—বেদা)

দৰ্ভৰ মুঠি আমাৰ কাৰণে কল্যাণকৰ হওক; মুদগৰ কল্যাণকৰ হওক; কুঠাৰ, বেদি, দাত্ৰ (দা) আদি কল্যাণকৰ হওক। হৰি সম্পাদনকাৰী মোৰ যাগৰ কামত অহা, যজ্ঞ কামনা কৰা দেৱতাশ্ৰক (দা-কুঠাৰ আদি) সামগ্ৰীসমূহে যজ্ঞৰ সেৱা কৰক।।১।।

উনবিংশ সূক্ত (২৯)

(ঋষি—ছন্দ—পূৰ্বৰং। দেৱতা—অগ্নি, বিষ্ণু।)

হে অগ্নি আৰু বিষ্ণু, তোমালোকৰ মহান্ মহত্ব এয়ে যে তোমালোকে (জুহু নামৰ পাত্ৰৰূপ গুহাত থকা) গোপনীয় ঘৃত পান কৰা। তোমালোকে যজমানৰ ঘৰত (গৰু, ঘোৰা আদি সাতবিধ পশুৰূপ) সপ্তৰত্ন ধাৰণ কৰা। তোমালোকৰ জিভাই ঘৃত গ্ৰহণ কৰক।।১।। হে অগ্নি-বিষ্ণু, তোমালোকৰ মহৎ ধাম (অথবা তেজঃ) সকলোৰে প্ৰিয়। তোমালোকে ঘৃতৰ গুহা স্বৰূপ ভক্ষণ কৰা। তোমালোকে যজমানৰ ঘৰে ঘৰে সু-স্তুতিৰ দ্বাৰা বৃদ্ধিলাভ কৰা। তোমালোকৰ জিভাই ঘৃত উপভোগ কৰক।।২।।

ত্ৰিংশ সূক্ত (৩০)

(ঋষি—ভৃগু-অঙ্গিৰা। দেৱতা—দ্যাৱাপৃথিৱী, মিত্ৰ, ব্ৰহ্মগম্পতি। ছন্দ—বৃহতী।)

দ্যাৱাপৃথিৱীয়ে মোৰ দুচকুত অঞ্জন সানক; সূৰ্যই অঞ্জন সানক; ব্ৰহ্মগম্পতিয়ে অঞ্জন সানক; সৱিতাই অঞ্জন সানক।।১।।

একত্ৰিংশ সূক্ত (৩১)

(ঋষি—ভৃগু-অঙ্গিৰা। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

হে ইন্দ্র, বহু প্ৰকাৰৰ বৰ্শাৰ দ্বাৰা আজি তুমি আমাক সুৰক্ষিত কৰাঁ। হে মঘৱান, বীৰশ্ৰেষ্ঠ ইন্দ্র, শ্ৰেষ্ঠ বৰ্শাৰ দ্বাৰা তুমি আমাক আনন্দিত কৰাঁ। যিবিলাকে আমাক দ্বেষ কৰে, সিবিলাক অধোমুখে পতিত হওক; আমি যাক দ্বেষ কৰোঁ, সিবিলাকে প্ৰাণিত্যাগ কৰক।।১।।

দ্ব্যত্ৰিংশ সূক্ত (৩২)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—আয়ু। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

সকলোৰে প্ৰিয়, স্ততিৰ যোগ্য, যুৱক, আত্মতাৰ দ্বাৰা বৃদ্ধি লাভ কৰা অগ্নিক হৱিকপ অগ্নিৰ দ্বাৰা (অথবা নমস্কাৰৰ দ্বাৰা) আমি অৰ্চনা কৰিম। সেই অগ্নিয়ে মোক (উপনয়নৰ বালকক) দীৰ্ঘায়ু কৰক।।১।।

ত্ৰয়ত্ৰিংশ সূক্ত (৩৩)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—মৰুৎসকল, পুষা, বৃহস্পতি। ছন্দ—পংক্তি।)

মৰুৎগণ, পুষা, বৃহস্পতি আৰু অগ্নিয়ে অমোক পুত্ৰাদি আৰু ধনেৰে সমৃদ্ধ কৰক; মোক দীৰ্ঘায়ু প্ৰদান কৰক।।১।।

চতুত্ৰিংশ সূক্ত (৩৪) পঞ্চত্ৰিংশ সূক্ত (৩৫)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—জাতবেদা। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

হে অগ্নি, তুমি মোৰ জাত শত্ৰুবিলাকক দূৰলৈ খেদি দিয়াঁ। হে জাতবেদা, তুমি মোৰ অজাত শত্ৰুবিলাকক বিনাশ কৰাঁ। মোৰ লগত যিবিলাকে যুদ্ধ কৰিব খোজে, সিবিলাকক ভৰিৰ তললৈ পেলাই দিয়াঁ। তোমাৰ কাৰণে আমি অদিতিৰ কৃপাত পাপৰহিত হ'ম।।১।। + + +

হে জাতবেদা অগ্নি, আমাৰ বিবোধ কৰা শত্ৰুবিলাকক তুমি শীঘ্ৰে পৰাজুত কৰাঁ; অজাত শত্ৰুবিলাকক বিনষ্ট কৰাঁ। আমাৰ এই ৰাষ্ট্ৰ সৌভাগ্যেৰে পৰিপূৰ্ণ কৰাঁ। সকলো দেৱতাই এই (শত্ৰুহনন) কাৰ্য অনুমোদন কৰক।।১।। (হে নাৰী,) তোমাৰ যি শতসংখ্যক নাড়ী আৰু সহস্ৰ সংখ্যক ধমনী আছে, (গৰ্ভধাৰণ কৰিব নোৱৰাকৈ) সিহঁতৰ মুখবোৰ শিলেৰে বন্ধ কৰি দিহোঁ।।২।। (হে বিবেচকাৰী স্ত্ৰী,) তোমাৰ গৰ্ভাশয়ৰ স্থান যোনিদেশৰ তল কৰি দিহোঁ, যাতে তোমাৰ সন্তান নহয় আৰু নোপজে। মই তোমাক নিঃসন্তান অশ্বতৰীৰ নিচিনা কৰি দিহোঁ আৰু তোমাৰ গৰ্ভধাৰণৰ স্থান মই শিলেৰে ঢাকি দিহোঁ।।৩।।

ষট্ৰিংশ সূক্ত (৩৬)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অগ্নি, মন। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

হে পত্নী, তোমাৰ আৰু মোৰ চকুকেইটি মধু সদৃশ হওক; আমাৰ দুয়োৰে চকুৰ আগভাগ অঞ্জনলিপ্ত হওক। মোক তোমাৰ হৃদয়ত ধাৰণ কৰাঁ; আমাৰ দুয়োৰে মন একে হওক।।১।।

সপ্তত্রিংশ সূক্ত (৩৭)

(ঋষি, ছন্দ—পূৰ্বৰং। দেৱতা—বজ্ৰ।)

হে পতি, তোমাক মোৰ মন্ত্ৰপুত বস্ত্ৰেৰে বান্ধি পেলাইছোঁ, যাতে তুমি কেৱল মোৰহে হোৱাঁ; অন্য নাৰীৰ নাম যেন মুখলৈকে নানা।।১।।

অষ্টাত্রিংশ সূক্ত (৩৮)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—আসুৰী বনস্পতি। ছন্দ—অনুষ্টুপ, উষিক।)

মই এই (সৌৱৰ্চল নামৰ) ওষধি খানিছোঁ, যি ওষধি পতিৰ বশীকাৰক, অন্য নাৰীৰ সংসৰ্গ-বাধক, পৰাজুত হোৱা পতিৰ নিবৃত্তকাৰক আৰু মোৰ ওচৰলৈ ঘূৰি অহা পতিৰ আনন্দবৰ্ধক।।১।। আসুৰী মায়াই (অথবা শত্ৰীয়ে) যি ওষধিৰ দ্বাৰা অন্য দেৱতাক বাদ দি ইন্দ্ৰক বশীভূত কৰিছিল, হে পতি, সেই ওষধিৰে ময়ো তোমাক বশ কৰিছোঁ, যাতে মই তোমাৰ অতি প্ৰিয় হওঁ।।২।। হে (শঙ্খপুষ্প নামৰ) ওষধি, সোমক বশ কৰিবলৈ সমুখলৈ যোৱা, সূৰ্যক বশ কৰিবলৈ সমুখলৈ যোৱা, সমস্ত দেৱতাকে বশ কৰিবলৈ সমুখলৈ যোৱা। এই হেন তোমাক মই (পতিক বশ কৰিব

উদ্দেশ্যে) প্রার্থনা কৰিছোঁ॥৩॥ হে পতি, (যেতিয়া তুমি মোৰ কাষলৈ আহিবা, তেতিয়া) মই হে কেৱল কথা ক'ম, তুমি নহয়। তুমি বিদ্বানৰ সভাত ইচ্ছামতে কথা ক'বগৈ। হে পতি, তুমি কেৱল মোৰহে; তুমি অন্য কাৰো নামকে নল'বা॥৪॥ যদি তুমি মোৰ চকুৰ আঁতৰত থাকা অথবা নদীয়ে তোমাক মোৰপৰা পৃথক কৰি থয়, তেতিয়া যেন এই ওষধিয়ে তোমাক বান্ধি লৈ মোৰ ওচৰলৈ লৈ আহে॥৫॥

চতুৰ্থ অনুবাক উনচত্বাৰিংশ সূক্ত (৩৯)

(ঋষি—প্রজ্ঞষ। দেৱতা—মদ্রত উল্লিখিতসকল। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ্।)

দিব্য, সুপৰ্ণ, জলযুক্ত, জলৰ বৃদ্ধিকাৰক, ওষধিৰ গৰ্ভৰূপ, বৃষ্টিকামী, প্ৰাণীসমূহক বৃষ্টিৰ দ্বাৰা ভূপ্তিপ্ৰদানকাৰী, ধনযুক্তস্থানত অৱস্থিত সৰস্বান^{৩৬} দেৱতাক (ইন্দ্রই) আমাৰ গোষ্ঠত স্থাপন কৰক॥১॥

চত্বাৰিংশ সূক্ত (৪০)

(ঋষি, ছন্দ—পূৰ্বৱৎ। দেৱতা—সৰস্বান্।)

যাৰ কৰ্ম সমস্ত পশুগণে অনুগমন কৰে, যাৰ কৰ্মত জলসমূহ পৰস্পৰ মিলিত হয়, যাৰ কৰ্মত পুষ্টিপতি নিৰিষ্ট হৈছে, সেই সৰস্বান, দেৱতাক বন্ধাৰ অৰ্থে স্তুতি কৰিছোঁ॥১॥ (হৰিপ্ৰদানকাৰীৰ) সমুখলৈ অহা, যজমানৰ ইষ্টফলদাতা, পুষ্টিপতি, ধনৰ স্থানত অৱস্থান কৰা, ধনৰ পোষক, অন্নদান কৰিবলৈ ইচ্ছুক, ধনৰ নিবাস স্থান সৰস্বান্ দেৱতাক আহ্বান কৰিছোঁ॥২॥

একচত্বাৰিংশ সূক্ত (৪১)

(ঋষি—প্রজ্ঞষ। দেৱতা—শ্যেন। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ্।)

মানুহৰ সকলো কৰ্মৰ সাক্ষী, দু্যলোকত দ্ৰষ্টব্য, প্ৰশংসনীয় গতিৰ সূৰ্যই মৰুদেশ অতিক্ৰম কৰি জল বৰ্ষণ কৰক। (দ্যুলোকৰ) নিম্নলোক অতিক্ৰম কৰি সখিয়েক ইন্দ্রৰ সৈতে কল্যাণকৰ হৈ সূৰ্য (নতুনকৈ ঘৰ সজা) এই ঠাইলৈ আহক॥১॥ মানুহৰ সকলো কামৰ দ্ৰষ্টা, সুপৰ্ণ, সহস্ৰ কিৰণযুক্ত, অপৰিমিত কাৰ্যৰ কাৰণৰূপ, অন্নদাতা সূৰ্যই আমাক সংস্থাপিত কৰক। আমাৰ হাত ধন পিতৃ পুৰুষসকলৰ উদ্দেশ্যে স্বধাৰূপে অৰ্পিত হওক॥২॥

দ্বিচত্বাবিংশ সূক্ত (৪২)

(ঋষি—প্রস্কৱ। দেৱতা—সোম-ৰুদ্ৰ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

হে সোম আৰু ৰুদ্ৰ, আমাৰ শৰীৰত যি ৰোগ বিয়পি পৰিছে, তোমালোকে তাক নাশ কৰাঁ। (ৰোগৰ কাৰণৰূপ) নিৰ্ৱ্যতিক আঁতৰাই পঠোৱাঁ। আমাক পাপৰপৰা মুক্ত কৰাঁ।।১।। হে সোম আৰু ৰুদ্ৰ, তোমালোকে আমাৰ শৰীৰত সকলো ৰোগনিবাৰক ঔষধ স্থাপন কৰাঁ; আমাৰ শৰীৰত যি পাপ লিপ্ত হৈ আছে, সেইবিলাক আমাৰ পৰা আঁতৰ কৰি বিনষ্ট কৰাঁ।।২।।

ত্ৰিচত্বাবিংশ সূক্ত (৪৩)

(ঋষি, ছন্দ—পূৰ্বৱৎ। দেৱতা—বাক্।)

(হে অকাৰণতে নিন্দিত মানুহজন,) তোমাৰ কাৰণে প্রশংসাকৰণ এটি বাক্য আৰু নিন্দাকৰণ এটি বাক্য আছে। তুমি প্ৰসন্ন মনেৰে দুয়োটাকে গ্ৰহণ কৰাঁ। (এই দুয়োবিধ বাক্যৰে পৰা, পশ্যন্তী, মধ্যমা, এই) তিনিটা ৰূপ বক্তাজনৰ ভিতৰত থাকে। গতিকে তাৰ এটা ভাগহে (বৈখৰী ৰূপত) শব্দৰূপে (নিন্দিতজনত) পতিত হয় (বাকী তিনিওটা ভাগ নিন্দুকজনৰ ভাগতে থাকে)।।১।।

চতুশ্চত্বাবিংশ সূক্ত (৪৪)

(ঋষি, ছন্দ পূৰ্বৱৎ। দেৱতা—ইন্দ্র, বিষ্ণু।)

হে ইন্দ্র আৰু বিষ্ণু, তোমালোক দুজনে সদায় জয় লাভ কৰা, কেতিয়াও পৰাজিত নোহোৱা। তোমালোকে (অসুৰবিলাকৰ লগত) যি বস্ত্ৰৰ কাৰণে (লোক, বেদ আৰু বাণী) যুদ্ধ কৰা, সি তিনিটা ৰূপত থাকিলেও অপৰিমিত ৰূপত পৰিণত হয়।।১।।

পঞ্চচত্বাবিংশ সূক্ত (৪৫)

(ঋষি—প্রস্কৱ। দেৱতা—ঈৰ্ষাপনয়ন। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

(হে সন্ধু মছন নামৰ ওষধি,) বিশ্বজনৰ হিতকৰ জনপদৰপৰা, সমুদ্ৰৰপৰা আৰু দূৰ দেশৰপৰা আহৰণ কৰা তোমাক ঈৰ্ষানিবাৰক ওষধি বুলি জানো।।১।। (হে ঈৰ্ষানিবাৰক ওষধি,) এই ঈৰ্ষাপৰায়ণ জ্বলি থকা জুইৰ দৰে, বনজুইৰ দৰে এই ঈৰ্ষাপৰায়ণ মানুহজনৰ ঈৰ্ষা তুমি পানীয়ে জুই শান্ত কৰাৰ নিচিনাকৈ শান্ত কৰাঁ।।২।।

ষট্চত্বাৰিংশ সূক্ত (৪৬)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—সিনীৱালী। ছন্দ—অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ।)

বহুজনে স্তুতি কৰা হে সিনীৱালী (অমাবস্যাৰ অধিষ্ঠাত্ৰী), তুমি দেৱতাসকলৰ ভগিনী। তুমি আমাৰ হৰি গ্ৰহণ কৰাঁ আৰু আমাক সন্তান-সন্ততি দান কৰাঁ। ১।। সুন্দৰ বাঁহযুক্ত, সুন্দৰ আঙুলী থকা, সুপ্ৰসৱিনী, বহু প্ৰজাৰ জন্মদাত্ৰী, প্ৰজাপালনকাৰিণী সিনীৱালীৰ উদ্দেশ্যে হৰি প্ৰদান কৰাঁ। ২।। প্ৰজাপালকাৰিণী, ইন্দ্ৰৰ প্ৰতি গমনকাৰিণী, বহুজনে স্তুতি কৰা, (ফলদান কৰিবলৈ) সমুখলৈ অহা দেৱী, ব্যাপনশীল ইন্দ্ৰৰ পত্নী, হে সিনীৱালী, আমি তোমালৈ হৰি প্ৰদান কৰিছোঁ। হে দেৱী, তুমি (তুষ্ট হৈ) তোমাৰ পতি ইন্দ্ৰক আমাক ধন দিবৰ উদ্দেশ্যে প্ৰেৰিত কৰাঁ। ৩।।

সপ্তচত্বাৰিংশ সূক্ত (৪৭)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—কুহু। ছন্দ—জগতী। ত্ৰিষ্টুপ।)

সুকৰ্ম সাধন কৰা, কৰ্মজ্ঞ, সুন্দৰভাৱে আহ্বায়িত, কুহু (অমাবস্যা) দেৱীক এই যজ্ঞত মই সুন্দৰকৈ আহ্বান কৰিছোঁ। তেওঁ মোক বৰণীয় ধন আৰু পৰাক্ৰমী তথা প্ৰশংসনীয় পুত্ৰ প্ৰদান কৰক। ১।। কুহুদেৱী সমস্ত প্ৰাণীৰ (দেৱতাসকলৰ?) আৰু অমৃতৰ পালনকাৰিণী। আহ্বানযোগ্য সেই দেৱীয়ে আমাৰ হৰি গ্ৰহণ কৰক। তেওঁ আমাৰ যজ্ঞ কামনা কৰি আজি আমাৰ আহ্বান শুনক আৰু আমাৰ ধন পোষণ কৰক। ২।।

অষ্টচত্বাৰিংশ সূক্ত (৪৮)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—ৰাকা। ছন্দ—জগতী।)

সু-আহ্বানৰ যোগ্য ৰাকাদেৱীক (পূৰ্ণিমা) সু-স্তুতিৰ দ্বাৰা আহ্বান কৰিছোঁ। সেই সুভগা দেৱীয়ে আমাৰ আহ্বান শুনক। আমাৰ অভিপ্ৰায় জানি তেওঁ নিছিগা বেজীৰ (নিচিনা নাড়ীৰ) দ্বাৰা প্ৰজননৰূপ কৰ্মৰ বিস্তাৰ কৰক আৰু আমাক শতপ্ৰকাৰৰ যোগ্যতা থকা প্ৰশংসাৰ যোগ্য দান কৰক। ১।। হে ৰাকাদেৱী, তোমাৰ যি সুমতি আৰু সুকপ আছে, যাৰ যোগেদি তুমি হৰি প্ৰদানকাৰীক ধন দান কৰা, সেই সু-মনৰ সৈতে তুমি আজি আমাক বহু ধন দিবলৈ ইয়ালৈ আহাঁ। ২।।

উনপঞ্চাশ সূক্ত (৪৯)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—দেৱপত্নীগণ। ছন্দ—জগতী, পংক্তি।)

দেৱপত্নীগণে নিজ ইচ্ছাবে আমাক ৰক্ষা কৰক; আমাক সন্তান আৰু ধন দান

কৰিবলৈ তেওঁলোক আমাৰ ওচৰলৈ আহক। যিসকল দেৱপত্নী পৃথিৱী আৰু অন্তৰিক্ষ লোকত থাকে, সু-আহ্বানযুক্তা সেইসকলে আমাক সুখ দান কৰক। ১১ ॥ দেৱপত্নীগণে আমাৰ হৰি গ্ৰহণ কৰক। ইন্দ্রাণী, অগ্নায়ী, অশ্বীদ্বয়ৰ পত্নী, কদ্রাণী, বৰুণানী— এইসকলে আমাৰ আহ্বান শুনক আৰু পত্নীসকলৰ যি ঋতু, সেই সময়ত তেওঁলোকে আমাৰ হৰি গ্ৰহণ কৰক। ১২ ॥

পঞ্চাশ সূক্ত (৫০)

(ঋষি—কিতববধকামী অশ্বিৰ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ, জগতী।)

বজ্ৰপাতে যেনেকৈ প্ৰতিদিনে তুলনাহীন ভাবে গছ ভস্ম কৰে, সেইদৰে মই আজি প্ৰতিপক্ষহীন হৈ অক্ষৰ দ্বাৰা জুৱাৰীবিলাকক পৰাস্ত কৰিম। ১ ॥ ত্বৰমান (লৰালৰিকৈ পাশাৰ গুটি পেলোৱা), অত্বৰমাণ (ভাবি চিন্তি লাহে ধীৰে গুটি পেলোৱা), অবজৰ্ণীয় (হাৰিলেও জিকিলেও খেল এৰি নোযোৱা),— এই আটাইবিলাক ধৰণৰ জুৱাৰীৰ (জয়লাভৰ) ভাগ্য মোলৈ আহক। ‘কৃত’ * নামৰ ‘অয়’ মোৰ হাতত থাকক। ২ ॥ স্তোতাসকলক ধন দান কৰা অগ্নিক মই নমস্কাৰপূৰ্বক স্তুতি কৰিছোঁ। তেওঁ মোক কৃত (নামৰ অয়) প্ৰদান কৰক। ৰথৰ দ্বাৰা অন্ন অনাৰ দৰে অক্ষৰ দ্বাৰা মই প্ৰতিপক্ষৰ ধন আনিম। মৰুৎগণৰ স্তোত্ৰ আৰু প্ৰদক্ষিণ মই সমৃদ্ধ কৰিম। ৩ ॥ হে ইন্দ্র, তোমাৰ সহায়ত আমি প্ৰতিপক্ষক জয় কৰিম। প্ৰকোকেখন (জুৱাখেলকাপী) যুদ্ধত তুমি আমাক জয়ী কৰাঁ। তুমি আমাৰ কাৰণে (জয়লাভৰ) আহল-বহল সুগম পথ নিৰ্মাণ কৰাঁ। হে মঘৱন, তুমি আমাৰ শত্ৰুবিলাকৰ বীৰ্য ব্যাহত কৰাঁ। ৪ ॥ (হে প্ৰতিপক্ষৰ খেলুৱৈ,) চিহ্নিত কৰিলেও তোমাক মই জয় কৰিম, নকৰিলেও তোমাক মই জয় কৰিম। কুস্কুৰনেছীয়াই যেনেকৈ ভেৰা মথি ছিন্ন-ভিন্ন কৰে, ময়ো তেনেকৈ তোমাৰ ‘কৃত’ নাশ কৰিম। ৫ ॥ অতিশয় জুৱাখেলা মানুহে অক্ষৰ দ্বাৰা প্ৰতিপক্ষক জয় কৰে। পৰস্বহৰণকাৰী জুৱাৰীয়ে খেলাৰ সময়ত লাভৰ উদ্দেশ্যে ‘কৃত’ নামৰ অয় হাত কৰিবলৈ বিচাৰি ফুৰে। দেৱতাৰ ভক্ত যিসকলে (জুৱাৰ ধন দেৱতাৰ উদ্দেশ্যে ব্যয় কৰে, কিন্তু) অপচয় নকৰে, ইন্দ্রই তেওঁক ধন-বলোৰে সমৃদ্ধ কৰে। ৬ ॥ (হে ইন্দ্র,) আমি যব আদিৰে ভোক গুচাম, দৰিদ্ৰতা জনিত দুৰ্বুদ্ধিৰপৰা পশুৰ দ্বাৰা ৰক্ষা পাম। হে বহুজনৰ দ্বাৰা স্তুতীকৃত ইন্দ্র, খেলুৱৈসকলৰ মাজত থকা প্ৰধান ধনসমূহ আমি অক্ষশলাৰ দ্বাৰা জয় কৰিম। ৭ ॥ মোৰ সোঁ-হাতত ‘কৃত’ নামৰ অয় আৰু বাওঁহাতত ‘জয়’

* পাশা খেলত এক দুইকৈ পাঁচোটা সংখ্যাক ‘অয়’ বুলি কয়; তাৰ ভিতৰত চতুৰ্থ সংখ্যাটোৰ নাম ‘কৃত’; ‘কৃত’ লাভ কৰিব পাৰিলে জয় নিশ্চিত হয়।

সোমাই পাছে। তাৰ দ্বাৰা মই গৰু, ঘোঁৰা, ধন, বস্ত্ৰ জয় কৰি আনিম। ৮ ॥ হে অক্ষসমূহ, গাখীৰতী গাহিৰ দৰে মোৰ দ্যুতক্ৰীড়া সফল কৰাঁ, 'কৃত'ৰ ধাৰাৰ দ্বাৰা মোক এনে ধৰণে যুক্ত কৰাঁ, যেনেকৈ ধনুত স্নায়ুনিৰ্মিত গুণ লগোৱা হয়। ৯ ॥

একপঞ্চাশ সূক্ত (৫১)

(ঋষি—অগ্নিৰা। দেৱতা—ইন্দ্ৰ, বৃহস্পতি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

বৃহস্পতিয়ে আমাক তল, ওপৰ, পিছফালৰপৰা সকলো প্ৰকাৰে ৰক্ষা কৰক। ইন্দ্ৰই পূবদিশ আৰু মধ্যস্থানৰ পৰা ৰক্ষা কৰক। আমাৰ সখা ইন্দ্ৰই তেওঁৰ সখা স্তোতাসকলক প্ৰভূত ধন দিয়ক। ১ ॥

পঞ্চম অনুবাক

দ্বিপঞ্চাশ সূক্ত (৫২)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—সাংমনস্য, অশ্বীদ্বয়। ছন্দ—জগতী।)

নিজৰ মানুহৰ সৈতে আমি একমত হওঁ; সেইদৰে প্ৰতিকূল মানুহৰ লগতো একে মনৰ হওঁ। হে অশ্বিনীকুমাৰদয়, তোমালোক দুজনে আমাৰ মাজত এই বিষয়ত একা স্থাপন কৰাঁ। ১ ॥ আমি (নিজৰ লোকৰ সকলো মানুহৰ লগতে) মনেৰে, জ্ঞানেৰে মিলিজুলি থাকিম আৰু দেৱতাসকলৰ লগত প্ৰতিকূল ভাৱ মনত নাৰাখোঁ। আমাৰ মাজত যেন কুটিলতাজনিত মন বেয়া কৰা শব্দ উচ্চাৰিত নহয়। দিন আহি আছে, ইন্দ্ৰৰ বজ্ৰ সদৃশ কঠোৰ শব্দ (বাণৰ নিচিনাকৈ) আমাৰ কাণত নপৰে যেন। ২ ॥

ত্ৰিপঞ্চাশ সূক্ত (৫৩)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—আয়ু, বৃহস্পতি, অশ্বীদ্বয়। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি, অনুষ্টুপ।)

হে বৃহস্পতি, তুমি পৰলোকত যমৰ অভিষাপৰপৰা (এই বালকক) মুক্ত কৰিছ। হে অগ্নি, তোমাৰ কৃপাত দেৱতাসকলৰ বৈদ্য অশ্বিনীকুমাৰ দুজনে আমাৰ মৃত্যুৰ কাৰণ প্ৰতিহত কৰক। ১ ॥ হে প্ৰাণ-অপান বায়ু, তোমালোক (এই আয়ুস কামনা কৰা ব্যক্তিৰ শৰীৰত) সঞ্চারিত হোৱাঁ, তেওঁৰ শৰীৰ এৰি নাযাব। তোমালোক তাত একত্ৰে নিবাস কৰি থাকাঁ। (হে আয়ুষ্কাম পুৰুষ, তুমি শতবছৰ জীয়াই থাকাঁ। (হৰি প্ৰভৃতিৰ দ্বাৰা) বৰ্ধিত অগ্নি তোমাৰ ৰক্ষক, পালক আৰু ধনদাতা হৈ থাকক। ২ ॥ তোমাৰ যি আহুস

মৃত্যুৰে নি অন্য ঠাইত ৰাখিছে, প্ৰাণ-অপান বায়ুৰে তাক পুনৰ ঘূৰাই আনক। অগ্নিয়ে নিৰ্বীৰ্ত্তি কবলৰপৰা নি আয়ুস ঘূৰাই আনিছে, মই (মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা) তাক পুনৰ তোমাৰ শৰীৰত স্থাপন কৰিছোঁ। ১৩। এই আয়ুষ্কাম ব্যক্তিক যেন প্ৰাণে ত্যাগ নকৰে, এওঁক ত্যাগ কৰি যেন অপান অন্য ঠাইলৈ নাযায়। ৰক্ষাৰ উদ্দেশ্যে এওঁক মই সপ্ত ঋষিক দান কৰিছোঁ; তেওঁলোকে এওঁক বৃদ্ধকাল পৰ্যন্ত সুখেৰে ৰাখক। ১৪। গাভী টনা দুটা বলধ যেনেকৈ গোহালিত সোমায়হি, হে প্ৰাণ-অপান, সেইদৰে তোমালোক এওঁৰ শৰীৰত সোমোৱাঁ। এওঁ ইহলোকত মৃত্যুৰ বাধা নোহোৱাকৈ সমৃদ্ধ হৈ জৰাকাল পৰ্যন্ত বাস কৰি থাকক। ১৫। (হে আয়ুষ্কাম,) তোমাক আমি প্ৰাণযুক্ত কৰিছোঁ, তোমাৰ যক্ষ্মা দূৰ কৰিছোঁ। বৰেণ্য অগ্নিদেৱতাই তোমাক সকলো ফালৰপৰাই আয়ুস দান কৰক। ১৬। দুখৰহিত শ্ৰেষ্ঠ স্বৰ্গলোকলৈ গৈ অন্ধকাৰ অতিক্ৰম কৰিম। দেৱতাসকলৰ ভিতৰত উত্তম জ্যোতিৰূপ সূৰ্যৰ ওচৰত উপস্থিত হ'ম। ১৭।

চতুঃপঞ্চাশ সূক্ত (৫৪)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা, ভৃগু। দেৱতা—ঋক্-সাম; ইন্দ্র। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

যাৰ দ্বাৰা যজ্ঞকৰ্ম কৰে, সেই ঋক্ আৰু সামবেদক আমি অৰ্চনা কৰোঁ। এই ঋক্ আৰু সাম সদস্ নামৰ মণ্ডপত বিৰাজিত হৈ থাকে। এওঁলোকে যজ্ঞ দেৱতাসকল সমীপত উপনীত কৰে। ১২। মই ঋক্বেদক হৰি, সামবেদ ওজঃ আৰু যজুৰ্বেদক বল সম্পৰ্কত প্ৰশ্ন কৰিছোঁ। হে শচীপতি ইন্দ্র, মই এইদৰে বেদ অধ্যয়ন কৰিছোঁ; গতিকে মোক হিংসা নকৰিবা (অৰ্থাৎ অধ্যাপনাজনিত দোষৰ ভাগী নকৰিবা)। ১২।

পঞ্চপঞ্চাশ সূক্ত (৫৫)

(ঋষি—ভৃগু। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—উষিক।)

(হে ইন্দ্র,) স্বৰ্গলোকৰ তলত তোমাৰ যি পথ আছে, সেইবিলাকৰ দ্বাৰা তুমি প্ৰাণীসমূহক কামত লগোৱাঁ। হে বসু, সেই পথসমূহেৰে তুমি আমাক সুখ দান কৰাঁ। ১।

ষট্‌পঞ্চাশ সূক্ত (৫৬)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—বৃশ্চিক আদি কীটসমূহ; বনস্পতিগণ, ব্ৰহ্মাণস্পতি।

ছন্দ—অনুষ্টুপ, পংক্তি।)

বোঁকা আঁচ থকা আৰু ক'লা বৰণীয়া সাপৰ, পৃদাকু নামৰ সাপৰ আৰু কংকৰ্ণা নামৰ দংশনকাৰীৰ বিষ এই (মধুক নামৰ) ওষধিয়ে নাশ কৰক। ১। এই ওষধি

মধুৰপৰা উৎপন্ন, ধাৰেৰে মধু বোৱাই থকা আৰু মধুময়ী। এই ওষধিয়ে কুটিল বিষৰ প্ৰতিকাৰ সাধে আৰু মহ মাৰে।।২।। যি ঠাইত সাপ আদিয়ে দংশন কৰিছে অথবা (বস্তু) পান কৰিছে, হে দংশনকৃত মানুহজন, তোমাৰ সেই অংগৰপৰা আমি বিষ বাহিৰ কৰিছোঁ। মুখ, ফান আৰু ঠেঙেৰে দংশন কৰা অলপীয়া সামৰ্থ্যৰ মহবোৰৰ বিষ আমি অসাব কৰিছোঁ।।৩।। সৰ্প আদিয়ে দংশন কৰা এই মানুহজনে বিষৰ হৈ বেকা অংগ-প্ৰত্যঙ্গেৰে টিলা-সোলোকা গাৰ জোৰাবোৰেৰে সৈতে মুখ বিকটাই কষ্ট প্ৰকাশ কৰিছে। হে ব্ৰহ্মগম্পতি, গুণ নলগোৱা ধনুৰ দৰে এই মানুহজনক তুমি পোন কৰাঁ।।৪।। শক্তিহীন, তলমুৱা, ওচৰলৈ অহা এই শৰ্কোট নামৰ সাপৰ বিষ মই খণ্ডন কৰিছোঁ। এই সাপ আৰু তাৰ বিষ মই বিনষ্ট কৰিছোঁ।।৫।। (হে বৃশ্চিক,) তোমাৰ বাহুত (লোকক কষ্ট দিব পৰা) বল নাই, মূৰতো নাই, মাজভাগতো নাই। তথাপি পাণ্ড বুদ্ধিৰ কাৰণে তুমি নেগুৰত অলপ বিষ বহন কৰিছানো কিয়।।৬।। হে সৰ্প, তোমাক পৰুৱাই খায়, ম'ৰা চৰায়ে খণ্ড বিখণ্ড কৰে। (হে সৰ্পবিষ হৰণ কৰোঁতাসকল,) তোমালোকে ভালকৈ কোৱাঁ যে— শৰ্কোটসাপৰ বিষ প্ৰভাৱহীন হৈছে।।৭।। হে বৃশ্চিক, তুমি মুখ আৰু নেগুৰ, দুয়োটাৰে প্ৰহাৰ কৰাঁ; কিন্তু তোমাৰ মুখত বিষ নাই, নেগুৰতহে অকণমান আছে।।৮।।

সপ্তপঞ্চাশ সূক্ত (৫৭)

(ঋষি—বামদেৱ। দেৱতা—সৰস্বতী।^{৩৭} ছন্দ—জগতী।)

দাতাৰ ওচৰলৈ বস্তু বিচাৰি গৈ (নোপোৱাৰ বাবে অথবা দাতাৰ তিৰস্কাৰ লাভ কৰি) মোৰ যি অংগ ব্যাকুল হৈ পৰিছে, প্ৰত্যেক মানুহৰ ওচৰলৈ যোৱাৰ কাৰণে (বাহুত লাভ কৰিব নোৱাৰি) মোৰ যি অঙ্গ বিকল হৈছে, সৰস্বতী দেৱীয়ে সেই অঙ্গ সুস্থ কৰক আৰু ঘৃতেৰে পূৰ্ণ কৰক।।১।। মৰুৎযুক্ত জলৰ পুত্ৰৰূপ বৰুণৰ উদ্দেশ্যে সপ্তনদী প্ৰবাহিত হৈছে। দেৱতাকপ পিতৃৰ উদ্দেশ্যে মনুষ্যৰূপ পুত্ৰগণে হৰিঃপ্ৰদানাদি কৰ্ম কৰিছে। উভয় লোকতে (দেৱতা আৰু মনুষ্যগণ) বিৰাজ কৰি আছে, উভয়লোকে পৰস্পৰে উভয়ৰ কাৰণে যত্ন কৰিছে, উভয়লোকে উভয়ক পোষণ কৰিছে।।২।।

অষ্টপঞ্চাশওম সূক্ত (৫৮)

(ঋষি—কৌৰপথি। দেৱতা—ইন্দ্র-বৰুণ। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

হে অভিযুত সোমপায়ী, কৰ্ম ধাৰণকাৰী ইন্দ্র আৰু বৰুণ, এই অভিযুত

প্ৰীতিদায়ক সোম পান কৰাঁ। তোমালোকৰ (শত্ৰুৰ) হিংসাৰহিত ৰথে সোমপান কৰিবৰ উদ্দেশ্যে দেৱতাকামী যজ্ঞমানৰ ঘৰলৈ তোমালোকক লৈ আহক।।১।। হে বাঞ্ছিত ফল বৰ্ণকাৰী ইন্দ্ৰ আৰু বৰুণ, তোমালোকে বাঞ্ছিত মধুৰতম সোম পান কৰাঁ। তোমালোকৰ কাৰণে অন্নৰূপ এই সোমপান পৰিৱেশন কৰা হৈছে। এই কুশাসনত বহি তোমালোকে সোমপান কৰি তৃপ্তি লাভ কৰাঁ।।২।।

উনষষ্ঠিতম সূক্ত (৫৯)

(ঋষি—বাদৰায়ণি। দেৱতা—অবিনাশন। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

যি শাও নিদিয়াকৈ আমাক শাও দিয়ে, যি শাও দিয়া আমাক শাও দিয়ে, সেইসকল বজ্জাহত বৃক্ষৰ দৰে সমূলে বিনষ্ট হওক।।১।।

ষষ্ঠ অনুবাক

ষষ্ঠিতম সূক্ত (৬০)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—গৃহসমূহ, বাস্তোম্পতি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

অন্ন আৰু ধন লৈ সু-মেধাসম্পন্ন হৈ স্নিগ্ধ মৈত্ৰী ভাৱাপন্ন চকুৰে চাই চাই সুন্দৰ মনেৰে স্তব্ব কৰি কৰি মই ঘৰলৈ আহিছোঁ। হে গৃহসমূহ, তোমালোক আনন্দিত হোৱাঁ; মোলৈ ভয় নকৰিবা।।১।। সুখকৰ, অন্ন-বসযুক্ত, ক্ষীৰ আদিৰে সমৃদ্ধ, ৰমণীয় ধনেৰে পূৰ্ণ এই ঘৰবিলাকে (প্ৰবাসৰ পৰা) ঘূৰি আহা আমাক চিনি পাওক।।২।। প্ৰবাসত থাকোঁতে যিখন ঘৰৰ কথা মনত পৰে, যিখন ঘৰত মন জুৰ পৰা অনেক বস্তু থাকে, সেইখন ঘৰ আহি পাবলৈ আমি প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ। সেই ঘৰখনে আমাক চিনি পাওক।।৩।। হে গৃহসমূহ, আমাৰ দ্বাৰা প্ৰাৰ্থিত হৈ তোমালোক বহু ধনযুক্ত হোৱাঁ; আমাৰ মিত্ৰ হৈ তোমালোক মধুৰ বস্তুৰে ভৰি থাকাঁ। তোমালোকৰ ভিতৰত থকা কোনোৱেই যেন ভোকাতুৰ, তৃষ্ণাতুৰ হ'বলগীয়া নহয়। আমালৈ ভয় নকৰিবা।।৪।। এই গৃহত গাইসমূহ, ভেড়া আৰু ছাগলীসমূহ প্ৰাৰ্থিত হওক; অন্নৰ সাৰভাগ প্ৰাৰ্থিত হওক।।৫।। হে গৃহসমূহ, তোমালোক প্ৰিয় আৰু সত্য বাক্যযুক্ত হোৱাঁ; সৌভাগ্যপ্ৰদ, অন্নসমৃদ্ধ আৰু হাঁহি খেমালিৰে সন্তোষপূৰ্ণ হোৱাঁ। তোমালোকৰ ভিতৰত থকা ইত্যাদি (৪ মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৬।। এই ঠাইত তোমালোক সুখেৰে থাকাঁ আমাৰ লগতে নাহিবা, আমাৰ পুত্ৰ আদিক পোষণ কৰাঁ। মঙ্গলময় ধন লৈ মই আকৌ আহিম। মোৰ দ্বাৰা তোমালোক বহুলভাবে সমৃদ্ধ হ'বা।।৭।।

একষষ্ঠিতম সূক্ত (৬১)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

হে অগ্নি, (সমিধ আদি আহৰণৰূপ) কৰ্ম আমি তোমাৰ ওচৰত সম্পন্ন কৰিম। এইদৰে তোমাৰ ওচৰত তপস্যা আচৰণ কৰি আমি বেদ আদি শাস্ত্ৰৰ প্ৰিয় হ'ম আৰু সুমেধাসম্পন্ন তথা দীৰ্ঘায়ু হ'ম।।১।। হে অগ্নি, আমি শৰীৰ শোষণৰ ব্ৰত পালন কৰি তোমাৰ ওচৰত এইদৰে তপস্যা আচৰণ কৰিম। সেই তপস্যাৰ দ্বাৰা অধ্যয়ন কৰা বেদ আদি শ্ৰৱণ কৰিম। তাৰ দ্বাৰা আমি সুমেধাসম্পন্ন আৰু আয়ুত্বান হ'ম।।২।।

দ্বিষষ্ঠিতম সূক্ত (৬২) আৰু ত্ৰিষষ্ঠিতম সূক্ত (৬৩)

(ঋষি—মৰীচিকাশ্যপ। দেৱতা—অগ্নি, জাতৱেদা। ছন্দ—জগতী।)

সংসকলৰ পালক, প্ৰবৃদ্ধ বলসম্পন্ন, (ঋত্বিকগণৰ দ্বাৰা) সমুখত স্থাপিত এই (গাৰ্হপত্য) অগ্নিয়ে ৰথীয়ে পদাতিক জয় কৰাৰ দৰে প্ৰজাগণক জয় কৰে। পৃথিৱীৰ নাভিস্বৰূপ বেদিত স্থাপিত এই অগ্নিয়ে অতিশয় দীপ্তিমান হৈ, আমাৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ অহা শত্ৰুবিলাকক আমাৰ পদতলত স্থাপন কৰক।।১।।

যুদ্ধজয়ী, পৰাভিভৱকাৰী, উৎকৃষ্ট দ্যুলোকত বাস কৰা অগ্নিক আমি উক্ৰথাৰ (এই নামৰ স্ততিবিশেষৰ) দ্বাৰা আহ্বান কৰিছোঁ। সেই অগ্নিয়ে আমাক বিপত্তিতাৰণ কৰাওক আৰু আমাৰ সমস্ত পাপ দক্ষ কৰক।।১।।

চতুঃষষ্ঠিতম সূক্ত (৬৪)

(ঋষি—যম। দেৱতা—জলসমূহ, অগ্নি। ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী।)

ক'লা চৰাইটোৱে (কাউৰী) আকাশৰ পৰা পৰি মোৰ অঙ্গত আঘাত কৰিছে। সেই সমস্ত পাপৰপৰা মোক এই অভিমন্ত্ৰিত জলে ৰক্ষা কৰক।।১।। হে নিৰ্ধতিদেৱতা, এই কাউৰীটোৱে মোক তোমাৰ মুখেৰে আঘাত কৰিছে। গাৰ্হপত্য অগ্নিয়ে মোক সেই (আঘাতজনিত) পাপৰ পৰা ৰক্ষা কৰক।।২।।

পঞ্চষষ্ঠিতম সূক্ত (৬৫)

(ঋষি—শুক্ৰ। দেৱতা—অপামৰ্গ। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

হে অপামৰ্গ (নামৰ ওষধি), তুমি প্ৰত্যঙ্মুখফল হৈ উৎপন্ন হৈছা। গতিকে তুমি মোক শাপজনিত দোষৰপৰা মুক্ত কৰা।।১।। যি বেয়া কাম, যি মলিন অথবা যি কাম পাপ প্ৰবৃত্তিৰ কাৰণে সম্পন্ন কৰিছোঁ, হে সকলো কালে ঠাল-ঠেঙুলি ফেলি

থকা অপামার্গ, তুমি মোৰ সেই সকলো পাপ দূৰ কৰাঁ।২॥ ক'লা দতুৰা, কুৎসিত নখৰ মানুহৰ লগত অথবা ব্যাধিগ্রস্ত লোকৰ লগত আমি যি (ভোজন আদি) কৰ্ম কৰিলোঁ, হে অপামার্গ, তোমাৰ দ্বাৰা আমি সেই সমস্ত পাপ দূৰ কৰিম।৩॥

ষট্ৰ্শতিতম সূক্ত (৬৬)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—ব্রাহ্মণ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

যদি আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হৈ থাকোঁতে, যদি ধুমুহা বলি থাকোঁতে, যদি গছৰ তলত অথবা শস্যৰ ওচৰত নাইবা পশুৱে শুনি থকা ঠাইত বেদৰ মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰা হৈছে (সেই দোষ মার্জনা কৰি) বেদমন্ত্ৰ পুনৰ আমাৰ ওচৰলৈ আহক।১॥

সপ্তষষ্টিতম সূক্ত (৬৭)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—আত্মা। ছন্দ—বৃহতী।)

মোক ইন্দ্ৰিয়সমূহে পুনৰ লাগ দিয়ক, আত্মা, ধন, মন্ত্ৰ-ব্রাহ্মণাত্মক বেদ মোৰ ওচৰলৈ পুনৰ ঘূৰি আহক। হৱন-বেদিসমূহত যথাস্থানত পুনৰ অগ্নি প্রজলিত হওক।১॥

অষ্টষষ্টিতম সূক্ত (৬৮)

(ঋষি—শস্তাতি। দেৱতা—সৰস্বতী। ছন্দ—অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

হে সৰস্বতী দেৱী, তুমি তোমাৰ (যাগাদি) কৰ্মসমূহত, দিব্য ধামসমূহত আছত হৰি উপভোগ কৰাঁ। হে দেৱী, তুমি আমাক সন্তান-সন্ততি প্রদান কৰাঁ।১॥ হে সৰস্বতী, এয়া তোমাৰ উদ্দেশ্যে আছত ঘটযুক্ত হৰি; এয়া পিতৃগণৰ উদ্দেশ্যে আছত হৰি, এয়া তোমাৰ উদ্দেশ্যে প্রদান কৰা মঙ্গলময় হৰি —এই সমস্ত হৰিৰ দ্বাৰা আমি যেন মধুময় অম্ৰেৰে সমৃদ্ধ হওঁ।২॥ হে সৰস্বতী, সৰ্বসুখৰূপা তুমি আমাৰ (ৰোগ) শমনকাৰী আৰু সুখপ্রদা হোৱাঁ। আমি যেন তোমাৰ যথার্থ ৰূপ দৰ্শনৰ পৰা বঞ্চিত নহওঁ।৩॥

উনসপ্ততিতম সূক্ত (৬৯)

(ঋষি—শস্তাতি। দেৱতা—সুখ। ছন্দ—পংক্তি।)

বায়ু আমাৰ কাৰণে সুখকৰ হৈ প্রবাহিত হওক; সূৰ্যই আমাৰ সুখকৰ হৈ তাপ দিয়ক; দিনসমূহ আমাৰ কাৰণে সুখকৰ হওক; ৰাতিসমূহ সুখকৰ হৈ প্রতিষ্ঠিত হওক; আমাৰ কাৰণে সুখকৰ হৈ উষাই কিৰণ বিস্তাৰ কৰক।১॥

সপ্ততিতম সূক্ত (৭০)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—শ্যেন আদি মন্ত্ৰত উল্লিখিত সকল।

ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ্, জগতী, অনুষ্টুপ্।)

সৌ শত্ৰৱে মনেৰে (আমাক হনন কৰিবলৈ) যি কামৰ কথা ভাবি আছে, যি কৰ্মৰ কথা বাক্যেৰে প্ৰকাশ কৰিছে, অভিচাৰ যাগৰ দ্বাৰা অথবা মন্ত্ৰ তথা হবিৰ দ্বাৰা যি হোম কৰিছে, আমাৰ উদ্দেশ্যে কৰা সেই সমস্ত কৰ্ম সত্যত পৰিণত হোৱাৰ আগতেই মৃত্যুৰ সৈতে একমত হৈ নিৰ্বাতিয়ে সেইবিলাক নাশ কৰি দিয়ক।।১।। যাতুধানবিলাকে, (পাপদেৱতা) নিৰ্বাতিয়ে আৰু ৰাক্ষসবিলাকে (আমাৰ উদ্দেশ্যে কৰা) শত্ৰৱৰ অভিচাৰ কৰ্ম সত্যত পৰিণত নোহোৱাকৈ অসত্য কৰি পেলাওক। ইন্দ্ৰৰ দ্বাৰা প্ৰেৰিত হৈ দেৱতাসকলে সেই শত্ৰৱৰ ঘৃতেৰে সম্পন্ন হোমকৰ্ম নাশ কৰক। শত্ৰৱে কৰা অভিচাৰ কৰ্ম বিফল হওক।।২।। অজিৰ আৰু অধিৰাজ নামৰ মৃত্যুদূত দুজনে, (বধ কৰিব খোজা চৰাইৰ) ওপৰত পৰা শেন দুটাৰ নিচিনাকৈ, আমাক হিংসা কৰিব খোজা শত্ৰৱৰ হোমৰ দ্ৰব্য নাশ কৰক।।৩।। (হে অভিচাৰ কৰ্মত ৰত শত্ৰৱ,) মই তোমাৰ হোমকৰ্মত লাগি থকা হাত দুখন পিঠিফালে বান্ধি থ'ম। (মন্ত্ৰ মাতি থকা) তোমাৰ মুখখন বন্ধ কৰি দিম। তাৰ পিছত অগ্নিদেৱতাৰ ক্ৰোধৰ সহায়ত তোমাৰ হোমৰ দ্ৰব্য নাশ কৰিম।।৪।। মই তোমাৰ হাত দুখন বান্ধি থ'ম; মই তোমাৰ মুখখন বন্ধ কৰি দিম। ভয়ংকৰ অগ্নিয়ে ক্ৰোধেৰে মই তোমাৰ হোমদ্ৰব্য নাশ কৰিম।।৫।।

একসপ্ততিতম সূক্ত (৭১)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—অনুষ্টুপ্।)

হে মছনোৎপন্ন অগ্নি, মেধাৱী, তোমাক আমি (ৰাক্ষসবিনাশৰ নিমিত্তে) ধাৰণ কৰিছোঁ। সাহসী তুমি প্ৰতিদিনে ভঙা-ছিঙা কাম কৰা ৰাক্ষসবিলাকক বিনাশ কৰা।।১।।

দ্বিসপ্ততিতম সূক্ত (৭২)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—ইন্দ্ৰ। ছন্দ—অনুষ্টুপ্, ত্ৰিষ্টুপ্।)

(হে ঋত্বিকগণ,) আসনৰপৰা উঠি তোমালোকে (বসন্ত আদি) ঋতুত উৎপন্ন ইন্দ্ৰৰ যজ্ঞৰ ভাগ চোৱাঁ। যদি সি পক্ক হৈছে, তেনে আছতি দিৱাঁ; যদি পক্ক হোৱা নাই, তেনে তাক পাক কৰাঁ (অথবা পাক হোৱা পৰ্যন্ত ইন্দ্ৰক স্তুতি কৰি প্ৰতীক্ষা কৰি থাকাঁ)।।১।। হে ইন্দ্ৰ, (দধিঘৰ্ম নামৰ) তোমাৰ হবি পাক কৰা হ'ল; তুমি শীঘ্ৰে আহাঁ। সূৰ্য গমনপথৰ মধ্যভাগত উপনীত হৈছে (অৰ্থাৎ তোমাৰ যাগৰ সন্ময়

দুপৰ হ'ল)। পুত্ৰই গৃহপতিক পৰিচৰ্যা কৰাৰ দৰে ঋত্বিক গণে তোমাৰ (অভিযুক্ত সোমৰূপ) নিধিৰে অৰ্চনা কৰিছে।।২।। এই হৰি (দুগ্ধ ৰূপে) গাইৰ ওহাৰত পৰু হৈ আহিছে বুলি ভাবিছোঁ; এতিয়া সেই দুগ্ধ অগ্নিত সুপৰু হৈছে বুলি মনে ধৰিছে। সেই হৰি সত্য ৰূপে নতুন হৈছে। হে বজ্জধাৰী ইন্দ্ৰ, তুমি আনন্দিত হৈ মাধ্যদ্দিন সৱনৰ দধিৰ হৰি পান কৰাঁ।।৩।।

ত্ৰিসপ্ততিতম সূক্ত (৭৩)

(ঋষি—অথৰ্ব। দেৱতা—ধৰ্ম, অশ্বীদ্বয়, প্ৰজ্ঞা, মন্ত্ৰত কোৱাসকল।

ছন্দ—জগতী, বৃহতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

হে বাঞ্ছিত ফলদাতা অশ্বিনীকুমাৰদ্বয়, দ্যুলোকত থকা দেৱতাসকলৰ নেতা (ৰথী) অগ্নি সম্যকভাৱে প্ৰজ্বলিত হৈছে। (মহাবীৰ নামৰ যজ্ঞৰ পাত্ৰত) সেই অগ্নিৰ আজ্য পৰু হৈছে। তোমালোকলৈ মধুৰ দুগ্ধ দোহন কৰা হৈছে। তোমালোকক আমি বহু গৃহত স্তুতি কৰোঁ। তোমালোকক যজ্ঞলৈ আহ্বান কৰিছোঁ।।১।। হে অশ্বীদ্বয়, অগ্নি প্ৰজ্বলিত হৈছে; আজ্য পৰু হৈছে; তোমালোক আহাঁ। হে বাঞ্ছিত ফলবৰ্ষক অশ্বীদ্বয়, তোমালোকৰ কাৰণে গৰু খীৰোৱা হৈছে। তোমালোকৰ স্তুতি কৰি হোতাসকলে আনন্দ লাভ কৰিছে।।২।। (প্ৰবৰ্গ্য নামৰ) যজ্ঞ অশ্বিনীকুমাৰ দুজন আৰু দেৱতাসকলৰ উদ্দেশ্যে কৰা হৈছে। অশ্বিনীকুমাৰদ্বয়ে পান কৰিবৰ কাৰণে চমস নামৰ পাত্ৰ আছে। সি সমস্ত অমৰ দেৱগণৰ কাৰণে প্ৰীতিদায়ক আৰু তেওঁলোকৰ সূৰ্যৰ মুখেদি হৰি ভোজন কৰে।।৩।। হে অশ্বিনীকুমাৰদ্বয়, গাখীৰতী গাইত থকা যি দুগ্ধ ঘৃত উৎপাদন যোগ্য, তাক আহুতি দিয়া হৈছে; সেয়া তোমালোকৰ ভাগ। তোমালোক দুজন আহাঁ। হে মধুবিদ্যাবিদ, যজ্ঞৰ ধাৰক, দেৱতাসকলৰ ৰক্ষক অশ্বীদ্বয়, তোমালোক দুজনে দ্যুলোকৰ প্ৰকাশক অগ্নিত তপত ঘিঁউ পান কৰাঁ।।৪।। হে অশ্বীদ্বয়, তোমালোকৰ উদ্দেশ্যে হোতাই অৰ্পণ কৰা তপত ঘিঁউ ব্যাপ্ত হৈ পৰক। অধ্বৰ্যুৰে প্ৰীতিদায়ক দুগ্ধ লৈ যাগ কৰক। দধি, দুগ্ধ ঘৃতৰূপ হৰিঃ প্ৰদানৰ দ্বাৰা যজ্ঞৰ বিস্তাৰ ঘটোৱা গাখীৰতী গাইৰ মধুৰ দুগ্ধ তোমালোকে পান কৰাঁ।।৫।। হে গোদোহনকাৰী (অধ্বৰ্যু), তপত দুগ্ধ লৈ তুমি ওচৰলৈ আহাঁ। তপত ঘিঁউত সেই দুগ্ধ ঢালি দিয়া। বৰণীয় সূৰ্যই দুখৰহিত স্বৰ্গ পোহৰাই তুলিছে আৰু উবাৰ গমন লক্ষ্য কৰি সূৰ্য দীপ্তিমান হৈ প্ৰকাশ পাইছে।।৬।। সমুখত থকা সহজে খীৰাব পৰা গাইজনীক ব্ৰহ্ম মাতিছোঁ। সুন্দৰ (মঙ্গলময়) হাতেৰে গাই খীৰোৱা অধ্বৰ্যুৱে এই

গাইজনী খীৰাওক। সৱিতাদেৱে আমালৈ উৎকৃষ্ট গাখীৰ পঠাই দিয়ক। পাত্ৰ তপত হৈছে। তাতে গাখীৰ দিবলৈ হোতাই কৈছে।।৭।। হিঁ হিঁ শব্দেৰে মনে মনে পোৱালী কামনা কৰি ধনৰ পালিকা গাইজনী ইয়ালৈ আহক। এই অবধ্যা গাইজনীয়ে অশ্বিনীকুমাৰ দুজনলৈ গাখীৰ দিয়ক আৰু তাই আমাৰ মহান্ সৌভাগ্যৰ অৰ্থে বৰ্খিত হওক।।৮।। হে অগ্নি, তুমি সকলোৰে দ্বাৰা সেৱিত, দান কৰিবলৈ ইচ্ছুক আৰু ঘৰলৈ অহা অতিথিৰ দৰে পূজনীয় হৈ আমাৰ কথা জানি আমাৰ এই যজ্ঞলৈ আহাঁ। হে অগ্নি, তুমি সমস্ত শত্ৰুক বিনষ্ট কৰি শত্ৰুতা আচৰণকাৰীবিলাকৰ ধন (আমালৈ) লৈ আহাঁ।।৯।। হে অগ্নি, আমাৰ মহৎ সৌভাগ্যালাভৰ অৰ্থে (অৰ্থাৎ আমাক ধন দিবলৈ) তোমাৰ হৃদয় আৰ্দ্ৰ কৰাঁ। তোমাৰ জ্যোতি উজ্জ্বলতৰ হওক।। তুমি দম্পতীৰ সম্বন্ধ সুশৃংখলাবদ্ধ কৰাঁ। তুমি শত্ৰুতা আচৰণকাৰীবিলাকৰ তেজ পৰাভূত কৰাঁ।।১০।। হে বধৰ অযোগ্যা (অঘ্যা) ধেনু, তুমি ভাগ্যৱতী হোৱাঁ; সুন্দৰ ঘাঁহ-বন খোৱাঁ। আমিও (তাৰ ফলত) প্ৰভূত ধনবান হ'ম। হে অবধ্যা গাই, তুমি সদাই বন-বাত খাই সকলো ফালে বিচৰণ কৰি নিৰ্মল পানী খাবা।।১১।।

সপ্তম অনুবাক

চতুঃসপ্ততিতম সূক্ত (৭৪)

(ঋষি—অথৰ্বাঙ্গিৰা। দেৱতা—মন্দ্রত উল্লিখিতসকল, জাতৱেদা।

ছন্দ—অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ।)

ৰঙা ৰঙৰ গণ্ডমালা ৰোগৰ উৎপন্নকাৰী ক'লা ৰঙৰ (পিশাচী এজনী) বুলি শুনিবলৈ পাইছোঁ। সেই গণ্ডমালাক মই (অথৰ্বা) মুনিৰ শৰেৰে বিদ্ধি পেলাইছোঁ।।১।। মই প্ৰথম বিধ গণ্ডমালাক বিদ্ধিছোঁ; মধ্যম শ্ৰেণীৰ গণ্ডমালাকো বিদ্ধিছোঁ আৰু সহজতে ভাল কৰিব পৰা তৃতীয়বিধ গণ্ডমালাক মই মকৰাজাল ছিঙাদি ছিঙি পেলাইছোঁ।।২।। (হে ঈৰ্বাকাৰী,) মই তোমাৰ স্ত্ৰীসম্পৰ্কীয় ঈৰ্বা ত্ৰস্তাৰ মন্ত্ৰেৰে দুৰ কৰিছোঁ। হে পতি, মই ত্ৰস্তাৰ মন্ত্ৰেৰে তোমাৰ, মোৰ প্ৰতি থকা ক্ৰোধো শান্ত কৰিছোঁ।।৩।। হে ব্ৰতপালক অগ্নি, তুমি এই অনুষ্ঠানত কৰিবলৈ লোৱা যাগকৰ্মৰ দ্বাৰা তুষ্ট হৈ সদাই সুন্দৰ মন এটাৰে সৈতে আমাৰ ঘৰত প্ৰজ্বলিত হৈ থাকাঁ। হে জাতৱেদা, সেইদৰে প্ৰজ্বলিত হৈ থকা তোমাক আমি সকলোঁৱে পুত্ৰ-নাতি সমন্বিতে পৰিচৰ্যা কৰিম।।৪।।

গন্ধসপ্ততিতম সূক্ত (৭৫)

(ঋষি—উপবিবল্লুগণ। দেৱতা—অগ্ন্যা। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি।)

(এই মন্ত্ৰৰ অনুবাদ ৪/২১/৭ মন্ত্ৰৰ অনুবাদৰ সৈতে একে)।।১।। হে গাইসমূহ, তোমালোকে ঘৰলৈ অহা বাট চিনি পোৱা। তোমালোক পোৱালীৰ (অথবা অন্য গৰুৰ) লগত মিলি-জুলাি আহাঁ। তোমালোকৰ নাম নানাপ্ৰকাৰৰ। তোমালোক সকলোটি নিজৰ পোৱালীৰে সৈতে (শাস্তিক অনুবাদ— হে দেৱীসকল, দেৱতাসকলৰ সৈতে) আমাৰ ঘৰ আৰু গোষ্ঠলৈ আহাঁ আৰু আমাক দৃত আদিৰে সমৃদ্ধ কৰাঁ।।২।।

ষট্‌সপ্ততিতম সূক্ত (৭৬)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অপচিৎ ভৈষজ্য প্ৰভৃতি।

ছন্দ—অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ, উষ্ণিত।)

অপচিত নামৰ গণ্ডমালাৰ অৰ্থাৎ গলত হোৱা ব্ৰণ বিশেষ পূজাঁ আদি বসবিশিষ্ট হোৱা অৱস্থাৰ পৰা বস বৈ থকা অৱস্থা পাওক। অস্তিত্ব নোহোৱা হৈ আহি একেবাৰে অস্তিত্বহীন হৈ পৰক। তুলা আদি শুকান বস্তুতকৈও বসহীন হৈ পৰক। লোণৰ পৰা বস নিগৰি যোৱাৰ দৰে তাৰ বস নিগৰি যাওক (সূস্থ হওক)।।১।। গলত হোৱা গণ্ডমালা, কামলতিত হোৱা গণ্ডমালা, আৰু কৰঙণৰ চুকত হোৱা গণ্ডমালা— সেই সকলোবোৰ (মন্ত্ৰ আৰু ঔষধ প্ৰয়োগৰ দ্বাৰা) নিজে নিজে পুঁজ ওলোৱা হওক।।২।। সি ৰাজযক্ষ্মা অস্থিলৈকে বিয়পি পৰিছে, যি ৰোগে হাঁড়ত লাগি থকা মাংস শুহি নিছে, যি ৰাজ যক্ষ্মাই ডিঙিৰ ওপৰত থকা ঘটিকা শুকুৱাই নিছে, যি ৰোগে সৰ্বশৰীৰৰ ধাতু ক্ষয় কৰিছে; নিৰন্তৰ স্ত্ৰীসন্তোগজনিত যি ৰাজযক্ষ্মা (জায়ান্য)— সেই সকলো ৰোগকে (মন্ত্ৰ, ঔষধ, অগ্নি আদিয়ে নিৰ্মূল কৰক)।।৩।। জায়ান্য নামৰ ৰাজযক্ষ্মা চৰাইৰ দৰে উৰি আহি পৰেহি; ই পুৰুষশৰীৰত সৰ্বত্ৰ ব্যাপ্ত হৈ পৰে। শৰীৰৰ ক্ষতি সাধন কৰা আৰু ক্ষয় সাধন নকৰা সেই উভয়বিধ ৰাজযক্ষ্মাৰে নিৰাময়কাৰী হৈছে এই (অভিমন্ত্ৰিত বীণাতন্ত্রী)।।৪।। হে জায়ান্য ৰোগ, তোমাৰ উৎপত্তিৰ কাৰণ মই জানো, তুমি য'ৰপৰা (পত্নীৰ সম্পৰ্কবশতঃ) জন্মিছা, তাকো জানো। আমি যাৰ ঘৰত হৰিঃপ্ৰদানাদি কাৰ্য কৰিছোঁ, তুমি তাত কেনেকৈ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিবা?।।৫।। হে ইন্দ্ৰ, তুমি এই দ্ৰোণকলসত থকা সোমবস পান কৰাঁ। হে সুৰ, বৃহহস্তা, তুমি আমাক ধন দান কৰিবৰ কাৰণে তোমাৰ উদৰত সোম বৰিষণ কৰি লোৱাঁ। ধনৰ নিবাস তুমি আমাক ঐশ্বৰ্য্য প্ৰদান কৰাঁ।

সপ্তসপ্ততি সূক্ত (৭৭)

(ঋষি—অগ্নিৰা। দেৱতা—মৰুৎগণ। ছন্দ—গায়ত্ৰী, ত্ৰিষ্টুপ্, জগতী।)

(দুপৰীয়া সূৰ্যৰ সম্পৰ্কবশঃ) সপ্তাপ দিয়া হে মৰুৎগণ, এই হৰি তোমালোকৰ উদ্দেশ্যে প্ৰস্তুত কৰা হৈছে, তোমালোকে তাক সেৱন কৰাঁ। হে শত্ৰুনাশক মৰুৎগণ, আমাৰ ৰক্ষাৰ নিমিত্তে (হৰি সেৱন কৰাঁ)। ১১। হে বসু মৰুৎগণ, যি মানুহে ত্ৰুন্ধ হৈ চকুৰ আঁৰৰপৰা আমাৰ চিত্ত ক্ষুদ্ৰ কৰিছে, সেই শত্ৰু (বৰুণৰ) পাশত বন্দী হওক। তেওঁক তোমালোকে সপ্তাপকাৰী বাণেৰে বিনষ্ট কৰাঁ। ১২। বছৰি বছৰি প্ৰাদুৰ্ভূত হোৱা, মজ্জৰ দ্বাৰা স্তম্ভিত, অন্তৰিক্ষচাৰী, মানুহৰ হিতকাৰী, (শত্ৰুৰ) সপ্তাপকাৰী, সকলোৰে সম্ভাষণ বিধানকাৰী মৰুৎগণে নিজৰ গণ সমন্বিতে আমাক পাপৰ বন্ধনৰ পৰা মুক্ত কৰক। ১৩।

অষ্টসপ্ততিতম সূক্ত (৭৮)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—উষিক্, ত্ৰিষ্টুপ্।)

হে অগ্নি, (ৰুগ্ন ব্যক্তিৰ ডিঙিত বান্ধি থোৱা তোমাৰ) ৰছীগছ মই মুকলি কৰিছোঁ, (শৰীৰৰ মাজ ভাগত বান্ধি থোৱা) পাশ মই মুক্ত কৰিছোঁ আৰু (সমস্ত অৱয়ৱ বান্ধি থোৱা) পাশো মুকলি কৰিছোঁ। হে অগ্নি, তুমি এই মানুহজনক নাবান্ধিবা। ১১। হে অগ্নি, এই যজমানৰ শক্তিদাতা তোমাক দৈৱিক মন্ত্ৰেৰে মই হৰি বহনৰ লগত যুক্ত কৰিছোঁ। তুমি আমাক ধন আৰু (পুত্ৰাদিকপত) সুখ দান কৰাঁ। তুমি হৰিপ্ৰদাতা মোৰ কথা দেৱতাসকলক কোৱাঁগৈ। ১২।

উনাব্বীতিতম সূক্ত (৭৯)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অমৰস্য। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ্।)

হে অমৰস্য, তোমাৰ মহিমাৰ কাৰণে দেৱগণে তোমাক যি হৰিৰ ভাগ দিছে, তাক গ্ৰহণ কৰি তুমি যজ্ঞ সম্পূৰ্ণ কৰাঁ। সকলোৰে বৰণীয়, সুভগা হে অমৰস্য, তুমি আমাক সুপুত্ৰাদি সমন্বিতে ধন দান কৰাঁ। ১১। ময়েই যথার্থকপত অমৰস্য হৈছোঁ। সুকৰ্ম কৰা দেৱগণে মোতে নিবাস কৰে। সাধ্য দেৱতাসকল আৰু ইন্দ্ৰকে মুখ্য কৰি সিদ্ধ দেৱতাসকল মোতে একত্ৰ হব। ১২। আমাক ধন দিবৰ কাৰণে অমৰস্য। তিথি আহক, অন্নৰস, পুষ্টি আৰু ধন প্ৰদান কৰিবৰ কাৰণে দুগ্ধৰ ধাৰা বোৱাই আমাৰ ওচৰলৈ আহক। আমি অমৰস্যক হৰিৰ দ্বাৰা অৰ্চনা কৰিছোঁ। ১৩। হে অমৰস্য, তোমাৰ বাহিৰে অন্য কোনো দেৱতাই পাৰিষ্যাপককপত সমস্ত প্ৰাণীৰ

সৃষ্টিসমৰ্থ নহয়। আমি যি কামনাৰে তোমাক আৰ্চনা কৰিছোঁ, আমাৰ সেই কামনা পূৰণ হওক। আমি যেন ধনৰ অধিপতি হওঁ।।৪।।

অশীতিতম সূক্ত (৮০)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—পৌৰ্ণমাসী, প্ৰজাপতি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

পিছফালে পূৰ্ণ, সমুখত পূৰ্ণ আৰু মধ্যস্থানত উদ্ভিত হৈ পূৰ্ণিমা প্ৰকাশ পাইছে। এই পূৰ্ণিমা তিথিত (অগ্নি, সোম আদি) দেৱতাৰ লগত (অগ্নিৰোম আদি যাগৰ দ্বাৰা) মহিমাৰ দ্বাৰা মিলিত হৈ বাস কৰি থাকি আমি দুখৰহিত স্বৰ্গৰ উপৰিভাগত অন্নৰ দ্বাৰা তৃপ্ত হ'ম।।১।। বাঞ্ছিত ফলবৰ্ষক, অন্নযুক্ত পূৰ্ণিমাৰ আমি অৰ্চনা কৰিছোঁ। সেই পূৰ্ণিমাই আমাক অবাধ আৰু অক্ষয় ধন দান কৰক।।২।। হে প্ৰজাপতি, তোমাৰ বাহিৰে অন্য কোনেও এই সমস্ত ৰূপৰ প্ৰাণীসমূহ সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰে। যি কামনাৰে সৈতে আমি তোমাৰ যাগ কৰিছোঁ, সি সফল হওক আৰু আমি ধনৰ অধিপতি হওঁ।।৩।। ৰাতি অতিক্ৰম কৰি চলি থকা সোম আদি হৰিৰ ভিতৰত (অথবা তৃতীয় সৱন পৰ্যন্ত ব্যাপ্ত হৈ থকা হৰিসমূহৰ ভিতৰত) পূৰ্ণিমাই যাগৰ যোগ্য। হে প্ৰথম যাগৰ যোগ্য পূৰ্ণিমা, যিসকলে তোমাক (দৰ্শ-পূৰ্ণমাস আদি) যাগৰ দ্বাৰা প্ৰসন্ন কৰে, সেই সুকৰ্মকাৰী- (ঋত্বিক-যজমান) সকলে দুখৰহিত তোমাৰ স্বৰ্গলোকত প্ৰৱেশ কৰে।।৪।।

একশীতিতম সূক্ত (৮১)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—সাৱিত্ৰী, সূৰ্য, চন্দ্ৰ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ, পংক্তি।)

এই দুটি শিশুৱে (চন্দ্ৰ আৰু সূৰ্যই) মাত্ৰাৰ দ্বাৰা ইজনৰ পিছত সিজনকৈ (অথবা পূবৰ পৰা পশ্চিমলৈ) বিচৰণ কৰিছে। এওঁলোকে ক্ৰীড়া কৰি কৰি অন্তৰিক্ষ পৰিক্ৰমা কৰিছে। তাৰে এটিয়ে (সূৰ্যই) সমস্ত প্ৰাণী দেখি আছে; অন্যটিয়ে (চন্দ্ৰই) ঋতুৰ (অৱয়ব পক্ষসমূহ) সৃষ্টি কৰি নিজে নতুন নতুন ৰূপত উদ্ভৱ হৈছে।।১।। হে চন্দ্ৰ, তুমি (শুক্লা, প্ৰতিপদ আদি তিথিত উৎপন্ন হৈ প্ৰতিদিনে) নতুন নতুন ৰূপত প্ৰকাশ পোৱা। তুমি (শুক্লপক্ষত পশ্চিম দিশত) দিনৰ অন্তত আৰু (কৃষ্ণপক্ষত পূব দিশত) উষাৰ আগত তিথিজ্ঞাপক হৈ দৃশ্যমান হোৱা। তুমি এইদৰে (কালবিভাজনৰ দ্বাৰা) দেৱতাক হৰিৰ ভাগ দিয়া আৰু দীৰ্ঘায়ু দান কৰা।।২।। হে সোমপুত্ৰ বৃধ, যুদ্ধৰ অধিপতি, তোমাৰ নাম 'অনুন' (সম্পূৰ্ণ)। হে দৰ্শনৰ যোগ্য বৃধ, তুমি মোক সন্তান আৰু বনেৰে সমৃদ্ধ কৰা।।৩।। (হে চন্দ্ৰ, তুমি (অমাবস্যাত সূৰ্যৰ সৈতে একেলগে) দৰ্শন যোগ্য, হোৱা; (তৃতীয়াদি তিথিত দৰ্শনযোগ্য হৈ পূৰ্ণিমাত) সমগ্ৰ ৰূপত দৰ্শনীয় হোৱা; অন্তত সম্পূৰ্ণ হোৱা। ময়ো যেন সেইদৰে (কলা-কলাকৈ বৃদ্ধি পাই) গৰু,

ঘোঁৰা, সন্তান-সন্ততি পশুধন, ঘৰ-দুৱাৰ আৰু সম্পত্তিৰে শেষত সম্পূৰ্ণ হওঁগৈ।।৪।।
 যি আমাক দ্বেষ কৰে, যাক আমি দ্বেষ কৰোঁ; তুমি তেনে লোকৰ প্ৰাণেৰে বৃদ্ধি
 লাভ কৰাঁ। আমি যেন গৰু, ঘোঁৰা, সতি-সন্তান, পশুধন, গৃহ আৰু সম্পদেৰে সমৃদ্ধ
 হওঁ।।৫।। যি চন্দ্ৰক দেৱতাসকলে একলা একলাকৈ বৰ্ধন কৰে, সেই ক্ষয়ৰহিত
 চন্দ্ৰক (সোমক) পিতৃগণে পান কৰে। সেই চন্দ্ৰক সৈতে ইন্দ্ৰ, বৰুণ, বৃহস্পতি আৰু
 ভুবনপালক দেৱতাসকলে আমাৰ বৃদ্ধি সাধন কৰক।।৬।।

অষ্টম অনুৱাক

দ্ব্যশীতিতম সূক্ত (৮২)

(ঋষি—সম্পদকামী শৌনক। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, বৃহতী, জগতী।)

গোসম্পদ লাভৰ কাৰণে (অথবা জয় কৰিবলগীয়া দেশলৈ যাবৰ কাৰণে)
 সুস্তুত অগ্নিৰ স্তুতি কৰাঁ। মংগলময় দ্ৰব্যসমূহ আমাৰ উদ্দেশ্যে স্থাপন কৰাঁ। আমাৰ
 এই যজ্ঞ দেৱতাসকলৰ ওচৰলৈ লৈ যোৱা। দেৱতাসকলে ঘৃতৰ মধুৰ ধাৰা লাভ
 কৰক।।২।। ক্ষত্ৰিয় তেজ-বল লাভ কৰিবৰ কাৰণে মই অগ্নিক ধাৰণ কৰিছোঁ। তাৰ
 দ্বাৰা মই পুত্ৰ আদি লাভ কৰিম আৰু দীৰ্ঘায়ু হ'ম। (বৈশ্বানৰ) অগ্নিক মই জঠৰত
 ধাৰণ কৰিছোঁ। অগ্নিত আহুতি দিয়া হওক।।২।। হে অগ্নি, তোমাৰ পৰিচাৰক আমাত
 ঐশ্বৰ্য স্থাপন কৰাঁ। যি লোক আমাৰ অপকাৰী, যি আমাতকৈ আগতে তোমাক
 অৰ্চনা কৰিব খুজিছে, তেওঁলোকে যেন যাগৰ দ্বাৰা তোমাক অধীন কৰিব নোৱাৰে।
 হে অগ্নি, বল সমন্বিতে তোমাৰ স্বৰূপ সুস্থিৰ হওক। তোমাৰ পৰিচাৰক (এই যজমান)
 যেন অন্যৰ দ্বাৰা অৱনমিত নোহোৱাকৈ বৃদ্ধিৰ প্ৰাপ্ত হয়।।৩।। উবাৰ আগতেই অগ্নি
 প্ৰজ্জ্বলিত হয়। দিনৰ ভাগত জাতবেদা প্ৰকাশ পাই থাকে। সূৰ্যকপ অগ্নি উবাৰ
 পিছতে প্ৰকাশ পায়। তাৰ পিছত বশ্বিসমূহত ব্যাপ্ত হৈ দ্যাৱাপৃথিৱীৰ সৰ্বত্ৰ প্ৰকাশিত
 হয়।।৪।। প্ৰতিদিনে অগ্নি উবাৰ আগতে প্ৰকাশ পায়। প্ৰতিদিনে জাতবেদা অগ্নি
 প্ৰকাশিত হয়। প্ৰতিদিনে সূৰ্যকপে বশ্বিসমূহত ব্যাপ্ত হৈ দ্যাৱাপৃথিৱীৰ সৰ্বত্ৰ নিজৰ
 জ্যোতি বিস্তাৰ কৰে।।৫।। হে অগ্নি, দিৱ্যধামত তোমাৰ কাৰণে ঘৃত আছে; মন
 নামৰ মহৰ্বিলৈ আজিও তোমাক ঘৃতেৰে প্ৰজ্জ্বলিত কৰে। তোমাৰ পৌত্ৰকপ দিৱ্য
 জলসমূহে তোমালৈ ঘৃত বহন কৰি আনক। হে অগ্নি, গাঈসমূহে তোমালৈ ঘৃত
 দোহন কৰক।।৬।।

ত্ৰ্যশীতিতম সূক্ত (৮৩)

(ঋষি—শুনাঃশেপ। দেৱতা—বৰুণ। হৃদ—অনুষ্টিপ, পংক্তি, ত্ৰিষ্টুপ।)

হে বৰুণদেৱতা, পানীৰ মাজত তোমাৰ অনন্যসাধারণ (অথবা অন্য কোনো যাব নোৱৰা) স্বৰ্ণময় গৃহ আছে। গতিকে সত্যকৰ্মা ৰজা বৰুণে আমাৰ (শৰীৰৰ জলোদৰ আদি ৰোগৰ) স্থান সমূহ পৰিত্যাগ কৰক।।১।। হে বৰুণ ৰজা, আমাৰ শৰীৰত থকা সকলো (উদৰ আদি) ৰোগৰ স্থান তুমি মুক্ত কৰাঁ।। “হে জলসমূহ, হে বধৰ অযোগ্য গাইসমূহ, হে বৰুণ” ইত্যাদি বুলি (শপথ বাক্য উচ্চাৰণৰ দ্বাৰা) আমি যি পাপ কৰিছোঁ, হে বৰুণ, তুমি তাৰপৰা আমাক মুক্ত কৰাঁ।।২।। হে বৰুণ, তুমি (আমাৰ শৰীৰৰ) ওপৰ ভাগত থকা, নিম্ন আৰু মধ্যভাগত থকা তোমাৰ পাশ মুকলি কৰি দিয়াঁ। হে অদিতিপুত্ৰ বৰুণ, তোমাৰ কৰ্মৰ অনৱচ্ছিন্নতাৰ অৰ্থে আমি পাপমুক্ত, হওঁ।।৩।। হে বৰুণ, তোমাৰ সকলো পাশৰপৰা আমাক মুক্ত কৰাঁ। তোমাৰ উত্তম, অধমৰূপে যি পাশ আছে আৰু দুঃস্বপ্নজনিত যি পাপ, সেইবিলাকৰপৰা আমাক নিলগ কৰাঁ। তেতিয়া আমি পুণ্যলোককৈ গতি কৰিম।।৪।।

চতুৰশীতিতম সূক্ত (৮৪)

(ঋষি—ভৃগু। দেৱতা—অগ্নি, ইন্দ্ৰ। হৃদ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

হে অগ্নি, তুমি অপৰাভূত, জাত প্ৰাণীসমূহৰ জ্ঞাতা, অমৰ, বিবিধৰূপত প্ৰকাশিত, বলৰ ধাৰক। তুমি এই কৰ্মত প্ৰজ্বলিত হোৱাঁ। তুমি সকলো ৰোগ দূৰ কৰি মানুহৰ হিতকৰ কাৰ্যৰ দ্বাৰা আজি আমাৰ ঘৰ সকলো ফালে ৰক্ষা কৰাঁ।।১।। হে ইন্দ্ৰ, তুমি ক্ষতৰপৰা ত্ৰাণ কৰা ৰমণীয় বল লৈ জন্মিছ। হে কামবৰ্ষক, তুমি শত্ৰুৰ নিচিনা আচৰণ কৰা মানুহবিলাকক আঁতৰাই নিছ। আৰু দেৱতাসকলৰ কাৰণে বিস্তীৰ্ণ ভূৱন (স্বৰ্গলোক) সৃষ্টি কৰিছ।।২।। পৰ্বতবাসী কুৎসিত চাল-চলনৰ ভয়ানক পশুৰ দৰে অতি দূৰৰ ঠাইৰপৰা ইন্দ্ৰ ইয়ালৈ আহক। হে ইন্দ্ৰ, তোমাৰ তীব্ৰ গতিশীল তীক্ষ্ণ বহুক আৰু শালিত কৰি তাৰে (আমাৰ) শত্ৰুবিলাকক তাড়না কৰাঁ আৰু যুদ্ধলৈ উদ্যত হোৱা শত্ৰুক আঁতৰাই নিয়া।।৩।।

পঞ্চাশীতিতম সূক্ত (৮৫) আৰু ষড়শীতিতম সূক্ত (৮৬)

(ঋষি—স্বস্ত্যয়নকাম অধৰ্শা। দেৱতা—যথাক্ৰমে তাক্ষ্য, ইন্দ্ৰ। হৃদ—ত্ৰিষ্টুপ।)

আমি মঙ্গলৰ উদ্দেশ্যে এই কৰ্মত সেই ভৃক্ষপুত্ৰ সুপৰ্ণক আহ্বান কৰিছোঁ, যি সুপৰ্ণ অন্নযুক্ত, দেৱগণৰ দ্বাৰা সোম আনিবৰ কাৰণে প্ৰেৰিত, বলবান, শত্ৰু-

পৰাভৱকাৰী, শীঘ্ৰগামী, (সোম আহৰণৰ সময়ত লোকৰূপ) বধসমূহক শীঘ্ৰে তৰণ কৰোঁতা, কদাপি পৰাভূত নোহোৱা আয়ুধযুক্ত আৰু শত্ৰুসেনা-জয়কাৰী।।১।।

ভ্ৰাণকৰ্তা ইন্দ্রক, বন্ধকৰ্তা ইন্দ্রক প্ৰতি আহ্বানতে সহজতে আহ্বানৰ যোগ্য বীৰ শক্তিশালী আৰু বহুলভাৱে আহুত ইন্দ্রক মই আহ্বান কৰিছোঁ। সেই ধনৱান ইন্দ্রই আমাক কল্যাণ প্ৰদান কৰক।।১।।

সপ্তাশীততম সূক্ত (৮৭)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—ৰুদ্ৰ। ছন্দ—জগতী।)

যি ৰুদ্ৰ অগ্নিত আছে, জলত আছে, ওষধি আৰু গছ-লতিকাৰ (সোমৰূপে) প্ৰবিষ্ট হৈ আছে, যি এই সমস্ত ভূৱন সৃষ্টি কৰিছে, সেই ৰুদ্ৰক, সেই অগ্নিক নমস্কাৰ কৰোঁ।।১।।

অষ্টাশীততম সূক্ত (৮৮)

(ঋষি—গৰুত্মান্। দেৱতা—সপৰিষ অপাকৰণ। ছন্দ—বৃহতী।)

(হে বিষ,) তুমি (দংশিত মানুহজনৰপৰা) আঁতৰি যোৱাঁ। তুমি শত্ৰু; তুমি শত্ৰুৱেই। তুমি বিষত (অৰ্থাৎ বিষাক্ত সাপত) বিষ সংযোগ কৰাঁ; তুমি বিষতহে বিষ সংযোগ কৰাঁ। তুমি (যিটো সাপৰ বিষ) পোনে পোনে সেই সাপৰ ওচৰলৈ যোৱাঁ; তাক বিনষ্ট কৰাঁ।।১।।

উনৱতীতম সূক্ত (৮৯)

(ঋষি—সিদ্ধুদ্বীপ। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—অনুষ্টুপ, উষিক্।)

(স্নানৰ উদ্দেশ্যে) আমি দিব্য জলসমূহক স্তুতি কৰিছোঁ; আমি ৰসেৰে সিঙ হৈছোঁ। হে অগ্নি, মই দুগ্ধ লৈ আহিছোঁ; তুমি মোক তেজঃসম্পন্ন কৰাঁ।।১।। হে অগ্নি, তুমি মোক বলৰ লগত, সন্তান-সন্ততিৰ লগত আৰু আয়ুসৰ লগত যুক্ত কৰাঁ। দেৱতাসকলে মোক (পৰিত্ৰ,) এই বুলি জানক; ঋষিসকলৰ সৈতে ইন্দ্রয়ো জানক।।২।। হে জলসমূহ, যি নিন্দনীয়, মলিন, অসত্য, (পিতৃ আদিৰ প্ৰতি কৰা) দ্ৰোহ, (ঋণ পৰিশোধ নকৰি) মিছাকৈ শপত খোৱা— এই সকলো পাপ তুমি দূৰ কৰাঁ।।৩।। হে অগ্নি, তুমি হৰিৰ দ্বাৰা প্ৰজ্বলিত হৈছা, গতিকে মই সমৃদ্ধি লাভ কৰিম। তুমি খৰিৰে প্ৰজ্বলিত হৈছা; গতিকে মই সম্পূৰ্ণৰূপে সমৃদ্ধ হ'ম। হে অগ্নি, তুমি তেজোৰূপ; গতিকে তুমি মোৰ তেজস্বিতা স্থাপন কৰাঁ।।৪।।

নবতিতম সূক্ত (৯০)

(ঋষি—অঙ্গিৰা। দেৱতা—মহোক্তসকল। ছন্দ—গায়ত্ৰী, বৃহতী, জগতী।)

হে অগ্নি, পুৰণি শত্ৰুৰ দৰে (এই পৰপূৰক) লতাৰ ঠানিৰ নিচিনাকৈ ছিঙি পেলোৱাঁ। শত্ৰুৰ বল নাশ কৰাঁ।।১।। সেই শত্ৰুৰ সংগৃহীত ধন আমি ইন্দ্রৰ সহায়ত ভাগ কৰি ল'ম। বৰুণৰ কৰ্মৰ দ্বাৰা মই (হে উপপতি,) তোমাৰ শ্বেতবৰ্ণৰ বীৰ্য ফীণ কৰিম।।২।। নীচ গালি পৰাৰ নিচিনাকৈ ব্যৱহাৰ কৰা আৰু পীড়া দিয়া মানুহৰ দুষ্কৃতি নাশ পাওক। তেওঁৰ উদ্ধৃত আচৰণ ম্লান পৰক। এই দুষ্ট পৰপূৰক যাতে পৰিত্ৰী সন্তোষ কৰিব নোৱাৰে তেনেকুৱা কৰক।।৩।।

নৱম অনুৱাক

একনবতিতম সূক্ত (৯১) আৰু দ্বিনবতিতম সূক্ত (৯২)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—চন্দ্ৰমা, ইন্দ্র। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

সুৰক্ষক, হিতকাৰী, সকলোৰে জ্ঞাতা ইন্দ্রই বক্ষণৰ দ্বাৰা আমাক সুখ দান কৰক; দ্বেষকাৰীবিলাকক তেওঁ বাধাগ্ৰস্ত কৰক; আমাক অভয় দান কৰক। আমি সুন্দৰ বীৰত্বমণ্ডিত ধনৰ অধিকাৰী হ'ম।।১।।

সুৰক্ষক, হিতকৰ (অথবা সম্পত্তিযুক্ত) ইন্দ্রই বিদ্বেষকাৰী শত্ৰুবিলাকক আমাৰ পৰা দূৰলৈ আঁতৰাই নিয়ক। সেই যজ্ঞৰ যোগ্য ইন্দ্রৰ অনুগ্রহবুদ্ধি লাভ কৰি আমি তেওঁৰ সুমতিৰ পাত্ৰ হওঁ যেন।।২।।

ত্ৰিনবতিতম সূক্ত (৯৩)

(ঋষি—ভৃগু-অঙ্গিৰা। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

আমি ইন্দ্রৰ সহায়ত ক্ৰোধৰ দ্বাৰা যুদ্ধ কামী শত্ৰু গণক পৰাভূত কৰিম আৰু আৱৰক শত্ৰুবিলাকক বিনাশ কৰিম।।১।।

চতুৰ্ণবতিতম সূক্ত (৯৪)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—সোম। চন্দ—অনুষ্টুপ।)

সুপ্ৰতিষ্ঠিত হৰিৰ দ্বাৰা আমি ধন সোমক অৱনমিত কৰিছোঁ। যাতে ইন্দ্রই আমাৰ প্ৰজাবিলাকক অসাধাৰণ আৰু সমান মনৰ কৰক।।১।।

পঞ্চনবতিতম সূক্ত (৯৫)

(ঋষি—কপিঞ্জল। দেবতা—গৃধ্ৰদ্বয়। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

আকাশলৈ উৰি যোৱা শগুন দুটাৰ নিচিনা শত্ৰুৰ সততে লৰি-চৰি থকা
খোৰাবৰণীয়া ওঁঠ দুটা এৰাই যাওক। উচ্ছোষণ আৰু প্ৰশোচনে (এই নামৰ মৃত্যুৰ
দূত দুজনে) শত্ৰুৰ হৃদয়ত শোক দিয়ক।।১।। যিদৰে গোহালিত শুই পৰা গাই দুজনীক
(এচাৰিৰে তুলি দিয়া হয়), ভুকি থকা দুটা কুকুৰক (ফমুটিয়াই আঁতৰাই পঠোৱা হয়
আৰু গৰুৰ জাকৰপৰা পোৱালী খৰি নিয়া) কুকুৰনেছীয়া দুটাক বলেৰে খেদি পঠোৱা
হয়, মই সেইদৰে এই শত্ৰুৰ ওঁঠ দুটা বলেৰে টানি এৰুৱাই পেলাম।।২।। সমস্ত
অৱয়বতে কষ্ট দিয়া, নিকৃষ্ট ব্যথাদায়ক আৰু সামগ্ৰিকভাৱে ব্যথাদায়ক ওঁঠ দুটা (মই
উচ্ছেদ কৰিম)। যি স্ত্ৰী বা পুৰুষ শত্ৰুৱে এই ঠাইৰ পৰা (আমাৰ ধন) অপহৰণ
কৰিছে; মই তাৰ কৰ্মস্থান বাছি পেলাম।।৩।।

ষষ্ঠনবতিতম সূক্ত (৯৬)

(ঋষি, ছন্দ পূৰ্বৱৎ। দেবতা—পক্ষী।)

গাইবিলাক গোহালিত থাকে; চৰাই বাহত থাকে; পৰ্বত নিজ স্থানত বৈ থাকে।
মই সেইদৰে (শত্ৰুৰ বাসস্থান) কুকুৰনেছীয়া দুটা থকা ঠাইত পৰিণত কৰিম (অৰ্থান্তৰ-
মই বৃদ্ধ দুটা নিজৰ স্থানত স্থিৰকৈ ৰাখিম)।।১।।

সপ্তনবতিতম সূক্ত (৯৭)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেবতা—ইন্দ্ৰাণি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ্ আদি)

(দেৱগণৰ) হোতা হে জ্ঞানৱান অগ্নি, আজি এই যজ্ঞত তোমাক আমি
(হোতাকপে) বৰণ কৰিছোঁ; গতিকে তুমি দেৱগণৰ উদ্দেশ্যে হৱনীয় দ্ৰব্য প্ৰদান
কৰাঁ আৰু স্তৱ কৰাঁ। সোমৰ বিষয়ে ভালকৈ জানি লৈ তুমি সোমা-যজ্ঞলৈ
আহাঁ।।১।। হে ইন্দ্ৰ, তুমি আমাৰ মন (স্তম্ভিকপ) বাণীৰ লগত সংযুক্ত কৰাঁ; হে
ইকিনামৰ অশ্বদ্বয়ৰ লগত যুক্ত ইন্দ্ৰ, তুমি আমাক বিদ্বানৰ লগত আৰু কল্যাণৰ লগত
সংযুক্ত কৰাঁ; বেদাৰ্থজ্ঞানৰ লগত আৰু তাৰ অনুষ্ঠানসমূহৰ লগত তথা দেৱতাৰ
হিতকাৰক (অগ্নিহোত্ৰ আদি) কৰ্মৰ লগত আমাক যুক্ত কৰাঁ। সেইদৰে যজ্ঞৰ যোগ্য
দেৱতাসকলৰ সু-অনুগ্ৰহ বুদ্ধিৰ লগত আমাক যুক্ত কৰাঁ।।২।। হে দীপ্যমান অগ্নি,

হৰি কামনা কৰা যিসকল দেৱতাক তুমি আহ্বান কৰিছিলো, সেইসকলক স্বস্থানলৈ পঠাই দিয়া। হে বসুগণ, (পুৰোডাশ আদি) ভোজন কৰি, (ঘৃতাди) মধুৰ দ্ৰব্য পান কৰি যজ্ঞমানক ধন প্ৰদান কৰাঁ। ১৩ ॥ হে দেৱগণ, তোমালোক যিসকল (হৰি সেৱন কৰি) প্ৰীত হৈ নিজৰ ধনবাশি বহন কৰি, আমাৰ উদ্দেশ্যে হাতত ধন লৈ এই যজ্ঞলৈ আহিছিলো, সেই সকলৰ স্থানসমূহ আমি সুগম কৰি তুলিছোঁ। এতিয়া তোমালোকে (নিজৰ বাসযোগ্য) আদিত্যলোকত আবোধন কৰাঁ, তাৰ পিছত দ্যুলোকলৈ যোৱাঁ। ১৪ ॥ হে যজ্ঞ, যাগৰযোগ্য বিষ্ণুৰ ওচৰলৈ যোৱাঁ; তাৰ পিছত (যজ্ঞৰ ফল সহ) যজ্ঞকৰ্তাৰ ওচৰলৈ যোৱাঁ; তাৰ পিছত তোমাৰ নিজৰ (আৰু সমস্ত জগত্ৰ) কাৰণভূত পৰমাত্মাৰ ওচৰলৈ যোৱাঁ। তোমাৰ উদ্দেশ্যে এই আৰ্হতি প্ৰদান কৰা হৈছে। ১৫ ॥ হে যজ্ঞমান, তোমাৰ এই যজ্ঞ সুনন্দৰ ভোজ্যযুক্ত আৰু সুপুত্ৰাদি যুক্ত হওক। এই আৰ্হতি অগ্নিৰ উদ্দেশ্যে প্ৰদান কৰা হৈছে। ১৬ ॥ যিসকল দেৱতাক আৰ্হতি প্ৰদান কৰা হৈছে আৰু যিসকলক প্ৰদান কৰা হোৱা নাই, সেই সকলৰ উদ্দেশ্যে এই বৰটকাৰ। হে পথৰ অভিজ্ঞ দেৱগণ, (যজ্ঞৰ সমাপ্তি ঘটাত) তোমালোক যি পথেৰে আহিছিলো, সেই পথেদিয়ে ঘূৰি যোৱাঁ। ১৭ ॥ হে মনৰ অধিপতি, আমাৰ এই যজ্ঞ দ্যুলোকত দেৱতাসকলৰ অৰ্থে স্থাপন কৰাঁ; তাৰ পিছত অন্তৰিক্ত, পৃথিৱীত আৰু আকাশত স্থাপন কৰাঁ, বায়ুত স্থাপন কৰাঁ। এই আৰ্হতি প্ৰদান কৰা হওক। ১৮ ॥

অষ্টনবতিতম সূক্ত (৯৮)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—মদ্রত কোৱাসকল। ছন্দ—বিৰাট্।)

(সুৱা আদি থোৱা ঠাই) বৰ্হি হৱনীয়দ্ৰব্য আৰু ঘৃতেৰে লিপ্ত হৈছে; বসুগণৰ লগত, ইন্দ্ৰৰ লগত, মৰুৎগণৰ লগত আৰু বিশ্বদেৱগণৰ লগত এই বৰ্হি (কুশন) যুক্ত হৈছে। এই (হৰিঃসাধন) বৰ্হিয়ে ইন্দ্ৰক লাভ কৰক। এই বৰ্হি আৰ্হত হওক। ১১ ॥

নৱনবতিতম সূক্ত (৯৯)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—বেদি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ্।)

(হে দৰ্ভৰ মুঠা,) তুমি চাৰিওফালে মেল খাই ঠাইখন ঢাকি পেলোৱাঁ; সেই শুই থকা ভগিনীক (উত্তৰবেদীক অথবা যজ্ঞমানক) তুমি হিংসা নকৰিবা। হোতাৰ আসন, হৰিতবৰণীয়া, হিত-বৰণীয়া এই দৰ্ভসমূহ যজ্ঞমানৰ পুণ্যলোকত সুবৰ্ণময় অলংকাৰ হৈ পৰক। ১১ ॥

শততম সূক্ত (১০০) আৰু একাধিকশততম সূক্ত (১০১)

(ঋষি—যম। দেৱতা—দুঃস্বপ্ননাশন। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ্।)

মই দুঃস্বপ্নজনিত পাগৰ পৰা নিবৃত্ত হ'লো। কুস্বপ্নজনিত পাপে যাতে মোক স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰে সেই উদ্দেশ্যে মই মন্ত্ৰসমূহক কবচ কৰি ল'লো। তাৰ দ্বাৰা দুঃস্বপ্নজনিত শোক আঁতৰি যাব।।১।।

স্বপ্নত যি অন্ন খাওঁ, ৰাতিপুৱা তাক আৰু পোৱা নাযায়। সেইবিলাক যিহেতুকে দিনত দেখা পোৱা নহয়, (সেই অখাদ্য ভক্ষণ আদি) মোৰ কাৰণে মঙ্গলকৰ হওক।।১।।

দ্ব্যধিকশততম সূক্ত (১০২)

(ঋষি—প্ৰজাপতি। দেৱতা—দ্যাৱাপৃথিৱী আদি মন্ত্ৰোক্তসকল। ছন্দ—বৃহতী।)

• দ্যাৱাপৃথিৱী, অন্তৰিক্ষ আৰু মৃত্যুক নমস্কাৰ কৰি মই উৰ্ধ্বলোকলৈ (পৰলোকলৈ) নাযাওঁ, ইহলোকতে থাকিম। (আকাশ, পৃথিৱী আৰু অন্তৰিক্ষ) অধিপতিসকলে (অৰ্থাৎ, অগ্নি, বায়ু আৰু সূৰ্যই) যেন মোক হিংসা নকৰে।।১।।

দশম অনুৰাক

ত্ৰ্যাধিকশততম সূক্ত (১০৩) আৰু চতুৰধিকশততম সূক্ত (১০৪)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—আত্মা। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ্।)

কোন ক্ষত্ৰিয় ৰজাই আমাক প্ৰশংসনীয় ফল দান কৰাৰ ইচ্ছাৰে এই নিন্দনীয় অহিতকাৰী দুগতিৰপৰা আমাক উদ্ধাৰ কৰিব? আমি অনুষ্ঠিত কৰি থকা যন্ত্ৰ কোনে কামনা কৰিব? কোনো আমাৰ ধন আদি পৰিপূৰ্ণ হোৱাটো বাঞ্ছা কৰিব? দেৱতাসকলৰ ভিতৰত কোনো আমাক দীৰ্ঘায়ু প্ৰদান কৰিব? (প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ প্ৰজাপতিয়ে)।।১।। নানা বৰণীয়া, সদাই পোৱালী থকা, সুন্দৰকৈ খীৰাব পৰা, বৰুণে অথৰ্বাক দান কৰা গাইজনীক আৰু বৃহস্পতিৰ সখিত্ব লাভ কৰি কোনে ইচ্ছামতে শৰীৰ বিস্তাৰ কৰিব পাৰে? (উত্তৰ প্ৰজাপতিয়ে)।।১।।

পঞ্চাধিকশততম সূক্ত (১০৫)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—মন্ত্ৰত কোৱাসকল। ছন্দ—অনুষ্টুপ্।)

(হে বালক,) তুমি মানুহৰ (লৌকিক) কৰ্মৰপৰা বিৰত হৈ বেদৰূপ দৈৱবাক্যৰ সেৱা কৰি, সহচৰ ব্ৰহ্মাচাৰীসকলৰ সৈতে ব্ৰহ্মাচৰ্যৰ নিয়ম পালন কৰা।।১।।

ষড়ধিকশততম সূক্ত (১০৬)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—জাতৱেদা, বৰুণ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ্।)

হে অগ্নি, বিস্মৃত হৈ আমি যি কৰ্ম কৰিছোঁ, হে জাতৱেদা, যি কৰ্মানুষ্ঠানত আমি বিমূঢ় হৈছোঁ, হে প্রকৃষ্ট জ্ঞানী, সেই দোষবৰণৰা তুমি আমাক বক্ষা কৰাঁ। তোমাৰ প্ৰীতিভাজন আমাৰ কৰ্মসমূহ যেন সসাজে সুসম্পন্ন হয় আৰু অমৰ হয়।।১।।

সপ্তাধিকশততম সূক্ত (১০৭)

(ঋষি—ভৃগু। দেৱতা—সূৰ্য, জলসমূহ। ছন্দ—অনুষ্টুপ্।)

(কশ্যপ নামৰ) সূৰ্যৰ সপ্তৰশ্মিয়ে অন্তৰিক্ষত উৎপন্ন জলসমূহ বৰ্ষণ কৰিছে। (হে ৰোগপ্ৰসূত,) সেই জলবাশিয়ে তোমাৰ শেলৰ নিচিনাকৈ পীড়াদায়ক কাহ-শ্লেষ্মা আদি ৰোগ নাশ কৰক।।১।।

অষ্টাধিকশততম সূক্ত (১০৮)

(ঋষি—ভৃগু। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ্।)

হে অগ্নি, যি গোপনে বা প্রকাশ্যে আমাৰ অনিষ্ট সাধন কৰিব খোজে, (পৰক আক্ৰমণ কৰাৰ উপায়) জানি যি নিজৰ মানুহ বা শত্ৰুৱে আমাক হিংসা কৰিব খোজে, সেই শত্ৰুবিলাকৰ ওচৰলৈ দাঁতিনী, কষ্টদায়ক ৰাক্ষসী যাওক। হে অগ্নি, সেই শত্ৰুবিলাকৰ থাকিবলৈ ঘৰ নাথাকক; সম্ভৱ-সম্ভৱি নাথাকক।।১।। হে অগ্নি, যি শত্ৰুৱে আমাক সাৰ পাই থাকোঁতে অথবা টোপনি গৈ থাকোঁতে হিংসা কৰিব খোজে, হে জাতৱেদা, যি আমাক বৈ থাকোঁতে অথবা কাম কৰি থাকোঁতে হিংসা কৰিব খোজে, তুমি বৈশ্বানৰ (নামৰ জঠৰ) অগ্নিৰ সৈতে একত্ৰ হৈ সেই শত্ৰুবিলাকক দহ কৰাঁ।।২।।

নৱাধিকশততম সূক্ত (১০৯)

(ঋষি—বাবৰায়ণি। দেৱতা—অগ্নি আদি মল্লোক্তসকল। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ্ অনুষ্টুপ্।)

প্ৰভূত বলসম্পন্ন (দ্যুতজয়কাৰী দেৱতা) বহুৰ উদ্দেশ্যে নমস্কাৰ। বহুদেৱতা অক্ষত্ৰীড়াৰ বিষয়ত স্ব-প্ৰণোদিত। (অভিমন্ত্ৰিত) ঘৃতেৰে মই কলিক (পৰাজয়কাৰক পঞ্চসংখ্যায়ুক্ত অয়ক) তাড়না কৰিম। বহুদেৱতাই এই (জয়-পৰাজয়স্বাক্ষক) দ্যুতক্ৰীড়াত আমাক সুখী কৰক।।১।। হে অগ্নি, (আমাৰ জয়লাভৰ অৰ্থে অন্তৰিক্ষচাৰিণী) অঙ্গৰাগণলৈ ঘৃত বহন কৰি নিয়া; প্ৰতিদ্বন্দ্বীবিলাকলৈ ধূলি-বালি আৰু পানী পঠিয়াই দিয়া; নিজৰ ভাগ অনুসৰি হৱি ভক্ষণ কৰা দেৱতাসকলে (শ্ৰৌত-স্মাৰ্তভেদে) উভয়বিধ হবনীয় দ্ৰব্য আশ্বাদন কৰি তৃপ্ত হওক আৰু (দ্যুত ক্ৰীড়াত আমাক জয়ী কৰক)।।২।।

(দ্যুত ক্ৰীড়াৰ দেৱতা) অগ্নিৰাসকল ভুলোক আৰু সূৰ্যৰ (দ্বাৰা অধিষ্ঠিত দ্যুলোকৰ) মাজত মিলিত হৈ হৰ্ষাৰ্হিত হয়। তেওঁলোকে মোৰ হাত দুখন ঘূৰ নিচিনা সাৰভূত আৰু জয়যুক্ত কৰক; সেইদৰে প্ৰতিপক্ষৰ খেলুৱৈক বশীভূত কৰক। ১৩।। (হে বহুদেৱতা,) মই প্ৰতিপক্ষৰ খেলুৱৈৰ লগত পাশা গুটিৰে খেলিছোঁ। তুমি আমাৰ কাৰণে ঘূৰ নিচিনা সাৰভূত জয় বৰ্ণন কৰাঁ। আমাৰ বিৰুদ্ধে যি খেলিছে, তুমি সিবিলাকক বহুদক্ষ গছৰ দৰে বিনষ্ট কৰাঁ। ১৪।। যি দেৱতাই প্ৰতিপক্ষৰ ধন লাভ কৰায়, যি দেৱতাই শত্ৰুৰ অক্ষ গ্ৰহণ কৰায় আৰু নিজৰ অক্ষ জয়কাৰক স্থানলৈ অনায়, সেই (দ্যুতজয়কাৰক) দেৱতাই আমাৰ এই হৰি ভক্ষণ কৰক। আমি গন্ধৰ্বসকলৰ সৈতে একেলগে আনন্দ উপভোগ কৰোঁ। ১৫।। (হে গন্ধৰ্বগণ, যিহেতুকে তোমালোকে ধন লাভ কৰোৱা, সেই কাৰণে) তোমালোকৰ নাম 'সংৱসৱ'। সংৱসৱৰ কাৰণে আৰু উগ্ৰংপশ্যা তথ্য ৰাষ্ট্ৰভূৎ নামৰ অগ্নিৰাগণৰ উদ্দেশ্যে আমি সোমযুক্ত হৰি প্ৰদান কৰিম আৰু আমি (পাশাত জিকি) ধনৰ অধিপতি হ'ম। ১৬।। মই জয়লাভৰ অৰ্থে দেৱতাসকললৈ আৰ্হতি প্ৰদান কৰিছোঁ; ব্ৰহ্মাৰ্চ্য পালন কৰিছোঁ; (অক্ষৰ অধিষ্ঠাতা দেৱতা) বভ্ৰৱ অক্ষ স্পৰ্শ কৰিছোঁ; গতিকে দেৱতাসকলে মোক এই ক্ষেত্ৰত (জয়লাভ কৰাই) সুখী কৰক। ১৭।।

দশাধিকশততম সূক্ত (১১০)

(ঋষি—ভৃগু। দেৱতা—ইন্দ্ৰ, অগ্নি। ছন্দ—গায়ত্ৰী, ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

হে অগ্নি আৰু ইন্দ্ৰ, তোমালোক দুজনে হৰিৱৰ্দ্ধতা যজমানৰ আৱৰণকাৰী পাপসমূহ নিঃশেষ কৰাঁ; তোমালোক উভয়ে বৃহহস্ত (আৱৰক পাপনাশক)। ১।। যি দুজনৰ সহায়ত পূৰ্বে দেৱগণে স্বৰ্গ জয় কৰিছিল; যি দুজন দেৱতা স্বমহিমাৰে সমস্ত প্ৰাণীকে ব্যাপ্ত হৈ আছে, যি দুজন দেৱতা (উপাসকগণৰ কৰ্মফলৰ) দ্ৰষ্টা, অভিমত ফলবৰ্ণনকাৰী, বজ্ৰবাহু আৰু বৃহহস্ত, মই সেই অগ্নি আৰু ইন্দ্ৰক আহ্বান কৰিছোঁ। ২।। হে ইন্দ্ৰ, তোমাক দেৱতা বৃহস্পতিয়ে সোমপাত্ৰেৰে তেওঁৰ অধীন কৰিছে, যাতে তুমি অন্য ঠাইলৈ যাব নোৱাৰা। গতিকে হে ইন্দ্ৰ, তুমি সোম অভিযুত কৰা যজমানৰ পোষণৰ অৰ্থে আমাৰ স্তুতিবাক্যৰ দ্বাৰা স্তুত হৈ আমাত নিৰিষ্ট হোৱাঁ। ৩।।

একাদশাধিকশততম সূক্ত (১১১)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—বৃষভ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

হে (বৃষোৎসৰ্গৰ) বৃষভ, তুমি সোম ধাৰণকাৰী, ইন্দ্ৰৰ জঠৰস্বৰূপ; তুমি দেৱতা আৰু মনুষ্যৰ শৰীৰ স্বৰূপ। তুমি এই লোকত সমস্ত উৎপন্ন কৰাঁ। ইয়াত আৰু অন্য ঠাইত থকা যজমানগণে সুখেৰে চলা-ফুৰা কৰক। ১।।

দ্বাদশাধিকশততম সূক্ত (১১২)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেবতা—জলসমূহ। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

দ্যাবাপৃথিবী অতিশয় শোভাময়ী; (এই দু্যলোক আৰু ভূলোকৰ) মাজতে সমস্ত পদাৰ্থ স্থিত হৈ আছে। যাৰ কৰ্মসমূহ মহৎ, য'ত সপ্তসংখ্যক দৈবী জলসমূহ প্ৰবাহিত হৈ আছে, সেইসকলে আমাক পাপৰপৰা মুক্ত কৰক।।১।। (এই মন্ত্ৰৰ অনুবাদ ৬/৯৬/২ৰ অনুবাদৰ সৈতে একে)।।২।।

ত্ৰয়োদশাধিকশততম সূক্ত (১১৩)

(ঋষি—ভাৰ্গৱ। দেবতা—তৃষ্ণিকা। ছন্দ—অনুষ্টুপ, উৰ্জিক।)

হে দাহকাৰী বাণাগৰ্ণ নামৰ ওষধি, তুমি বন্দনা নামৰ ওষধিৰ লগ লাগি সৌ তিৰোতাজনীক (পুৰুষৰপৰা) বিচ্ছিন্ন কৰী, যাতে তাই প্ৰজননসমৰ্থ পুৰুষজনৰ দ্বেষকাৰিণী হয়।।১।। হে ওষধি, তুমি দাহকাৰী, বিষৰূপ আৰু বিষ সংযোগকাৰী আৰু সকলোৰে দ্বাৰা পৰিত্যক্ত। বক্ষ্যা গাই বাঁড়গৰুৰ দ্বাৰা পথিত্যক্ত হোৱাৰ দৰে (সৌ নাৰীও সেই পুৰুষৰ ভোগৰ অযোগ্য হওক)।।২।।

চতুৰ্দশাধিকশততম সূক্ত (১১৪)

(ঋষি—ভাৰ্গৱ। দেবতা—অগ্নি-সোম। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

(হে দ্বেষকাৰিণী নাৰী,) মই তোমাৰ উৰু, হৃদয়, মুখ আৰু সকলো অঙ্গৰপৰা (সৌভাগ্যৰূপ) তেজ হৰণ কৰিছোঁ।।১।। তোমাৰ সকলো পীড়া দূৰ হওক; (ৰাক্ষস আদিৰ) স্মৃতি দূৰ হওক; পৰনিন্দা নিৰস্ত হওক। অগ্নিয়ে ৰাক্ষসীবিলাকক সংহাৰ কৰক। সোম দেৱতাই লোকৰ অনিষ্টকাৰী অভিলাষবিলাক বিনাশ কৰক।।২।।

পঞ্চদশাধিকশততম সূক্ত (১১৫)

(ঋষি—অথৰ্বাঙ্গিৰা। দেবতা—সৰ্বিতা, জাতৱেদা। ছন্দ—অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ।)

হে পাণী কু-লক্ষ্মী, তুমি ইয়াৰপৰা আঁতৰি যোৱাঁ। ইয়াৰপৰা অদৃশ্য হোৱাঁ, দূৰৰ ঠাইৰপৰাও আঁতৰি যোৱাঁ। আমি তোমাক লোহাৰ গজালেৰে দ্বেষকাৰী শত্ৰুৰ লগত যুক্ত কৰিম।।১।। বন্দনা লতাই যেনেকৈ গছ মেৰিয়াই থাকে, সেইদৰে এই কুলক্ষ্মীয়েও মোক মেৰিয়াই থৈছে। হে সৰ্বিতা, তুমি এই কুলক্ষ্মীক আমাৰ ওচৰৰ পৰা অন্য ঠাইলৈ লৈ যোৱাঁ আৰু হিব্যপাণি হৈ আমাক ধন দান কৰাঁ।।২।। মানুহৰ উৎপত্তিৰ লগে লগে এশ একসংখ্যক কুলক্ষ্মীও শৰীৰৰ লগতে প্ৰকট হৈছে। তাৰ

ভিতৰত অত্যন্ত পাপিষ্ঠাগৰাকীক আমি ইয়াৰপৰা খেদি পঠাইছোঁ। হে জাতৱেদা, সেই অলঙ্ঘনীয়কলৰ ভিতৰত যিসকল কল্যাণকাৰী, তেওঁলোকক তুমি আমাক প্ৰদান কৰা। ১৩ ॥ গৰুৰ গিৰিহঁতে যেনেকৈ গোষ্ঠত থকা গৰুবিলাক ভাগ কৰে, সেইদৰে মই এই অলঙ্ঘনীয়কলক দুভাগত ভগাইছোঁ। কল্যাণকাৰী লঙ্ঘনীয়কল আমাত স্থিত হওক পাপকাৰী লঙ্ঘনীয়কল বিনষ্ট হওক ॥৪ ॥

ষোড়শাধিকশততম সূক্ত (১১৬)

(ঋষি—পূৰ্বৱৎ। দেৱতা—চন্দ্ৰ, জ্বৰ। ছন্দ—উষিক্, অনুষ্টুপ।)

উছাট-বিছাট লগোৱা, বিক্ষিপ্ত কৰি তোলা বলৱান, উষ্ণ জ্বৰৰ অধিষ্ঠাতা কৰ জ্বৰলৈ নমস্কাৰ। সেইদৰে পূৰ্ব অভিলাষ ছেদ কৰা, শীতজ্বৰৰ অধিষ্ঠাতা দেৱতালৈও নমস্কাৰ ॥১ ॥ এদিন এৰ এদিন উঠা জ্বৰ আৰু দুদিন এৰি এদিন উঠা জ্বৰ তেৰুলীৰ ওচৰলৈ যাওক ॥২ ॥

সপ্তদশাধিকশততম সূক্ত (১১৭)

(ঋষি—পূৰ্বৱৎ। দেৱতা—ইন্দ্ৰ। ছন্দ—বৃহতী।)

হে ইন্দ্ৰ, মদযুক্ত ময়ূৰৰ পাখিৰ নিচিনা নোমেৰে ঘোঁৰাকেইটাৰ সৈতে তুমি ইয়ালৈ আহাঁ। ব্যাধে চৰাইক আৱদ্ধ কৰাৰ দৰে যাতে তোমাক কোনো স্তোতাই আৱদ্ধ কৰি নাৰাখে। (ভৃগুতুৰ মানুহে লৰালৰিকৈ) মকভূমি পাৰ হোৱাৰ দৰে তুমি (অন্য স্তোতাসকল পাৰ হৈ মোৰ ওচৰলৈ) ইয়ালৈ আহাঁ ॥১ ॥

অষ্টাদশাধিকশততম সূক্ত (১১৮)

(ঋষি—পূৰ্বৱৎ। দেৱতা—সোম, বৰুণ, অন্য দেৱতাসকল। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

(হে ৰাজন্,) তোমাৰ মৰ্মস্থানসমূহ মই কবচেৰে আবৃত কৰিছোঁ। ৰজা সোমে তোমাক অমৃতৰে (অথবা অৰিনাশী তেজেৰে) আচ্ছাদিত কৰক। বৰুণে তোমাক অধিকতকৈও অধিক সুখদান কৰক। দেৱতাসকলে তোমাক জয়লাভৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰোৎসাহিত কৰক ॥১ ॥

অষ্টম কাণ্ড

প্ৰথম অনুবাক

প্ৰথম সূক্ত (১)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—আয়ুস। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ প্ৰভৃতি।)

অন্তকাৰী দেৱতা মৃত্যুলৈ নমস্কাৰ। প্ৰাণ আৰু অপান বায়ুৱে (উপনয়নৰ বালক) তোমাৰ শৰীৰত বিহাৰ কৰক।।১।। এই ব্যক্তিয়ে প্ৰাণ সম্বন্ধিত সূৰ্যৰ ভাগৰূপ ভুলোকত অৱস্থান কৰি থাকক।।১।। এই ব্যক্তিক ভগদেৱে উদ্ধাৰ কৰিছে, বশ্মিৱিশিষ্ট সোমদেৱে এওঁক উদ্ধাৰ কৰিছে; মৰুৎ দেৱতাসকলে আৰু ইন্দ্ৰ তথা অগ্নিয়ে মঙ্গলৰ উদ্দেশ্যে এওঁক উদ্ধাৰ কৰিছে।।২।। (হে আয়ুজ্ঞাম পুৰুষ) তোমাৰ প্ৰাণ এই শৰীৰত স্থিত হৈ ৰওক; সেইদৰে তোমাৰ প্ৰাণবায়ু, আয়ুস আৰু মন ইয়াত স্থিত হৈ ৰওক; আমি তোমাক দৈৱিক মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা নিৰ্দ্ধাতিৰ পাশৰপৰা মুক্ত কৰিছোঁ।।৩।। হে পুৰুষ, তুমি এই মৃত্যুপাশৰপৰা ওপৰলৈ উঠা, তললৈ নপৰিবা। মৃত্যুৰ পাশ ছিন্ন কৰি কৰি তুমি অগ্নি আৰু সূৰ্যৰ দৰ্শন লাভ কৰি থাকি এই পৃথিৱী এৰি নোহোৱাকৈ থাক।।৪।। মাতৰিঞ্চা বায়ু তোমাৰ সুখৰ অৰ্থে প্ৰবাহিত হওক; তোমাৰ কাৰণে জলসমূহে অমৃত বৰ্ষণ কৰক; সূৰ্যই তোমাৰ সুখপ্ৰদ হোৱাকৈ তাপ দান কৰক; মৃত্যু দেৱতাই তোমাক কৃপা কৰক; তুমি বিনষ্ট নহ'বা।।৫।। হে পুৰুষ, তুমি (মৃত্যুপাশৰপৰা) ওপৰলৈ উঠা, তললৈ নাযাবা। মই তোমাৰ কাৰণে জীৱনপ্ৰদ ঔষধ প্ৰস্তুত কৰিছোঁ। তুমি এই (শৰীৰৰূপ) অমৰণ, সুখগামী ৰথত আৰোহণ কৰা আৰু জীৱ নোহোৱাকৈ “মই সংজ্ঞা যুক্ত অৱস্থাত আছোঁ” বুলি কোৱা।।৬।। তোমাৰ মন সিফাললৈ নাযাওক; সি তিৰোভূত নহওক; জীৱিত আত্মীয়সকলৰ প্ৰতি অৱজ্ঞা নকৰিবা; পিতৃগণক অনুসৰণ কৰি তুমি গুচি নাযাবা। সমস্ত দেৱতাই তোমাক এই শৰীৰতে ৰক্ষা কৰক।।৭।। যিসকলে বহু দূৰলৈ তোমাক লৈ যাব সেই পিতৃপুৰুষসকলৰ কথা চিন্তা নকৰিবা। অজ্ঞকাৰৰপৰা উঠি আহাঁ; পোহৰলৈ আহাঁ। আমি তোমাৰ হাতত ধৰি আছোঁ।।৮।। শ্যাম আৰু শবল নামৰ যমৰ যি দুটা বাট-ৰখীয়া কুকুৰ আছে, সিহঁতে তোমাক যেন বাধা নিদিয়। তুমি এই ফাললৈ আহাঁ। এই ভুলোকৰ প্ৰতি কেতিয়াও পৰাঙ্কুম নোহোৱা যেন।।৯।। হে পুৰুষ, (মৰণলোকৰ) পথ অনুসৰণ নকৰিবা। এই পথ ভয়ংকৰ; সেইপথে তুমি পূৰ্বে কেতিয়াও যোৱা নাই, মই তাৰ কথাকে কৈছোঁ। সেই অজ্ঞকাৰৰ মাজলৈ তুমি নাযাবা। সেই দূৰলৈ থকা (যমৰ) পথত ভয় আছে; আমাৰ ইয়াত তুমি নিৰ্ভয় হৈ থাক।।১০।। জলৰ মাজত থকা অগ্নিসমূহে তোমাক ৰক্ষা কৰক; মানুহে যাক প্ৰছলিত কৰে সেই (আহুৱনীয়া) অগ্নিয়ে তোমাক ৰক্ষা কৰক; বৈশ্বানৰ আৰু জাতবেদা অগ্নিয়ে তোমাক ৰক্ষা কৰক; তোমাক যেন দিৱ্য অগ্নিয়ে বিদ্যুতৰ সৈতে লগ লাগি দহ নকৰে।।১১।। মাংসভক্ষী

অগ্নিয়ে যেন তোমাক আহাৰ ৰূপে গণ্য নকৰে। তুমি শবভক্ষক অগ্নিৰপৰা দূৰত ফুৰিবা। তোমাক দুৱলোকে ৰক্ষা কৰক; পৃথিৱী, সূৰ্য আৰু চন্দ্ৰয়ো তোমাক ৰক্ষা কৰক। দেৱতাসকলে নিষ্কেপ কৰা অস্ত্ৰৰপৰা তোমাক অস্ত্ৰবিহীন ৰক্ষা কৰক। ১২।। বোধ, প্ৰতিবোধ, স্বপ্নৰহিত, নিদ্ৰাৰহিত, দেহৰক্ষক, জাগৰণশীল— এই সমস্ত দেৱগণে (ঋষি গণে) তোমাক ৰক্ষা কৰক। ১৩।। সেই (বোধ আদি ঋষি বা দেৱতা সকলে) তোমাক ৰক্ষা কৰক; তোমাক পালন কৰক। তেওঁলোকলৈ নমস্কাৰ; তেওঁলোকলৈ স্বাহা। ১৪।। বায়ু, ইন্দ্ৰ, ৰক্ষয়িতা সৰিতাদেৱে তোমাক (মৃত্যুৰ মুখৰপৰা আনি) জীৱিতসকলৰ প্ৰদান কৰক। প্ৰাণ আৰু বলে যেন তোমাক ত্যাগ নকৰে। আমি তোমাৰ অৰ্থে প্ৰাণবায়ুক আহ্বান কৰিছোঁ। ১৫।। সংহতহনু^{১৪} অস্থূলদন্ত ৰাক্ষসে যেন তোমাক (খাবলৈ) নাপায়; তোমাক যেন অজ্ঞকাৰে স্পৰ্শ নকৰে। বৰ্হিৰ দৰে বিস্তৃত ৰাক্ষসৰ জিভাই যেন তোমাক নাপায়। তুমি কেনেকৈ বিনষ্ট হ'বানো? তোমাক আদিত্যাগণ, বসুগণ আৰু ইন্দ্ৰ তথা অগ্নিয়ে কল্যাণৰ অৰ্থে ওপৰলৈ তোলক। ১৬।। পৃথিৱী, দুৱলোক আৰু প্ৰজাপতিয়ে তোমাক কল্যাণৰ অৰ্থে ওপৰত ধৰি ৰাখক; সোমৰজাৰ পত্নী ওষধিসমূহে তোমাক মৃত্যুৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰি পালন কৰক। ১৭।। হে দেৱতাসকল, এই মানুহজন ইয়াতে থাকক; তেওঁক ইয়াৰ পৰা পৰলোকলৈ নিদিবা। আমি এওঁক সহস্ৰবীৰ্য ৰক্ষা বিধানৰ দ্বাৰা মৃত্যুৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিম। ১৮।। (হে আয়ুসকামী পুৰুষ,) মই তোমাক মৃত্যুৰ গ্ৰাসৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিলোঁ; আয়ুস ধাৰণ কৰা দেৱতাসকলে তোমাৰ সন্ধান কৰক। তোমাৰ আত্মীয় স্ত্ৰীগণে যেন তোমাৰ কাৰণে চুলি মেলি কান্দিব লগা নহয়; আত্মীয়সকলে যেন তোমাৰ কাৰণে কান্দিব লগা নহয়। ১৯।। মই তোমাক মৃত্যুৰ পৰা ধৰি আনিছোঁ; মই তোমাক পুনৰ নতুনকৈ ঘূৰাই পাইছোঁ। হে সৰ্বাংগযুক্ত ৰোগমুক্ত পুৰুষ, সকলো বস্তু তোমাৰ চকুৰ বিষয় হওক; তুমি সমস্ত আয়ুস লাভ কৰা যেন। ২০।। (হে ৰোগত মুৰ্ছিত হৈ থকা মানুহজন,) তুমি পোহৰ হেৰুৱাই পেলাইছিলি; এতিয়া তোমাৰ অজ্ঞকাৰ দূৰ হৈছে। তোমাৰ পৰা আমি মৃত্যুদেৱ তাক আৰু নিৰ্ৰাতিক অপসাৰিত কৰিলোঁ আৰু (বাহিৰৰ ভিতৰৰ) সকলো ৰোগ দূৰ কৰিলোঁ। ২১।।

দ্বিতীয় সূক্ত (২)

(ঋষি, দেৱতা পূৰ্ব সূক্তৰদৰে। হৃদ-ভূৰিক্, ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ, পংক্তি, জগতী, বৃহতী।)

(হে আয়ুসকামী পুৰুষ,) তুমি এই অমৃতৰ দ্বাৰা অনুভৱ কৰাঁ। জৰাকাললৈকে অবিচ্ছিন্ন ভাৱে ই তোমাৰ কাৰণে প্ৰবাহিত হৈ থাকক। মই তোমাৰ জীৱন আৰু আয়ুস ঘূৰাই আনিছোঁ। তুমি ৰজোগুণ আৰু তমোগুণলৈ গতি নকৰা; তুমি অহিংসিত হৈ থাকাঁ। ১।। তুমি আমাৰ অভিমুখী হৈ জীৱিত মানুহৰ জ্যোতি লাভ কৰাঁ। মই

তোমাক শত শবৎ জোৰা আয়ুস লাভ কৰাবৰ উদ্দেশ্যে মৃত্যুৰ পাশ ছিঙি উদ্ধাৰি আনিছোঁ; তোমাত মই দীৰ্ঘায়ু স্থাপন কৰিছোঁ।২২॥ মই বায়ুৰপৰা তোমাৰ প্ৰাণবায়ু আনিছোঁ; সূৰ্যৰ পৰা দৃষ্টিশক্তি আনিছোঁ। তোমাৰ যি মন, তাক তোমাত ধাক্কা কৰিছোঁ। সেই তুমি সৰ্বাঙ্গযুক্ত হৈ জিভাৰে আলাপ কৰা।২৩॥ (মহান উদ্ধৃত স্বৰূপায়) অগ্নিক বতাহৰ দ্বাৰা শক্তিশালী কৰাৰ দৰে মই তোমাক দ্বিপদ আৰু চতুষ্পদ প্ৰাণীৰ প্ৰাণবায়ুৰে সবল কৰিছোঁ। হে মৃত্যু দেৱতা, তোমালৈ নমস্কাৰ, তোমাৰ চকুলৈ নমস্কাৰ, তোমাৰ প্ৰাণবলৰ উদ্দেশ্যে নমস্কাৰ কৰিছোঁ।২৪॥ এই মানুহজন জীৱিত হওক; এওঁ যেন নমৰে; আমি এওঁক সচেষ্ট কৰিছোঁ। আমি এওঁক চিকিৎসা কৰিছোঁ। হে মৃত্যু, তুমি এওঁক বিনষ্ট নকৰিবা।২৫॥ জীৱনপ্ৰদ, কোনো প্ৰকাৰৰ অনিষ্ট নকৰা, সজীৱ, বন্ধাকাৰক, বলকাৰক—এই পাঠা নামৰ ওষধি মই এই মানুহজনৰ অনিষ্টনাশৰ উদ্দেশ্যে এই শাস্তিকৰ্মলৈ আহ্বান কৰিছোঁ।২৬॥ (হে মৃত্যুদেৱতা,) তুমি এওঁক নিজৰ লোক বুলি বেছিকৈ কোৱা; এওঁক নামাৰিবা, এৰি দিয়া। এওঁ তোমাৰ হৈ ইয়াতে সৰ্বত্ৰগতি অৱস্থান কৰি থাকক। হে ভৱ আৰু শৰ্ব দেৱতা, তুষ্ট হোৱা; পালন কৰা, পাপ দূৰ কৰি এওঁক আয়ুস দান কৰা।২৭॥ হে মৃত্যু, এওঁক তুমি নিজৰ বুলি গ্ৰহণ কৰা; এওঁক দয়া কৰা; এওঁ মৃত্যুৰ কবলৰ পৰা উঠি আহক। অহিংসিত, সৰ্বাঙ্গযুক্ত, শ্ৰৱণশক্তিসম্পন্ন হৈ এওঁ বাৰ্ধক্য পৰ্যন্ত শত বছৰ জীৱিত থাকি অন্যক অপেক্ষা নকৰাকৈ নিজেই ভোগ লাভ কৰক।২৮॥ হে মানুহজন, (ৰুদ্ৰ আদি) দেৱতা অস্ত্ৰই তোমাক ত্যাগ কৰি যাওক; মই তোমাক মুচ্ছাকপ অন্ধকাৰৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিছোঁ; মই তোমাক মৃত্যুৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিছোঁ। মাংসভক্ষী অগ্নিৰপৰা আঁতৰ কৰি মই তোমাৰ কাৰণে জীৱনৰক্ষক প্ৰাচীৰ প্ৰস্তুত কৰিছোঁ।২৯॥ হে মৃত্যু, তোমাৰ দুৰ্ঘৰ্ষ ৰজোময় পথৰপৰা এই মুমূৰ্ষু লোকজনক ৰক্ষা কৰিবৰ কাৰণে মই মন্ত্ৰেৰে বৰ্ম পিন্ধাই দিছোঁ।৩০॥ (হে আয়ুষ্কাম পুৰুষ) মই তোমাৰ শৰীৰত প্ৰাণ-অপান বায়ু স্থিত কৰিছোঁ; বৃদ্ধকালত মৃত্যুৰ ব্যৱস্থা কৰিছোঁ। তুমি দীৰ্ঘায়ু হোৱা, তোমাৰ কল্যাণ হওক। মমে প্ৰেৰণ কৰা বিচৰণশীল যমদূতবিলাকক সকলোকে মই অপসাৰিত কৰিছোঁ।৩১॥ শত্ৰুৰূপ, সমুখৰপৰা গ্ৰাস কৰা নিৰ্ধতি আৰু মাংসভক্ষী পিশাচবোৰক, দুষ্টভাৱাপন্ন যিবিলাক ৰাক্ষস আছে, সেইবিলাককো অন্ধকাৰৰ দৰে আঁতৰাই দিছোঁ।৩২॥ হে পুৰুষ, অমৰ, চিৰজীৱী, জাতবেদা অগ্নিৰ পৰা তোমাৰ প্ৰাণ ভিক্ষা কৰিছোঁ; তুমি যাতে হিংসিত নোহোৱা, অমৰ হোৱা, সেই উদ্দেশ্যে এই শাস্তিকৰ্ম কৰিছোঁ। এই কৰ্ম তোমাৰ কাৰণে সমৃদ্ধিকৰ হওক।৩৩॥ (হে কুমাৰ,) তোমাৰ কাৰণে দ্যাৱাপৃথিৱী মঙ্গলময়, সন্তপৰিহীন আৰু সৌভাগ্যপ্ৰদ হওক। তোমাৰ কাৰণে সূৰ্যই সুখকৰ তাপ দিয়ক, তোমাৰ হৃদয়ৰ সুখকৰ হৈ বায়ু প্ৰবাহিত হওক,

দিব্য স্বাদু জলসমূহ তোমাৰ কাৰণে মঙ্গলপ্ৰদ হৈ বৰ্ষিত হওক।।১৪।। ওষধিসমূহ তোমাৰ কাৰণে কল্যাণপ্ৰদ হওক; মই তোমাক পৃথিৱীৰ তলৰপৰা ওপৰলৈ তুলিছোঁ। তাত অদিতিপুত্ৰ সূৰ্য-চন্দ্ৰ উভয়ে তোমাক ৰক্ষা কৰক।।১৫।। তোমাৰ যি উত্তৰীয় বস্ত্ৰ আছে আৰু তুমি যি বস্ত্ৰ কঁকালত পিন্ধি আছা, সেই বস্ত্ৰক মই তোমাৰ কাৰণে মঙ্গলপ্ৰদ কৰিছোঁ, তাৰ স্পৰ্শ যাতে তুমি মৃদু অনুভৱ কৰা।।১৬।। হে সৱিতা দেৱ, কেশ মুণ্ডনকাৰী তুমি চোকা ক্ষুৰেৰে দাঢ়ি চুলি খুৰাই এওঁৰ মুখ উদ্ভাসিত কৰাঁ। আমাৰ পুত্ৰৰ আয়ুস হৰণ নকৰিবা।।১৭।। (হে বালক,) চাউল, যৱ তোমাৰ কাৰণে সুখকৰ, বলকাৰক আৰু ভোজনত মধুৰ হওক। এই চাউল আৰু য-ধানে শৰীৰৰ ৰোগ নাশ কৰে আৰু পাপৰ পৰা মুক্ত কৰে।।১৮।। তুমি যি অন্ন খাইছা, যি দুগ্ধৰ সাৰ পান কৰিছা, খাদ্য-অখাদ্য সকলো অন্নকে মই বিষণ্ণ কৰিছোঁ।।১৯।। (হে বালক,) মই তোমাক ৰাত্ৰিৰ অধিষ্ঠাতা দেৱতালৈ আৰু দিনৰ অধিষ্ঠাতা দেৱতালৈ ৰক্ষা দি নিমিত্তে আগ কৰিছোঁ। হে বিশ্বদেৱগণ, ধন অপহৰণকাৰী আৰু ভক্ষক ৰাক্ষস পিশাচ আদিৰপৰা মোৰ এই বালকক ৰক্ষা কৰাঁ।।২০।। (হে বালক,) আমি তোমাৰ শতবছৰ আয়ুসক অযুত বছৰীয়া কৰিছোঁ; জ্যোত্মাক (পতি-পত্নী ৰূপে) এক যুগল, (পুত্ৰ-কন্যাকৰূপে) দুই যুগল আৰু (পৌত্ৰাদিকৰূপে) বহুযুগল কৰিছোঁ। ইন্দ্ৰ-অগ্নি আৰু সমস্ত দেৱতাসকলে ক্ষুদ্ৰ নহৈ আমাৰ এই প্ৰাৰ্থনা তোমাৰ ক্ষেত্ৰত অনুমোদন কৰক।।২১।। আমি তোমাক ৰক্ষাৰ নিমিত্তে শৰৎ, হেমন্ত, বসন্ত, গ্ৰীষ্ম ঋতুক অৰ্পণ কৰিছোঁ। ভোগসাধন ওষধিসমূহ যিবিলাক বছৰত বৃদ্ধি প্ৰাপ্ত হয়, সেই বৰ্ষসমূহ তোমাৰ কাৰণে সুখকৰ হওক।।২২।। মৃত্যু দ্বিপাদ প্ৰাণীসমূহৰ অধিপতি, মৃত্যু চতুষ্পাদ প্ৰাণী সমূহৰ অধিপতি; গতিকে সেই গোপতি মৃত্যুৰ হাতৰপৰা তোমাক মই উদ্ধাৰ কৰিছোঁ। তুমি ভয় নকৰিবা।।২৩।। (মৃত্যুৰ দ্বাৰা) অহিংসিত হে মানুহজন, তুমি নমৰা, কদাপি নমৰা, ভয় নকৰিবা। মানুহ এই শাস্তিকৰ্মত নমৰে; অধম অন্ধকাৰলৈকো গতি নকৰে।।২৪।। জীৱন লাভৰ সুৰক্ষাসীমা স্বৰূপ এই শান্তি মন্ত্ৰ য'ত সম্পন্ন কৰা হৈছে, তাত গৰু, ঘোঁৰা, মানুহ, অন্য প্ৰাণী, সকলোটিয়েই জীয়াই থাকে।।২৫।। (হে শান্তিকামী পুৰুষ,) এই শাস্তিকৰ্মই তোমাক নিজৰ মানুহৰ পৰা আৰু অভিচাৰকৃত হিংসাৰপৰা ৰক্ষা কৰিব। তুমি মৃত্যুৰহিত অমৰ আৰু দীৰ্ঘজীৱী হোৱাঁ; তোমাৰ শৰীৰ যেন প্ৰাণে এৰি নাযায়।।২৬।। এশ এবিধ যি মৃত্যুৰ কাৰণ ৰোগসমূহ আছে আৰু নাশকাৰী শক্তি, অতিক্ৰম কৰিবলগীয়া আছে, সেইসমূহৰপৰা দেৱতাসকলে তোমাক মুক্ত কৰক; বৈশ্বানৰ অগ্নিৰপৰাও ৰক্ষা কৰক।।২৭।। হে পুত্ৰ (নামৰ বৃক্ষ), তুমি অগ্নিৰ পাৰপ্ৰাপক শৰীৰ, তুমি ৰাক্ষসহন্তা, শত্ৰুনাশক আৰু ৰোগনিবাৰক ঔষধ।।২৮।।

দ্বিতীয় অনুবাক

তৃতীয় সূক্ত (৩)

(ঋষি—চাতন। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ, জগতী, গায়ত্ৰী।)

ৰাক্ষসহস্তা বলৱান অগ্নিক ঘৃতাছতি প্ৰদান কৰিছোঁ আৰু মিত্ৰতুল্য বিশাল অগ্নিক
 গ্ৰহণ কৰিছোঁ (অথবা সুখলাভৰ কাৰণে তেওঁৰ ওচৰ চাপিছোঁ)। অগ্নিয়ে যজ্ঞসমূহৰ
 দ্বাৰা তীক্ষ্ণ আৰু প্ৰজ্বলিত হৈ আমাক ৰাতিয়ে দিনে শত্ৰুৰূপৰা ৰক্ষা কৰক ॥১॥
 হে জাতৱেদা, লৌহদন্ত তুমি প্ৰজ্বলিত হৈ তোমাৰ শিখাৰে যাতুধানবোৰক স্পৰ্শ
 কৰাঁ; তোমাৰ জিভাৰে অপদেৱতাবিলাকক আক্ৰমণ কৰাঁ; মাংসভক্ষীবিলাকক ছেদন
 কৰি মুখৰ ভিতৰত চোবাই পেলোৱাঁ ॥২॥ হে দুই দন্তধাৰী অগ্নি, তুমি তীক্ষ্ণ আৰু
 হিংস্ৰ হৈ দুয়োফালে, তলে-ওপৰে দাঁত বহুৱাই দিয়াঁ। হে অগ্নি, তুমি অন্তৰিক্ষলৈ
 উঠা আৰু যাতুধানবিলাকক তোমাৰ দাঁতেৰে পিহি পেলোৱাঁ ॥৩॥ হে অগ্নি, তুমি
 যাতুধানৰ ছাল ফালি পেলোৱাঁ। তোমাৰ হিংস্ৰ বজ্জুই তাপেৰে তাক নিধন কৰক।
 হে জাতৱেদা, তাৰ জোৰাবোৰ বিচ্ছিন্ন কৰি দিয়াঁ; মাংসভক্ষী, মাংসলোভী প্ৰাণীয়ে
 তাক ছিন্ন-ভিন্ন কৰি পেলাওক ॥৪॥ হে জাতৱেদা অগ্নি, তুমি য'তে যাতুধান
 দেখিবলৈ পোৱা, সি থিয় হৈয়ে থাকক বা বিচৰণ কৰিয়েই থাকক, অথবা আকাশতে
 ঘূৰি ফুৰক, তাক তোমাৰ তীক্ষ্ণ বাণেৰে বিদ্ধি পেলোৱাঁ ॥৫॥ হে অগ্নি, আমাৰ
 যজ্ঞসমূহৰ দ্বাৰা তোমাৰ বাণ পোন কৰি, যজ্ঞসমূহৰ দ্বাৰা বাণৰ আগভাগ বজ্জেৰে
 তীক্ষ্ণ কৰি লৈ সেইবিলাকেৰে যাতুধানবোৰৰ হিয়া ভেদ কৰাঁ আৰু তাৰ পিছত
 সিবিলাকৰ বাহু মোটোকাই ভাঙি দিয়াঁ ॥৬॥ হে জাতৱেদা অগ্নি, তোমাৰ স্তুতি আৰম্ভ
 কৰা আমাক ৰক্ষা কৰাঁ আৰু কোলাহল কৰা যাতুধানবোৰক অস্ত্ৰেৰে বিনষ্ট কৰাঁ।
 (অথবা ৰাক্ষসৰ হাতৰূপৰা সি আক্ৰমণ কৰা ব্যক্তিক উদ্ধাৰ কৰাঁ আৰু নিগৃহীত
 ৰাক্ষসক নিজৰ অধীন কৰাঁ)। তুমি উজ্জল মূৰ্তি ধাৰণ কৰি সৰ্বপ্ৰথমে মাংসভক্ষীবিলাকক
 বধ কৰাঁ; এই মাংসখাদক ক্ষিঙ্কা নামৰ বগা চৰাইবোৰে সিহঁতক খাই পেলাওক ॥৭॥
 হে অগ্নি, তুমি কৈ দিয়াঁ, কোন যাতুধানে এই কাম কৰিছে। হে অতি যুৱা অগ্নি,
 তুমি কাঠেৰে প্ৰজ্বলিত হৈ সেই যাতুধানক আক্ৰমণ কৰাঁ। মানুহৰ প্ৰতি কৃপাদৃষ্টি
 থকা তুমি তাক দৃষ্টিপাত (কৰি দন্ধ) কৰাঁ ॥৮॥ হে অগ্নি, তোমাৰ তীক্ষ্ণ দৃষ্টিৰে
 আমাৰ যজ্ঞ ৰক্ষা কৰাঁ। হে প্ৰচেতা, আমাৰ এই যজ্ঞ বসুগণলৈ বহন কৰাঁ। ৰাক্ষসৰ
 অনিষ্টকাৰী প্ৰজ্বলিত তোমাক যেন, হে মনুষ্যৰ ৰক্ষয়িতা, যাতুধানবোৰে পৰাভূত
 কৰিব নোৱাৰে ॥৯॥ হে মনুষ্যৰ তত্ত্বাৱধায়ক, তুমি ৰাক্ষসৰ ফালে দৃষ্টি ৰাখাঁ,
 প্ৰজাসমূহলৈ চকু দিয়াঁ। তাৰ ওপৰৰ তিনিটা ভাগ ছিন্ন কৰি দিয়া, দুই কাষৰ অঙ্গিসমূহ
 উত্তাপেৰে ছিঙি পেলোৱাঁ। সেই যাতুধানৰ ভৰি তিনিটা পাব ছেদন কৰাঁ ॥১০॥

হে অগ্নি, যি যাতুধানে অসত্যৰ দ্বাৰা সত্যৰূপ (যজ্ঞ) বিনষ্ট কৰে, সেই যাতুধান তিনিবাৰ তোমাৰ বন্ধনসীমাৰ মাজলৈ আহক (আৰু দক্ষ হওক)। হে জাতবেদা, শিখাৰে তাক স্পৰ্শ কৰি তুমি স্তোতাগণৰ সমুখতে তাক বিনষ্ট কৰাঁ।।১১।। হে অগ্নি, স্ত্রী-পুৰুষে পৰস্পৰে আজি যি কটু কথা কৈছে আৰু গালি-শপনি পাৰিছে, (সেয়া বান্ধসৰ প্ৰৰোচনাতহে হৈছে); মনৰ ক্ৰোধত উৎপন্ন হোৱা বাণেৰে তুমি যাতুধানবোৰৰ হৃদয় বিদ্ধি পেলোৱাঁ।।১২।। হে অগ্নি, উস্তাপৰ দ্বাৰা যাতুধানবোৰক বধ কৰাঁ; বান্ধসবোৰক শিখাৰে দক্ষ কৰাঁ; অপদেৱতাবিলাকক তেজেৰে বিনষ্ট কৰাঁ; উদ্দীপ্ত প্ৰাণ-অপহৰণকাৰীবিলাকক বিনাশ কৰাঁ।।১৩।। আজি দেৱতাসকলে দুষ্ট বান্ধসক বিনষ্ট কৰক; সি প্ৰয়োগ কৰা শাও-শপনিবোৰ তালৈকে ঘূৰি যাওক। অভিচাৰ মন্ত্ৰৰ সহায়ত যি হৰণ কৰে, বাণসমূহে তাৰ মৰ্ম ভেদ কৰক। সি বিশ্বব্যাপী অগ্নিৰ বন্ধনত পৰক।।১৪।। হে অগ্নি, যি বান্ধসে নবমাংসেৰে নিজক লিপ্ত কৰে আৰু ছাগলী-ঘোঁৰা আদিৰ মাংসেৰে নিজৰ পুষ্টি সাধন কৰে, যি অবধ্য গাইৰ দুগ্ধ হৰণ কৰে, সেই সকলোৰে শিৰবিলাক তুমি নিজ বলোৰে ছেদ কৰাঁ।।১৫।। যাতুধানবোৰে গাইৰ দুগ্ধ ইচ্ছা কৰি বিষপানহে কৰক। দুষিত গমনযুক্তবিলাক পৃথিৱীৰ ভোগৰপৰা বিচ্যুত হওক। সৱিতাদেৱে সিবিলাকক ঘাতকৰ হাতত দিয়ক আৰু ধান আদি ঔষধিৰ ভাগৰপৰা ৰক্ষিত কৰক।।১৬।। হে মনুষ্যদৰ্শনকাৰী অগ্নি, এবছৰ জোঁৰা গৰুৰ যি গাখীৰ, যাতুধানবোৰে তাক খাবলৈ নাপায় যেন। সেইদৰে গাইৰ ঘৃত ৰূপ অমৃতৰে যি তৃপ্ত হ'ব খোজে, তুমি শিখাৰে তাৰ মৰ্ম ভেদ কৰাঁ।।১৭।। (এই মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ৫/২৯/১১ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।১৮।। হে অগ্নি, তুমি আমাক তল ফালৰপৰা, ওপৰফালৰপৰা, সমুখৰপৰা আৰু পিছফালৰপৰা ৰক্ষা কৰাঁ। তোমাৰ অতি উজ্জল, অতি উত্তপ্ত, অবিনাশী শিখাৰে হিংসুকবিলাকক বিনাশ কৰাঁ।।১৯।। হে ক্ৰান্তদৰ্শী অগ্নি, তুমি পিছফালৰপৰা, আগফালৰপৰা, তলৰপৰা আৰু ওপৰৰ পৰা আমাক তোমাৰ ক্ৰিয়া-কৌশলেৰে ৰক্ষা কৰি থাকাঁ। হে অগ্নি, তুমি আমাৰ সখা, তুমি জৰাবহিত, তুমি অমৰ; তুমি মিত্ৰ, জৰামৰণশীল আমাক ৰক্ষা কৰাঁ।।২০।। খুৰাসদৃশ নখেৰে আঘাত হনা যাতুধানলৈ তুমি যি দৃষ্টি দি থাকাঁ, তুমি এতিয়া শব্দকাৰী বান্ধসৰ প্ৰতি সেই দৃষ্টি দিয়াঁ। অথৰ্বা ঋষিৰ দৰে তুমি সত্যনাশক নিৰ্বোধবিলাকক দিব্য তেজেৰে বিনষ্ট কৰাঁ।।২১।। (এই মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ৭/৭১/১ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।২২।। হে অগ্নি, তুমি বিষৰ দৰে বিনাশকাৰী তীক্ষ্ণ তেজেৰে ধ্বংসকাৰী স্বভাৱৰ বলশালী বান্ধসক বিনাশ কৰাঁ আৰু উত্তপ্ত জ্বালাৰে সিহঁতক দক্ষ কৰাঁ।।২৩।। মহান্ জ্যোতিৰে অগ্নি প্ৰকাশিত হৈ আছে; তেওঁ নিজ মহিমাৰে সমস্ত বস্তু দৃশ্যমান কৰিছে; তেওঁ দুৰ্গম আসুৰী মায়া তিৰোহিত কৰিছে আৰু বান্ধস-বিনাশৰ অৰ্থে নিজৰ শিং দুটা

তীক্ষ্ণ কৰি লৈছে।।২৪।। হে অগ্নি, তোমাৰ যি দুটি অজৰ, অড়পু, তীক্ষ্ণ অস্ত্ৰধ্বংস, মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা চোকা কৰা শিং আছে, তাৰে তুমি দুটি হৃদয়ৰ, আক্ৰমণকাৰী কিম্বীদিনক, হে জাতৱেদা, তোমাৰ জ্বালাৰে বিনাশ কৰাঁ।।২৫।। অগ্নিয়ে সকলো প্ৰকাৰৰ ৰাক্ষসক আঁতৰাই পঠায়; তেওঁ দীপ্ত জ্যোতিৰে প্ৰকাশিত, অমৰণশীল, গুচি পৰিত্ৰকাৰক অগ্নক সকলোৰে পূজ্য।।২৬।।

চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

(ঋষি—চাতন। দেৱতা—ইন্দ্র-সোম আদি মন্ত্ৰত কোৱাসকল।

ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

হে ইন্দ্র-সোম-দেৱতা, তোমালোকে ৰাক্ষসক সন্তাপ দিয়া, বিনষ্ট কৰাঁ। হে কামবৰ্ষকদ্বয়, তোমালোকে অজ্ঞকাৰত বৰ্ধিত ৰাক্ষসবিলাকক তল পেলাই দিয়া। অজ্ঞান ৰাক্ষসবিলাকক পৰাধ্বংস কৰাঁ, হিংসা কৰাঁ, দণ্ড কৰাঁ, মাৰি পেলোৱাঁ, দুৰলৈ খেদি দিয়া।।১।। হে ইন্দ্র-সোম, পাপ কথা কোৱা পাণী ৰাক্ষসবিলাকক সম্পূৰ্ণভাৱে অভিভূত কৰাঁ; জুইত পেলাই দিয়া চৰুৰ দৰে সি জুইৰ উত্তাপ লাভ কৰক। ব্ৰাহ্মণদেৱী, মাংসভক্ষী, ঘোৰদৰ্শন কিম্বীদিনৰ প্ৰতি তোমালোকে নিৰন্তৰ বিদ্বেষ পোষণ কৰাঁ।।২।। হে ইন্দ্র-সোম, দুষ্কৃতিকাৰীক আলম্বনৰহিত আৱৰক অজ্ঞকাৰৰ মাজত পেলাই তাড়না কৰাঁ, যাতে সিহঁতৰ কোনোৱেই উঠি আহিব নোৱাৰে। তোমালোকৰ বল সিহঁতক পৰাভূত কৰিবৰ কাৰণে বৃদ্ধ হওক।।৩।। হে ইন্দ্র-সোম, তোমালোকে দ্যুলোক আৰু ভূ-লোকৰ পৰা ৰাক্ষসবধৰ অৰ্থে মাৰাত্মক অস্ত্ৰসমূহ একত্ৰ কৰাঁ। মেঘৰপৰা (পৰ্বতৰপৰা) সন্তাপকাৰক বহু উৎপন্ন কৰাঁ আৰু তাৰে বৃদ্ধি পাই যোৱা ৰাক্ষসবিলাকক বিনাশ কৰাঁ।।৪।। হে ইন্দ্র-সোম, তোমালোকে আকাশৰ চাৰিওফালে অস্ত্ৰসমূহ প্ৰেৰণ কৰাঁ। অগ্নিৰ দ্বাৰা উত্তপ্ত তাপকাৰক, প্ৰহাৰশীল, অজৰ শিলানিৰ্মিত অস্ত্ৰেৰে ৰাক্ষসবিলাকক পাৰ্শ্বভাগত আঘাত কৰাঁ, যাতে সিহঁত নিঃশব্দ হৈ পৰি যায়।।৫।। হে ইন্দ্র-সোম, বলৱান দুই অশ্বক যেনেকৈ কক্ষাবন্ধন বন্ধুৰে বন্ধন কৰা হয়, তেনেকৈ আমাৰ এই স্তুতিয়ে তোমালোকক কেউফালে বেৰি ৰাখক। আহ্বানযোগ্য মতিৰে তোমালোকলৈ মই স্তুতি প্ৰেৰণ কৰিছোঁ। (স্তুতিপাঠকৰ দ্বাৰা প্ৰীত হোৱা) ৰজাৰ দৰে তোমালোক এই মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা প্ৰীত হোৱাঁ।।৬।। হে ইন্দ্র-সোম, বলৱান গমনশীল ঘোঁৰাকেইটাক তোমালোকে স্মৰণ কৰাঁ, (সিহঁতৰ সহায়ত ইয়ালৈ আহি) দ্ৰোহী, ধ্বংসকাৰী ৰাক্ষসবিলাকক বিনাশ কৰাঁ। দুষ্কৃতিকাৰীবোৰৰ যেন সুখলাভ নহয়, দ্ৰোহীহঁতে যেন আমাক কেতিয়াও পৰাভূত কৰিব নোৱাৰে।।৭।। হে ইন্দ্র, যি পৰিপক্ক মনেৰে (সজ্জ কামত) প্ৰবৃত্ত হোৱা যোক অসত্য কথাৰে অভিলাষ

দিয়ে, মুঠিত লোৱা পানী সৰকি গৈ নোহোৱা হোৱাৰ দৰে সেই অসত্যভাবীও
 অস্তিত্ববিহীন হৈ পৰক।।৮।। যি সত্যবাদী মোক নিন্দাৰ দ্বাৰা পীড়িত কৰে, যি
 আমাৰ সংকৰ্ম অন্নৰ দ্বাৰা দূষিত কৰে, সোমে সিবিলাকক সাপৰ মুখত দিয়ক অথবা
 নিৰ্ধাতিৰ কোলাত পেলাওক।।৯।। হে অগ্নি, যি ৰাক্ষসে আমাৰ শৰীৰৰ ৰস, অথবা
 ঘোঁৰাবোৰৰ, গৰুবোৰৰ আৰু আত্মীয় পুত্ৰাদিৰ শৰীৰৰ ৰস পান কৰিব খোজে, সেই
 শক্ৰ, চোৰ, হৰণকাৰী নিজ আত্মাৰপৰা, সতি-সন্ততিৰপৰা বিচ্ছিন্ন হওক।।১০।। হে
 দেৱগণ, সেইজন নিজ শৰীৰৰপৰা আৰু সন্তানৰপৰা বিচ্ছিন্ন হৈ এই বিশাল তিনি
 পৃথিৱীৰ অধোলোকলৈ গতি কৰক; যি মোক দিনে-ৰাতিয়ে হিংসা কৰিবলৈ বিচাৰে,
 সেইজনৰ কীৰ্তি নাশ হওক।।১১।। বিদ্বানসকলৰ কাৰণে এই কথা জনাটো সহজ
 যে সত্য আৰু অসত্য বচনে পৰস্পৰে স্পৰ্ধা কৰে; তাৰ ভিতৰত যি অতি সত্য
 আৰু সৰল, সোমদেৱে তাকে পালন কৰক আৰু যি অসত্য, তাক বিনষ্ট কৰক।।১২।।
 সোমদেৱে দুষ্টক প্ৰণোদিত নকৰে আৰু মিথ্যাবাদী ক্ষত্ৰিয়কো প্ৰৱৰ্তিত নকৰে; তেওঁ
 ৰাক্ষস নিধন কৰে, অসত্যবাদীক বিনষ্ট কৰে; এই দুয়োবিধ লোক ইন্দ্রৰ বন্ধনৰ
 ভিতৰত থাকে।।১৩।। হে অগ্নি, যদি মই অসত্য দেৱগণৰ হওঁ অথবা ব্যৰ্থভাৱে
 দেৱতাক ৰছন কৰিছোঁ, তেনে হ'লে তুমি মোৰ প্ৰতি ক্ৰুদ্ধ হোৱাঁ, (সেয়া নোহোৱাকৈ
 তুমি কিয় ক্ৰুদ্ধ হ'বা?)। ঘৃণনীয় কথা কোৱাসকলেহে তোমাৰ পৰা কষ্ট লাভ কৰিব
 লাগে।।১৪।। মই যদি (যাতনাদায়ক) যাতুধান হওঁ, আৰু মই যদি কোনো লোকৰ
 আয়ুসত তাপ দিছোঁ, তেনেহ'লে মই যেন আজিয়েই মৰোঁ। যি মিছাকৈয়ে মোক
 যাতুধান বুলি কৈছে, তেওঁ দহজন পুত্ৰৰ বিয়োগ লাভ কৰক।।১৫।। যি মোক
 মিছাকৈয়ে যাতুধান বুলি কৈছে, যি ৰাক্ষস হৈও নিজকে 'মই শুদ্ধ' বুলি কৈছে,
 ইন্দ্রই সিজনক মাৰাত্মক অস্ত্ৰেৰে বিনাশ কৰক; সেইলোক সকলো প্ৰাণীতকৈ নিকৃষ্ট
 হৈ অধঃপতিত হওক।।১৬।। যি ৰাক্ষসীয়ে মাইকী ফেঁচাৰ দৰে লুকাই লুকাই মোৰ
 বিনাশ সাধিবলৈ আহে, সেই দ্ৰোহাচাৰিণী অতল গাঁতত পতিত হওক। সোম অভিভূত
 কৰা প্ৰস্তৰ খণ্ডসমূহে শব্দ কৰি কৰি তাইৰ বিনাশ সাধন কৰক।।১৭।। হে মৰুৎগণ,
 তোমালোক প্ৰজাসমূহৰ মাজত ব্যাপ্ত হৈ অৱস্থান কৰাঁ; যিবিলাক ৰাক্ষসে পখীৰ
 ৰূপ ধৰি ৰাতি বিচৰণ কৰে আৰু দেৱতাৰ যজ্ঞত হিংসাকাৰ্য কৰে, সেইবিলাকক
 তোমালোকে ধৰিবলৈ ইচ্ছা কৰাঁ, পিহি পেলোৱাঁ।।১৮।। হে ইন্দ্র, পৰ্বতৰ পৰা
 (অথবা অন্তৰিক্ষৰ পৰা) বজ্ৰ প্ৰৱৰ্তিত কৰাঁ; হে মঘৱন, সোমৰ দ্বাৰা তীক্ষ্ণীকৃত
 বজ্ৰক অধিক তীক্ষ্ণ কৰাঁ। পৰ্বযুজ বজ্ৰৰ দ্বাৰা পূবফালৰপৰা, পশ্চিম ফালৰপৰা,
 দক্ষিণ আৰু উত্তৰ ফালৰপৰা (অথবা আগফাল, পিছফাল ওপৰ আৰু তলফালৰপৰা)
 তুমি ৰাক্ষস বিনাশ কৰাঁ।।১৯।। কুকুৰৰ ৰূপ ধৰি (অথবা লগত কুকুৰ লৈ) ইহঁত

আহে ; যিবিলাকে হিংসা কৰিবনলগীয়া ইন্দ্রক হিংসা কৰিব খোজে, ইন্দ্রই সেই
 ত্ৰুণবিলাকক নিধন কৰিবৰ কাৰণে বজ্জ তীক্ষ্ণ কৰিছে; তেওঁ যাতনাকাৰীইন্দ্ৰৰ উদ্দেশ্যে
 বজ্জ নিষ্কেপ কৰক।।২০।। ইন্দ্র হিংসাকাৰীবোৰৰ বিনাশক; কুঠাৰে বন ছেদ কৰাৰ
 দৰে, (মুদগৰে) পাত্ৰ ভাঙি পেলোৱাৰ দৰে ইন্দ্রই হবনীয় দ্ৰব্য নষ্ট কৰিবলৈ অভিযুখে
 আহি থকা ৰাক্ষসবোৰক বিনাশ কৰক।।২১।। হে ইন্দ্র, ফেটাৰ নিচিনা হৈ অহা,
 ফেটাপোৱালীৰ নিচিনা হৈ অহা ৰাক্ষসক বিনাশ কৰ।। সেইদৰে কুকুৰ, চন্দ্ৰবাক, শেন,
 শগুনৰ ৰূপত অহা যাতুখানবিলাকক বজ্জেৰে ফিণ্ট কৰ।।২২।। যাতনাকাৰী ৰাক্ষসে
 যেন আমাক নাপায়; 'এইটো কি, এইটো কি' বুলি ঘূৰি ঘূৰা কিম্বীদিন ৰাক্ষসৰ দম্পতীসমূহ
 আঁতৰ হৈ যাওক। পৃথিৱীয়ে আমাক পাৰ্থিৱ আপদৰপৰা ৰক্ষা কৰক; অন্তৰিক্ষই আমাক
 স্বৰ্গৰপৰা হোৱা কষ্টৰপৰা ৰক্ষা কৰক।।২৩।। হে ইন্দ্র, তুমি পুৰুষ ৰাক্ষসক বিনাশ
 কৰা, আৰু মায়া কৰি হিংসা কৰা ৰাক্ষসীক বিনাশ কৰা; অভিচাৰকাৰী অপদেৱতাক
 গ্ৰীৱা ছেদ কৰি নিধন কৰা; সিহঁতে যেন আৰু সূৰ্য্যোদয় হোৱা দেখিবলৈ নাপায়।।২৪।।
 হে সোম, হে ইন্দ্র, তোমালোকে প্ৰত্যেক অনিষ্টকাৰীকে চাই থাকাঁ; তোমালোক সদা
 জাগৰুক হৈ থাকাঁ; যাতনাকাৰী ৰাক্ষসবোৰলৈ মাৰাত্মক বজ্জ নিষ্কেপ কৰ।।২৫।।

তৃতীয় অনুবাক

পঞ্চম সূক্ত (৫)

(ঋষি—শুভ্ৰ। দেৱতা—মন্ত্ৰত কোৱাসকল। ছন্দ—বৃহতী, গায়ত্ৰী, জগতী, অনুষ্টুপ,
 পংক্তি, ত্ৰিষ্টুপ, শকৰী।)

এই (তিলকবৃক্ষনিৰ্মিত) মণি শত্ৰু অপসাৰণকাৰী, বীৰ আৰু অন্য বীৰ
 প্ৰতিহতকাৰী, বীৰ্যবান, শত্ৰুঘাতক, শূৰবীৰ, যজ্ঞমানৰ পৰিপালক আৰু
 মংগলকাৰক।।১।। এই মণি শত্ৰুঘাতক, সুন্দৰ পুত্ৰাদিদাতা, বলবান, শক্তিশালী,
 পৰা—ভৱকাৰী। ই পৰৰ কৃত্য নাশ কৰি আমাৰ ওচৰলৈ আহিছে।।২।। এই মণিৰেই
 ইন্দ্রই বৃত্ৰক বধ কৰিছিল, ইয়াৰেই মনীষী ইন্দ্রই অসুৰগণক পৰাভূত কৰিছিল, ইয়াৰেই
 তেওঁ দু্যলোক-ভূলোক উভয়কে জয় কৰিছে, ইয়াৰেই তেওঁ চাৰিদিশ জয় কৰিছে।।৩।।
 এই মণি প্ৰতিকূল নিবৃত্তিকাৰী, ৰোগাদি প্ৰতিকাৰক, ওজস্বী, শত্ৰুবিমৰ্দ্দনকাৰী।
 সকলোকে বশ কৰোঁতা এই মণিয়ে আমাক সকলো ফালৰ পৰা ৰক্ষা কৰক।।৪।।
 (এই তিলকমণিবন্ধনৰ দ্বাৰা সৰ্বসম্পদ লাভ হয়) এই কথা অগ্নিয়ে কৈছে, সোমে
 কৈছে, বৃহস্পতি, সৰিতা আৰু ইন্দ্রই কৈছে। সেই দেৱতাসকলে মোৰ সমুখত উপস্থিত
 হৈ এই নিৰ্বৰ্তকমণিৰ দ্বাৰা অন্যে কৰা কৃত্য দূৰ কৰক।।৫।। মই কৃত্য আৰু যোৰ

মাজত দ্বাৰাপৃথিৱীক আৰু দিন তথা সূৰ্যক ব্যৱধান ৰূপে স্থাপন কৰিহেঁ। এই দেৱতাসকলে মোৰ সমুখত থাকি এই নিৰ্বৰ্তক মণিৰে কৃত্য্য দূৰ কৰক।।৬।। যিসকল লোকে এই তিলকমণি বৰ্মৰূপে ধাৰণ কৰে, সূৰ্যই আকাশত আৰোহণ কৰি (অঙ্ককাৰ) দূৰ কৰাৰ দৰে এই বশকাৰক মণিয়ে কৃত্য্য দূৰ কৰে।।৭।। মই এই তিলকমণিৰ দ্বাৰা মনীষী, অতীন্দ্ৰিয় দ্ৰষ্টা অৰ্থৰামুনিৰ দৰে সমস্ত শত্ৰুসেনা জয় কৰিম আৰু নিন্দুক বান্ধসবোৰক বিনাশ কৰিম।।৮।। যি কৃত্য্য অসিৰা মুনিৰ দ্বাৰা কৰা হৈছে; যি কৃত্য্য অসুৰে কৰিছে, যি কৃত্য্য নিজে কৰা হৈছে আৰু যি কৃত্য্য অন্য মানুহে কৰিছে, এই দুয়ো প্ৰকাৰৰ কৃত্য্য নক্ৰেখন নাও বাবপৰা নদীয়েদি দূৰলৈ আঁতৰি যাওক।।৯।। এই মানুহজনৰ গাত কবচৰূপে ইন্দ্ৰ, বিষ্ণু, সৰ্বিতা, ৰুদ্ৰ, অগ্নি, প্ৰজাপতি, পৰমেষ্ঠী, বিৰাট, বৈশ্বানৰ আদি দেৱতাসকলে আৰু সমস্ত ঋষিগণে বন্ধন কৰক।।১০।। হে মণি, তুমি ঔষধিসমূহৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ; পতিশীল প্ৰাণীৰ ভিতৰত গৰুৰদৰে, ঋগদ জন্তুৰ ভিতৰত বাঘৰ দৰে শ্ৰেষ্ঠ তোমাক আমি বাহু কৰামতে লাভ কৰিম, প্ৰতিকূল-নিৰ্বৰ্তক তোমাক ওচৰতে পাম।।১১।। যি লোকে এই মণি ধাৰণ কৰে, তেওঁ বাঘৰ নিচিনা, সিংহৰ নিচিনা, বৃষভৰ নিচিনা আৰু শত্ৰুপৰাভৱকাৰী হয়।।১২।। যি লোকে এই মণি ধাৰণ কৰে, তেওঁক অঙ্কাৰা, গন্ধৰ্ব আৰু মনুষ্যই নিধন কৰিব নোৱাৰে; তেওঁ সমস্ত দিশতে বিৰাজ কৰি থাকে।।১৩।। হে মণি, তোমাক কশ্যপে সৃষ্টি কৰিছে, কশ্যপে তোমাক প্ৰেৰণ কৰিছে, ইন্দ্ৰই নিজ কাৰ্য্যসিদ্ধিৰ অৰ্থে তোমাক পোষণ কৰিছে। যি মানুহে তোমাক ধাৰণ কৰে, তেওঁ যুদ্ধত জয়লাভ কৰে। সহস্ৰ ক্ষমতাসম্পন্ন তোমাক দেৱতাসকলে কৰ্মৰূপে ধাৰণ কৰিছিল।।১৪।। (হে শান্তি কামনা কৰা লোক,) যি তোমাক কৃত্য্যৰ দ্বাৰা, দীক্ষাৰ দ্বাৰা আৰু শ্যেনযাগ আদিৰ দ্বাৰা নিধন কৰিব খোজে, হে ইন্দ্ৰ, তুমি সেইলোকক শতপৰ্বযুক্ত বজ্জ্বৰে বিনাশ কৰা।।১৫।। এই কৃত্য্যাদি নিৰ্বৰ্তক, অতিশয় তেজোমণ্ডিত আৰু সম্যক জয়শীল মণিয়ে আমাৰ সন্তান-সন্ততি তথা ধন-সম্পদ ৰক্ষা কৰক। ই পৰিপালক আৰু কল্যাণপ্ৰদ।।১৬।। হে ইন্দ্ৰ, তুমি বীৰ। তুমি আমাৰ দক্ষিণ, উত্তৰ আৰু পশ্চিম ফালৰ (অথবা তলফালৰ ওপৰফালৰ, পিছফালৰ) পৰা শত্ৰু বিনাশ কৰা আৰু পূবফালে জ্যোতি প্ৰকাশ কৰা।।১৭।। দ্বাৰাপৃথিৱীয়ে মোক বৰ্ম প্ৰদান কৰক; দিন, সূৰ্য তথা ইন্দ্ৰ আৰু অগ্নিয়ে মোক বৰ্ম প্ৰদান কৰক; ধাতাই মোৰ কাৰণে বৰ্মৰ ব্যৱস্থা কৰক।।১৮।। ইন্দ্ৰ অগ্নিৰ যি উগ্ৰ, প্ৰভূত বলসম্পন্ন কবচ, তাক সমস্ত বিশ্বদেৱগণেও অতিক্ৰম নকৰে। সেই বৃহৎ কবচে মোৰ শৰীৰ সকলো প্ৰকাৰে ৰক্ষা কৰক, যাতে মই জৰা অৱস্থালৈকে আয়ুত্থান হৈ থাকিব পাৰোঁ।।১৯।। এই দেৱমণি অনিষ্টনাশনৰ উদ্দেশ্যে মোৰ শৰীৰত উঠিছে, (হে দেৱগণ,) এই শৰীৰ ৰক্ষক, তিনিবিধ

আবৰণযুক্ত মণিত বলবৰ্ণনৰ অৰ্থে প্ৰতিষ্ট হোৱা (অথবা হে মনুষ্যগণ, এই মণিত..... আশ্ৰয়
 গ্ৰহণ কৰা)।।২০।। ইন্দুই এই মণিত পুৰুষত্ব (অথবা আমাৰ বাহ্যিক সুখ) স্থাপন কৰক;
 হে দেৱগণ, শত শৰৎ পৰ্বন্ত দীৰ্ঘায়ুলাভৰ উদ্দেশ্যে তোমালোকে এই মণিত অৱস্থান
 কৰা, মই যাতে জৰা পৰ্যন্ত আয়ুৰ্ভান হৈ থাকোঁ।।২১।। কল্যাণপ্ৰদ, প্ৰজাপালক, বৃত্তহস্ত,
 বিবিধ শত্ৰুবিনাশক, বশকাৰী, জয়শীল, অপৰাজিত, সোমপায়ী, অভয় সম্পাদনকাৰী,
 কাম বৰ্ষক ইন্দুই তোমাৰ মণি বন্ধন কৰক; তেওঁ তোমাক দিনে-ৰাতিয়ে সকলো
 ফালৰপৰা বন্ধা কৰি থাকক।।২২।।

ষষ্ঠ সূক্ত (৬)

(ঋষি—মাতৃনামা। দেৱতা—মদ্রত কোৱাসকল, মাতৃনামা, ব্ৰহ্মণস্পতি।

ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী, জগতী, পংক্তি, শৰুৰী।)

(হে গৰ্ভিণী নাৰী,) তোমাৰ জন্মৰ সময়ত পতিলাভ কৰোৱা যি উন্মার্জন
 কৰ্ম মাৰাই কৰিছিল, তাত দুৰ্গাম নামৰ দোষ, অলীশ (ভোমোৰাৰ আকাৰত অহা
 ৰোগকাৰক দেৱতা) আৰু বৎসপা দেৱতাই যেন তোমাক আকাংক্ষা নকৰে।।১।।
 পলাল, অনুপলাল, শৰ্কু (শৰ্শব্ৰশ্ৰককাৰী), চক্ৰবাকৰ আকৃতিৰ, মুলিন্মুচ (অতিশয়
 মলিন), পলীজক (পলিতকাৰী), আশ্ৰেষ (আলিংগণ কৰি যি পীড়া দিয়ে), বহ্নিৱাস
 (মেৰোৱা কাপোৰ লোৱা), ঋক্ষত্ৰীৰ আৰু প্ৰমীলিন (চকু সৰু কৰা) যিবিলাক গৰ্ভিণী
 নাৰীৰ পীড়াৰক ৰোগ আছে, সিহঁত সকলোকে বিনাশ কৰিছোঁ।।২।। (হে দুৰ্গাম
 নামৰ ৰোগদেৱতা,) তুমি এই গৰ্ভিণীৰ উৰুৰ মধ্যভাগ সংকুচিত নকৰিবা, তাৰ মাজত
 প্ৰৱেশ নকৰিবা। মই এওঁৰ কাৰণে দুৰ্গাম-নাশক ঔষধ বগা সৰিয়হ প্ৰয়োগ
 কৰিছোঁ।।৩।। দুৰ্গাম আৰু সুনাম, দুয়োবিধেই একেলগে থাকিব খোজে। মই
 অমঙ্গলকাৰক দুৰ্গাম আদিক নাশ কৰিছোঁ আৰু সুনামে স্ত্ৰীগণৰ অঙ্গ কামনা
 কৰক।।৪।। ক'লাবৰণৰ কেশী নামৰ অসুৰ, শুদ্রত (থোপাত) জন্মা অসুৰ, আৰু
 তুণ্ডিক— এই দুৰ্ভগা অসুৰবোৰক এই গৰ্ভিণীৰ মুক্ৰদেশ আৰু কাটিবপৰা অপসাৰিত
 কৰিছোঁ।।৫।। অনুজিহ্ন (যি গোন্ধ লৈ হিংসা কৰে), প্ৰমশ্ৰু (যি বলপূৰ্বক হত্যা
 কৰে), মাংসভক্ষী, ৰেৰিহ (যি চেলেকি হত্যা কৰে), আৰু অমঙলীয়া কিচ্ কিচ্
 শব্দ কৰা অসুৰবিলাকক বগা সৰিয়হেৰে নাশ কৰিছোঁ।।৬।। (হে গৰ্ভিণী,) যি স্বপ্নত
 ভ্ৰাতৃ বা পিতৃৰ ৰূপ ধৰি আহি তোমাৰ গৰ্ভ নষ্ট কৰিবলৈ আছে, সেই ৰাক্ষস আদিক
 বগা সৰিয়হে বিনষ্ট কৰক; সেইদৰে নগুংসকৰ ৰূপ ধৰি আৰু অজস্ৰিত ৰূপত
 অহাবোৰকো বিনষ্ট কৰক।।৭।। যি স্বপ্নাৱস্থাত আহি বিচৰণ কৰে, যি জাগ্ৰত অৱস্থাত
 তোমাক লজ্জিত খোজে, সেই সকলোকে বগা সৰিয়হে সূৰ্যই আকাশত পৰিক্ৰমা

কবি অন্ধকাৰ নাশ কৰাৰ দৰে নাশ কৰক।।৮।। যি এই গৰ্ভিণীৰ সন্তানক মাৰে
 অথবা এওঁৰ গৰ্ভনষ্ট কৰে, হে ওষধি, তুমি তাক নাশ কৰাঁ আৰু এওঁৰ গৰ্ভদ্বাৰ
 অভিযুক্ত কৰাঁ।।৯।। যি পিশাচে সন্ধ্যা সময়ত গাধৰ দৰে শব্দ কৰি ঘৰৰ চাৰিওফালে
 নৃত্য কৰে, যিবিলাক কুসূল আকৃতিৰ, বৃহৎ কুক্ষিযুক্ত, পোহৰাই থকা (ককুভ), কৰ্ম
 আৰু শ্ৰিমে আহি ঘৰৰ চাৰিওফালে নৃত্য কৰে, হে ওষধি, তুমি সেইবিলাকক তোমাৰ
 গোন্ধেৰে মূৰলৈ খেদি বিনষ্ট কৰাঁ।।১০।। কুকুন্ধ, কুকুৰভ, ছাল পৰিধান কৰা,
 নপুংসকৰ দৰে নৃত্য কৰা, বনত শব্দ কৰা— এই নিচিনা যিবিলাক পিশাচ আছে
 সেই সকলোকে ইয়াৰপৰা বিনষ্ট কৰিছোঁ।।১১।। যিবিলাকে সৌ আকাশত জ্বলি
 থকা সূৰ্যক সহ্য কৰিব নোৱাৰে, সেই ছাগলীৰ ছাল পিন্ধা, দুৰ্গন্ধযুক্ত, বঙামূৰা আৰু
 মককবোৰক বিনাশ কৰি আঁতৰাই দিছোঁ।।১২।। যিবিলাক পিশাচে গৰ্ভৰ কাৰণে
 স্থূল হৈ পৰা গৰ্ভৱতী নাৰীক কান্ধত তুলি লৈ নাচে, সেই তিৰোতাবোৰৰ কটি
 ব্যথিত কৰা তেনেকুৱা পিশাচবিলাকক, হে ইন্দ্ৰ, তুমি বিনষ্ট কৰাঁ।।১৩।। যিবিলাক
 পিশাচে স্ত্ৰীৰ আগে আগে হাতত শিঙা লৈ গৈ বন্ধনশালাত থাকে, অটুহাস্য কৰি
 কৰি ঘৰৰ খুঁটাৰ পোহৰ উলিয়ায় সিবিলাকক ইয়াৰ পৰা নাশ কৰি পঠাইছোঁ।।১৪।।
 যিবিলাকৰ ভৰিৰ আগটো থাকে পিছফাললৈ, গোৰোহাটো থাকে আগলৈ আৰু
 মুখখনো থাকে, ধানৰ মৰণা মৰা ঠাইত যাৰ জন্ম, গোবৰৰ ধোঁৱাত যাৰ জন্ম,
 মস্তকবিহীন (উৰুণ্ড) আৰু মটমট শব্দ কৰা, কুন্তৰ নিচিনা যাৰ মুন্ধ আৰু যিবিলাক
 বায়ুৰ দৰে শীঘ্ৰগামী, সেই সকলো ৰাক্ষসক, হে ব্ৰহ্মণস্পতি, তুমি প্ৰতিকাৰৰ দ্বাৰা
 দূৰ কৰাঁ।।১৫।। চকু পকাই থকা, সমুখলৈ নোচোৱা, নপুংসকবোৰ স্ত্ৰীবিহীন হওক।
 যিবিলাকে পতি নোহোৱা অৱস্থাত শুই থকা গৰ্ভিণীক বশীভূত কৰিব খোজে, হে
 ওষধি, তুমি সেইবিলাকক অধোমুখে বিনষ্ট কৰাঁ।।১৬।। ঠৰঙা নোমযুক্ত, মুনিৰ
 নিচিনা জটা বন্ধা চুলিৰে, হিংস্ৰ, বলপ্ৰয়োগকাৰী, গৰ্ভৱতী নাৰী বিচাৰি ফুৰা উদুঘল,
 তুণ্ডেল, শালত নামৰ অসুৰবোৰক, দুষ্ট গাই গৰুৱে গাখীৰৰ পাত্ৰ লাঠি মাৰি পেলাই
 দিয়াৰ দৰে, হে ওষধি, তুমি পেলাই দিয়াঁ।।১৭।। হে গৰ্ভিণী, যি ৰাক্ষসে তোমাৰ
 গৰ্ভক পীড়া দিয়ে আৰু তোমাৰ ওপজা সন্তানক মাৰি পেলায়, তাক এই বগা সৰিয়হে
 উগ্ৰধনুযুক্ত হৈ হৃদয় বিদ্ধি পেলাওক।।১৮।। যিবিলাকে অৰ্ধ উৎপন্ন গৰ্ভ বিনাশ
 কৰে আৰু নৱপ্ৰসূতাৰ লগত শয়ন কৰে, সেই নাৰীত লজ্জা গন্ধৰ্ববিলাকক বগা
 (পীত) সৰিয়হে বতাহে মেঘ নিয়াৰ দৰে উৰুৱাই লৈ যাওক।।১৯।। (হোম আদিত
 ব্যৱহাৰ কৰাৰ পিছত) বাকী থকা এই বগা-ক'লা সৰিয়হ দুবিধ গৰ্ভিণীয়ে ধাৰণ
 কৰক। ধাৰণ কৰা এই হিতকৰ বস্তু সৰি নপৰে যেন। নিম্নবস্ত্ৰত বান্ধি লোৱা এই

দুবিধ উগ্ৰবলসম্পন্ন ওষধিয়ে (হে গৰ্ভিণী) তোমাৰ গৰ্ভ বন্ধা কৰক। ১২০। হে গৰ্ভিণী, বজ্জসদৃশ নাকেৰে, তঙ্গল, সায়ক আৰু নগ্নক নামৰ অসুৰৰপৰা, তোমাক বগা সৰিয়হে পুত্ৰলাভৰ কাৰণে আৰু পতিৰ প্ৰীতিৰ অৰ্থে কিম্বাদিনৰ পৰা বন্ধা কৰক। ১২১। দুমুখীয়া, চাৰিচকুৰা, পাঁচঠেঙীয়া, আঙুলী নোহোৱা, লতাপুঞ্জত বগাই ফুৰা আৰু মানুহৰ গাত বগোৱা অসুৰবিলাকৰপৰা তুমি এই গৰ্ভিণীক বন্ধা কৰা। ১২২। যিবিলাকে কেঁচা মাংস আৰু মানুহৰ মাংস খায়, চুলি লগা যিবিলাকে গৰ্ভ ভক্ষণ কৰে, সেই সকলো অপশক্তিকে ইয়াৰপৰা খেদিছোঁ। ১২৩। শহুৰেকৰ কথামতে (পতিৰ ওচৰলৈ) যোৱা বোৱাৰীৰ দৰে, সূৰ্যৰ আদেশমতে অহা পীড়নকাৰীবিলাকক এই বগা আৰু ক'লা সৰিয়হে ত্যাগিত কৰক। ১২৪। হে পীত সৰিয়হ, জন্মিব খোজা সন্তানটিক তুমি বন্ধা কৰা, যাতে পুত্ৰসন্তানক কন্যাত পৰিণত কৰিব নোৱাৰে। কণী খোৱা কিম্বাদিনবোৰে যেন গৰ্ভ বিনাশ কৰিব নোৱাৰে, সিহঁতক ইয়াৰ পৰা খেদি দিয়া। ১২৫। হে পীত সৰিয়হ, তুমি (এই গৰ্ভিণীৰ) সন্তানহীনতা, সন্তান মৃত হোৱা, কান্দিব লগীয়া হোৱা আৰু পাপৰ ফলস্বৰূপে হোৱা দুখসমূহ গছৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰা ফুলৰ মালাৰ দৰে কৰি অপ্ৰিয় শত্ৰৱ লগত সংযুক্ত কৰা। ১২৬।

চতুৰ্থ অনুৰাক

সপ্তম সূক্ত (৭)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—ভৈষজ্য, আয়ুৰ্ঘ্য, ওষধিসমূহ। ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী, উষিক্, জগতী, পংক্তি, শকৰী।)

ধোঁৱাবৰণীয়া, বগা, ৰঙা, ফুট্‌ফুটীয়া, ক'লাচানেকীয়া আৰু ক'লাবৰণীয়া, এই সকলো ধৰণৰ ওষধিকে আমি আহ্বান কৰিছোঁ। ১। দৌ যাৰ পিতা, পৃথিৱী যাৰ মাতা, সমুদ্ৰই যাৰ মূল, সেই ওষধিসমূহে এই মানুহজনক দেৱ-প্ৰেৰিত যক্ষ্মাৰপৰা বন্ধা কৰক। ২। জলসমূহেই হৈছে প্ৰথমতে দিব্য ঔষধ। সেই জলেই তোমাৰ প্ৰতি অঙ্গৰপৰা পাপজনিত যক্ষ্মা নাশ কৰক। ৩। বিস্তাৰিত হোৱা, জোপোহা, এডলীয়া, বাঢ়ি যোৱা ওষধিসমূহক আহ্বান কৰিছোঁ; জক্‌মকাই থকা, পাব থকা বিস্তৃত ডাল-পাত থকা, সমস্ত দেৱগণৰ যি শক্তিশালী ওষধিসমূহ আছে, মানুহৰ আৰোগ্যৰ অৰ্থে মই সেই সকলোকে আহ্বান কৰিছোঁ। ৪। হে শক্তিশালী ওষধিসমূহ, তোমালোকৰ যি শক্তি, বীৰ্য আৰু বল, তাৰে তোমালোকে এই মানুহজনক এই যক্ষ্মাৰোগৰপৰা মুক্ত কৰা; মই এতিয়া ঔষধৰ কাম কৰিছোঁ। ৫। জীৱনদায়িনী, কোনো প্ৰকাৰে অনিষ্ট সাধন নকৰা, সজীব, বাধাগ্ৰস্ত নকৰা, ওপৰলৈ নিয়া, ফুল

ধকা, মধুমতী ওষধিক এই মানুহজনৰ আৰোগ্যৰ অৰ্থে মই ইয়ালৈ আহ্বান কৰিছোঁ।।৬।। প্রকৃষ্ট বোধসম্পন্ন, মোৰ মন্ত্ৰৰ মিত্ৰ সঙ্গী, ওষধিসমূহ ইয়ালৈ আহক, যাতে এই মানুহজনক আমি কষ্টৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিব পাৰোঁ।।৭।। অগ্নিৰ ভোজন, জলৰ গৰ্ভস্বৰূপ যিবিলাক ওষধি পুনৰ নতুনকৈ গজে, সহস্রনামৰ সেই সুস্থিৰ ওষধিসমূহ চিকিৎসাৰ অৰ্থে অনা হওক।।৮।। শেলুৱৈ যাৰ গৰ্ভাৱৰণ, জল যাৰ আত্মা, তীক্ষ্ণ শিং লগা ওষধিসমূহে পাপ দূৰ কৰক।।৯।। ৰোগমুক্তকাৰী, বৰুণৰ পৰা মুক্ত, বিষনাশক, উগ্ৰশক্তিৰ, সেইদৰে বলাসৰোগ নাশ কৰা, কৃত্য বিনষ্ট কৰা, ওষধিসমূহ ইয়ালৈ আহক।।১০।। কিনি অনা অতি শক্তিশালী আৰু মন্ত্ৰপুত ওষধিসমূহে এই গাঁৱৰ গৰু, ঘোঁৰা, মানুহ আৰু পশুবিলাকক ৰক্ষা কৰক।।১১।। যিবিলাক গছৰ শিপা মধুযুক্ত, আগবোৰো মধুময়, মাজভাগো মধুময়, আৰু পাত-ফুলো মধুময়, মধু ভক্ষণ আৰু অমৃতৰ স্ৱৰূপ সেই গছবিলাকে গাখীৰকে মুখ্য কৰি ঘৃত অন্ন দোহন কৰক।।১২।। পৃথিৱীত যিমান বেছি হৈ উৎপন্ন নহওক লাগে, সহস্রপৰ্ণা এই গছবোৰে মোক মৃত্যুৰ যাতনাৰ পৰা ৰক্ষা কৰক।।১৩।। এই ব্যাঘ্ৰমণি বৃক্ষই (ৰোগৰ পৰা) ৰক্ষা কৰি, (আৰোগ্য ৰূপত) পালন কৰি আমাৰপৰা ৰোগ তথা ৰাক্ষসাদিক দূৰত ৰাখক।।১৪।। সিংহৰ গৰ্জনত কঁপাৰ দৰে আৰু অগ্নিৰ প্ৰচণ্ড ৰূপত ভয়ভীত হোৱাৰ দৰে এই ওষধিসমূহৰ দ্বাৰা ভীত হৈ পশু আৰু মানুহৰ ৰোগসমূহ খেদা খাই নাও বাব পৰা নদীয়েদি আঁতৰি গুচি যাকগৈ।।১৫।। যিবিলাক ঔষধিয়ে পৃথিৱী ঢাকি থয়, যাৰ স্বামী বনস্পতিসমূহ। বৈশ্বানৰ অগ্নিতকৈও শ্ৰেষ্ঠ সেই ওষধিসমূহে ৰোগ নাশ কৰে।।১৬।। অগ্নিৰাই বিধান কৰা যিবিলাক ওষধি পৰ্বতত আৰু সমতলত উৎপন্ন হয়, সেই কল্যাণসাধক ওষধিসমূহ গাখীৰৰ নিচিনা হৈ হৃদয়ৰ কাৰণে সুখকৰ হওক।।১৭।। যিবিলাক গছৰ কথা মই জানো, যিবিলাক মই চকুৰে দেখি থাকোঁ, যিবিলাক অজ্ঞাত আৰু যিবিলাকক মই চিনি পাওঁ, যিবিলাকত যি উপাদান সত্তাৰ জ্বাহে জ্বানো, সেই সকলো ওষধিয়ে মোৰ মন্ত্ৰৰ অভিপ্ৰায় জানি লওক, যাতে জ্বামি এই মানুহজনক ৰোগপীড়াৰ পৰা মুক্ত কৰিব পাৰোঁ।।১৮-১৯।। অৰুণ, গৰ্ভ, ওষধিৰ ৰজা সোম, অমৃতময় হৰি; ধান আৰু যৱ ওষধ, এই দুবিধ দুৰ্লভাক্ষৰ অমৰ পুত্ৰ।।২০।। উঠা, হে ওষধি সমূহ, বজ্জপাত পেলাইহে, মেঘে গৰ্জন কৰিহে; মকংগণে আৰু গৰ্জন্যই ভোমালোকক ফলসম্পন্ন কৰিহে।।২১।। ওষধিসমূহৰ অমৃতৰূপ বল আমি এই মানুহজনক পান কৰাইছোঁ; এওঁ যাতে শতানু হয়, সেই উদ্দেশ্যে মই এতিয়া ঔষধ প্ৰস্তুত কৰিছোঁ।।২২।। বৰাহে গছজোপাৰ কথা জানে; নেউলেও ঔষধিৰ কথা জানে; যাক সৰ্প-গৰ্ভকৰ্ম্মো জানে, তাক এওঁৰ ৰক্ষাৰ উদ্দেশ্যে আহ্বান কৰিছোঁ।।২৩।। যি সুদৰ

পাত থকা ওষধিৰ কথা অগ্নিৰাই জানে, যি দিব্য ওষধিৰ কথা বৰ্ষটে জানে, যাৰ কথা হংস আৰু অন্য পক্ষীগণে জানে, কন্যজন্তুসমূহে যি ওষধিৰ কথা জানে, সেই সকলো ওষধিকে মই এৰ বন্ধাৰ উদ্দেশ্যে আহ্বান কৰিছোঁ ॥২৪॥ যিমানবিলাক ওষধি অবধ্যা গায়ে খায়, যিমানবিলাক ভেৰা-ছাগলী আদিয়ে খায়, সেই সকলোবোৰ সংগ্ৰহ কৰি তোমাৰ কল্যাণৰ অৰ্থে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে ॥২৫॥ যিমানবিলাক ওষধি মনুষ্য চিকিৎসকে ওষধ বুলি জানে, সেই সকলো ওষধিকে মই তোমাৰ উদ্দেশ্যে আনিছোঁ ॥২৬॥ ফুল থকা, কলি লগা, ফল ফলা-নফলা, সকলো ওষধিয়ে এগৰাকী মাতৃৰ দৰে এই মানুহজনৰ ৰোগমুক্তিৰ অৰ্থে বস দোহন কৰক ॥২৭॥ হে ৰোগী, মই তোমাক পঞ্চাশলাযুক্ত, দশশলাযুক্ত পাদবন্ধনৰপৰা আৰু যমৰ পাশৰপৰা আৰু দেৱসম্বন্ধী পাণৰপৰা বন্ধা কৰিবলৈ উদ্ধাৰ কৰি আনিছোঁ ॥২৮॥

অষ্টম সূক্ত (৮)

(ঋষি—ভৃগু-অগ্নিৰা। দেৱতা—ইন্দু, বনস্পতি তথা শত্ৰুহনন।

ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী, পংক্তি, জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

শত্ৰু-মছনকাৰী, শক্তিশালী বীৰ, পুৰন্দৰ ইন্দুই মছন কৰক, যাতে আমি হেজাৰ-হেজাৰ শত্ৰুসেনা বধ কৰিব পাৰোঁ ॥১॥ জুইত জ্বলি জীৰ্ণ হোৱা ৰছীডালে সৌ শত্ৰুসেনাক জীৰ্ণ নিয়াওক; জুই আৰু ধোৱা দেখি শত্ৰুৰ হৃদয়ত ভয় সঞ্চারিত হওক ॥২॥ হে অশ্বথ, সৌ শত্ৰুবোৰক বিনষ্ট কৰাঁ; হে খদিৰ, সৌ গৈ থকা শত্ৰুবোৰক খাই পেলোৱাঁ; এড়াগছ ভগাৰ দৰে সিবিলাক ভগ্ন হওক। বধকাৰীয়ে সিবিলাকক মাৰাত্মক অস্ত্ৰেৰে বধ কৰক ॥৩॥ কৰ্কশ বুলি কোৱা (বধক) কাষ্ঠই সেইমানুহবিলাকক কঠোৰ কৰক; বধকাৰীয়ে মাৰাত্মক অস্ত্ৰেৰে সিবিলাকক বধ কৰক। বৃহৎ জালেৰে বান্ধি পেলালে শৰবন ভাগি যোৱাৰ দৰে শীঘ্ৰে শত্ৰুবিলাক ভগ্ন হওক ॥৪॥ অন্তৰিক্ষ জাল আছিল; মহান্ দিশসমূহ জালৰ খুটা আছিল। তাৰে বেৰিকুৰি ধৰি ইন্দুই দস্যুসেনাবিলাকক নষ্ট কৰিলে ॥৫॥ মহান্ শক্তিশালী ইন্দুৰ জালখন বিশাল; (হে ইন্দু,) তাৰে তুমি আমাৰ সকলো শত্ৰুক আত্তৰি ধৰা, যাতে কোনো সাৰি যাব নোৱাৰে ॥৬॥ হে ইন্দু, মহান্ শূৰ সহস্ৰাৰ্থ আৰু শতবীৰ্য তোমাৰ জালখুনো সুবৃহৎ। তাৰে তুমি শত-সহস্ৰ, অযুত-নিৰ্বুদ সংখ্যক শত্ৰুক জপটিয়াই ধৰি সেই দস্যুসেনাবোৰ বধ কৰা ॥৭॥ মহান্ ইন্দুৰ এই বিশাল ভুৱনখনেই জাল; মই সেই ইন্দুজালেৰে সৌ সকলো মানুহকে অন্ধকাৰাচ্ছন্ন কৰি পেলাম ॥৮॥ অলসতা, উগ্ৰ বিকল সমৃদ্ধি, মন্ত্ৰেৰে ভাল কৰিব নোৱাৰা বিকৃত আকৃতি, আশ্ৰিত, ভয়, মোহ—

এইবিলাকেৰে মই সৌ গোটেই মানুহবোৰকে আচ্ছন্ন কৰি পেলায় ॥৯॥ সৌ তেওঁক মই মৃত্যুক দিছোঁ; তেওঁলোক মৃত্যুৰ পাশত বান্ধ খাই আছে। মৃত্যুৰ যিসকল দূত, মই সৌ মানুহবোৰক তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ বান্ধি লৈ গৈছোঁ ॥১০॥ হে মৃত্যুদূতসকল, হে যমদূত সকল, তেওঁলোকক লৈ যোৱা, দমন কৰা; তেওঁলোক হেজাৰতকৈ বেছি মৃত্যুৰ মুখত পৰক; ভৱৰ অস্ত্ৰই তেওঁলোকক ঠানবান্ কৰি পেলাওক ॥১১॥ সাধ্যদেৱতাসকলে জাল-দণ্ড লৈ জোৰেৰে গৈছে; ৰুদ্ৰসকলে এক জালদণ্ড, বসুগণে এক জালদণ্ড লৈ আৰু আদিত্যগণে এক জালদণ্ড লৈ গৈছে ॥১২॥ বিশ্বদেৱগণে ওপৰৰপৰা বলেৰে মাৰি দিয়ক আৰু আগ্নিৰস সকলে মাজৰপৰা সেই মহান সৈন্যদল বিধ্বস্ত কৰক ॥১৩॥ বনস্পতিসমূহ, বনস্পতিৰপৰা পোৱা ঔষধসমূহ, লতা সমূহ তথা দ্বিপদ, চতুষ্পদ, প্ৰাণীসমূহক মই প্ৰেৰণ কৰিছোঁ, যাতে সৌ সৈন্যবাহিনী ধ্বংস কৰেগৈ ॥১৪॥ গন্ধৰ্ব, অঙ্গৰা, সৰ্প, দেৱতা, পুণ্যজন, পিতৃগণ, দৃশ্য-অদৃশ্য এই সকলোকে মই প্ৰেৰণ কৰিছোঁ, যাতে সৌ সৈন্যবাহিনী ধ্বংস কৰেগৈ ॥১৫॥ (হে শত্ৰু,) এয়া মৃত্যুপাশ সমূহ মেলি দিয়া হৈছে; সেইবিলাক অতিক্ৰম কৰি তুমি মুকলি হৈ যাব নোৱাৰা। এই কুটে সৌ সৈন্যবিলাকক হেজাৰে-হেজাৰে নিহত কৰক ॥১৬॥ এই সহস্ৰহস্তা হোম, হৱনীয় দ্ৰব্য অগ্নিৰ দ্বাৰা তপত কৰা হৈছে। ভৱ আৰু পৃথিৱী তথা শৰ্বদেৱতাই সৌ সৈন্যবিলাকক নিধন কৰক ॥১৭॥ সিবিলাক মৃত্যুৰ ৰোষত পৰক; ভোক, অলসতা, মাৰাত্মক অস্ত্ৰ আৰু ভয়ত পৰক। হে শৰ্ব, তুমি আৰু ইন্দ্রই ফলদ পাতি আৰু জালেৰে সৌ সৈন্যবিলাকক নিধন কৰা ॥১৮॥ হে শত্ৰুগণ, তোমালোক পৰাজিত হৈ পলোৱা; মন্ত্ৰৰ প্ৰভাৱত আতুৰ হৈ লৰ মাৰা। বৃহস্পতিয়ে ব্যাকুল কৰা শত্ৰুবিলাকৰ কোনো যেন সাৰি নাযায় ॥১৯॥ শত্ৰুবিলাকৰ অস্ত্ৰ সৰি পৰক, সিবিলাক বাণ আৰোপ কৰাত বিফল হওক। বহুত সজ্জা হোৱা তেওঁলোকৰ মৰ্ম বাণে বিদ্ধি পেলাওক ॥২০॥ দ্যাৱাপৃথিৱী উভয়ে সিবিলাকক অভিশপ্ত কৰক; দেৱতাসকলৰ সৈতে অন্তৰিক্ষয়ো কৰক। সিবিলাকে যেন জানোজ্ঞ আৰু আশ্ৰয়দাতা ৰূপে কাকো নাপায়। পৰস্পৰে কাজিয়া কৰি তেওঁলোক মৃত্যুৰ মুখত পৰক ॥২১॥ চাৰি দিশেই হৈছে দেৱতাৰ ৰথ টনা ঘূৰী, পুৰোডাশেই হৈছে খুৰা, অন্তৰিক্ষই হৈছে থকা ঠাই; আকাশ আৰু পৃথিৱী হৈছে সেই ৰথৰ দুটা ফাল আৰু ঋতুসমূহ হৈছে (লেকামৰ) ৰছী। বাণী তাৰ পৰিবৰ্ত্তা আৰু ভিতৰৰ স্থানসমূহ কিংকৰসকল। সংবৎসৰ ৰথ, পৰিবৎসৰ ৰথখনৰ গান্ধী, ঋতু তাৰ দণ্ড, অগ্নি সেই ৰথৰ মুখ আৰু ইন্দ্র বাওঁফালে স্থিত তথা চন্দ্ৰ ইয়াৰ পৰাশ ॥২২-২৩॥ (হে মহাৰাজ,) এই ফালৰপৰা জয় কৰা; এই ফালৰপৰা বিজয় লাভ কৰা, সম্পূৰ্ণভাৱে জয় কৰা; এয়া সুন্দৰ

আহুতি প্ৰদান কৰা হৈছে। এওঁলোকে জয় কৰক; সৌ তেওঁলোকক দূৰত জয় কৰক; এওঁলোকলৈ স্বাহা আৰু সৌ শত্ৰুবিলাকলৈ বেদনা প্ৰকাশ কৰিছোঁ। নীলা আৰু বঙা জৰীৰে মই শত্ৰুবিলাকক জপটিয়াই পেলাইছোঁ।।২৪।।

পঞ্চম অনুবাক

নৱম সূক্ত (৯)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—মদ্রত কোৱাসকল। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি, অনুষ্টুপ, জগতী।)

এই দুই বৎস ক'ৰপৰা উৎপন্ন হ'ল? সেইটো কোন ফাল? কোন লোকৰ পৰা? কোন পৃথিৱীৰপৰা? বিৰাটৰ দুই বৎস জলৰপৰা উঠি আহিছে। তেওঁলোক দুজনৰ কথাকে তোমাক সুধিছোঁ, কাৰে দোহন কৰা হ'ল?।।১।। যি সমুদ্ৰক মহত্বৰ দ্বাৰা ক্ৰন্দন কৰালে, (জলত) ত্ৰিভুজ ৰূপত শয়ন কৰিলে, সেই বাঞ্ছিত দোহনকাৰী বিৰাটৰ বৎসই শৰীৰটো দূৰণিত গুহা কৰি সৃষ্টি কৰিলে।।২।। যি তিনিজন বৃহৎ, যিসকলৰ ভিতৰত চতুৰ্থজনে বাণীক বিচ্ছিন্ন কৰিছে, ব্ৰাহ্মণে তাক তপস্যাৰ দ্বাৰা জানিব পাৰে; জ্ঞানীজনে (জানিব পাৰে) য'ত 'এক' যুক্ত হৈছে, য'ত এক (যুক্ত হৈছে)।।৩।। বৃহতৰ পৰা ষষ্ঠৰূপে পাঁচবিধ সাম নিৰ্মিত হৈছে। বৃহৎ বৃহতীৰপৰা নিৰ্মিত হৈছে। বৃহতী ক'ৰপৰা উৎপন্ন হৈছে?।।৪।। বৃহতী মাত্ৰা মাতৃৰূপ মাত্ৰাৰ পৰা উৎপন্ন হৈছে। মাত্ৰা মাত্ৰাৰ পৰা উদ্ভূত হৈছে; মাতলি মাত্ৰাৰপৰা উদ্ভূত হৈছে।।৫।। অগ্নিয়ে যি আকাশ পৃথিৱী পৰ্যন্ত বাধা দিয়ে, সেই পৰ্যন্ত বৈশ্বানৰ প্ৰতিমা দ্যুলোকৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। তাৰ ষষ্ঠভাগত জ্যোমৰ উদ্ভৱ হৈছে। ইয়াৰপৰা সেইবিলাক দিনৰ ষষ্ঠ ভাগলৈ গৈছে।।৬।। হে কশ্যপ, আমি এই ছয় ঋষিয়ে সুধিছোঁ; তুমি যুক্ত আৰু যোগ্যৰ লগত সংযুক্ত হৈছা। বিৰাটক ব্ৰহ্মাৰ পিতা বুলি কোৱা হৈছে। তোমাৰ সখিয়েৱা যত ধৰণেৰে হয় সেই কথা আমাক বুজাই কোৱাঁ।।৭।। বিৰাট চ্যুতমান হোৱাৰ পিছত যজ্ঞসমূহো চ্যুত হয় আৰু বিৰাট স্থিত হৈ থাকিলে, যজ্ঞসমূহো স্থিত হয়। যাৰ কৰ্মানুষ্ঠান প্ৰকট হ'লে যক্ষক প্ৰবৃত্ত কৰোৱা হয়, হে ঋষিসকল, পৰম আকাশত সেয়ে বিৰাটৰূপে স্থিত হৈ আছে।।৮।। অপ্ৰাণ বিৰাটে প্ৰাণবায়ু লোৱাবিলাকৰ প্ৰাণত প্ৰৱেশ কৰে; তাৰ পিছত স্বৰাট পায়গৈ। যি বিৰাটে সকলোকে স্পৰ্শ কৰিছে, সকলোতে সম্যক্ভাৱে যুক্ত হৈছে, সেই বিৰাটক কোনোৱে দেখিছে, কোনোৱেবা নাই দেখা।।৯।। বিৰাজৰ মিতুনত্বৰ কথা কোনে জানে? কোনে ঋতুসমূহক আৰু কোনে তেওঁৰ কল্পৰ কথা জানে? কোনে তেওঁৰ পদক্ষেপৰ কথা

জানে? কিমানবাৰ দোহনৰ কথা হৈছে? তেওঁৰ ধামৰ কথা কোনে জানে? কিমানবাৰ ব্যাণ্ডি হ'ল? ১১০ ॥ এই বিৰাটেই উষা ৰূপে প্ৰথম উৎপন্ন হ'ল। এই অন্য উষাসমূহতে সেই উষাই প্ৰতিষ্ট হৈ বিচৰণ কৰিছে। তেওঁত মহান্ মহিমা নিহিত হৈ আছে। এই উষা সূৰ্যৰ বধূৰূপা, প্ৰতিদিনে নতুনকৈ উৎপন্ন প্ৰাণীসমূহত ব্যাপ্ত হয়, এওঁ সকলোৰে জন্মদাত্ৰী ॥১১১॥ ছন্দৰ দুখন পাখি নগা উৰাল ৰূপী বিৰাট প্ৰকট হ'লে, সমান কাৰণৰ ফালে সঞ্চৰণ কৰে। সূৰ্যৰ পত্নী, অজৰ, প্ৰভুতবীৰ্যসম্পন্ন সেই উষাই সূৰ্যৰ মহত্ব জানি বিচৰণ কৰে ॥১১২॥ (সূৰ্য, চন্দ্ৰ, অগ্নি এই) তিনিজন সত্যৰ পথেদি যায়; তিনিজন তাপে বীৰ্যক অনুগমন কৰে। এজনে প্ৰজাসমূহক সঞ্জীৱিত কৰে, এজনে বল পুষ্ট কৰে আৰু এজনে দেৱতাৰ ৰাজ্য ৰক্ষা কৰে ॥১১৩॥ (ওপৰত কোৱা শক্তি সমূহৰ ভিতৰত) চতুৰ্থ শক্তিক অগ্নি-সোমে ধাৰণ কৰে, যজ্ঞৰ দুই পাখিস্বৰূপ ঋষিসকলে গায়ত্ৰী, ত্ৰিষ্টুপ, জগতী, অনুষ্টুপ, বৃহদকী আৰু স্বৰ্গক যজমানৰ কাৰণে ভৰণ কৰি আনে ॥১১৪॥ পাঁচটা উষাৰ পিছত পাঁচবাৰ দোহন; পাঁচটা নামযুক্ত গো-ৰ পিছত পাঁচ ঋতু, পঞ্চদশৰ দ্বাৰা পঞ্চদশ কল্পিত হৈছে; সেই এক মন্তকবিশিষ্টসকল এক লোক অভিযুখী ॥১১৫॥ ঋতৰ পৰা প্ৰথম জাতৰপৰা ছয়ৰ জন্ম হৈছে; ছয় সোমে ছয় দিন (যজ্ঞ) বহন কৰে। ছয় যুক্ত সীৰ অনুযায়ী বিবিধ সাম; ছয়ক দ্যাৱাপৃথিৱী বুলি কোৱা হয়; আৰু ছয় বিধ উৰ্বা আছে ॥১১৬॥ ছয় (মাহ) শীত আৰু ছয় মাহ উষ্ণ। কোৱাচোন, কোন ঋতু অতিৰিক্ত? বিজ্ঞজনে সপ্ত সুপৰ্ণা (গৰুড় অথবা সুন্দৰ পাতৰ গছ), সপ্ত ছন্দ আৰু সপ্ত দীক্ষাৰ কথা জানে ॥১১৭॥ সপ্ত হোম, সাতবিধ সমিধ, সাতবিধ মধু, সাতটি ঋতু; মানুহে স্নাতবিধ ঘৃত লাভ কৰে; আমি গৃধ্ৰও সাতবিধ বুলি শুনিছোঁ ॥১১৮॥ পিছত চাৰি বৃদ্ধি পোৱা ছন্দ সাতটি; এটাৰ ওপৰত অন্য এটা সমৰ্পিত। স্তোম সেইবিলাকত কেনেকৈ স্থিত হৈ আছে? সেইবিলাক স্তোমস্ত কেনেকৈ স্থিত হৈ আছে? ॥১১৯॥ ত্ৰিবৃত্তস্তোমৰ দ্বাৰা কেনেকৈ গায়ত্ৰী ব্যাপ্ত হৈ থাকে? ত্ৰিষ্টুপ, কেনেকৈ পঞ্চদশৰ দ্বাৰা কল্পিত? জগতী কেনেকৈ তেত্ৰিছেৰে আৰু অনুষ্টুপ, কেনেকৈ একৈশৰ? ॥১২০॥ ঋতৰ পৰা প্ৰথমতে অষ্ট ভূত উৎপন্ন হ'ল। হে ইন্দ্ৰ, দেৱতাসকলৰ ঋত্বিক আঠজন। অদিতিৰ অষ্ট সংখ্যক গৰ্ভাশয়, অষ্ট পুত্ৰ। অষ্টমী ৰাতিৰ উদ্দেশ্যে হব্য প্ৰেৰণ কৰা হয় ॥১২১॥ এইদৰে যিটো শ্ৰেয়ঃ তাক চিন্তা কৰি মই ইয়ালৈ আহিছোঁ। তোমালোকৰ সখিত্বত মই সুখী হৈছোঁ। সমানজন্মা তোমাৰ কৰ্ম মঙ্গলময়। ই সকলোকে জানি বিচৰণ কৰে ॥১২২॥ ইন্দ্ৰৰ আঠ, যমৰ ছয় সপ্ত ঋষিসকলৰ সাত প্ৰকাৰ; পঞ্চপ্ৰকাৰৰ জলে

মনুষ্যাগণ আৰু ওষধিসমূহক শিক্ষণ কৰে ॥২৩॥ প্ৰথম প্ৰসূতা গাইয়ে কেৱল ইন্দ্ৰৰ কাৰণে অমৃত দোহন কৰিলে; তাৰ পিছত দেৱতা, মনুষ্য, অসুৰ আৰু ঋষিসকলক চাৰিপ্ৰকাৰে তৃপ্ত কৰিলে ॥২৪॥ এই খেনু কোন? একমাত্ৰ ঋষি কোন? ধাম কি? আশীৰ্বাদ এক, পৃথিৱীত পূজনীয় বৃৎএকহে; এক ঋতু অধিক নহয় ॥২৬॥

[১] দশম সূক্ত (১০)

(ঋষি—অথৰ্বাচাৰ্য। দেৱতা—বিৰাট ^{১৪}। ছন্দ—পংক্তি, জগতী, অনুষ্টুপ, গায়ত্ৰী, বৃহতী।)

এই বিশ্বজগতেই প্ৰথমতে বিৰাট আছিল। ই উৎপন্ন হোৱা লগে লগে সকলোৱে এই ভাবি ভয় খাইছিল— ইয়েই এই একমাত্ৰ বিশ্ব হ'ব ॥১॥ এই বিৰাটে উৎক্ৰমণ কৰিলে; ই গাৰ্হপত্য অগ্নিত নিৰিষ্ট হ'ল ॥২॥ যি এই কথা জানে সেই গৃহমেধীজন গৃহস্বামী হয় ॥৩॥ বিৰাটে উৎক্ৰমণ কৰিলে, ই আহৱনীয় অগ্নিত নিৰিষ্ট হ'ল ॥৪॥ যি এইদৰে জানে, তেওঁ দেৱতাসকলৰ প্ৰিয় হয় আৰু তেওঁৰ আহ্বানত দেৱতাসকল আহে ॥৫॥ এই বিৰাটে পুনৰ উৎক্ৰমণ কৰিলে, ই দক্ষিণাগ্নিত নিৰিষ্ট হ'ল ॥৬॥ যি এই কথা জানে, তেওঁ যজ্ঞ ঋত, দক্ষিণীয়ত বাস কৰে ॥৭॥ বিৰাটে পুনৰ উৎক্ৰমণ কৰিলে, ই সভাত প্ৰৱিষ্ট হ'ল ॥৮॥ যি এই কথা জানে, তেওঁ সভালৈ যায় আৰু সভা হয় ॥৯॥ বিৰাটে পুনৰ উৎক্ৰমণ কৰিলে, ই সমিতিত প্ৰৱিষ্ট হ'ল ॥১০॥ যি এই কথা জানে, তেওঁ সমিতিলৈ যায় আৰু সমিতিৰ যোগ্য হয় ॥১১॥ তাৰ পিছত বিৰাটে উৎক্ৰমণ কৰিলে, ই আমত্ৰণত প্ৰৱিষ্ট হ'ল ॥১২॥ যি এইদৰে জানে, তেওঁ আমত্ৰণত যায় আৰু আমত্ৰণৰ যোগ্য হয় ॥১৩॥

[২] দশম সূক্ত (১০)

(ঋষি—দেৱতা—পূৰ্বৱৎ। ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী, গায়ত্ৰী, পংক্তি,।)

বিৰাটে পুনৰ উৎক্ৰমণ কৰিলে, ই চাৰি ৰূপত খোজ দি অন্তৰিক্ষিত স্থিত হ'ল ॥১॥ সেই বিৰাটৰ বিষয়ে দেৱমনুষ্যই এইবুলি ক'লে— আমি উভয়ে য'ত তিষ্ঠি আছোঁ, সেই কথা এৱেঁই জানে; আমি এওঁক আহ্বান কৰোঁ ॥২॥ বিৰাটক আহ্বান কৰা হ'ল ॥৩॥ হে উৰ্জা, আহাঁ; হে স্বধা, আহাঁ; হে সুনতা, হে ইৰাবতী, আহাঁ এইবুলি আহ্বান কৰিলে ॥৪॥ ইন্দ্ৰ তেওঁৰ বৎস আছিল, গায়ত্ৰী ধৰি ৰখা (ৰজ্জু) আৰু মেঘ ওহাৰ আছিল ॥৫॥ বৃহৎ আৰু ৰথন্তৰ সাম দুই স্তন আছিল। যজ্ঞায়জ্ঞিয় আৰু বামদেৱ্য সামো ই দুটি স্তন ॥৬॥ দেৱতাসকলে কলে ৰথন্তৰৰ দ্বাৰা ওষধিসমূহৰ আৰু বৃহৎসামৰ দ্বাৰা ব্যচৰ দোহন কৰিলে ॥৭॥ যজ্ঞায়জ্ঞিয় সামৰ

দ্বাৰা যজ্ঞক আৰু বামদেৱ্য সামৰ দ্বাৰা জলক দোহন কৰিলে।।৮।। এইদৰে
জানোতাজনলৈ ৰথন্তৰে ওষধিসমূহ আৰু বৃহৎসামে ব্যাচক দোহন কৰিলে।।৯।।
যজ্ঞায়জ্জিয়ই যজ্ঞক আৰু বামদেৱে জলক দোহন, এই কথা যিজনে জানে তেওঁলৈ
কৰিলে।।১০।।

[৩] দশম সূক্ত (১০)

(ঋষি—দেৱতা—পূৰ্বৱং। ছন্দ—অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি, জগতী।)

বিৰাটে পুনৰ উৎক্ৰমণ কৰিলে; এওঁ বনস্পতিৰ ওচৰলৈ গ'ল। তেওঁক
বনস্পতিয়ে হনন কৰিলে; তেওঁ সংবৎসৰত বৰ্তি থাকিল।।১।। সেইকাৰণে বনস্পতি
কটা হ'লেও সংবৎসৰত পুনৰ গজালি মেলে। যি এই কথা জানে, তেওঁৰ অপ্ৰিয়
শত্ৰু নাশ পায়।।২।। বিৰাটে পুনৰ উৎক্ৰমণ কৰিলে; এওঁ পিতৃগণৰ ওচৰলৈ গ'ল।
জ্যেষ্ঠক পিতৃগণে হনন কৰিলে; তেওঁ মাসত সমৰিষ্ট হ'ল।।৩।। পিতৃগণকা
সেইকাৰণে প্ৰতি মাহে ভোজন দান কৰা হয়। এই কথা যি জানে, তেওঁ পিতৃগণৰ
পথৰ কথা জানে।।৪।। বিৰাটে উৎক্ৰমণ কৰিলে; এওঁ দেৱগণৰ ওচৰলৈ গ'ল।
দেৱগণে তেওঁক হনন কৰিলে। তেওঁ অৰ্ধমাসত বৰ্তি থাকিল।।৫।। সেইকাৰণে
অৰ্ধমাসত দেৱতাসকলৰ উদ্দেশ্যে বৰ্ষটকাৰ কৰা হয়। যি এই কথা জানে, তেওঁ
দেৱযানৰ কথা জানে।।৬।। বিৰাটে পুনৰ উৎক্ৰমণ কৰিলে; এওঁ মনুষ্যৰ ওচৰলৈ
গ'ল। মনুষ্যগণে তেওঁক হনন কৰিলে। তেওঁ ততালিকে আৱিৰ্ভূত হ'ল।।৭।।
সেইকাৰণে দুদিনত মানুহলৈ দুয়ো দিনা উপহাৰ দিয়া হয়। যি এই কথা জানে, তেওঁৰ
ঘৰতে উপহাৰ দিয়ে।।৮।।

[৪] দশম সূক্ত (১০)

(ঋষি—দেৱতা—পূৰ্বৱং। ছন্দ—জগতী, বৃহতী, উষিক্, অনুষ্টুপ, গায়ত্ৰী, ত্ৰিষ্টুপ।)

বিৰাটে পুনৰ উৎক্ৰমণ কৰিলে। ই অসুৰৰ ওচৰলৈ গ'ল। অসুৰগণে তেওঁক
এইবুলি আহ্বান কৰিলে— “হে মায়া, আহাঁ”।।১।। প্ৰাহ্লাদি (প্ৰহ্লাদপুত্ৰ) বিৰোচন
তেওঁৰ পুত্ৰ হ'ল; লোহাৰ পাত্ৰ তেওঁৰ পাত্ৰ হ'ল।।২।। দুই মূৰীয়া অৰ্জুই এওঁক
আৰু মায়াক দোহন কৰিলে।।৩।। সেই মায়াক অসুৰগণে প্ৰৱৰ্তন কৰালে। যি এইদৰে
জানে, তেওঁ পালন-পোষণৰ যোগ্য।।৪।। বিৰাটে পুনৰ উৎক্ৰমণ কৰিলে; ই
পিতৃগণৰ ওচৰ চাপিল। পিতৃগণে এইবুলি আহ্বান কৰিলে— “হে স্বধা আহাঁ”।।৫।।
যমৰজা তেওঁৰ বৎস আছিল আৰু সোণৰ পাত্ৰ পাত্ৰ আছিল।।৬।। মৃত্যুৰ দেৱতা

অন্তকে তেওঁক দোহন কৰিলে; তেওঁৰপৰা স্বধা দোহন কৰি উলিয়ালে।।৭।। পিতৃগণে সেই স্বধাক পালন-পোষণ কৰিলে। যি এই কথা জানে, তেওঁ পালনৰযোগ্য।।৮।। বিৰাটে পুনৰ উৎক্ৰমণ কৰিলে; ই মনুষ্যৰ ওচৰলৈ গ'ল। তেওঁ মনুষ্যগণে আহ্বান কৰিলে— “হে ইৰাৱতী, আহাঁ”।।৯।। তেওঁৰ বৎস আছিল মনু আৰু মাটিৰ পাত্ৰ পাত্ৰ আছিল।।১০।। বেনপুত্ৰই তেওঁৰ পৃথবীকদোহন কৰিলে; তেওঁৰ পৰা কৃষি আৰু শস্য দোহন কৰিলে।।১১।। সেই কৃষি আৰু শস্যক মনুষ্যগণে পালন-পোষণ কৰিলে। যি এই কথা জানে, তেওঁ কৃষ্ট দ্ৰব্যৰ দ্বাৰা পোষণৰ যোগ্য হয়।।১২।। বিৰাটে পুনৰ উৎক্ৰমণ কৰিলে, ই সপ্ত ঋষিগণৰ ওচৰ চাপিল। তেওঁক সপ্তঋষিগণে এইবুলি আহ্বান কৰিলে— “হে ব্ৰহ্মধ্বতী, আহাঁ”।।১৩।। সোমৰজা তেওঁৰ বৎস হ'ল আৰু ছন্দ পাত্ৰ হ'ল।।১৪।। তেওঁক অগ্নিৰাপুত্ৰ বৃহস্পতিয়ে দোহন কৰিলে। তেওঁৰপৰা ব্ৰহ্ম আৰু তপস্যা দোহন কৰিলে।।১৫।। সেই ব্ৰহ্ম আৰু তপস্যাক সপ্তঋষিগণে প্ৰবৰ্তন কৰালে। যি এই কথা জানে, তেওঁ ব্ৰহ্মতেজত পালিত হোৱাৰ যোগ্য।।১৬।।

[৫] দশম সূক্ত (১০)

(ঋষি—দেৱতা-পূৰ্বৱং। ছন্দ—জগতী, উষিষ্ক, অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

বিৰাটে পুনৰ উৎক্ৰমণ কৰিলে। এওঁ দেৱগণৰ ওচৰলৈ গ'ল। দেৱগণে এইবুলি আহ্বান কৰিলে— “হে উৰ্জা আহাঁ”।।১।। ইন্দ্ৰ তেওঁৰ বৎস হ'ল, চমস পাত্ৰ হ'ল।।২।। তেওঁক সৱিতাদেৱে দোহন কৰিলে; তেওঁৰপৰা উৰ্জাক দোহন কৰিলে।।৩।। দেৱতাসকলে সেই উৰ্জাতে তিষ্ঠি আহে। যি এই কথা জানে, তেওঁ পালনৰ যোগ্য হয়।।৪।। বিৰাটে পুনৰ উৎক্ৰমণ কৰিলে; এওঁ গন্ধৰ্ব-অঙ্গৰা গণৰ ওচৰলৈ গ'ল। তেওঁক গন্ধৰ্ব-অঙ্গৰাগণে এইবুলি আহ্বান কৰিলে— “হে পুণ্যগন্ধা, আহাঁ”।।৫।। সূৰ্যবচাৰ পুত্ৰ চিত্ৰবথ তেওঁৰ বৎস আছিল আৰু নীলপদ্মৰ পত্ৰ পাত্ৰ আছিল।।৬।। তেওঁ সূৰ্যবচাৰ পুত্ৰ বসুৰুচিয়ে দহন কৰিলে। তেওঁৰ পৰা সুগন্ধ দহন কৰিলে।।৭।। সেই পৱিত্ৰ গন্ধক গন্ধৰ্ব-অঙ্গৰাগণে পোষণ কৰে। যি এই কথা জানে, তেওঁ পৱিত্ৰ গন্ধেৰে পালিত হোৱাৰ যোগ্য।।৮।। বিৰাটে পুনৰ উৎক্ৰমণ কৰিলে। এওঁ সামান্য লোকৰ ওচৰলৈ গ'ল। সেই সাধাৰণ লোকে তেওঁক এইবুলি আহ্বান কৰিলে — “হে তিৰোধা, আহাঁ”।।৯।। বিশ্বৱাৰ পুত্ৰ কুবেৰ তেওঁৰ বৎস হ'ল; কেঁচা পাত্ৰ তেওঁৰ পাত্ৰ হ'ল।।১০।। ৰজত-নাভি কাৱেৰকে এওঁক আৰু তিৰোধাক দোহন কৰিলে।।১১।।

সেই তিৰোখাতে সাধাৰণ লোকে প্ৰবৰ্তন কৰে। তেওঁ সকলো পাপ তিৰোহিত কৰিলে। যি এই কথা জানে তেওঁ পালনৰ যোগ্য হয়।।১২।। বিৰাটে পুনৰ উৎক্ৰমণ কৰিলে। তেওঁ সৰ্পগণৰ ওচৰলৈ গ'ল। সৰ্পগণে তেওঁক এইবুলি আহ্বান কৰিলে—
 “হে বিষবতী, আহাঁ”।।১৩।। বিশালাৰ পুত্ৰ তক্ষক তেওঁৰ বৎস হ'ল; জাতিলাওৰ পান তেওঁৰ পাত্ৰ হ'ল।।১৪।। ঐৰাৱত ধৃতৰাষ্ট্ৰই তেওঁক দোহন কৰিলে; তেওঁৰ পৰা বিষ দহন কৰিলে।।১৫।। সেই বিষতে সৰ্পসমূহ প্ৰৱৰ্তি আছে। যি এই কথা জানে তেওঁ প্ৰৱৰ্তি থকাৰ যোগ্য।।১৬।।

[৬] দশম সূক্ত (১০)

(ঋষি—দেৱতা-পূৰ্বৱং। ছন্দ—গায়ত্ৰী, ত্ৰিষ্টুপ্, অনুষ্টুপ্।)

এই কথা জানোতাজনক জাতিলাওৰ পাত্ৰেৰে সিঞ্চন কৰিব লাগে। তেতিয়া তেওঁ প্ৰতি-আঘাত কৰে।।১।। তেওঁ যাক আঘাত কৰে, সেয়া বিষক কৰে।।২।। বিষেই তেওঁৰ অপ্ৰিয় শত্ৰু। যি এই কথা জানে, তেওঁকে সিঞ্চন কৰে।।৩।।

॥ অন্তিম কাণ্ড সমাপ্ত ॥

নবম কাণ্ড

প্ৰথম অনুৰাক

প্ৰথম সূক্ত (১)

(ঋষি-অথৰ্বা। দেৱতা-মধু, অশ্বীদ্বয়। ছন্দ-ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি অনুষ্টুপ, বৃহতী, উবিজ্জ, অষ্টি।)

মধুকশাকপী গাই দ্যালোক, পৃথিৱী, অন্তৰিক্ষ, সমুদ্ৰ, অগ্নি আৰু বায়ুৰপৰা
উৎপন্ন হৈছিল। এই গাইক অমৃত ধাৰণ কৰি থকা বুলি জ্ঞানি সকলো প্ৰজাই পূজন
কৰি হৃদয়েৰে সৈতে আনন্দিত হয়।।১।। এই গাইৰ মহৎ দুধই বিশ্বকপী সমুদ্ৰৰ
জল বুলি কোৱা হয়। এই গাই স্তুতিৰ দ্বাৰা প্ৰেৰিত হৈ যিফালৰ পৰা আহে,
সেইফালেই প্ৰাণ সঞ্চাৰিত হয় আৰু অমৃতত নিৰিষ্ট হয়।।২।। মনুষ্য গণে বহুপ্ৰকাৰে
মীমাংসা কৰি এই মধুকশাৰ পৃথিৱীত বিচৰণৰ প্ৰকাৰ অনেক বুলি ব্যাখ্যা কৰে।
মধুকশা অগ্নি, বায়ুৰ পৰা উদ্ভূত, মৰুৎগণৰ উগ্ৰ কন্যা।।৩।। আদিভাগ্যগণৰ মাতৃ,
বসুগণৰ কন্যা, প্ৰজাগণৰ প্ৰাণ আৰু অমৃতৰ নাভি এই হিৰণ্যবৰ্ণা মধুকশা ঘৃতসিদ্ধ
হৈ মহৎ তেজঃ ৰূপে মনুষ্যালোকত বিচৰণ কৰি থাকে।।৪।। দেৱতাসকলে এই
মধুময় কশা উৎপন্ন কৰিলে; ইয়াৰ বিশ্বৰূপ গৰ্ভ হ'ল। তৰুণ ৰূপত উৎপন্ন ইয়াক
মাকে পোষণ কৰিলে। ই উৎপন্ন হৈয়ে সমস্ত ভূৱন মোহিত কৰিলে।।৫।। ইয়াৰ
স্বৰূপ কোনে জানে? ইয়াৰ হৃদয় সোম থ'বৰ কাৰণে কলহস্বৰূপ; ই অক্ষয়।
সুমেধাসম্পন্ন ব্ৰহ্মাই ইয়াত আনন্দ লাভ কৰে।।৬।। ইয়াৰ অক্ষয়, সহস্ৰ ধাৰাৰে
বৈ থকা স্তনদ্বয়ৰ কথা তেওঁ জানে, তেওঁ বুজে। তাৰপৰা অফুৰন্ত শক্তি দোহন
কৰা হয়।।৭।। হৰি ধাৰণকাৰী এই শব্দযুক্ত গাইজনীয়ে উচ্চস্বৰে শব্দ কৰি কৰি
কৰ্মক্ষেত্ৰলৈ আহে। (অগ্নি, সূৰ্য, চন্দ্ৰ, এই) তিনি তেজ আয়ত্ত কৰি তাই হেৰেলিয়ায়,
তাই দুন্ধেৰে পৰ্যাপ্ত।।৮।। শকত-আৱত অৱস্থাত যাক জলসমূহে পুষ্ট কৰে, স্বয়ং
বিৰাজ কৰা শক্তিশালী অভীষ্টবৰ্ষণকাৰীয়ে সেই কথা জানোতাজনক অভীষ্ট আৰু
বল তথা জল বৰ্ষণ কৰে আৰু বৰ্ষণ কৰায়।।৯।। হে প্ৰজাপতি, তোমাৰ বাণী
বজ্জ সদৃশ সৰ্জনশীল, তুমি কামবৰ্ষক, তুমি পৃথিৱীত বল সিদ্ধন কৰা। এই মধুকশা
অগ্নি আৰু বায়ুৰপৰা উদ্ভূত, মৰুৎগণৰ কন্যা।।১০।। যেনেকৈ প্ৰাতঃসৱনত সোম
অশ্বিনীকুমাৰদ্বয়ৰ প্ৰিয় হয়, তেনেকৈ অশ্বিনীকুমাৰ দুজনে মোৰ আত্মাত তেজ স্থাপিত
কৰক।।১১।। দ্বিতীয় (মাধ্যদ্দিন) সৱনত সোম যেনেকৈ ইন্দ্ৰ-অগ্নিৰ প্ৰিয় হয়,
তেনেকৈ ইন্দ্ৰ-অগ্নিয়ে মোৰ আত্মাত তেওঁ স্থাপিত কৰক।।১২।। তৃতীয় সৱনত
সোম যেনেকৈ ঋভুগণৰ প্ৰিয় হয়, তেনেকৈ ঋভুগণে মোৰ আত্মাত তেজ স্থাপিত

কৰক ॥১৩॥ মই যাতে মধু উৎপন্ন কৰোঁ, মধু লাভ কৰোঁ। হে অগ্নি, মই দুগ্ধাদি যুক্ত হৈ আহিছোঁ; তুমি মোক ইয়াত তেজঃসম্পন্ন কৰাঁ ॥১৪॥ হে অগ্নি তুমি মোক তেজঃসম্পন্ন কৰাঁ, সন্তান আৰু আয়ুসৰ লগত যুক্ত কৰাঁ। দেৱতাসকলে মোক এইবুলি জানক; ঋষিসকলৰ সৈতে ইন্দ্রয়ো জানক ॥১৫॥ মৌমাখিয়ে যেনেকৈ মধুৰ ওপৰতে মধু সঞ্চয় কৰে, সেইদৰে অশ্বিনীকুমাৰ দুজনে মোৰ আত্মাত বৰ্চ স্থাপন কৰক ॥১৬॥ মৌমাখিয়ে যেনেকৈ মৌৰ ওপৰতে মৌৰে ৰং সানে, সেইদৰে অশ্বিনীকুমাৰ দুজনে মোত বৰ্চ, তেজ, বল আৰু ওজঃ স্থাপিত কৰক ॥১৭॥ যি মধু গিৰিত আছে, পৰ্বতত আছে, যি মধু গোসমূহত আছে, অশ্বসমূহত আছে, ঢালি দিয়া সুৰাত আছে, সেই মধু মোত স্থিত হওক ॥১৮॥ হে শোভাৰ অধিপতি অশ্বীদ্বয়, তোমালোকে মোক মৌমাখিৰ মধুৰসেৰে সিন্ত কৰাঁ, যাতে মই মানুহৰ মাজত ওজস্বী কথা ক'ব পাৰোঁ ॥১৯॥ হে প্রজাপতি ইত্যাদি (বাক্য্যৰ্দ্ধ ১০ মন্ত্ৰৰ দৰে); পশুসমূহে সেই বৃষ্টিৰেই জীৱন ধাৰণ কৰে; সকলোৱে তাৰ দ্বাৰা অন্ন আৰু বল লাভ কৰে ॥২০॥ অন্তৰিক্ষ গৰ্ভ, পৃথিৱী দণ্ড, দ্যুলোক কশা (বেত আদিৰ এচাৰি), বিদ্যুত প্রকাশকপ আৰু বিন্দু হিৰণ্যময় ॥২১॥ যি মধুকশাৰ সাত বিধ মধুৰ কথা জানে, তেওঁ মধুমান হয়; ব্ৰাহ্মণ, ৰজা, ধেনু, বলধ, ধান, যৱ আৰু মধু এই সাতবিধ ॥২২॥ যি এই কথা জানে, তেওঁ মধুমান হয়, তেওঁৰ আহাৰ মধুযুক্ত হয়, তেওঁ মধুযুক্ত লোকসমূহ জয় কৰে ॥২৩॥ প্রকাশমান আকাশত যি গৰ্জন হয়, সেয়া প্রজাগণৰ অৰ্থে আৱিৰ্ভূত প্রজাপতি। গতিকে সোঁ কান্ধত উপবীত ধাৰণ কৰি মই কৈছোঁ— “হে প্রজাপতি, তুমি মোক বুজাঁ”। যি এইকথা জানে, তেওঁক প্রজাগণে বুজি পায়, প্রজাপতিয়ে বুজি পায় ॥২৪॥

দ্বিতীয় সূক্ত (২)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—কাম। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ্, জগতী, পংক্তি, অনুষ্টুপ্।)

শত্ৰুনাশক, অতীষ্টবৰ্ষণকাৰী কামক মই হোম আৰু ঘৃতেৰে আহ্বান কৰি কৈছোঁ—মহৎ বীৰ্যেৰে স্তুতি লাভ কৰা তুমি মোৰ শত্ৰুবোৰক অধঃপতিত কৰাঁ ॥১॥ যি দুঃস্বপ্ন মোৰ মন আৰু চকুৰ কাৰণে প্ৰিয় নহয়, যি মোক আনন্দ দান নকৰে, যি মোক শুহি-গিলিহে নিয়ে, তাক মই কামদেৱক স্তুতি কৰি শত্ৰুলৈ দলিয়াই দিছোঁ, তাক যাতে মই ছিন্ন কৰিব পাৰোঁ ॥২॥ হে কাম, দুঃস্বপ্ন আৰু দুৰৱস্থা, হে কাম, সন্তানহীনতা, নিৰ্ধনতা আৰু গৃহহীনতাক উগ্ৰ, প্ৰভুত্বশালী তুমি সেইসকলত স্থাপন

কৰাঁ, যিসকলে আমাক বিপত্তিত পেলাব খোজে।।৩।। হে কাম, তুমি ঠেলি লৈ যোৱাঁ, ঠেলি লৈ যোৱাঁ; হে কাম, মোৰ যিবিলাক শত্ৰু সিহঁত ধ্বংস হওক। হে অগ্নি, তুমি সিহঁতক অধম অন্ধকাৰলৈ ঠেলি দিয়াঁ, সিহঁতৰ ঘৰ-দুৱাৰ পুৰি পেলোৱাঁ।।৪।। হে কাম, যাক কবিসকলে বিৰাজ্ বাণী বুলি কয়, সেই বাণী তোমাৰ দুহিতা ধেনু বুলি কোৱা হয়। তাৰ দ্বাৰা তুমি মোৰ শত্ৰু নাশ কৰাঁ। প্ৰাণ, পশুধন আৰু জীৱনে শত্ৰুবোৰক এৰা দিয়ক।।৫।। সুদক্ষ নাৱৰীয়াই পানীত বঠাৰে নাও চলাই যোৱাৰ দৰে মই কামদেৱৰ, ইন্দ্ৰৰ, ৰজা বৰুণৰ, বিষ্ণুৰ বলেৰে, সৱিতাৰ শক্তিয়ে, অগ্নিৰ হোমেৰে শত্ৰুবোৰক আঁতৰাই পঠাইছোঁ।।৬।। মোৰ পৰাক্ৰমী অধ্যক্ষ উগ্ৰ কামদেৱে মোক শত্ৰুমুক্ত কৰক। সমস্ত দেৱতা মোৰ স্বামী হওক, সমস্ত দেৱতা মোৰ আহ্বানক্ৰমে ইয়ালৈ আহক।।৭।। এই ঘৃতযুক্ত হৱনীয় দ্ৰৱ্যেৰে প্ৰীত হৈ, হে কামদেৱকে মুখ্য কৰি দেৱতাসকল, তোমালোকে মোক শত্ৰুমুক্ত কৰি ইয়াত আনন্দ কৰি থাকাঁ।।৮।। হে কাম, হে ইন্দ্ৰ-অগ্নি, তোমালোকে ৰথত আৰোহণ কৰি মোৰ শত্ৰুবোৰক অধঃপতিত কৰাঁ। হে অগ্নি, সিহঁতক অধম অন্ধকাৰত নিমগ্ন কৰাঁ, সিহঁতৰ ঘৰ-দুৱাৰ পুৰি পেলোৱাঁ।।৯।। হে কাম, তুমি মোৰ শত্ৰুবোৰক বধ কৰাঁ; সিহঁতক ঘোৰ অন্ধকাৰত পেলোৱাঁ; সিহঁত ইন্দ্ৰিয়জ্ঞানশূন্য হৈ সাৱহীন হওক; সিহঁত যেন এটা দিনো জীয়াই নাথাকে।।১০।। কামে মোৰ শত্ৰুবোৰক নিধন কৰিলে; মোৰ কাৰণে বিস্তীৰ্ণ লোক আৰু সমৃদ্ধিৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। চাৰিওদিশে মোক নমস্কাৰ কৰক, ছয় উৰীয়ে মৌলৈ ঘৃত বহন কৰি আনক।।১১।। বান্ধ ছিগা নাৱৰ দৰে সিহঁত তললৈ বুৰ যাওক; বাণেৰে আঁতৰাই পঠোৱা সিহঁত পুনৰ ঘূৰি আহিব নোৱাৰে।।১২।। অগ্নি, ইন্দ্ৰ, সোম, শত্ৰুদূৰকাৰক। দূৰকাৰক দেৱগণে শত্ৰুক আঁতৰাই পঠাওক।।১৩।। (এই মন্ত্ৰৰ বলত) বীৰশূন্য হৈ গুচি যাওক, আঁতৰি যাওক, মিত্ৰসকলৰ বিদ্বেষৰ পাত্ৰ হওক, আত্মীয়জনে ত্যাগ কৰক, পৃথিৱীত (শত্ৰুবোৰক বিনষ্ট কৰিবলৈ) বিদ্যুত থাকক; (হে যজমান,) উগ্ৰ দেৱতাজনে তোমাৰ শত্ৰুবোৰক নিধন কৰক।।১৪।। সমস্ত মেঘগৰ্জনক ভৰণ-পোষণ কৰা যি বিদ্যুত এই পৃথিৱীত পৰিছে অথবা নাই পৰা, সেইসমূহে আৰু উদিত সূৰ্যই নিজৰ তেজোময় শক্তিয়ে শত্ৰুবোৰক তললৈ নিয়ক।।১৫।। হে কাম, তোমাৰ যি (মন্ত্ৰ-) ব্ৰহ্মময় বিশাল বৰ্ম তিনিপ্ৰকাৰৰ অৱাধ নিবাৰক ৰূপে আছে, তাৰ দ্বাৰা তুমি ইত্যাদি (বাক্যাংশ ৫ মন্ত্ৰৰ দৰে)।।১৬।। হে কাম, যাৰ দ্বাৰা দেৱতাসকলে অসুৰবিলাকক খেদি পঠাইছিল, যাৰ দ্বাৰা ইন্দ্ৰই দস্যুবিলাকক অধম অন্ধকাৰলৈ লৈ গৈছিল তাৰে তুমি মোৰ শত্ৰুবোৰক

এই লোকৰপৰা আঁতৰ কৰি নিয়া ॥১৭॥ দেৱগণে যেনেকৈ অসুৰবিলাকক খেদি পঠিয়ালে, ইন্দ্রই দস্যুবিলাকক যেনেকৈ অধম অন্ধকাৰলৈ পঠালে, হে কাম, তুমি মোৰ শত্ৰুবোৰক এই লোকৰপৰা খেদাই দিয়া ॥১৮॥ প্ৰথমতে কাম উৎপন্ন হ'ল। দেৱতা, পিতৃগণ আৰু মনুষ্যাগণে তেওঁৰ জোৰ নাপালে। হে কাম, তুমি সেই সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ, সদাই মহান, সেইহেন তোমালৈ নমস্কাৰ ॥১৯॥ দ্যাৱাপৃথিৱী যিমান বিস্তীৰ্ণ, যিমানলৈকে জলসমূহ প্ৰবাহিত হৈছে, য'লৈকে অগ্নি, বিদ্যুত হৈ আছে, হে কাম, তুমি ইত্যাদি (আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে) ॥২০॥ দিশ-বিদিশসমূহ যিমান বিস্তীৰ্ণ, স্বৰ্গৰ দিশসমূহ যিমান বিস্তাৰী, হে কাম, তুমি ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ) ॥২১॥ কিমানবোৰ ভোমোৰা, কিমানবোৰ বাদুলী, কিমানবোৰ কৰুৰু নামৰ প্ৰাণী, কিমানবোৰ বধা আৰু গছত বগোৰা লতা আছে, হে কাম, তুমি ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ) ॥২২॥ তুমি নিমেষ পেলোৱা বিলাকতকৈ, স্থিত সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ। হে কাম, তুমি মন্যুতকৈ শ্ৰেষ্ঠ, সমুদ্ৰতকৈও শ্ৰেষ্ঠ। হে কাম, তুমি ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ) ॥২৩॥ বায়ুৱে কামৰ সমতা লাভ কৰিব নোৱাৰে, অগ্নি, সূৰ্য অথবা চন্দ্ৰয়ো নোৱাৰে। হে কাম, তুমি ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ) ॥২৪॥ তোমাৰ যি কল্যাণসাধক মঙ্গলময় শৰীৰ আছে, তাৰে তুমি যাক বৰুণ কৰা সেয়ে সত্য হয়। তাৰে তুমি সম্পূৰ্ণ ভাৱে আমাৰ শৰীৰত প্ৰৱিষ্ট হোৱা। তোমাৰ পাপবুদ্ধিসমূহ অন্য ক'ৰবাত প্ৰৱিষ্ট হওকগৈ ॥২৫॥

দ্বিতীয় অনুৰাক

তৃতীয় সূক্ত (৩)

(ঋষি—ভৃগু-অঙ্গিৰা। দেৱতা—শালা (গৃহ)। ছন্দ—অনুষ্টুপ, পংক্তি, বৃহতী, ত্ৰিষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

সকলো বৰণীয়া বস্তু থকা উপমিত, প্ৰতিমিত আৰু পৰিমিত শালাৰ বন্ধনসমূহ মুকলি কৰি দিছোঁ ॥১॥ হে সমস্ত বৰণীয় বস্তু থকা গৃহ, তোমাত যি বান্ধি থোৱা আছে, বহী আৰু গাঁঠি যিবোৰ আছে, বৃহস্পতিয়ে বলক মুকলি কৰাৰ দৰে মই মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা সেই সকলোবোৰ মুকলি কৰি দিছোঁ ॥২॥ নিৰ্মাতাজনে তোমাক আহল-বহল কৰিলে, টানকৈ গাঁঠি দিলে, যোৰা লগালে; মই ইন্দ্রৰ সহায়ত সকলো যোৰা মুকলি কৰি দিম ॥৩॥ হে সমস্ত বৰণীয় বস্তু থকা গৃহ, তোমাৰ বাঁহবিলাকৰ, গাঁঠিবিলাকৰ, খেৰৰ আৰু দুয়োখন চালৰ বান্ধবিলাক আমি মুকলি কৰি দিছোঁ ॥৪॥ আমি শালাৰ পত্নীৰ সন্দংশসমূহৰ, পলদসমূহৰ আৰু পৰিষ্বঞ্জল্যৰ বন্ধন মুকলি

কৰি দিহেঁ ॥৫॥ হে শালাপত্নী, তুমি কল্যাণকাৰিণী, তোমাৰ গাত আনন্দ-লাভৰ কাৰণে যিবোৰ পাত্ৰ আঁৰি দিয়া হৈছিল, সেইবোৰ আমি সোলোকাই দিহেঁ। তুমি আমাৰ শৰীৰৰ কাৰণে হিতকাৰী হোৱা ॥৬॥ হে শালা অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী, তুমি হৰিৰ আধান অগ্নিকুণ্ড, পত্নীসকলৰ সদন, আসন; দেৱতাসকলৰ অধিষ্ঠান ॥৭॥ হে বিষ্ণুৱতী, শয়নকক্ষৰ সহস্ৰ জালি কটা বিজুত জ্বলখন আমি মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা মুকলি কৰি দিহেঁ ॥৮॥ হে শালা, যি তোমাক গ্ৰহণ কৰিছে আৰু যি তোমাক নিৰ্মাণ কৰিছে, হে গৃহৰ পত্নী, সেই দুয়োজন বাৰ্ধক্য পৰ্যন্ত জীয়াই থাকক ॥৯॥ আমি যাৰ জোৰাবিলাকত আৰু অংগসমূহত গাঁঠি নোহোৱা কৰিলোঁ, সেই তুমি, হে শালা, যাৰ দ্বাৰা দৃঢ়, সুসংবদ্ধ আৰু অলংকৃত হৈছিল, সেইজনক সৌ স্বৰ্গলৈ লৈ যাব ॥১০॥ হে শালা, তোমাক যি নিৰ্মাণ কৰিলে আৰু (নিৰ্মাণৰ অৰ্থে) বনস্পতিসমূহ সংগ্ৰহ কৰিলে, হে শালা, সেই পৰমেষ্ঠী প্ৰজাপতিয়ে প্ৰজাৰ নিমিত্তে তোমাক নিৰ্মাণ কৰিলে ॥১১॥ শালাৰ স্বামীলৈ নমস্কাৰ, দাতালৈ নমস্কাৰ কৰিহেঁ। অগ্নিলৈ নমস্কাৰ; সমুখত বিচৰণ কৰা পুৰুষলৈ নমস্কাৰ ॥১২॥ শালাত উৎপন্ন হোৱা গো-অশ্বসমূহলৈ নমস্কাৰ; হে বিজাৱতী আৰু প্ৰজাৱতী, আমি তোমালোকৰ বান্ধবোৰ মুকলি কৰি দিহেঁ ॥১৩॥ তুমি ভিতৰভাগত অগ্নিক আৰু পশুগণৰ সৈতে মানুহক আৱৰি ৰাখিছা। হে বিজাৱতী আৰু প্ৰজাৱতী ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ) ॥১৪॥ দুৱালোক আৰু ভুলোকৰ মাজত যি বিস্তীৰ্ণ আকাশ আছে, তাৰে মই এই শালা গ্ৰহণ কৰিহেঁ। অন্তৰিক্ষ আৰু পৃথিৱীৰ মাজত যি আকাশ আছে, তাক মই নিধিৰ বাবে কোষ কৰিহেঁ; তাৰে মই এই মানুহজনৰ কাৰণে শালা গ্ৰহণ কৰিহেঁ ॥১৫॥ হে শালা, বলপ্ৰদ, পয়স্বিনী, পৃথিৱীত নতুনকৈ নিৰ্মিত, সমস্ত অন্নধাৰিণী, হে শালা, তুমি গ্ৰহণকৰ্তাজনৰ অনিষ্ট সাধন নকৰিবা ॥১৬॥ খেৰেৰে ঢকা, পলদযুক্ত, বাতিৰ দৰে প্ৰাণীসমূহৰ আশ্ৰয়দাত্ৰী হে শালা, তুমি পৃথিৱীত নিৰ্মিত হৈ উত্তম পদযুক্ত হস্তিনীৰ দৰে ঠিয় হৈ আছা ॥১৭॥ পাৰ হৈ যোৱা সংবৎসৰৰ দৰে মই তোমাৰ বান্ধবোৰ মুকলি কৰি দিহেঁ; বৰুণৰ দ্বাৰা মুক্ত হোৱা তোমাক পুৱাৰ সূৰ্যই উদঘাটিত কৰক ॥১৮॥ বিদ্বানসকলৰ দ্বাৰা মন্ত্ৰেৰে নিৰ্মাণ কৰা সোম পানৰ স্থান এই শালাক অমৰ ইন্দ্ৰঅগ্নিয়ে ৰক্ষা কৰক ॥১৯॥ গৃহৰূপ নীড়ত দেহৰূপ নীড়, এটা পাত্ৰৰ ভিতৰত অন্য এটা পাত্ৰ ৰখা হৈছে। যাৰপৰা সমস্ত বিশ্ব উদ্ভূত হৈছে, সেই তাতে মনুষ্যৰো জন্ম হৈছে ॥২০॥ দুটা পক্ষ থকা, চাৰিটা পক্ষ থকা, ছটা পক্ষ থকা যি ঘৰ সজা হৈছে; আঠোটা পক্ষ থকা, দহোটা পক্ষ থকা শালাত গৃহৰ পত্নীত, জঠৰত অগ্নি থকাৰ দৰে মই শয়ন কৰোঁ ॥২১॥ হে শালা, মই হিংসাৰহিত তোমাৰ সমুখৰপৰা প্ৰৱেশ কৰিহেঁ;

ব্ৰহ্মৰপৰা প্ৰথম উদ্ভূত অগ্নি আৰু জলো মোৰ সৈতে তোমাত প্ৰবিষ্ট হৈছে।।২২।।
 মই এই যক্ষ্মানাশিনী যক্ষ্মামুক্ত জল ভৰাই আনিছোঁ আৰু অমৃতময় অগ্নিৰে সৈতে
 ঘৰৰ ওচৰত উপবেশন কৰিছোঁ।।২৩।। হে শালা, তুমি আমাক পাশত আৱদ্ধ
 নকৰিবা, গুৰুভাৰ তুমি লঘু হোৱাঁ, বধূৰ দৰে তোমাক আমি ভৰণ-পোষণ
 কৰিছোঁ।।২৪।। পূব দিশৰপৰা শালাৰ মহিমালৈ নমস্কাৰ, শোভন আৰ্হতিৰ যোগ্য
 দেৱতাসকললৈ এই সুন্দৰ আৰ্হতি প্ৰদান কৰা হওক।।২৫।। দক্ষিণ দিশৰ পৰা শালাৰ
 ইত্যাদি (আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে)।।২৬।। পশ্চিম দিশৰপৰা ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।২৭।। উত্তৰ
 দিশৰপৰা পৰা-শালাৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।২৮।। উৰ্ব্বদিশৰ পৰা শালাৰ ইত্যাদি
 (পূৰ্বৱৎ)।।২৯।। অধোদিশৰপৰা শালাৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৩০।। সকলো দিশৰপৰা
 শালাৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৩১।।

চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—ঋষভ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, জগতী, অনুষ্টুপ, বৃহতী, পংক্তি।)

সহস্ৰ সিংহনৰ সমৰ্থ এই কান্তিমান ঋষভ দুগ্ধ সমৃদ্ধ; ই উদৰত সমস্ত ৰূপ
 ধাৰণ কৰে; যজমান দাতাৰ কল্যাণৰ অৰ্থে বৃহস্পতিৰ (মন্ত্ৰৰ লগত সংযুক্ত) এই
 বৃষভে সন্তান বৃদ্ধি কৰে।।১।। যি পূৰ্বে জলৰ প্ৰতিমা হৈছিল, যি পৃথিৱীদেৱীৰ
 দৰে সকলোৰে কাৰণে প্ৰভুত্বশালী, পোৱালীবিলাকৰ পিতৃ, অবধ্যা গাইবিলাকৰ পতি,
 সেই বৃষভে আমাক সহস্ৰ প্ৰকাৰে সম্পন্ন কৰক।।২।। পুৰুষ অথচ অন্তঃসত্ত্বযুক্ত,
 স্থবিৰ আৰু পয়ঃসম্পন্ন এই ঋষভে বসুৰ কবন্ধ ধাৰণ কৰে; ইন্দ্ৰক আৰ্হতি দিয়া
 ইয়াৰ অগ্নিয়ে দেৱযান মার্গৰ দ্বাৰা বহন কৰি নিয়ক।।৩।। পোৱালীবিলাকৰ পিতৃ
 আৰু অবধ্যা গাইবিলাকৰ পতি আৰু সেইদৰে প্ৰকাণ্ড অতল গাঁতসমূহৰো পালয়িতা;
 বৎস, জৰায়ু, নতুন দুগ্ধ, অমৃত, দৈ, ঘৃত হৈছে তাৰ ৰেতঃ।।৪।। জলৰ সাৰভাগ,
 ওষধিসমূহৰ আৰু ঘৃতৰ এই উপনাহ (টোপোলা) দেৱতাসকলৰ ভাগ। সোমভক্ষণৰ
 অৰ্থে ইন্দ্ৰই বৃহৎ পৰ্বত সদৃশ কলেৱৰ বাছি লৈছিল।।৫।। হে স্বধিতা, তুমি ৰূপসমূহৰ
 নিৰ্মাতা, পশুগণৰ জনক, তুমি সোম ৰসেৰে পূৰ্ণ কলহ ধাৰণ কৰিছা। ইয়াত থকা
 সন্তানসমূহ তোমাৰ কাৰণে মঙ্গলপ্ৰদ হওক; সৌবিলাকক আমাক প্ৰদান কৰাঁ।।৬।।
 এই বৃষভে যজ্ঞতে যজ্ঞৰ ঘৃত ধাৰণ কৰে; ঘৃত তাৰ বীৰ্য; সহস্ৰ প্ৰকাৰৰ সমৃদ্ধি,
 তাকে যজ্ঞ বুলি কয়। ইন্দ্ৰৰ ৰূপ ধাৰণ কৰা এই বৃষভ, হে দেৱতাসকল, আমাৰ
 কাৰণে যেন মংগলময় হৈ আহে।।৭।। ইন্দ্ৰৰ ওজঃ বৰুণৰ বাহুযুগল, অশ্বিনীকুমাৰ
 দুজনৰ বাউসী আৰু মৰুৎগণৰ ককুদেৰে সৈতে এই বৃষভক ধীৰ, মনীষী কৰিসকলৈ

একত্ৰে আনীত বৃহস্পতি বুলি কয়। ৮।। (হে বৃষভ,) দুধসমৃদ্ধ তুমি দিব্য প্রজাসমূহলৈ
 ব্যাপ্ত হৈ পৰা; তেওঁলোকে তোমাক ইন্দ্র বুলি কয়, সৰস্বান্ বুলি কয়। মন্ত্ৰযুক্ত
 যজ্ঞত যি বৃষভ আছতি দিয়ে, তেওঁ একমুখযুক্ত সহস্র গাই দান কৰা হয়। ৯।।
 বৃহস্পতি আৰু সৱিতাই তোমাৰ শক্তি (বয়ঃ) ধাৰণ কৰিছে; দ্বষ্টা আৰু বায়ুৰপৰা
 তোমাৰ আত্মা আহৰণ কৰা হৈছে। মই মনেৰে তোমাক অন্তৰিক্ত আছতি প্ৰদান
 কৰিছোঁ; দ্যুলোক ভুলোক উভয়ে তোমাৰ বৰ্হি (কুশ) হওক। ১০।। দেৱতাৰ মাজত
 ইন্দ্রৰ দৰে গোসমূহৰ মাজত যি শব্দ কৰি আহিছে, সেই বৃষভৰ অংগসমূহ ব্ৰহ্মাই
 মাংগলিক বাক্যেৰে স্তুতি কৰক। ১১।। তাৰ দুয়োটা ফাল অনুমতিৰ, (কামিহাঁড়ৰ
 পৰা ঠেঙলৈকে) অনুব্ৰজ দুটা ভগদেৱতাৰ; মিত্ৰদেৱতাই কয়, 'তাৰ আঠু দুটা কেৱল
 মোৰ'। ১২।। তাৰ কমৰটো আদিত্যগণৰ, কৰঙন দুটা বৃহস্পতিৰ, নেজডাল
 বায়ুদেৱতাৰ, তাৰে সি ওষধিসমূহ কঁপাই যায়। ১৩।। নাড়ী-ভুকবিলাক সিনীৱালীৰ;
 তাৰ ছালখন সূৰ্যৰ বুলি কয়; পদসমূহ উৎখাতাৰ বুলি বৃষভ পৰিকল্পনা কৰোঁতাসকলে
 কয়। ১৪।। তাৰ বুকু জামিশংসৰ, সি সোমৰ কলহ ধাৰণ কৰিছে, দেৱতাসকলে
 গোট খাই এইদৰে বৃষভৰ পৰিকল্পনা কৰিছিল। ১৫।। কুষ্ঠিকাসমূহ (মণ্ডহাল হাতোৰা)
 সৰমাৰ কাৰণে আৰু খুৰাসমূহ কুৰ্মৰ কাৰণে তেওঁলোকে বিধান কৰিলে। অস্ত্ৰত
 থকা বস্ত্ৰবোৰ কীটসমূহৰ বাবে নিৰ্ধাৰণ কৰিলে। ১৬।। গৰুৰ অধিপতি অবধ্য
 বৃষভে তাৰ এই শিং দুটাৰে ৰাক্ষস খেদায়, চকুৰে দৰিদ্ৰতা নাশ কৰে, কাণ দুখনেৰে
 কল্যাণকৰ কথা শুনে। ১৭।। যি ব্ৰাহ্মণে বৃষভ আছতি দিয়ে, তেওঁ শতযজ্ঞ সম্পন্ন
 কৰে, তেওঁক অগ্নিয়ে দাহ নকৰে আৰু সমস্ত দেৱতাই তেওঁক প্ৰীতিদান কৰে। ১৮।।
 ব্ৰাহ্মণক বৃষভ দান কৰিলে মন বহল হয়; সেই দাতাজনে নিজৰ গোশালাত অবধ্যা
 গাইৰ সমৃদ্ধি দেখিবলৈ পায়। ১৯।। গৰু-গাই হওক, সতি-সন্ততি হওক, শৰীৰত
 বল হওক; দেৱতা সকলে বৃষভ দান কৰাজনক এই সকলোবোৰ প্ৰদান কৰক। ২০।।
 হৱিৰ্যুক্ত ইন্দ্রই প্ৰকাশ্যে ধন দান কৰক, এই যজমানক সহজে খীৰাব পৰা, সদাই
 পোৱালী থকা, খীৰাওঁতে বশ হৈ থকা গাই দান কৰক; স্বৰ্গত বিশিষ্ট জ্ঞান প্ৰদান
 কৰক। ২১।। পিঙ্গলবৰণীয়া, আকাশৰ অন্নধাৰণকাৰী ইন্দ্রৰ বহুৰূপী বল আমাৰ
 ওচৰলৈ আহক; আমাক আয়ুস আৰু সন্তান দান কৰি সকলো প্ৰকাৰৰ পুষ্টি বিধান
 কৰক। ২২।। হে উপপৰ্চন, ইয়ালৈ আহাঁ; এই গোষ্ঠত আমাক সম্পৃক্ত কৰাঁ; এই
 বৃষভৰ যি বীৰ্য, হে ইন্দ্র, সেয়া তোমাৰেই। ২৩।। হে গাইসমূহ, এই যুৱক বৃষভ
 তোমালোকৰ কাৰণেই ৰাখিছোঁ; ইচ্ছামতে তোমালোকে তাৰ লগত ক্ৰীড়া কৰাঁ;
 হে সুভগাগণ, আমাক প্ৰজননৰ দ্বাৰা বহিত নকৰিবা, ধন-পুষ্টিৰ দ্বাৰা তোমালোকে
 আমাক লাগ দিয়াঁ। ২৪।।

তৃতীয় অনুবাক

পঞ্চম সূক্ত (৫)

(ঋষি—ভৃগু। দেবতা—অজ পঞ্চোদন। ছন্দ—ত্রিষ্টুপ, জগতী অনুষ্টুপ,
গায়ত্ৰী, উষিক্, অষ্টি, প্রকৃতি।)

তাক লৈ আহাঁ; যজ্ঞ আৰম্ভ কৰাঁ; সি জানি লৈ পুণ্যাশ্বাসকলৰ লোকলৈ
গতি কৰক, ছাগলীটোৰে বহুধৰণৰ আৰু অন্ধকাৰ পাৰ হৈ তৃতীয় স্বৰ্গত আৰোহণ
কৰক।।১।। হে অজ, মই তোমাক ইন্দ্রৰ ভাগ আৰু যজমানৰ পৃষ্ঠপোষকৰূপে
এই যজ্ঞলৈ লৈ আহিছোঁ; যিবিলাকে আমাক দ্বেষ কৰে, সিবিলাকক ধৰাঁ; যজমানৰ
পুত্ৰসকল নিষ্পাপ।।২।। ই যি পাপপূৰ্ণ বিচৰণ কৰিছিল, তাৰ কাৰণে তাৰ ঠেং
কেইটা ধুৱাই দিয়াঁ; ই জানি লৈ শুদ্ধ খুৰাকেইটাৰে স্বৰ্গত আৰোহণ কৰক; বহু প্ৰকাৰে
সমুখলৈ চাই অন্ধকাৰ অতিক্ৰম কৰি এই ছাগলীটোৰে তৃতীয় স্বৰ্গত আৰোহণ
কৰক।।৩।। হে ঘাতক, শ্যামবৰণীয়া অস্ত্ৰেৰে ছালখনেদি কাটা; জোৰাই জোৰাই
অসিৰে কাটা; তাৰ বিপক্ষে অভিসন্ধি নকৰিবা; তাৰ প্ৰতি দ্ৰোহ নকৰিবা; জোৰাই
জোৰাই তাক ভাগ কৰাঁ। তাক তৃতীয় স্বৰ্গত স্থাপন কৰাঁ।।৪।। মই এটা মস্ত্ৰেৰে
পাত্ৰটো জুইত দিছোঁ; তাত পানী ঢালি দিয়াঁ; তাক তাত ৰাখা, হে শমনকাৰীসকল,
তাক জুইৰ লগত ৰাখাঁ। যেতিয়া ৰন্ধা হৈ যাব, তেতিয়া সি পুণ্যাশ্বাসকলৰ লোকলৈ
গতি কৰিব।।৫।। যদি সম্পূৰ্ণকৈ তাপ দিয়া হ'ল, তেনে ইয়াৰপৰা ওপৰলৈ উঠা;
তপত চৰণপৰা তৃতীয় স্বৰ্গত আৰোহণ কৰাঁ। অগ্নিৰপৰা অগ্নিকপ উদ্ভূত বৈছা,
সৌ জ্যোতিৰ্ময় লোক জয় কৰাঁ।।৬।। অজ অগ্নি, অজকে জ্যোতি বুলি কয়, অজ
জীৱিত লোকে ব্ৰাহ্মণক দান কৰিব লাগে বুলি কোৱা হৈছে। শ্ৰদ্ধাৰে দান কৰা
অজই অন্ধকাৰ সমূহ দূৰ কৰে।।৭।। (সূৰ্য, চন্দ্ৰ আৰু অগ্নিকপ) তিনিবিধ জ্যোতিত
আৰোহণ কৰিবলৈ পঞ্চোদন সহিত সি পাঁচ প্ৰকাৰে খোজ দিয়ক। (হে অজ,) যজ্ঞকৰ্তা
পুণ্যৱানসকলৰ মাজলৈ যোৱাঁ, তৃতীয় স্বৰ্গত ব্যাপ্ত হৈ পৰা।।৮।। হে অজ,
পুণ্যৱানসকলৰ লোকত আৰোহণ কৰাঁ, শৰভেও খোজ দিব নোৱৰা সেই দুৰ্গম স্থানত
বিচৰণ কৰাঁ। পঞ্চোদন সহিত ব্ৰাহ্মণক প্ৰদান কৰা এই অজই দাতাজনক তৃপ্তি প্ৰদান
কৰে।।৯।। এই অজই দাতাজনক তৃতীয় স্বৰ্গ, ত্ৰিদিৱ, স্বৰ্গলোকৰ তৃতীয় পৃষ্ঠত স্থাপন
কৰে। পঞ্চোদনৰ সৈতে ব্ৰাহ্মণক প্ৰদান কৰা তুমি বিশ্বকপা, অতীষ্ট দোহন কৰা
একমাত্ৰ ধেনুস্বৰূপা।।১০।। হে পিতৃগণ, পঞ্চোদনৰ সৈতে ব্ৰাহ্মণক প্ৰদান কৰা
অজ তোমালোকৰ তৃতীয় জ্যোতি; শ্ৰদ্ধাৰে সৈতে ইহলোকত প্ৰদান কৰা অজই
পৰলোকত পাপৰূপ অন্ধকাৰ আঁতৰ কৰে।।১১।। যজ্ঞ কৰা পুণ্যাশ্বাসকলৰ লোক

লাভ কৰিবৰ কাৰণে পঞ্চোদনৰ সৈতে অজ ব্ৰাহ্মণক প্ৰদান কৰে। (হে অজ) তুমি সেই লোকত সম্পূৰ্ণভাৱে জয়লাভ কৰাঁ। সেই অজ গৃহীত হোৱাৰ পিছত আমাৰ কাৰণে মঙ্গলপ্ৰদ হওক।।১২।। অজ অগ্নিৰ তাপৰপৰা উদ্ধৃত হৈছে; ই জ্ঞানীতকৈও জ্ঞানী, শক্তিয়ুক্ত, জ্ঞানী, ইষ্টাপূৰ্ত, অভিপূৰ্ত আৰু বৰটকৰ্ম দেৱগণে ঋতু অনুসৰি সম্পন্ন কৰক।।১৩।। ঘৰত বোৱা কাপোৰ দিব পাৰে, দক্ষিণাকাশে সুবৰ্ণ দিব পাৰে। তেওঁ সেইদৰে দিব্য আৰু পাৰ্থিৱ লোকসমূহ লাভ কৰে।।১৪।। হে অজ, ঘৃত-মিশ্ৰিত, সধুযুক্ত এই উদ্ভাসিত সোমৰ তোমাৰ ওচৰলৈ যাওক। সপ্তৰশ্মিয়ুক্ত সূৰ্যৰ ওপৰত বিৰাজমান স্বৰ্গৰ পিঠিক পৃথিৱী আৰু দ্যুলোকক স্থাপিত কৰাঁ।।১৫।। হে অজ, তুমি এটা ছাগলী; তুমি স্বৰ্গগামী তোমাৰ দ্বাৰা অস্ত্ৰিৰাংগী ঋষিসকলে স্বৰ্গলোকৰ কথা জানিছিল। সেই পুণ্যলোকৰ কথা মই জানো।।১৬।। হে অগ্নি, যি শক্তিৰ দ্বাৰা তুমি দেৱতাসকললৈ সমস্ত সম্পদ বহন কৰি নিয়া, সহস্ৰ দ্ৰব্য বহন কৰি নিয়া, তাৰে তুমি স্বৰ্গত দেৱতাসকলৰ ওচৰলৈ যাবলগীয়া আমাৰ এই যজ্ঞ বহন কৰি নিয়া।।১৭।। পঞ্চোদনৰ সৈতে ৰন্ধা ছাগলীয়ে পাপদেৱতা নিৰ্বাণিক আঁতৰাই স্বৰ্গলোকত (দাতাজনক) স্থাপন কৰে। তাৰ দ্বাৰা সূৰ্যযুক্ত লোক সমূহ জয় কৰিম।।১৮।। যাক ব্ৰাহ্মণত আৰু অন্য প্ৰজাসমূহত স্থাপন কৰা হ'ল; অন্ন আৰু অজৰ যি বিন্দু ছটিয়াই দিয়া হ'ল, হে অগ্নি, আমাৰ সেই সকলোৱে পুণ্যস্বাৰ লোকত পথসমূহৰ মিলন স্থলত আমাক জানক।।১৯।। অজই প্ৰথমতে ইয়াত খোজ দিলে। এই পৃথিৱীখন তাৰ বুকু, দ্যুলোক পৃষ্ঠ, অন্তৰিক্ষ মধ্যভাগ, দিশসমূহ ইয়াৰ দুয়োটা কাষ আৰু সমুদ্ৰ ইয়াৰ কুক্ষি দুটা।।২০।। সত্য আৰু ঋত ইয়াৰ দুটা চকু, সকলো সত্য আৰু শ্ৰদ্ধা ইয়াৰ প্ৰাণ, বিৰাট, ইয়াৰ শিৰ, পঞ্চোদনেৰে সৈতে অজ হৈছে অসীম যজ্ঞ।।২১।। যি অজ আৰু পঞ্চোদন দক্ষিণাজ্যোতিৰে সৈতে প্ৰদান কৰে, তেওঁ অপৰিমিত যজ্ঞ আৰু অপৰিমিত লোক লাভ কৰে।।২২।। ইয়াৰ হাড়বোৰ ভাঙিব নালাগে, মজ্জাও চুহিব নালাগে; সকলোখিনি একে লগে লৈ 'এইটো, এইটো' বুলি সুমুৱাই দিব লাগে।।২৩।। এইটোৱেই ইয়াৰ ৰূপ, তাৰে ইয়াক পোৱা হয়; যি অজ আৰু পঞ্চোদন দক্ষিণাজ্যোতিৰে সৈতে প্ৰদান কৰে, ই তেওঁৰ কাৰণে অন্ন, মহস্ব, আৰু শক্তি দহন কৰে।।২৪।। যি দক্ষিণাজ্যোতিৰে সৈতে অজ আৰু পঞ্চোদন দান কৰে, তেওঁৰ কাৰণে পাঁচোটা ৰুহ, পাঁচখন নববস্ত্ৰ আৰু পাঁচজনী গাইয়ে অৰ্ভীষ্ট দোহন কৰে; তেওঁৰ কাৰণে পাঁচোটা ৰুহ জ্যোতিৰূপ হয়, বস্ত্ৰ সমূহ শৰীৰৰ বৰ্মৰূপ হয়, তেওঁ স্বৰ্গলোক লাভ কৰে।।২৫-২৬।। যি (বাকদানৰ দ্বাৰা) প্ৰথমতে পতি লাভ কৰি পিছত অন্য এজন পতি লাভ কৰে, পঞ্চোদন সহ অজ দান কৰিলে তেওঁলোকৰ বিচ্ছেদ নঘটে।।২৭।। যি দক্ষিণাজ্যোতিৰে সৈতে পঞ্চোদন আৰু অজ

দান কৰে, তেনেকুৱা পুনৰ্বিবাহ কৰা পতিয়ে পত্নীৰ সৈতে একে লোকত বাস কৰিবলৈ পায়।।২৮।। ইটোৰ পিচত সিটোকৈ পোৱালী থকা গাখীৰতী গাই, বলধ গৰু, বস্ত্ৰ, সুবৰ্ণ দান কৰি উত্তম স্বৰ্গলোকলৈ যায়।।২৯।। আত্মা, পিতৃ, পুত্ৰ, নাতি, পিতামহ, পত্নী, জননী তথা অন্য মোৰ যিসকল প্ৰিয় আছে, তেওঁলোকক আহ্বান কৰিছে।।৩০।। যি নিদাঘ নামৰ ঋতু জানে, প্ৰকৃতপক্ষে পঞ্চোদন সহিত অজই হৈছে সেই নিদাঘ ঋতু। যি দক্ষিণাজ্যোতিৰে সৈতে পঞ্চোদন অজ দান কৰে, তেওঁ অপ্ৰিয় শত্ৰুৰ ঐশ্বৰ্য্য দক্ষ কৰে আৰু নিজে উন্নতি লাভ কৰে।।৩১।। যি কুৰ্ব্ণ নামৰ ঋতুৰ কথা জানে, তেওঁ অপ্ৰিয় শত্ৰুৰ প্ৰত্যেক ঐশ্বৰ্য্য নিজলৈ আনে। এই কুৰ্ব্ণ নামৰ ঋতুৱেই পঞ্চোদন অজ। যি দক্ষিণাজ্যোতিৰে সৈতে ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৩২।। যি সংযন্ নামৰ ঋতুক জানে, তেওঁ শত্ৰুৰ প্ৰত্যেক সংগৃহীত ঐশ্বৰ্য্য নিজলৈ আনে। এই সংযন্ নামৰ ঋতুৱেই পঞ্চোদন অজ। যি দক্ষিণাজ্যোতিৰে ইত্যাদি (পূৰ্বৰ৭)।।৩৩।। যি পিঙ্কন নামৰ ঋতুক জানে, তেওঁ শত্ৰুৰ প্ৰত্যেক বৃদ্ধি পোৱা ঐশ্বৰ্য্য নিজলৈ আনে। এই পিঙ্কন নামৰ ঋতুৱেই পঞ্চোদন অজ। যি দক্ষিণাজ্যোতিৰে ইত্যাদি (পূৰ্বৰ৭)।।৩৪।। যি উদান্ নামৰ ঋতুক জানে, তেওঁ শত্ৰুৰ প্ৰত্যেক উৰ্ধ্বগামী ঐশ্বৰ্য্য নিজলৈ আনে। এই উদান্ নামৰ ঋতুৱেই পঞ্চোদন অজ। যি দক্ষিণাজ্যোতিৰে ইত্যাদি (ফুৰ্বৰ৭)।।৩৫।। যি অভিভূ নামৰ ঋতুক জানে, তেওঁ শত্ৰুৰ প্ৰত্যেক অভিভৱকাৰী ঐশ্বৰ্য্য নিজলৈ আনে। এই অভিভূ নামৰ ঋতুৱেই পঞ্চোদন অজ। যি দক্ষিণাজ্যোতিৰে ইত্যাদি (পূৰ্বৰ৭)।।৩৬।। ছাগলীটো ৰাঙ্গী আৰু পাঁচভাগ ভাতো ৰাঙ্গী। সমস্ত দিশসমূহে অন্তৰ্দেশসমূহৰ সৈতে একে মনৰ হৈ, একত্ৰে এওঁক গ্ৰহণ কৰক।।৩৭।। তোমাৰ কাৰণে তেওঁলোকে তোমাৰ যজ্ঞ ৰক্ষা কৰক; তেওঁলোকৰ উদ্দেশ্যে মই এই হোমৰ ঘৃত আহুতি দিছোঁ।।৩৮।।

[১] ষষ্ঠ সূক্ত (৬)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—অতিথি, বিদ্যা। ছন্দ—গায়ত্ৰী, ত্ৰিষ্টুপ,
অনুষ্টুপ, জগতী, বৃহতী, পংক্তি।)

যি প্ৰত্যক্ষ ব্ৰহ্মাক জানে, যাৰ জোৰাবিলাকেই সম্ভাৰ, ৰাজহাঁড়েই ঋকসমূহ,।।১।। সামসমূহ যাৰ নোম, যজুসমূহ যাৰ হৃদয় বুলি কোৱা হয়, যাৰ পৰিস্তৰণ (শুবলৈ দিয়া তৃণৰ) হৈছে হৰি।।২।। যি অতিথিপতিয়ে অতিথিক দেখা পায়, তেওঁ দেৱযজ্ঞকে দ্ৰুখে।।৩।। তেওঁ যেতিয়া অভিবাদন কৰে, তেতিয়া দীক্ষালাভ কৰে; যেতিয়া পানী যাচে, তেতিয়া জেষ্ঠ্য যজ্ঞৰ পানী আনে।।৪।। যজ্ঞলৈ যি জল আনে, সেয়ে যজ্ঞৰ পানী।।৫।। যি স্তূৰ্ণ আহৰণ কৰে, সেয়ে অগ্নি-সোমৰ উদ্দেশ্যে বজ্জন কৰা পশু।।৬।। ৰ'বৰ কাৰণে যি ঠাইৰ পৰিকল্পনা কৰা হয়, সেয়া সদঃ আৰু হৰিৰ্ধানকে

পৰিকল্পনা কৰে।।৭।। যি ছটিয়াই দিয়ে, সেয়ে বৰ্হি।।৮।। উপৰিশয়ন আহৰণ কৰে যে, তাৰে স্বৰ্গলোক উদঘাটন কৰে।।৯।। যি গাক আৰু তুলি আহৰণ কৰে, সেয়াই পৰিধি।।১০।। যি অঞ্জন আৰু লেপন সংগ্ৰহ কৰে, সেয়া যজ্ঞৰ ঘৃত।।১১।। চাকি চাবলৈ যি খাদ্য আনে, সেয়া দুটি পুৰোডাশ (নামৰ পিঠা)।।১২।। ভোজনৰ অৰ্থে যি আমন্ত্ৰণ কৰা হয়, সেয়ে হৰি গ্ৰহণ কৰিবলৈ কৰা আহ্বান।।১৩।। যি চাউল আৰু যৰ সিঁচি দিছে, সেয়াই সোমলতাৰ কুঁহিপাত।।১৪।। উৰুখল আৰু মুষলদণ্ডই (সোমৰস উলিওৱা) পটা।।১৫।। কুলাখনেই সোমৰসৰ চাকনি, তুঁহবোৰেই ঋজীয়া (ৰস উলিয়াই পেলোৱা সোমপাতৰ শিতা) আৰু অভিসবণীয়েই পানী।।১৬।। দৰ্বীয়েই সুৰা (চামোচ), লৰণি মাৰিডালেই আয়বন, কুণ্ডবিলাকেই (কাঠৰ) দ্ৰোণ কলস, কৃষ্ণমৃগৰ ছালেই বায়ব্য পাত্ৰ।।১৭।।

[২] ষষ্ঠ সূক্ত (৬)

(ঋষি--দেৱতা-পূৰ্বৱং। ছন্দ--বৃহতী, ত্ৰিষ্টুপ, উষিক, অনুষ্টুপ, পংক্তি।)

অতিথিপতিয়ে তেওঁৰ কাৰণে এজন যজমানৰ ব্ৰাহ্মণ কৰি ল'লে, তাত আহাৰ্যসমূহ দেখিবলৈ পালে আৰু ক'লে — “এইটো ডাঙৰ নে এইটো?”।।১।। “ডাঙৰটো লোৱা” এইবুলি নিজৰ প্ৰাণবায়ু দীঘল কৰে।।২।। ওচৰলৈ নিয়ে হৰি ওচৰ চপায়।।৩।। ওচৰ চপা সেই হৰিৰে অতিথিয়ে নিজকে হৰন কৰে।।৪।। হাতকপী চামোচেৰে, প্ৰাণকপী যুপত, ত্ৰুকাৰ ৰূপ বৰটকাৰৰ দ্বাৰা।।৫।। প্ৰিয়ই হওক বা অপ্ৰিয়ই হওক, সেই অতিথিকপী ঋত্ৱিকসকলক স্বৰ্গলৈ প্ৰেৰণ কৰে।।৬।। যি এই কথা জানে, তেওঁ নিজৰ বৈৰীৰ অন্ন নাখায়, দ্বেষকাৰীৰ অন্ন নাখায়, সন্দিক্ধ লোকৰ আৰু সন্দেহ কৰি থকা লোকৰ অন্ন নাখায়।।৭।। যাৰ অন্ন যি খায়, তেওঁ সেইজনৰ পাপো ভক্ষণ কৰে।।৮।। যাৰ অন্ন যি নাখায়, তেওঁ সেইজনৰ পাপো ভক্ষণ নকৰে।।৯।। যি অতিথিক অন্ন উপহাৰ দিয়ে, তেওঁ গ্ৰাৱাসমূহৰ সৈতে, আৰ্দ্ৰ পৱিত্ৰ যজ্ঞ সম্পন্ন কৰে।।১০।। যি উপহাৰ দিয়ে, তেওঁৰ প্ৰাজাপত্য যজ্ঞ সম্পন্ন হয়।।১১।। যি উপহাৰ দিয়ে তেওঁ প্ৰজাপতিৰ খোজে খোজে যায়।।১২।। অতিথিৰ আৱাহনেই আহৰণীয় অগ্নি, গৃহত থকা অগ্নিয়েই গাৰ্হপত্য অগ্নি, য'ত বন্ধা-বঢ়া কৰা হয়, সেয়াই দক্ষিণাগ্নি।।১৩।।

[৩] ষষ্ঠ সূক্ত (৬)

(ঋষি--দেৱতা-পূৰ্বৱং। ছন্দ--গায়ত্ৰী, বৃহতী, উষিক।)

যি অতিথিতকৈ আগতে ভোজন কৰে, তেওঁ ঘৰখনৰ ইষ্ট আৰু পূৰ্ত কৰ্মৰ ফল ভক্ষণ কৰে।।১।।তেওঁ ঘৰখনৰ দুগ্ধ আৰু অন্য ৰস খাই শেষ কৰে।।২।।

.... তেওঁ ঘৰখনৰ বল আৰু পুষ্টি ভক্ষণ কৰে। ১৩।।তেওঁ ঘৰখনৰ সন্তান-সন্ততি আৰু পশুবিলাক ভক্ষণ কৰে। ১৪।।তেওঁ ঘৰখনৰ কীৰ্তি যশস্যা খাই পেলায়। ১৫।।
 তেওঁ ঘৰখনৰ শ্ৰী আৰু মিলাপ্ৰীতি খাই পেলায়। ১৬।। শ্ৰোত্ৰিয়জনেই অতিথি; তেওঁতকৈ আগতে খাব নাপায়। ১৭।। অতিথিয়ে ভোজন কৰাৰ পিছত ভোজন কৰিব লাগে; যজ্ঞৰ আত্মালাভৰ উদ্দেশ্যে আৰু অবিচ্ছিন্ন যজ্ঞৰ উদ্দেশ্যে এয়ে ব্ৰত। ১৮।। গৰুৰপৰা যি পোৱা হয়, গাখীৰেই বা মাংসই, বৰ স্বাদিষ্ঠ। তাকো খাব নালাগে। ১৯।।

[৪] ষষ্ঠ সূক্ত (৬)

(ঋষি—দেৱতা-পূৰ্বৱৎ। ছন্দ—অনুষ্টুপ, গায়ত্ৰী, পংক্তি।)

যি এইদৰে জানে তেওঁ গাখীৰ ঢালি তাক অতিথিক প্ৰদান কৰে। ১।। সুসমৃদ্ধ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ যজি যি লাভ কৰা হয়, এই কাৰ্যৰ দ্বাৰা সিমান লাভ কৰা হয়। ২।। যি এইদৰে জানে, তেওঁ ঘিউ ঢালি অতিথিক উপহাৰ দিয়ে। ৩।। সুসমৃদ্ধ অতিৰাত্ৰ যজ্ঞ কৰি যিমান লাভ কৰা হয়, ইয়াৰ দ্বাৰা সিমান লাভ হয়। ৪।। যি এইদৰে জানি মধু ছটিয়াই অতিথিক উপহাৰ দিয়ে। ৫।। সুসমৃদ্ধ সত্ৰসদ্য যজ্ঞ কৰি যি লাভ হয়, ইয়াৰ দ্বাৰা তাক লাভ কৰিব পাৰি। ৬।। যি এই কথা জানি মাংস বাকি দি অতিথিক উপহাৰ দিয়ে। ৭।। সুসমৃদ্ধ দ্বাদশাহ যাগ কৰি যি লাভ কৰা হয়, ইয়াৰ দ্বাৰা তাক লাভ কৰিব পাৰি। ৮।। যি এই কথা জানি পানী ঢালি অতিথিক প্ৰদান কৰে। ৯।। প্ৰজা জন্মৰ উদ্দেশ্যে দৃঢ় প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰে, সন্তানসকলৰ প্ৰিয় সাধন হয়, যি পানী ঢালি অতিথিক উপহাৰ দিয়ে (সেইজনে)। ১০।।

[৫] ষষ্ঠ সূক্ত (৬)

(ঋষি—দেৱতা-পূৰ্বৱৎ। ছন্দ—উষিক্, বৃহতী, অনুষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

তেওঁৰ কাৰণে উবাই হিং উচ্চাৰণ কৰে, সৱিতাই তেওঁক প্ৰশংসা কৰে। ১।। বৃহস্পতিয়ে উৰ্জা সহিত উদগীথ গায়, ত্ৰষ্টাই পুষ্টিৰে প্ৰতিদান দিয়ে, বিশ্বদেৱগণে সিদ্ধান্ত (নিধন) দিয়ে। ২।। যি এই কথা জানে, তেওঁ সমৃদ্ধি, প্ৰজা আৰু পশুগণৰ পালক হয়। ৩।। তেওঁৰ কাৰণে উদিত সূৰ্যই হিং শব্দ কৰে; কিৰণযুক্ত সূৰ্যই তেওঁৰ প্ৰশংসা কৰে। ৪।। মধ্যদিনে উদগীথ গায়; অপৰাহুই প্ৰতিদান দিয়ে; অঙ্কগাৰ্মী সূৰ্য পালক হয়। যি এই কথা জানে ইত্যাদি (৩ মন্ত্ৰৰ দৰে)। ৫।। তেওঁৰ কাৰণে মেঘ উৎপন্ন হৈ হিং শব্দ কৰে, গৰ্জন কৰি স্তুতি কৰে। ৬।। বিদ্যুতে প্ৰতিদান দিয়ে, বৃষ্টিয়ে উদগীথ গায়, সিদ্ধান্ত দাঙি ধৰে। যি এইদৰে জানে ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ৭।। অতিথিসকলক দেখি হিং শব্দ কৰে, অভিবাদন কৰে, প্ৰশংসা কৰে, পানী যাচে,

উদগীথ গায়।৮। উপহাৰ দিয়ে, মনোযোগ দিয়ে, (ভোজনৰ) অবশিষ্টই সিদ্ধান্ত হয়।৯। যি এই কথা জানে ইত্যাদি (পূৰ্বৰং)।১০।

[৬] ষষ্ঠ সূক্ত (৬)

(ঋষি—দেৱতা-পূৰ্বৰং। ছন্দ—গায়ত্ৰী, অনুষ্টুপ, পংক্তি, বৃহতী, জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

যেতিয়া ক্ষতাক আহ্বান কৰে, তেওঁ (আহিবলৈ আদেশ) শুনায়।১। যেতিয়া (ক্ষতাই) সন্মতি দিয়ে, তেতিয়া আহ্বানৰ প্ৰত্যুত্তৰ দিয়ে।২। যেতিয়া পৰিবেশনকাৰীসকলে হাতত পাত্ৰ লৈ আগলৈ পিছলৈ যায়, তেওঁলোকেই চমসধাৰী অধ্বৰ্যু হয়।৩। তেওঁলোকৰ ভিতৰত আছত্তি নিদিয়া কোনো নাথাকে।৪। অতিথিসকলক পৰিবেশন কৰি ঘৰলৈ অহা অতিথিপতি অৱভূথ স্নান কৰি অহাৰ নিচিনা।৫। তেওঁ যেতিয়া তেওঁলোকক সমানে ভাগ কৰি দিয়ে, তেতিয়া যজ্ঞৰ দক্ষিণা দিয়া হয়। যেতিয়া তেওঁলোকক অনুগমন কৰে, তেতিয়া উদৱসান কৰা হয়।৬। তেওঁ (অতিথি) আমন্ত্ৰিত হৈ পৃথিৱীত ভোজন কৰে, আমন্ত্ৰিত হৈ পৃথিৱীত সকলো প্ৰকাৰৰ ভোজন কৰে।৭। তেওঁ আমন্ত্ৰিত হৈ অন্তৰিক্ষিত ভোজন কৰে, আমন্ত্ৰিত হৈ অন্তৰিক্ষিত সকলো প্ৰকাৰৰ ভোজন কৰে।৮। (৯,১০,১১ মন্ত্ৰৰ অনুবাদ, অন্তৰিক্ষ শব্দৰ ঠাই যথাক্ৰমে দ্যুলোক, দেৱতাগণ, আৰু লোকসমূহ শব্দ দি বাকীখিনি ৮ মন্ত্ৰৰ দৰে)।৯-১১। তেওঁক আহ্বান কৰা হৈছে, আহ্বান কৰা হৈছে।১২। তেওঁ ইহলোক লাভ কৰিছে, পৰলোক লাভ কৰিছে।১৩। যি এইকথা জানে, তেওঁ জ্যোতিৰ্ময় লোক লাভ কৰে।১৪।

চতুৰ্থ অনুৱাক

সপ্তম সূক্ত (৭)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা-গো। ছন্দ—বৃহতী, উষিত, অনুষ্টুপ,

গায়ত্ৰী, জগতী, পংক্তি, ত্ৰিষ্টুপ।)

পৰমেষ্ঠী প্ৰজাপতি দুটা শিং, ইন্দ্ৰ মূৰ, অগ্নি কপাল আৰু যম ডিঙিৰ জোৰা (কুকাট)।১। সোম ৰজা মন্ত্ৰিষ্ক, দ্যুলোক ওপৰৰ হনু, পৃথিৱী তলৰ হনু।২। বিদ্যুত জিভা, মৰুৎগণ দাঁত, বেৱতী গ্ৰীৱা, কৃত্তিকা স্কন্ধ, ঘৰ্ম তাৰ বহ।৩। বায়ু বিশ্ব, স্বৰ্গ লোক, কৃষ্ণৰ বিধৱণী নিৱেয।৪। শেন তাৰ বুকু, অন্তৰিক্ষ পাজস্য (উদৰ?), বৃহস্পতি কঙ্কুদ, বৃহতী হাঁড়সমূহ।৫। দেৱপত্নীসকল কামৰ হাঁড়সমূহ, পৰিচাৰক সকল

কামিহাঁড়। ১৬ ॥ মিত্র আৰু বৰুণ দুই বাউসী, দ্বষ্টা আৰু জ্বৰ্যমা (আঠৰপৰা তললৈ) ভৰিৰ ঠাৰি দুটা, মহাদেৱে (বাউসীৰপৰা হাতলৈ) দুই বাহু। ১৭ ॥ ইন্দ্রাণী কমৰ, বায়ু নেজ, আৰু পৰমান কেশসমূহ। ১৮ ॥ ব্ৰাহ্মণ আৰু ক্ষত্ৰিয় দুই শ্ৰোণি (তপিনা), বল দুই উৰু। ১৯ ॥ ধাতা আৰু সৱিতা আঠৰ জোৰা দুটা, গন্ধৰ্বসকল জংঘা, অশ্বৰাগণ মণ্ডহাল হাতোৰা, অদিতি খুৰাবিলাক। ১০ ॥ চেত হৃদয়, মেধা যকৃৎ, ব্ৰত পুৰীতৎ নাড়ী। ১১ ॥ ক্ষুধা কুক্ষি, ইৰা বৃহদন্ত্ৰ, পৰ্বতসমূহ প্লাশি। ১২ ॥ ক্ৰোধ দুই বৃক্ক, মন্যু দুই অণ্ড, প্ৰজাসমূহ জননেদ্ৰিয়। ১৩ ॥ নদীসমূহ সূত্ৰী, বৰ্ষপতি স্তন আৰু মেঘৰ গাজনি ওহাৰ। ১৪ ॥ বিশ্বব্যাচা চৰ্ম, ওষধিসমূহ নোম, নক্ষত্ৰসমূহ ৰূপ। ১৫ ॥ দেৱজনসকল নাড়ী-ভুৰু, মনুষ্যগণ অস্ত্ৰ, অত্ৰা উদৰ। ১৬ ॥ ৰাক্ষসগণ ৰক্ত; ইতৰ লোক ওহাৰত থকা দ্ৰব্য। ১৭ ॥ মেঘ মেদ, নিধন মজ্জা, ১৮ ॥ অগ্নি বহা সময়ত আৰু উঠাৰ সময়ত অশ্বিনীকুমাৰদ্বয়। ১৯ ॥ পূবত থাকোঁতে ইন্দ্ৰ, দক্ষিণত যম, পশ্চিমত ধাতা উত্তৰত থাকোঁতে সৱিতা। ২০-২১ ॥ তৃণসমূহ প্ৰাপ্ত হোৱাৰ সময়ত ৰজা সোম। ২২ ॥ দেখাৰ সময়ত মিত্ৰ; ঘূৰাৰ সময়ত আনন্দ। ২৩ ॥ যুটিবলৈ লওঁতে বিশ্বদেৱ, যুটি হোৱাৰ পিছত প্ৰজাপতি, মুকলি হৈ থাকোঁতে সৰ্বৰূপ। ২৪ ॥ এয়ে বিশ্বৰূপ, সৰ্বৰূপ, গোকৰূপ। ২৫ ॥ যি এই কথা জানে, তেওঁক বিশ্বৰূপ, সৰ্বৰূপ পশুগণে লাগ দিয়ে। ২৬ ॥

অষ্টম সূক্ত (৮)

(ঋষি—ভৃগুত্সিৰা। দেৱতা—সৰ্বশীৰ্ষাময়-অপাকৰণ। ছন্দ-অনুষ্টুপ, উষিক্, বৃহতী, পংক্তি।)

মূৰকামোৰণি, মূৰৰ বিষ, কৰ্ণশূল আৰু ৰক্তহীনতা, আমি তোমাৰ সকলো মূৰৰ অসুখ মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা দূৰ কৰিম। ১ ॥ তোমাৰ কাণ দুখনৰ পৰা কংকুষৰপৰা কৰ্ণশূল আৰু বিসল্লক আমি তোমাৰ সকলো মূৰৰ অসুখ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ২ ॥ যি কাৰণত যক্ষ্মা কাণৰপৰা, মুখৰপৰা বিয়পি পৰে, আমি তোমাৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ৩ ॥ যি মানুহক অন্ধ কৰে, কলা কৰে, আমি তোমাৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ৪ ॥ অংগভেদ, অংগজ্বৰ, বিশ্বাংগ্য, বিসল্লক, আমি তোমাৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ৫ ॥ যাৰ ভীষণ পক্ষই মানুহক কঁপাই দিয়ে, সেই শৰৎকালীন জ্বৰক আমি মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা বাহিৰ কৰি দিম। ৬ ॥ উৰুৰেদি বিয়পি পৰা আৰু গবীনিকাত হোৱা যক্ষ্মাৰোগ তোমাৰ অঙ্গসমূহৰ ভিতৰৰপৰা আমি মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা বাহিৰ কৰিছোঁ। ৭ ॥ কামবশতঃ অথবা অকামবশতঃ হৃদয়ত উদ্ভৱ হোৱা বলাসৰোগ আমি মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা হৃদয়ৰপৰা বাহিৰ কৰিছোঁ। ৮ ॥ তোমাৰ অংগসমূহৰ পৰা পাণ্ডুৰোগ আৰু পেটৰপৰা

অপ্ৰাৰোগ, তোমাৰ অন্তৰভাগৰপৰা যক্ষোথা নামৰ ৰোগ মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা বাহিৰ কৰিহেঁ।।৯।। বলাসৰোগ ক্ষয় হওক; মূত্ৰৰোগ নাশ হওক; সকলো প্ৰকাৰৰ যক্ষ্মাৰ বিষ মই তোমাৰপৰা পৃথক কৰিহেঁ।।১০।। তোমাৰ পেটৰ পৰা কাহাবাহ ৰোগ বাহিৰ হৈ যাওক; সকলো প্ৰকাৰৰ ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে)।।১১।। তোমাৰ উদৰ, হাওফাও, নাভি আৰু হৃদয়ৰ পৰা সকলো প্ৰকাৰৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৰ৭)।।১২।। যি সীমাত পীড়িত কৰে; মূৰটো ব্যাপ্ত হৈ পৰে, অনিষ্ট সাধন নকৰাকৈ, ৰোগমুক্ত কৰি সেই সকলো ব্যাধি ৰক্তাইদি বাহিৰ হৈ যাওক।।১৩।। হৃদয়লৈকে যি বিপয়ি পৰে, কীকসলৈকে ব্যাপ্ত হয়, অনিষ্ট সাধন নকৰাকৈ ইত্যাদি (পূৰ্বৰ৭)।।১৪।। দুয়ো পাশে ব্যাপ্ত হৈ পৰা, কামিহাঁড়ৰ মাজত বিয়পি পৰা সকলো ৰোগ অনিষ্ট সাধন ইত্যাদি (পূৰ্বৰ৭)।।১৫।। যি ৰোগ কোণীয়াকোণীকৈ বিয়পি পৰে, পেটৰ ভিতৰত হয়, অনিষ্ট সাধন নকৰাকৈ ইত্যাদি (পূৰ্বৰ৭)।।১৬।। নাড়ী ভুৰৰ মাজত ব্যাপ্ত হোৱা আৰু অঙ্গসমূহ বিকল কৰা অনিষ্ট সাধন নকৰাকৈ ইত্যাদি (পূৰ্বৰ৭)।।১৭।। যিবিলাক ৰোগে মজ্জা শুহি পেলায়, জোৰাবোৰ সোলোকাই দিয়ে, অনিষ্ট সাধন নকৰাকৈ ইত্যাদি (পূৰ্বৰ৭)।।১৮।। যিবিলাকে অঙ্গসমূহ উত্তেজিত কৰে, তোমাক আঁকুহি থকা যক্ষ্মাসমূহ, সকলো প্ৰকাৰৰ যক্ষ্মাৰে বিষ মই তোমাৰপৰা বিচ্ছিন্ন কৰিহেঁ।।১৯।। বিসন্ন, বিদ্রঘ, বাতীকাৰ আলজি, সকলো প্ৰকাৰৰ ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে)।।২০।। তোমাৰ ভৰি দুটাৰপৰা, আঠু দুটাৰপৰা, শ্ৰোণীৰপৰা, অনুক, উষিহা নাড়ীৰপৰা মই তোমাৰ শিৰঃৰোগ সম্পূৰ্ণৰূপে ধ্বংস কৰিহেঁ।।২১।। তোমাৰ শিৰত উদয় হোৱা সূৰ্যই ৰশ্মিসমূহৰ দ্বাৰা ৰোগ নাশ কৰিলে, চন্দ্ৰই তোমাৰ শিৰ আৰু হৃদয়ৰ অঙ্গভঙ্গ শান্ত কৰিলে।।২২।।

পঞ্চম অনুৰাক

নবম সূক্ত (৯)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—আদিত্য, অধ্যাত্ম। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, জগতী।)

সকলোৰে সেৱাৰ যোগ্য পালক হোতাৰ মধ্যম ভ্ৰাতৃ সৰ্বত্ৰ ব্যাপ্ত হৈ আছে। এওঁৰ তৃতীয় ভ্ৰাতৃয়ে পৃষ্ঠত ঘৃতধাৰণ কৰে। তাৰ ভিতৰত সাতজন পুত্ৰ থকা বিশ্ৰুতিৰ দেখিবলৈ পালোঁ।।১।। এটা চকা থকা ৰথত ঘোঁৰা যুৰি দিয়া হৈছে; সাতোটা নামেৰে এটা ঘোঁৰাই ৰথ বহন কৰিছে। তিনি নাভিযুক্ত চকা কেতিয়াও জীৰ্ণ নহয়, শিথিল নহয়; তাতে এই সমস্ত ভুৱন অধিষ্ঠিত হৈ আছে।।২।। যি সপ্ত এই ৰথত স্থিত হৈ আছে, সপ্ত অশ্বই ইয়াক বহন কৰে; ইয়াৰ সাতোটা চকা। সাতগৰাকী ভনী এই ৰথৰ অভিমুখে

যায়; ইয়াত গো-ৰ (কিৰণৰ) সাতটা নাম নিহিত হৈ আছে।।৩।। অস্থিৰহিতে অস্থিযুক্তক ধাৰণ কৰিছিল যে সেই প্ৰথম জাতজনক কোনো দেখিছিল? ভূমিৰপৰা প্ৰাণ আৰু বস্তু, কিন্তু আত্মা ক'ৰপৰা? বিদ্বানৰ ওচৰত এই কথা কোনো সুধিবলৈ যাব?।।৪।। যি জানে তেওঁ এই সূৰ্যৰ নিগূঢ় স্বৰূপৰ কথা কওক; গাইসমূহে এওঁৰ শিৰৰপৰা দোহন কৰে, আৱৰণেৰে আচ্ছাদিত হৈ চৰণেৰে জল পান কৰে।।৫।। মনেৰে একো বিচাৰ কৰিব নোৱাৰি মৃত মই প্ৰশ্ন কৰিছোঁ এই সন্দেহৰ বিষয় দেৱতাসকলৰো নিগূঢ়। এবছৰীয়া পোৱালী বান্ধিবৰ কাৰণে সাতডাল সুতা মেধাৱীসকলে মেলি দিছে যে সেইটো কি কথা?।।৬।। অজ্ঞান মই একো নাজানি জ্ঞানী মেধাৱীসকলক জানিবৰ উদ্দেশ্যে প্ৰশ্ন কৰিছোঁ— যি এই ছয়লোক স্থিৰ কৰি ৰাখিছে, যি জন্মৰহিত ৰূপে বৰ্তমান, তেওঁ কি সেই এক?।।৭।। মাতৃ পৃথিৱীয়ে পিতা দ্যুলোকক কৰ্মানুষ্ঠানত (বৃষ্টিৰ কাৰণে) ভজনা কৰিলে। ধ্যান আৰু মনেৰে আগতেই সংগত হৈছিল। মাতৃ ভেদ কৰিবৰ ইচ্ছাৰে গৰ্ভৰসত নিবিদ্ধ হ'ল। নমস্কাৰযুক্ত হৈ (হবিৰন্নযুক্ত প্ৰাণীসমূহ) উপৱাকৰ ওচৰত উপস্থিত হ'ল।।৮।। দক্ষিণাৰ ধুৱাত মাতৃ সংযুক্ত হ'ল; গৰ্ভ মেঘপংক্তিত স্থিত হ'ল; বৎসই শব্দ কৰিলে, তিনি যোজনত বিশ্বৰূপা গাইক দেখিবলৈ পালে।।৯।। একমাত্ৰ সূৰ্যই তিনিগৰাকী মাতৃ আৰু তিনিজন পিতৃক ধাৰণ কৰি ওপৰত আছে। তেওঁলোকে সূৰ্যক ক্লান্ত কৰা নাই। সৌ দ্যুলোকৰ পৃষ্ঠত সৰ্বজ্ঞসকলে অন্যো নজনা কথা পাতি আছে।।১০।। সমস্ত ভূৱন য'ত স্থিত, সেই পঞ্চদশবিধিষ্ট ঘূৰি থকা চকাটোৰ বহুভাৱবিধিষ্ট অক্ষদণ্ড স্বয়ং উত্তপ্ত নহয়, নাভিৰে সৈতে ই পুৰণি যদিও নাভাগে।।১১।। পঞ্চপাদযুক্ত আৰু দ্বাদশ আকৃতিবিধিষ্ট সূৰ্য যেতিয়া দ্যুলোকৰ উৎকৃষ্ট অৰ্ধভাগত থাকে, কোনোৱে তেওঁক পুৰীষী (জলযুক্ত) বোলে; অন্যসকলে ছয় অৰবিধিষ্ট সপ্তচক্ৰযুক্ত ৰথত বিৰাজমান সূৰ্যক অৰ্পিত বুলি কয়। তেতিয়া তেওঁ দ্যুলোকৰ অন্য অৰ্ধভাগত স্থিত হৈ থাকে।।১২।। সত্যাত্মক সূৰ্যৰ দ্বাদশ অৰযুক্ত চন্দ্ৰই স্বৰ্গৰ কেউফালে পৰিভ্ৰমণ কৰিছে; ই কেতিয়াও জহি-খহি নাযায়। হে অগ্নি, এই চক্ৰত সাত শ বিশজন পুত্ৰই (দিন আৰু ৰাতি ৰূপ) যোৰ পাতি বাস কৰে।।১৩।। সমান নেমিবিধিষ্ট জৰাৰহিত কালচক্ৰ নিৰন্তৰ ঘূৰিছে; একেলগ হৈ দহজনে উৰ্ধ্ব দিশত (পৃথিৱীক) ধাৰণ কৰিছে। য'ত সমস্ত ভূৱন স্থিত হৈ আছে, সেই সূৰ্যৰ চক্ষু-বৃষ্টিজলৰ দ্বাৰা আবৃত হৈছে।।১৪।। ৰশ্মিসমূহক স্ত্ৰী হ'লেও পুৰুষ বুলি কোৱা হয়। যিসকলৰ চকু আছে তেওঁলোকেহে দেখে, অন্ধসকলে নেদেখে। যি পুত্ৰ মেধাৱী, তেওঁহে এই কথা বুজে; যি এইবিলাক কথা বুজে, তেওঁ পিতৃৰো পিতৃ।।১৫।। (সূৰ্যৰ) লগতে জন্মা ঋতু) বিলাকৰ ভিতৰত সপ্তমটোক অকলে জন্মা বুলি কয়। অন্য ছয়

কাতু যুগ্ম হৈ থাকে। দেৱতাৰূপৰা ছয় ঋষি উৎপন্ন হৈছে। ঋতুসমূহ সকলোৰে ইষ্ট, স্থানভেদে পৃথক্ পৃথক্ভাৱে স্থিত আৰু ৰূপভেদে বিবিধ আকৃতিৰ হৈ প্ৰকাশ পায়। ১১৬। গাই পোৱালীৰ পিছ ভাগ সমুখৰ ঠেঙেৰে আৰু সমুখভাগ পিছ ঠেঙেৰে ধাৰণ কৰি যাব লাগিছে। ই ক'লৈ গৈছে; কি কাৰণে আধা বাটৰূপৰা ঘূৰি আহিছে? ক'ত প্ৰসৱ কৰিলে? জাকৰ মাজত নহয়। ১১৭। যি অধঃস্থিত লোকপালক (অগ্নিক) উদ্বিহ্বিত (সূৰ্যৰ) লগত আৰু উৰ্ধ্বস্থিতক অধঃস্থিতৰ লগত উপাসনা কৰে, তেনে লোকে মেধাৱীৰ দৰে আচৰণ কৰে, এইবিলাক কথা কোনে কৈছে? এই দৈৱিক মন ক'ৰূপৰা উদ্ভূত হৈছে? ১১৮। যি অধোমুখ, তাক উৰ্ধ্বমুখ বুলি কয়, যি উৰ্ধ্বমুখ, তাক অধোমুখ বুলি কয়। হে সোম, তুমি আৰু ইন্দ্রই যি বস্তু কৰিলা, সি যুৰি থোৱা ঘোঁৰাৰ দৰে বিশ্বৰ ভাৰ বহন কৰিছে। ১১৯। দুটি পক্ষী মিত্ৰভাৱে একেজোপা গছত বাস কৰে; তাৰে এটিয়ে সোৱাদ গুটি খায়, ইটোৱে নাখায়, মাত্ৰ চাইহে থাকে। ১২০। যি বৃক্ষত মধুভক্ষী পক্ষীসমূহ নিৰিষ্ট হয়, প্ৰসৱ কৰে, তাৰ আগত যি মিঠা পিঙ্গল আছে বুলি কয়, যি পিতৃক নাজানে সি সেই পিঙ্গল লাভ কৰিব নোৱাৰে। ১২১। য'ত চৰাই দুটাই অমৃতবিন্দুৰ কাৰণে অনবৰতে চিঞৰি থাকে, সি সমস্ত ভূৱনৰ ৰক্ষক, সেই ধীৰে মূঢ় হ'লেও মোত প্ৰৱেশ কৰে। ১২২।

দশম সূক্ত (১০)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—গো, বিৰাট, অধ্যাত্ম, মিত্ৰ-বৰুণ।

ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ, শকৰী।)

গায়ত্ৰী-মন্ত্ৰ গায়ত্ৰী মন্ত্ৰত (পদ্যত) স্থাপিত, ত্ৰিষ্টুভ ছন্দত ৰচিত পদ্য ত্ৰিষ্টুভ পদ্যত সজ্জিত, জগতী পদ জগতী ছন্দত সজ্জিত — এই কথা যি জানে তেওঁ অমৰত্ব লাভ কৰে। ১। গায়ত্ৰী ছন্দত অৰ্ক (অৰ্চনা মন্ত্ৰ) ৰচনা কৰিলো, অৰ্কৰ দ্বাৰা সাম, ত্ৰিষ্টুভৰ দ্বাৰা বাক দ্বিপদা আৰু চতুষ্পদা বাকেৰে বাণী, অক্ষৰৰ দ্বাৰা সপ্তছন্দ ৰচনা কৰিলে। ২। জগতীছন্দৰ দ্বাৰা দ্যুলোকত সিদ্ধক (বৃষ্টিক) স্থিৰ কৰি ৰাখিছে; ৰথস্বৰ মন্ত্ৰত সূৰ্যক দৰ্শন কৰিছে; গায়ত্ৰীৰ তিনি সমিধ বুলি কোৱা হয়। সেই কাৰণে গায়ত্ৰীয়ে মহত্ব আৰু ওজস্বিতাৰে অন্যক চেৰ পেলাইছে। ৩। মই এই দুষ্কৰতী গাইক আহ্বান কৰিছোঁ; দক্ষ দোহনকাৰীয়ে ইয়াক দোহন কৰে। সৱিতাই আমাৰ শ্ৰেষ্ঠ সোমৰ অংশ গ্ৰহণ কৰক; কাৰণ ইয়াৰ দ্বাৰা তেওঁৰ তেজ বৃদ্ধি পাব। সেই কাৰণেই তেওঁক আহ্বান কৰিছোঁ। ৪। ধনৱতী ধেনু বৎসৰ কাৰণে ব্যগ্ৰ হৈ হেৰুৱিয়াই আহি আছে; তাই অশ্বিনীকুমাৰ দুজনৰ কাৰণে গাখীৰ দিয়ে। আৰু মহা সৌভাগ্য লাভৰ অৰ্থে প্ৰবৃদ্ধ হয়। ৫। চকু মুদি থকা পোৱালীৰ কাৰণে গাইজনীয়ে

হেস্থেলিয়াইছে, মূৰত চেলেকিবলৈ 'হিং' শব্দ কৰিছে, ফেন লাগি থকা কোৱাৰি দেখি হেস্থেলিয়াইছে আৰু তাক গাখীৰ দি পুষ্ট কৰিছে।।৬।। ই গাইজনী বেৰি লৈ শব্দ কৰিছে, তাই গৰু চৰা ঠাইত ৰৈ হেস্থেলিয়াইছে। তাই জ্ঞানৰ দ্বাৰা মনুষ্যক লজ্জিত কৰি বিদ্যুত হৈ আৱৰণ গুচাই দিছে।।৭।। চঞ্চল, শ্বাস-প্ৰশ্বাসযুক্ত, নিজ কাৰ্যসাধনত ব্যগ্ৰ জীৱ শুই থকাৰপৰা গৃহৰ ভিতৰত অবিচলিতভাৱে স্থিত হ'ল। মৰ্ত্যৰ লগত উৎপন্ন অমৰ জীৱই স্বধা ভক্ষণ কৰি চিৰকাল বিচৰণ কৰে।।৮।। যুৱা সমুদ্ৰৰ পৃষ্ঠত ধৱিত হোৱা বিধক পলিতজনে গিলি পেলালে, মহিমাযুক্ত দেৱতাৰ কৰিত্ব দৰ্শন কৰা; আজি তেওঁৰ মৃত্যু হৈছে, কালিলৈ তেওঁ নিশ্বাস লাভ কৰিব।।৯।। যি উৎপাদন কৰিছে, তেওঁ তাক নাজানে; যি তাক দেখিছে, তেওঁৰপৰাও অন্তৰ্হিত হৈছে। মাতৃযোনিৰ দ্বাৰা পৰিৱেষ্টিত হৈ সি বহু সন্ততিৱান হয় আৰু নিৰ্ধাতিত প্ৰৱেশ কৰে।।১০।। মই এই ৰক্ষয়িতা আদিত্যক অন্তৰিক্ষৰ পথত অহা যোৱা কৰা দেখো। তেওঁ সহগামী আৰু সৰ্বগামী কিৰণসমূহেৰে আচ্ছাদিত হৈ বাৰে বাৰে ভূৱনসমূহত আৱৰ্তন কৰে।।১১।। স্বৰ্গ আমাৰ পিতা, জন্মদাতা, যজ্ঞস্থান আমাৰ বন্ধু, বিস্তীৰ্ণ পৃথিৱী আমাৰ মাতা। দাঙি ধৰা পাত্ৰ দুটাৰ মাজত যোনি আছে; তাতে পিতাই দুহিতাৰ গৰ্ভ সঞ্চাৰ কৰে।।১২।। তোমাক সুধিছোঁ— পৃথিৱীৰ অন্ত ক'ত? মই সুধিছোঁ— সেচনশীল অশ্বৰ ৰেতঃ কি? বিশ্বজগতৰ নাভি ক'ত সুধিছোঁ। বাক্যৰ পৰম স্থান কি, মই সুধিছোঁ।।১৩।। এই বেদিয়েই পৃথিৱীৰ অন্ত, এই যজ্ঞই জগতৰ নাভি, এই সোমেই সেচনশীল অশ্বৰ ৰেতঃ, এই ব্ৰহ্মাই বাক্যৰ পৰমস্থান।।১৪।। 'মই এইটো' বুলি মই নাজানো; কাৰণ মই মুঢ়চিন্ত হৈ বিচৰণ কৰোঁ। সত্যৰ প্ৰথম উন্মেষ হোৱাৰ সময়ত মই বাক্যৰ কিছু অৰ্থ বুজোঁ।।১৫।। নিত্য অনিত্যৰ সৈতে একে ঠাইত স্থিত হয়, অল্পময় শৰীৰ লাভ কৰি কেতিয়াবা উৰ্ধ্বস্থানলৈ কেতিয়াবা অধোদেশলৈ যায়। ইহঁতে সদায় একে ঠাইত থাকে, ইহলোকত সকলোলৈকে একেলগে যায়, পৰলোকতো সকলোলৈকে একেলগে যায়। মানুহে ইহঁতৰ এটাক চিনিব পাৰে, আনটোক নোৱাৰে।।১৬।। সপ্ত ৰশ্মিয়ে অৰ্ধবছৰ পৰ্যন্ত গৰ্ভ ধাৰণ কৰে। জগত ৰেতঃস্বৰূপ হৈ বিষুৱৰ কাৰ্যত নিযুক্ত হৈছে। ই বিপশ্চিত আৰু সৰ্বতোব্যাপী। এইসমূহে প্ৰজ্ঞাৰ দ্বাৰা মনে মনে সমস্ত জগত ব্যাপ্ত কৰিছে।।১৭।। সমস্ত দেৱতাইপৰম বোমসদৃশ ঋকৰ অক্ষৰত উপবেশন কৰিছে। যি এই কথা নাজানে, তেওঁ ঋকেৰে কি কৰিব? যি জানে, তেওঁলোক একেলগে বহি থাকিব।।১৮।। মাত্ৰাৰে ঋকৰ পদ কল্পনা কৰি অৰ্ধ-ঋকেৰে সমস্ত গতিশীলৰ পৰিকল্পনা কৰিলে। ত্ৰিপাদ ব্ৰহ্ম বহুৰূপত বিস্তাৰিত হ'ল; তাৰে চাৰি দিশ জীয়াই থাকে।।১৯।। হে অবধ্যা গাই, তুমি সুন্দৰ শস্য আদি ভক্ষণ কৰা আৰু অতিশয়

দুগ্ধযুক্তা হোৱা। তেতিয়া আমিও প্ৰচুৰ ধনবান হ'ম। চিৰকালে তুমি ভূগ ভক্ষণ
কৰা আৰু সকলো ঠাইলৈকে গৈ নিৰ্মল জল পান কৰা।।২০।। বাক্ৰূপ ধেনুৱে
জল সৃষ্টি কৰি শব্দ কৰিছে; ই একপদী, দ্বিপদী, চতুষ্পদী, অষ্টাপদী, নৱপদী হৈ
প্ৰকাশ পায়; কেতিয়াবা সহস্ৰ অক্ষয়যুক্ত পংক্তি হয়। তাৰপৰাই সমুদ্ৰ বৈ
আহিছে।।২১।। (এই মন্ত্ৰৰ অনুৰাক ৬/২২/১ৰ সৈতে একে)।।২২।। হে মিত্ৰ বৰুণ,
তোমালোকৰ স্বৰূপ কোনে জানে? পাদৰহিত কিৰণসমূহ পাদযুক্তসকলৰ আগত
যায়। পৃথিৱীয়ে তাৰ গৰ্ভভাৰ বহন কৰে। ই সত্যক পালন কৰে, অসত্যক নাশ
কৰে।।২৩।। বিৰাটেই বাণী, বিৰাটেই পৃথিৱী, বিৰাটেই অন্তৰিক্ষ, বিৰাটেই প্ৰজাপতি,
বিৰাটেই মৃত্যু আৰু সাধ্যগণৰ স্বামী; ভূত, ভৱিষ্য বিৰাটৰে অধীন তেওঁ মোৰ অতীত
আৰু ভৱিষ্যত বশ কৰক।।২৪।। অলপ দূৰত মই গোবৰৰ ধোঁৱা দেখিলোঁ।
চাৰিওফালে বিয়পি থকা নিকৃষ্ট ধোঁৱাৰ পিছত জুই দেখিবলৈ পালোঁ। বীৰসকলে
ফুটফুটীয়া বৃষ এটা পাক কৰিছে; এই অনুষ্ঠান তেওঁলোকৰ প্ৰথম।।২৫।। তিনিজন
কেশযুক্তই সংবৎসৰৰ মাজত যথাসময়ত ভূমি পৰিদৰ্শন কৰে। তেওঁলোকৰ ভিতৰৰ
এজনে সংবৎসৰত পৃথিৱীক দক্ষ কৰে, অন্য এজনে কৰ্মৰ দ্বাৰা বিশ্ব দৰ্শন কৰে;
এজনৰ ৰূপ দেখিবলৈ পোৱা নহয়; গতিহে দেখা যায়।।২৬।। বাণী চাৰি প্ৰকাৰৰ।
মেধাৱী ঋত্বিকগণে তাক জানে। ইয়াৰ ভিতৰত তিনিবিধ বাণী গুহাত নিহিত হৈ
থাকে, প্ৰকাশ নাপায়। মনুষ্যগণে চতুৰ্থবিধ বাণীহে কথাত ব্যৱহাৰ কৰে।।২৭।। এই
আদিত্যক মেধাৱীসকলে ইন্দ্ৰ, মিত্ৰ, বৰুণ আৰু অগ্নি বুলি কয়। তেওঁ স্বৰ্গীয়, সুন্দৰ
পাখি লগা গৰুহ্মান। তেওঁ এক যদিও বিপ্ৰগণে বহু বুলি কয়। তেওঁকে অগ্নি, যম
আৰু মাতৰিষ্মা বায়ু বুলি কয়।।২৮।।

॥ নৱম কাণ্ড সমাপ্ত ॥

দশম কাণ্ড
প্ৰথম অনুবাক
প্ৰথম সূক্ত (১১)

(ঋষি—প্ৰতাপসিৰস। দেৱতা—মহুত কোৱাসকল। ছন্দ—বৃহতী,
গায়ত্ৰী, অনুষ্টুপ, পংক্তি, জগতী, ত্ৰিষ্টুপ, উষিক্।)

যাক নিৰ্মাতাসকলে বিভিন্ন ৰূপত হাতেৰে বিবাহৰ কন্যাৰ দৰে সজায়, সেই
কৃত্যা দুৰলৈ আঁতৰি যাওক, আমি খেদি পঠাইছোঁ।।১।। শিৰ, নাক, কাণ লগা নানা
ৰূপসম্পন্ন, কৃত্যাকাৰীৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত কৃত্যা দুৰলৈ গুচি যাওক; আমি খেদি
পঠাইছোঁ।।২।। শূদ্ৰৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত, ৰাজা আৰু স্ত্ৰীৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত, ব্ৰাহ্মণৰ (অথবা
মন্ত্ৰৰ) দ্বাৰা নিৰ্মিত কৃত্যা, পতিয়ে নিজৰ ভাই-ককাইৰ ওচৰলৈ পঠাই দিয়া স্ত্ৰীৰ
দৰে কৃত্যাকাৰীৰ ওচৰলৈকে গুচি যাওক।।৩।। (এই মন্ত্ৰৰ অনুবাদ ৪।১৮।৫ মন্ত্ৰৰ
সৈতে একে)।।৪।। শাপ দিওঁতাৰ গাতে শাও লাগক।।৬।। অধম কাম কৰোঁতাৰ
অধম ফলপ্ৰাপ্তি হওক; আমি কৃত্যাক ঘূৰাই পঠাইছোঁ, যাতে কৃত্যাকাৰীকে নিধন
কৰিব পাৰে।।৫।। আমাৰ অধ্যক্ষ পুৰোহিত আংগিৰস বিৰোধকাৰী; হে পুৰোহিত,
তুমি কৃত্যাক বিপৰীত ফালে ঘূৰাই পঠোৱাঁ আৰু সৌ কৃত্যাকাৰীগণক বধ কৰাঁ।।৬।।
হে কৃত্যা, যি তোমাক “সৌফালে যোৱাঁ” বুলি (আমাৰ পিনে) পঠাই দিছিল,
সেইসকলৰ ওচৰলৈকে তুমি উলটি যোৱাঁ; নিৰপৰাধ মোক তুমি কামনা নকৰিবা।।৭।।
ঋতুৰে ৰথখন জোৰা লগাই থোৱাৰ দৰে যি তোমাৰ হাঁড়বোৰ জোৰা লগাইছিল,
কৌশলেৰে সৈতে তুমি তাৰ ওচৰলৈকে যোৱাঁ। তুমি তালৈহে যাব লাগিব। এই
মই তোমাৰ লক্ষ্য নহয়।।৮।। অভিচাৰকাৰী যিসকলে তোমাক লাভ কৰিছিল, এই
মংগলকৰ কৃত্যানাশকে সিসকলৰ বিপৰীত কাৰ্য কৰক, কৃত্যা দুৰ কৰক; সেই
কৃত্যানাশকেৰে আমি তোমাক স্নান কৰাইছোঁ।।৯।। যি কৃত্যা প্ৰাপ্ত হোৱাৰ কাৰণে
আমি পোৱালী মৰা গাই সদৃশ দুৰ্ভাগ্য লাভ কৰিলোঁ, মোৰ সেই সমস্ত পাপ দুৰ
হওক আৰু ধন-সম্পদে মোক লাগ দিয়ক।।১০।। পিতৃগণক দিবৰ সময়ত অথবা
যজ্ঞত তোমাৰ নাম যে তেওঁলোকে লৈছিল, সেই সংকল্পিত পাপৰপৰা তোমাক
এই ওষধিয়ে মুক্ত কৰক।।১১।। দেৱতা, পিতৃগণৰ ওচৰত হোৱা অপৰাধৰপৰা,
অথবা সংকল্পসহ নাম লোৱা দোষৰপৰা, অন্য মানুহলৈ কৰা পাপৰপৰা এই
ওষধিলতাই তোমাক মন্ত্ৰৰ বলেৰে, ঋকৰ দ্বাৰা, ঋষিসকলৰ তপোবলেৰে মুক্ত
কৰক।।১২।। বায়ুৰে যেনেকৈ ভূমিৰপৰা ধূলিসমূহ আৰু অন্তৰিক্ষৰপৰা মেঘ উৰুৱাই
নিয়, সেইদৰে মোৰ সকলো দুষ্কৃতি মন্ত্ৰই উৰুৱাই নিয়ক।।১৩।। মুকলি কৰি দিয়া

মাইকী গাধৰ দৰে চিঞৰ-বাখৰ কৰি, মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা বলৱতী হৈ, হে কৃত্য, তুমি
 প্ৰয়োগকৰ্তাৰ ওচৰলৈকে ঘূৰি যোৱাঁ ॥১৪॥ “হে কৃত্য, এইটোৱেই তোমাৰ পথ”
 —এইবুলি কৈ তোমাক আমি পঠাই দিওঁ; আমাৰ বিৰুদ্ধে পঠোৱা তোমাক আমি
 আকৌ ঘূৰাই পঠাওঁ ॥ “সেই বাটেৰেই ঘূৰি যোৱাঁ” এই বুলি কৈ গাড়ীযুক্ত, বীৰসমৃদ্ধ
 শব্দকাৰী সেনাবাহিনীৰ দৰে তোমাক শত্ৰুৰ অভিমুখে পঠাই দিওঁ ॥১৫॥ তোমাৰ
 দীপ্তি (শত্ৰুৰফালে) ঘূৰি যাওক; এইফালে তোমাৰ কাৰণে পথ নাই; আমাৰ ফালে
 নহয়, তুমি অন্যফালে যোৱাঁ ॥ তুমি নাৱেৰে পাৰ হ’ব পৰা নবৈখন নদীয়েদি পাৰ
 হৈ গুচি যোৱাঁ; আমাৰ অনিষ্ট নকৰিবা, গুচি যোৱাঁগৈ ॥১৬॥ বতাহে গছ ডঙাৰ
 দৰে তুমি শত্ৰুক বিনষ্ট কৰাঁ, পেলাই দিয়াঁ ॥ শত্ৰুবিলাকৰ গৰু, ঘোঁৰা আৰু মানুহ
 বাকী নাৰাখিবা ॥ হে কৃত্য, কৃত্যাকাৰীবিলাকক সন্তানহীন হোৱাৰ সূচনা দি তুমি আঁতৰি
 যোৱাঁ ॥১৭॥ যি তোমাক অগ্নিত, শ্মশানত, পথাৰত গুপ্ত ৰীতিৰে পুতি থৈ অভিচাৰ
 কৰিছিল, গাৰ্হপত্য অগ্নিত কৰিছিল, নিৰপৰাধ মই তেওঁলোকক দুৰ্বল কৰিছোঁ ॥১৮॥
 কপটপূৰ্বক আচৰণ কৰা যি শত্ৰুতা আমি কৰোঁতাজনলৈকে ঘূৰাই দিছোঁ; সি য’বপৰা
 আহিছিল তালৈকে ঘোঁৰা যোৱাদি ঘূৰি যাওক আৰু কৃত্যাকাৰীহঁতৰ সন্তান বিনষ্ট
 কৰক ॥১৯॥ হে কৃত্য, আমাৰ ঘৰত ভাল লোহাৰ তৰোৱাল আছে; আমি তোমাৰ
 কিমান হাঁড়ৰ জোৰা আছে, জানো ॥ উঠা, ইয়াৰপৰা যোৱাঁ; তুমি আমাৰ অপৰিচিত;
 ইয়াত কি বিচাৰিছা? ॥২০॥ হে কৃত্য, মই তোমাৰ গ্ৰীৱা আৰু ভৰি কাটি পেলাম ॥
 তুমি লৰ মাৰাঁ ॥ প্ৰজাপতিদ্বয় ইন্দ্ৰ আৰু অগ্নিয়ে আমাক ৰক্ষা কৰক ॥২১॥
 ৰাজাধিপতি সোমে আমাক সুখদান কৰক; প্ৰাণীগণৰ অধিপতিসকলে আমাক সুখদান
 কৰক ॥২২॥ পাপকৰ্মা, দুষ্কৃতিকাৰী কৃত্যাকাৰীৰ ভৱ আৰু শৰ দেৱতাই দেৱগণৰ
 অস্ত্ৰকপ বিদ্যুতেৰে তাড়ন কৰক ॥২৩॥ হে কৃত্য, তোমাক যদি কৃত্যাকাৰীহঁতে
 দুঠেঙীয়া, চাৰিঠেঙীয়া কৰি নানা ৰূপত পঠিয়াইছে, তেনে তুমি আঠঠেঙীয়া হৈ
 ঘূৰি যোৱাঁ ॥২৪॥ হে কৃত্য, ঘৃতেৰে লিপ্ত হৈ, ৰঞ্জিত হৈ, অলংকৃত হৈ, সমস্ত
 দোষ বহন কৰি তুমি আঁতৰি যোৱাঁ ॥ পিতৃক কন্যাই চিনি পোৱাৰ দৰে তুমি তোমাৰ
 প্ৰয়োগকৰ্তাক চিনি পোৱাঁ ॥২৫॥ হে কৃত্য, আঁতৰ হোৱাঁ; নাথাকিবা, বিদ্ধ হোৱা
 প্ৰয়োগকৰ্তাৰ বাটেদি যোৱাঁ ॥ তেওঁ মৃগ, তুমি মৃগহস্তা সিংহ; তোমাক তেওঁ পাতিত
 কৰিব নোৱাৰে ॥২৬॥ আগতে বহি থকাজনক অন্যজনে বাণেৰে বিনষ্ট কৰে, পূৰ্বে
 আঘাত কৰাজনক অন্যজনে নিহত কৰে ॥২৭॥ তুমি মোৰ এইকথাখিনি শুনা ॥ জাৰ
 পিছত যি তোমাক প্ৰয়োগ কৰিছে, তেওঁৰ ওচৰলৈ, য’বপৰা তুমি আহিছিলো, তালৈ
 গুচি যোৱাঁ ॥২৮॥ হে কৃত্য নিৰপৰাধজনক বধ কৰাটো ভয়ানক কথা ॥ তুমি

আমাৰ গৰু ঘোঁৰা আৰু মানুহ নামাৰিবা। তোমাক য'ত য'ত স্থাপন কৰি থৈছে, তাৰপৰা আমি তোমাক তুলি আনিম। তুমি গছৰ পাততকৈও পাতল হোৱাঁ।।২৯।। যদি তোমালোক জালেৰে অথবা অন্ধকাৰেৰে আবৃত হৈ আছা, তেনেহ'লে সেই সকলো কৃত্যকে আমি উন্মুক্ত কৰি ইয়াৰপৰা প্ৰয়োগকাৰীৰ ওচৰলৈ ঘূৰাই পঠাম।।৩০।। হে কৃত্য, তুমি গোপন মন্ত্ৰ প্ৰয়োগকাৰী, অভিসন্ধিকাৰী কৃত্য কৰোঁতাবিলাকৰ সন্তানবোৰক নিধন কৰাঁ; সিহঁতক নেৰিবা; সৌ কৃত্যাকাৰীহঁতক বধ কৰাঁ।।৩১।। সূৰ্য যেনেকৈ অন্ধকাৰৰপৰা মুক্ত হয়, ৰাতি আৰু উষাৰ ধ্বজা সূৰ্যই ত্যাগ কৰে, মই সেইদৰে সকলো ধৰণৰ কৃত্যাকাৰীৰ অভিচাৰ কৰ্ম বৰ্জন কৰিছোঁ, যেন এটা হাতীয়েহে ধূলি জোকাৰি পেলাইছে।।৩২।।

দ্বিতীয় সূক্ত (২)

(ঋষি—নাৰায়ণ। দেৱতা—পুৰুষ, ব্ৰহ্মপ্ৰকাশন।

ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ, জগতী, বৃহতী।)

মানুহৰ পাৰ্শ্বদ্বয় (গোৰোহা দুটা) কোনে আনিলে? কোনে তেওঁৰ মাংস সংগ্ৰহ কৰিলে, কোনে ভৰিৰ জোৰা দুটা? কোনে তেওঁৰ কুশল আঙুলিকেইটা? কোনে তেওঁৰ ৰক্তসমূহ? কোনে মাজতে তেওঁৰ উচ্ছলখয়ুগল আৰু কোনে তেওঁৰ খোজ-কাটল (সৃষ্টি কৰিলে)?।।১।। দেৱতাসকলে) কিহৰপৰা মানুহৰ ভৰিৰ জোৰা দুটা তলত নিৰ্মাণ কৰিলে? তেওঁৰ আঁঠুৰ জোৰা দুটা ওপৰত কৰিলে? তেওঁৰ জংঘা দুটা পৃথক্ কৰি ক'ত সংযোগ কৰিলে। আঁঠু দুটাৰ জোৰা ক'ত— কোনে জানে?।।২।। জংঘাৰ ওপৰ অংশ লেতু-সেতু ভাগ (শিথিৰ), কবন্ধ অংশ, সংহিতান্ত ভাগৰ সৈতে এই চাৰিৰ সমষ্টি, শ্ৰোণি আৰু উৰুযুগল যাৰ দ্বাৰা শৰীৰটো সুদৃঢ় হয়— এইবিলাক কোনে সৃষ্টি কৰিলে?।।৩।। যিসকলে পুৰুষৰ বুকু আৰু গ্ৰীৱাৰ কথা জানে তেনেকুৱা দেৱতা কেইজন আৰু তেওঁলোক কোন কোন? স্তনযুগল, ডিঙিৰ হাঁড় দুডাল, বাউসিৰ হাঁড়সমূহ আৰু কামিহাঁড়বিলাক কোনে সৃজিলে?।।৪।। তেওঁৰ বাহুযুগল কোনে গোটালে? কোনে এইবুলি ক'লে—“এওঁ বীৰত্বৰ কৰ্ম কৰিব লাগিব? কোন দেৱতাই তেওঁৰ শৰীৰত বাউসি দুটা লগাই দিলে?।।৫।। চকু দুটা, নাকৰ ফুটা দুটা, কাণ দুখন আৰু মুখখন, এই সাতোটা ৰক্ত কোনে তেওঁৰ শিৰত খানিলে? দ্বিপাদ আৰু চতুষ্পাদ প্ৰাণীসমূহে সেই দেৱতাসকলে জয় কৰা মহিমাৰে বহু স্থানত নিজ পথেৰে গতি কৰে।।৬।। সূৰ্য নপৰ্যাপ্ত জিভাখন কোনে তেওঁৰ মুখত স্থাপন কৰিলে? তাত কোনে বাণী স্থাপন কৰিলে? জলৰ অন্তৰ্ভূতি সেই দেৱতাই

সমস্ত ভূৱনতে বিচৰণ কৰে; তেওঁক কোনে জানে?।।৭।। সেইজন কোন দেৱতা যি তেওঁৰ মন্ত্ৰিষ্ক, ললাটি, মূৰৰ পিছফাল আৰু সৰ্বপ্ৰথম লাওখোলাটো নিৰ্মাণ কৰিলে? কোনে পুৰুষৰ দুই হনুষ ভিতৰত চয়ন নকৰি দ্যুলোকত আৰোহণ কৰিলে?।।৮।। এই উগ্ৰ পুৰুষে প্ৰিয়-অপ্ৰিয়, স্বপ্ন, সংবাদ, তপ্তা, আনন্দ, আমোদ— এইবিলাক ক'ৰপৰা আনিলে?।।৯।। এই পুৰুষত আৰ্তি, বিধবৎস, নিৰ্ঘাতি, সন্তাপ আদি ক'ৰপৰা প্ৰাপ্তি ঘটিল? ঋদ্ধি, সমৃদ্ধি, বৃদ্ধি আৰু অভ্যাদয় ক'ৰপৰা হ'ল?।।১০।। কোনে এই পুৰুষত বহু প্ৰকাৰে গতি কৰা, ভিন্ ভিন্কে গতি কৰা, সমুদ্ৰলৈ প্ৰবাহিত হোৱা, তীব্ৰ, অৰুণবৰণৰ, লোহিতবৰণীয়া, তামবৰণীয়া, ধোঁৱাবৰণীয়া, উৰ্ধ্বমুখী, নিম্নমুখী, বৈকাগতিৰ জলবাশি বিধান কৰিলে?।।১১।। কোনে এই পুৰুষত ৰূপ, মহিমা, নাম, গতি, কেতু আৰু চৰিত্ৰ বিধান কৰিলে?।।১২।। প্ৰাণ, অপান, ব্যান আৰু সমান বায়ু কোন দেৱতাই এই পুৰুষত সঞ্চাৰ কৰিলে?।।১৩।। এই পুৰুষত কোন প্ৰধান দেৱতাই যজ্ঞ স্থাপিত কৰিলে? কোনে এওঁত সত্য, কোনে অসত্য স্থাপিত কৰিলে? মৃত্যু ক'ৰপৰা আহিল? অমৰত্ব ক'ৰপৰা হ'ল?।।১৪।। কোনে এওঁক চৰ্মৰূপ আৱৰণেৰে ঢাকিলে? এওঁৰ আয়ুস কোনে কল্পনা কৰিলে? এওঁক কোনে বল প্ৰদান কৰিলে? কোনে এওঁৰ ক্ষিপ্ৰতা প্ৰস্তুত কৰিলে?।।১৫।। কোনে জলসমূহ বিস্তাৰিত কৰিলে? কোনে দিনক জ্যোতিৰ্ময় কৰিলে? কাৰ দ্বাৰা উষা সমুজ্জ্বল হ'ল? সন্ধ্যাকাল কোনে উদ্ভূত কৰিলে?।।১৬।। “এওঁৰ সন্তান বৃদ্ধি হওক”— এইবুলি কোনে এওঁত বীৰ্য স্থাপন কৰিলে? এওঁত কোনে মেধাৰ সঞ্চাৰ কৰিলে? কোনে বাণ স্থাপন কৰিলে? কোনে চাল-চলনৰ ব্যৱস্থা কৰিলে?।।১৭।। এওঁ কিহেৰে ভূমি আবৃত কৰিলে? কিহৰ সহায়ত স্বৰ্গ বোস্তিত কৰিলে? কিহৰ প্ৰভাৱত পুৰুষ মহিমাৰ ক্ষেত্ৰত পৰ্বতৰ সমকক্ষ হয়? কিহেৰে কৰ্মসমূহ সম্পাদন কৰে?।।১৮।। কিহৰ দ্বাৰা পৰ্জন্যক অনুগমন কৰে? বিচক্ষণক সোমক কিহৰ দ্বাৰা লাভ কৰে? যজ্ঞ কিহেৰে, শ্ৰদ্ধা কিহেৰে লাভ কৰে? এওঁত কোনে মনক স্থাপিত কৰিলে?।।১৯।। এওঁ কিহৰ দ্বাৰা শ্ৰোত্ৰিয়ক, পৰমেষ্ঠীক আৰু কিহৰ দ্বাৰা অগ্নিক লাভ কৰে? এই পুৰুষে কিহেৰে সংবৎসৰ গণনা কৰে?।।২০।। ব্ৰহ্মাই শ্ৰোত্ৰিয়ক, পৰমেষ্ঠীক আৰু এই অগ্নিক লাভ কৰে। পুৰুষৰূপে ব্ৰহ্ময়ে সংবৎসৰ গণনা কৰে?।।২১।। কিহৰ দ্বাৰা মনুষ্য দেৱতাৰ অনুকূল হয়? কিহৰ দ্বাৰা দেৱজন আৰু প্ৰজাগণৰ অনুকূল হয়। কিহৰ দ্বাৰা অক্ষত্ৰিয় হয় আৰু কিহৰ দ্বাৰা সৎ ক্ষত্ৰিয় হয়?।।২২।। ব্ৰহ্মাই দেৱতাৰ, দেৱজনৰ আৰু প্ৰজাগণৰ অনুকূল হয়; ব্ৰহ্মাই অক্ষত্ৰিয় আৰু সৎ ক্ষত্ৰিয় হয়?।।২৩।। এই ভূমি কোনে বিধান কৰিলে? ওপৰত কোনে দ্যুলোক স্থাপন কৰিলে? এই অন্তৰিষ্ক ওপৰত আৰু তিৰ্যাগ্ ৰূপত কোনে বিস্তাৰিত

কৰিলে?।।২৪।। ব্ৰহ্মাই এই ভূমি বিধান কৰিলে, ওপৰত দ্যুলোক স্থাপন কৰিলে আৰু অন্তৰিক্ষক ওপৰলৈ তথা বেকাকৈ বিস্তাৰিত কৰিলে।।২৫।। অথৰ্বাই এওঁৰ শীৰ্ষ লগাই দি, হৃদয় সংযুক্ত কৰিলে। মন্তিষ্কৰ পৰা ওপৰলৈ পৰমান সোমে শিৰৰপৰা প্ৰেৰিত কৰিলে।।২৬।। অথৰ্বাৰ সেই শীৰ্ষই দেৱগণৰ কোষ; সেই শিৰক প্ৰাণ অন্ন আৰু মনে বক্ষা কৰে।।২৭।। ওপৰফালে সৃষ্টি কৰা হ'লনে? তেৰেচিয়াভাৱে সৃষ্টি কৰা হ'লনে? সমস্ত দিশতে পুৰুষ ব্যক্ত হ'লনে? যাক ব্ৰহ্মাৰ বুলি কোৱা হয়, সেই পুৰুষে তেওঁৰ পুৰীৰ কথা জানে।।২৮।। ব্ৰহ্মাৰ যি পুৰীত শয়ন কৰাৰ কাৰণে পুৰুষ তাৰে বুলি জনা যায়, সেই অমৃতেৰে আবৃত পুৰীক যি জানে, ব্ৰহ্মা আৰু ব্ৰহ্মাই তেওঁক চকু, প্ৰাণ আৰু প্ৰজা প্ৰদান কৰে।।২৯।। পুৰুষক যি ব্ৰহ্মাৰ পুৰীৰ বুলি কোৱা হয়, সেই পুৰীক যি জানে, তেওঁক চক্ষু আৰু প্ৰাণে বৃদ্ধাৱস্থাৰ আগতে ত্যাগ নকৰে।।৩০।। অষ্ট চক্ৰ, নৱ-দ্বাৰযুক্ত দেৱতাসকলৰ পুৰী দুৰ্জয় (অযোধ্যা)। তাত স্বৰ্গপ্ৰদ, জ্যোতিৰে আবৃত। হিৰণ্যময় কোষ বিদ্যমান।।৩১।। সেই হিৰণ্যময় ত্ৰিচক্ৰ ত্ৰি-প্ৰতিষ্ঠায়ুক্ত কোষত যি যজ্ঞৰ যোগ্য আত্মা বিদ্যমান, ব্ৰহ্মবিদসকলে তাক ভালকৈ জানে।।৩২।। প্ৰকাশমান, হৰিৎবৰ্ণৰ, হিৰণ্যময়, যশস্যাবে পৰিবেষ্টিত, অপৰাজেয় সেই পুৰীত ব্ৰহ্মা প্ৰৱিষ্ট হ'ল।।৩৩।।

দ্বিতীয় অনুবাক

তৃতীয় সূক্ত (৩)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—বৰণমণি, বনস্পতি।

ছন্দ—অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি, জগতী।)

এই বৰণবৃক্ষৰ কাঠেৰে নিৰ্মিত মণি মোৰ শত্ৰুনাশক আৰু অভীষ্টবৰ্ষক; ইয়াৰে তুমি শত্ৰুক ধৰি ৰাখাঁ আৰু অনিষ্টকাৰীবোৰক নিধন কৰাঁ।।১।। এই মণি তোমাৰ অভিযানত আগে আগে যাব। শত্ৰুবোৰক মৰ্দন কৰাঁ, বধ কৰাঁ, বশীভূত কৰাঁ। দেৱতাসকলে বৰণ মণিৰদ্বাৰা অসুৰৰ অভিচাৰ-কৃত্যাসমূহ দ্বিতীয়দিনবিলাকত নিবৃত্ত কৰে।।২।। এই বৰণমণি সমস্ত ৰোগাদিৰ ঔষধ, ই সহস্ৰ নয়নযুক্ত, হালধীয়া, সোণবৰণীয়া। ই তোমাৰ শত্ৰুবোৰক অধঃপতিত কৰিব। যিবিলাকে তোমাক বিদ্বেষ কৰে, সৌ সমুখত সিবিলাকক সংহাৰ কৰাঁ।।৩।। তোমাৰ কাৰণে মেলি দিয়া কৃত্য। এই বৰণমণিয়ে নিবাৰণ কৰিব। মানুহৰপৰা গোৱা ভয় ই দূৰ কৰিব। ই তোমাক সমস্ত

পাপৰ পৰা নিবৃত্ত কৰি ৰাখিব।।৪।। (এই মন্ত্ৰৰ অনুবাদ ৬।৮৫।১ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।৫।। যদি শুই থাকোঁতে কুস্বপ্ন দেখে, যদি জন্তুৱে অশুভ গমন কৰে, ইঁচি পৰে, পখীয়ে অমঙলীয়া মাত মাতে, (সেই কুলক্ষসমূহৰপৰা) এই বৰণমণিয়ে তোমাক ৰক্ষা কৰিব।।৬।। এই মণিয়ে তোমাক শত্ৰুৰপৰা পাপদেৱতা নিৰ্বৃতিৰপৰা, অভিচাৰৰপৰা, ভয়ৰপৰা, বলৱান মাৰাত্মক অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰপৰা, ৰক্ষা কৰিব।।৭।। এই দিব্য বনস্পতিয়ে মোৰ পিতৃ, মাতৃ, ভাতৃগণে অথবা মই নিজে কৰা সকলো পাপৰ পৰা আমাক ৰক্ষা কৰিব।।৮।। বৰণমণিয়ে মোৰ স্বগোষ্ঠীয় শত্ৰুবিলাকক ব্যথিত কৰিব। সেই শত্ৰুবিলাক জ্যোতিহীন লোকলৈ যাব। সিবিলাক অধম অন্ধকাৰত প্ৰৱিষ্ট হওক।।৯।। মই অহিংসিত, মোৰ গৰুবিলাক অহিংসিত, মই সমস্ত পুত্ৰনাতিৰে সৈতে আয়ুস্শান্ হৈছোঁ। এই বৰণমণিয়ে মোক দিশে দিশে সকলোতে ৰক্ষা কৰক।।১০।। এই দিব্য বনস্পতি বৰণমণি মোৰ বুকুত বিৰাজিত হৈ আছে। ইন্দ্রই অসুৰ আৰু দস্যুবোৰক খেদি পঠোৱাৰ দৰে ই মোৰ শত্ৰুবোৰক খেদি পঠাওক।।১১।। মই শত শৰতৰ আয়ুসেৰে যুজ্জ হ'বলৈ এই মণি ধাৰণ কৰিছোঁ। ই মোক ৰাষ্ট্ৰ, ক্ষত্ৰিয়বল, পশুধন আৰু ওজঃ প্ৰদান কৰক।।১২।। বতাহে যেনেকৈ বৃক্ষ, বনস্পতিসমূহ বলপূৰ্বক ভাঙি পেলায়, সেইদৰে (হে মণি,) তুমি মোৰ আগত জন্মা আৰু পিছত জন্মিবলগীয়া শত্ৰুবোৰক ভাঙি-মুচৰি পেলোৱাঁ। বৰণমণিয়ে তোমাক ৰক্ষা কৰক।।১৩।। বায়ু আৰু অগ্নিয়ে বৃক্ষ আৰু বনস্পতিসমূহক বিনষ্ট কৰে, সেইদৰে তুমি মোৰ পূৰ্বে জাত আৰু ভৱিষ্যতে জন্মিবলগীয়া শত্ৰুবোৰক বিনষ্ট কৰাঁ। বৰণমণিয়ে তোমাক ৰক্ষা কৰক।।১৪।। বতাহে ভাঙি পেলোৱা গছ দীঘলে-দীঘলে পৰি যোৱাৰ দৰে তুমি মোৰ (পূৰ্বোক্ত) শত্ৰুবোৰক বিধ্বস্ত কৰি পেলাই দিয়াঁ। বৰণে তোমাক ৰক্ষা কৰক।।১৫।। হে বৰণমণি, যি এই যজমানৰ পশুসমূহৰ আৰু ৰাষ্ট্ৰৰ অনিষ্ট সাধন কৰিব খোজে, তুমি তেওঁৰ আয়ুস নিৰ্দিষ্ট সময়ৰ আগতে শেষ কৰি দিয়াঁ।।১৬।। সূৰ্য যেনেকৈ অতিশয় প্ৰকাশ পায়। যেনেকৈ সূৰ্য অতি তেজস্বী, সেইদৰে এইমণিয়ে মোক কীৰ্তি প্ৰদান কৰক আৰু প্ৰভামণ্ডিত কৰক।।১৭।। চন্দ্ৰত আৰু সকলোৰে চক্ষুকপ সূৰ্যত যেনেকৈ যসশ্যা আছে, সেইদৰে এই মণিয়ে ইত্যাদি। (পূৰ্বৱৎ)।।১৮।। পৃথিৱীত আৰু জাতৱেদা অগ্নিত যেনেকৈ যশ আছে, সেইদৰে ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।১৯।। কন্যাত যেনেকৈ যশ আছে আৰু এই নিৰ্মিত ৰথত যশ আছে, সেইদৰে ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।২০।। সোমপীথত আৰু মধুপৰ্কত যিদৰে যশ আছে, সেইদৰে ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।২১।। অগ্নিহোত্ৰ আৰু বষট্কাৰত যিদৰে যশ আছে, সেইদৰে ইত্যাদি।।২২।। যজমান আৰু যজ্ঞত যিদৰে যশ নিহিত হৈ আছে, সেইদৰে ইত্যাদি।।২৩।। প্ৰজাপতি আৰু পৰমেশ্বৰত যেনেকৈ যশ আছে, সেইদৰে ইত্যাদি।।২৪।। সত্য আৰু অমৰত্বে যেনেকৈ দেৱগণত নিহিত আছে, সেইদৰে ইত্যাদি।।২৫।।

চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

(ঋষি—গকল্পান্। দেৱতা—সপৰিষাপাকৰণ। ছন্দ—পংক্তি,
গায়ত্ৰী, বৃহতী, অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ।)

ইন্দ্রৰ প্ৰথমখন বথ, পিছৰখন দেৱতাসকলৰ বথ, তৃতীয়খন বৰুণৰ বথ। অপমা
নামৰ বথখন সৰ্পগণৰ, ই খুটাতো উঠিব পাৰে, তাৰ পিছত ই গুচি যায়।।১।।
দৰ্ভ সৰ্পৰ শোকদায়ক, তৰুণকে অশ্বনামৰ সৰ্পৰ বিষ ৰোধ কৰে, পৰুম নামৰ বিষ
নিৰাময় কৰে, ই বথৰ বন্ধুৰ (অসমান গতি)।।২।। হে শ্বেত, (বগা সৰিয়হ?) তুমি
তোমাৰ আগভৰি আৰু পিছভৰিৰে সৰ্পগণক বিনষ্ট কৰাঁ। পানীত ওপঙা কাঠৰ
দৰে সাপৰ বিষ অসাৰ কৰাঁ, এই উগ্ৰ বিষ শান্ত কৰাঁ।।৩।। অৰঙ্ঘুযে বুৰ মাৰি
পুন ওপৰলৈ ওলাই ক'লে—পানীত ওপঙা ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৪।। পৈদ্বই
(অৰ্থাৎ সপৰিষাপক বগা ঘোঁৰাই) কসণীল সৰ্প বধ কৰে, পৈদ্বই বগা আৰু ক'লা
সাপ মাৰে, পৈদ্বই বথৰ্যা আৰু পৃদাকু সৰ্পৰ মূৰ ভাঙি দিয়ে।।৫।। হে পৈদ্ব, তুমি
প্ৰথমে যোৱাঁ, আমি তোমাৰ পিছত গৈছোঁ। আমি যি বাটেৰে আহোঁ, তুমি তাৰপৰা
সাপবিলাকক দলিয়াই দিয়াঁ।।৬।। এয়া পৈদ্ব জন্মিছিল; এয়া তাৰ দূৰলৈ গমন। এইটো
সৰ্পঘাতী তেজাল ঘোঁৰাবিলাকৰ গতিপথ।।৭।। (সাপৰ) বন্ধ মুখ মুকলি নহওক
আৰু ঞ্জোলা মুখ বন্ধ নহওক। এই পথাৰত মতা-মাইকী এহাল সাপ আছে; সিহঁত
দুয়োটা নিৰীৰ্ষ হওক।।৮।। দূৰত থকা আৰু ওচৰত থকা সাপবোৰ বিষ নোহোৱা
অসাৰ হুঙুক। মই লাঠিৰে মৰিয়াই বিছা মাৰিম আৰু ওচৰলৈ অহা সাপ দণ্ডেৰে
মাৰিম।।৯।। অঘাশ্ব আৰু স্বজ নামৰ সাপ দুবিধৰো ই ঔষধ। মাৰাত্মক সাপৰ কাৰণে
ইন্দ্রই পৈদ্বক মোৰ বশ কৰি দিছে।।১০।। স্থিৰ আৰু সুস্থিৰ ধামবিশিষ্ট পৈদ্বক আমি
সন্মান কৰোঁ; সেইকাৰণে এয়া পৃদাকু সৰ্পগণ পিছফালে পৰিকল্পনা কৰি বহি
আছে।।১১।। বজ্ৰপাণি ইন্দ্রই প্ৰাণ আৰু বিষ নাশ কৰি বধ কৰিছিল। ইন্দ্রই বধ
কৰা এই সৰ্পগণক আমিও বধ কৰিছোঁ।।১২।। বেঁকা আঁক-বাঁক থকা সাপবিলাক
মৰা হ'ল; পৃদাকু সাপবিলাকক পিহি পেলোৱা হ'ল (এই বাক্যটো ২০ মন্ত্ৰৰ দ্বিতীয়
বাক্য হ'ব)। ডাঙৰকৈ ফেট তোলা বগা সাপ আৰু ক'লা সাপবিলাকক দৰ্ভৰ মাজত
মাৰি পেলোৱাঁ।।১৩।। কিৰাতদেশীয় কুমাৰী সকলি হিৰণ্ময় খন্তিৰে পৰ্বতৰ ওখ
ভাগত ঔষধ খানিছে।।১৪।। এয়া অপৰাজিত যুৱক বৈদ্য পৃষ্ণিসপনিহন্তা আহিব
লাগিছে। তেওঁ স্বজ সৰ্প আৰু বিছা, উভয়ৰে নাশক।।১৫।। ইন্দ্র, বৰুণ আৰু মিত্ৰ
তথা বায়ু আৰু পৰ্জনাই সৰ্পক মোৰ বশ কৰিছে।।১৬।। ইন্দ্রই পৃদাকু আৰু মাইকী
পৃদাকু সাপ, স্বজ আৰু বেঁকা আঁক থকা সাপবোৰ আৰু সেইদৰে কসণীল তথা
দশোনসি সাপক মোৰ বশ কৰিছে।।১৭।। হে সৰ্প, ইন্দ্রই প্ৰথমতেই তোৰ জন্মদাতাক

বধ কৰিলে; সেই সৰ্পগণ বিনষ্ট হোৱাত সিহঁতৰ সামৰ্থ্য থাকিল ক'ত? ১১৮ ॥
 মাছমৰীয়াই কৰ্বৰ ধৰাৰ দৰে মই সিহঁতৰ মূৰবোৰত ধৰিলোঁ। নদীৰ মাজলৈ গৈ
 মই সাপৰ বিষ খুই পেলালোঁ ॥১৯ ॥ নদীয়ে সকলো সাপৰ বিষ উটুৱাই নিয়ক।
 (দ্বিতীয় বাক্য ১৩ মন্ত্ৰত চাওক) ॥২০ ॥ মই সুন্দৰকৈ উৰ্বৰী ওষধিক বাছি লৈ
 বেগৱতী নদীৰ (অথবা ঘোঁৰাৰ) দৰে প্ৰেৰণ কৰিছোঁ, হে সৰ্প, তোৰ বিষ দূৰ
 হওক ॥২১ ॥ অগ্নিত, সূৰ্যত, পৃথিৱীত আৰু ওষধিসমূহত যি কান্দাবিষ আৰু কনক্ক
 বিষ আছে, তোৰ বিষ ওলাই আহক, ওলাই আহক ॥২২ ॥ অগ্নিত জন্মা, ওষধিত
 জন্মা, পানীত জন্মা অথবা বিদ্যুতৰ পৰা জন্মা যি সাপেই নহওক, বহু ধৰণেৰে
 জন্ম হোৱা এই সমস্ত সৰ্পলৈকে নমস্কাৰ কৰিছোঁ ॥২৩ ॥ তুমি তৌদি নামৰ এক
 কন্যা, অথবা তোমাৰ নাম ঘৃতাচী। তোমাৰ বিষনাশক স্থান মই ভৰিৰ তলত
 ৰাখিছোঁ ॥২৪ ॥ (হে ৰোগী,) তুমি প্ৰত্যেক অংগৰপৰা বিষ উলিয়াই দিয়া, (বিষে)
 হৃদয় পৰিহাৰ কৰক। বিষৰ যি তেজ আছে, সি তোমাৰ তললৈ যাওক ॥২৫ ॥
 নতুন বিষো বিষৰ লগত মিলিত হৈ গ'ল, ই দূৰ হ'ল। অগ্নিয়ে সাপৰ বিষ দূৰ
 কৰিলে; সোমে তাক দূৰলৈ লৈ গ'ল; বিষ দংশনকাৰীৰ পিছত ওচি গ'ল। সাপ
 মৰিল ॥২৬ ॥

তৃতীয় অনুবাক

পঞ্চম সূক্ত (৫)

(ঋষি—সিদ্ধদ্বীপ, কৌশিক, ব্ৰহ্মা, বিহব্য। দেৱতা—জলসমূহ, মন্ত্ৰত

উল্লিখিতসকল, প্ৰজাপতি। ছন্দ—পংক্তি, জগতী, বৃহতী, ধৃতি,

অনুষ্টুপ, গায়ত্ৰী, শৰ্দ্ধী, অষ্টি, উষ্ণিক্, ত্ৰিষ্টুপ।)

(হে জলসমূহ,) তোমালোক ইন্দ্ৰৰ ওজঃ, ইন্দ্ৰৰ বল, ইন্দ্ৰৰ শক্তি, ইন্দ্ৰৰ পৰাক্ৰম,
 ইন্দ্ৰৰ পুৰুষত্ব। মই তোমালোকক জয়শীল যোগৰ অৰ্থে ব্ৰহ্মাযোগৰ লগত যুক্ত
 কৰিছোঁ ॥১ ॥ তোমালোক ইন্দ্ৰৰ.....অৰ্থে ঋত্ৰযোগৰ লগত যুক্ত কৰিছোঁ। (ষষ্ঠ
 মন্ত্ৰলৈকে প্ৰথমাংশ এইদৰে প্ৰথম মন্ত্ৰৰ নিচিনা হ'ব) ॥২ ॥ তোমালোক ইন্দ্ৰৰ.....
 অৰ্থে ইন্দ্ৰযোগসমূহৰ লগত যুক্ত কৰিছোঁ ॥৩ ॥ তোমালোক.....অৰ্থে সোমযোগৰ
 লগত যুক্ত কৰিছোঁ ॥৪ ॥ তোমালোক...অৰ্থে জলৰ যোগসমূহৰ লগত যুক্ত
 কৰিছোঁ ॥৫ ॥ তোমালোক.....অৰ্থে সমস্ত ভূৱন সদাই মোৰ ওচৰত থাকাঁ। হে
 জলসমূহ, তোমালোক মোৰ লগত যুক্ত হোৱাঁ ॥৬ ॥ তোমালোক অগ্নিৰ ভাগ, জলৰ
 বীৰ্য, হে দিব্য জলসমূহ, তোমালোকে আমাত তেজস্বিতা স্থাপন কৰাঁ। প্ৰজাপতিৰ

বিধি অনুসৰি মই তোমালোকক এই লোকৰ অৰ্থে স্থাপন কৰিছোঁ।।৭।। তোমালোক
 ইন্দ্ৰৰ ভাগ। (ইয়াৰ পিছৰ অংশ ৭ মন্ত্ৰৰ দৰে ১৪ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত যোগ কৰি ল'ব)
 ।।৮।। তোমালোক সোমৰ ভাগ।।.....।।৯।। তোমালোক বৰুণৰ ভাগ।.....।।১০।।
 তোমালোক মিত্ৰ আৰু বৰুণৰ ভাগ।.....।।১১।। তোমালোক থমৰ ভাগ
 ।।১২।। তোমালোক পিতৃগণৰ ভাগ।.....।।১৩।। তোমালোক সৱিতাদেৱৰ
 ভাগ।.....।।১৪।। হে জলসমূহ, জলৰ ভিতৰতে তোমালোকৰ যি জলভাগ যজুষ্
 মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা সেৱাৰ যোগ্য আৰু দেৱতাৰ প্ৰতি যজনস্বৰূপ, তাক মই ছাটি মাৰি পঠাইছোঁ
 সি মোক পুষ্ট কৰক। তাক মই সেইবিলাকলৈ মাৰি পঠাইছোঁ, যি আমাক দ্বেষ
 কৰে আৰু আমি যাক দ্বেষ কৰোঁ। এই মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা, এই অভিচাৰ কৰ্মৰ দ্বাৰা, এই
 অস্ত্ৰৰ দ্বাৰা মই যাতে তেনে লোকক বধ কৰিব পাৰোঁ, বশ কৰিব পাৰোঁ।।১৫।।
 হে জলসমূহ, জলৰ ভিতৰতে তোমালোকৰ যি তৰংগসমূহ যজুষ্ মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা ইত্যাদি
 (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে)।।১৬।। হে জলসমূহ, জলৰ ভিতৰতে তোমালোকৰ যি বৎস যজুৰ
 মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।১৭।। হে জলসমূহ, জলৰ ভিতৰতে তোমালোকৰ
 যি অভীষ্টবৰ্ষক যজুৰ মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা ইত্যাদি।।১৮।। হে জলসমূহ, জলৰ ভিতৰতে
 তোমালোকৰ যি হিৰণ্যগৰ্ভ যজুষ্ মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা ইত্যাদি।।১৯।। হে জলগণ, জলৰ
 ভিতৰতে তোমালোকৰ যি ফুটফুটীয়া দিব্য শিলাখণ্ড যজুষ্ মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা ইত্যাদি।।২০।।
 হে জলগণ, জলৰ ভিতৰতে তোমালোকৰ যি অগ্নিসমূহ যজুষ্ মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা
 ইত্যাদি।।২১।। আমি যোৱা তিনিবছৰ ধৰি যি অসত্য-ভাষণ কৰিলোঁ, জলসমূহে
 যেন সেই সকলো দুষ্কৰ্ম আৰু পাপৰপৰা আমাক ৰক্ষা কৰে।।২২।। হে জলসমূহ,
 তোমালোকক মই সমুদ্ৰলৈ প্ৰেৰণ কৰিছোঁ, তোমালোক নিজৰ উৎসত বিলীন
 হোৱাংগৈ। তোমালোক (পৰকৃত) হিংসানাশক আৰু সৰ্বভ্ৰগামী; গতিকে আমাক যেন
 একোৱে হিংসা কৰিব নোৱাৰে।।২৩।। নিম্নলুয জলৰাশিয়ে আমাৰ পাপ, কলুষ,
 দুৰৱস্থা, সকলো উটুৱাই লৈ যাওক। সুপ্ৰতীক জলসমূহে আমাৰ কুস্বপ্ন আৰু মল
 উটুৱাই নিয়ক।।২৪।। তোমালোক বিষুৱৰ পদক্ৰম, শত্ৰুনাশক, পৃথিৱীৰ দ্বাৰা
 তীক্ষ্ণীকৃত, অগ্নিৰ তেজেৰে সমৃদ্ধ। মই পৃথিৱীত খোজ পেলাওঁ। যি আমাক বিদ্বেষ
 কৰে আৰু আমি যাক বিদ্বেষ কৰোঁ, সিবিলাকক পৃথিৱীৰপৰা খেদাই দিছোঁ। সি
 জীৱিত হৈ নাথাকক; প্ৰাণে তাক ত্যাগ কৰক।।২৫।। তোমালোক বিষুৱৰ পদক্ৰম,
 শত্ৰুনাশক, অন্তৰিক্ষৰ দ্বাৰা তীক্ষ্ণীকৃত আৰু বায়ুৰ তেজেৰে সমৃদ্ধ। মই অন্তৰিক্ষত
 বিচৰণ কৰিম (অথবা আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে “তোমালোকে যি আমাক....., সিবিলাকক

অন্তৰিক্ষৰপৰা.....ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে)।।২৬।। (ইয়াৰ পিছতো ৩৫ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত, ২৫ মন্ত্ৰত নিম্নৰেখাংকিত শব্দকেইটাৰ ঠাইত যথাক্রমে তলত দিয়া মতে শব্দসমূহ লগাই গ'লে বাকী অংশ সেই মন্ত্ৰৰ অনুবাদৰ দৰেই হ'ব) দ্যুলোকৰ, সূৰ্যৰ, দ্যুলোকত, দ্যুলোকৰ।।২৭।। দিক্‌সমূহৰ, মনৰ, দিক্‌সমূহত, দিক্‌সমূহৰ।।২৮।। অঞ্চলসমূহৰ, বায়ুৰ, অঞ্চলসমূহত, অঞ্চলসমূহৰ।।২৯।। ঋক্‌সমূহৰ, সামমন্ত্ৰৰ, ঋক্‌সমূহত, ঋক্‌সমূহৰ।।৩০।। যজুৰ, মন্ত্ৰৰ যজুত, যজুৰ।।৩১।। ওষধিসমূহৰ, সোমৰ, ওষধিসমূহত, ওষধিৰ।।৩২।। জলসমূহৰ, বৰুণৰ, জল সমূহত, জলসমূহৰ।।৩৩।। কৃষিৰ, অন্নৰ, কৃষিত, কৃষিৰ।।৩৪।। প্ৰাণৰ, পুৰুষৰ, প্ৰাণত, প্ৰাণৰ।।৩৫।। জয় কৰি অনা বস্তুবিলাক আমাৰ; উৰ্দ্ধম হোৱা বস্তুশোৰ আমাৰ। মই শত্ৰুৰ সমস্ত সেনা বশীভূত কৰিলোঁ। এয়া মই অমুক বংশীয়, অমুকীৰ পুত্ৰৰ তেজ-বল, প্ৰাণ আৰু আয়ুস বেৰি ল'লোঁ, এতিয়া মই তেওঁক অধঃপতিত কৰিম।।৩৬।। দক্ষিণ দিশত ব্যাপ্ত হোৱা সূৰ্যৰ পথ মই অনূৰ্ত্তন কৰিম; সি মোক ব্ৰহ্মতেজ প্ৰদান কৰক, দ্ৰৱ্যসম্পদ প্ৰদান কৰক।।৩৭।। মই জ্যোতিৰ্জ্ঞান দিশ সমূহৰ অভিমুখী হৈছোঁ; দিশসমূহে মোক সম্পত্তি দান কৰক; ব্ৰহ্মতেজদান কৰক।।৩৮।। মই সপ্তঋষিৰ অভিমুখী হৈছোঁ,।।৩৯।। তেওঁলোকে মোক ইত্যাদি (পূৰ্বৰ দৰে মই মন্ত্ৰৰ অভিমুখী হৈছোঁ; মন্ত্ৰই মোক ইত্যাদি।।৪০।। মই ব্ৰাহ্মণসকলৰ অভিমুখী হৈছোঁ; তেওঁলোকে মোক ইত্যাদি।।৪১।। যাক আমি বিচাৰি ফুৰিছোঁ, তেওঁক মাৰাত্মক সাধনেৰে ঢাকি দিছোঁ। আমাৰ মন্ত্ৰেৰে তেওঁক পৰমেষ্ঠীৰ মেলি থকা মুখলৈ পেলাই দিছোঁ।।৪২।। বৈশ্বানৰ অগ্নিৰ দাঁত দুটাৰে সৈতে অস্ত্ৰই তেওঁক সংযুক্ত কৰক; অত্যন্ত শক্তিশালী দৈৱী সমিধে, এই আছতিয়ে তেওঁক বিনাশ কৰক।।৪৩।। তুমি বৰুণ ৰজাৰ বান্ধোন, তুমি অমুকক, অমুক বংশীয়, অমুকাৰ পুত্ৰক অন্নত, প্ৰাণত বন্ধনযুক্ত কৰাঁ।।৪৪।। হে পৃথিৱীৰ পতি, তোমাৰ যি অন্ন পৃথিৱীত আছে, তাক তুমি, হে প্ৰজাপতি, আমাক দান কৰাঁ।।৪৫।। মই দিবা জল সংগ্ৰহ কৰিছোঁ, মই ৰসেৰে ৰঞ্জিত হৈছোঁ। হে অগ্নি, মই জলসহিত আহিছোঁ; মোক তুমি তেজোমণ্ডিত কৰাঁ।।৪৬।। (এই মন্ত্ৰৰ অনুবাদ ৭।৮৯।১,২ আৰু ৯।১।১৫ৰ অনুবাদৰ সৈতে একে)।।৪৭।। (৪৮ আৰু ৪৯ মন্ত্ৰৰ অনুবাদ যথাক্রমে ৮।৩।১২,১৩ৰ অনুবাদৰ সৈতে একে)।।৪৮,৪৯।। (মন্ত্ৰশক্তিৰ কথা) জানি মই এই মানুহলৈ মূৰটো ভাঙিবৰ উদ্দেশ্যে জলৰ চতুৰ্ভুষ্টি বজ্জ মাৰি পঠাইছোঁ; সি মানুহজনৰ অংগ-প্ৰত্যংগসমূহ চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ কৰক। মোৰ এই কাৰ্য সমস্ত দেৱগণে অনুমোদন কৰক।।৫০।।

ষষ্ঠ সূক্ত (৬)

(ঋষি—বৃহস্পতি। দেৱতা—বনস্পতি, ফালমণি, জলসমূহ।

ছন্দ—গায়ত্ৰী, জগতী, শক্লবী, অষ্টি, ধৃতি, পংক্তি।)

দুষ্ট হৃদয়ৰ, বিদ্বৈষকাৰী অৰাতি শত্ৰুবোৰৰ শিৰ মই (মন্ত্ৰৰ) শক্তিতে ছেদন কৰিছোঁ।।১।। (খদিৰ কাঠৰ) এই ফালমণি মোৰ কাৰণে বৰ্মস্বৰূপ হ'ব। ই মছেৰে পূৰ্ণ হৈ ৰস আৰু তেজস্বিতাবে সৈতে মোৰ ওচৰলৈ আহিছে।।২।। শিকুই তোমাক নিজ হাতেৰে অস্ত্ৰেৰে কাটিছে; সেই পৱিত্ৰ তোমাক প্ৰাণদায়ক পৱিত্ৰ জলে পৱিত্ৰ কৰক।।৩।। এই হিৰণ্যমালাযুক্ত মণিয়ে শ্ৰদ্ধা, যন্ত্ৰ আৰু মহিমা দান কৰি আমাৰ গৃহত অতিথিৰূপে নিবাস কৰি থাকক।।৪।। এই মণিলৈ আমি ঘৃত, সুৰা (মধু) আৰু অন্নৰ পিছত অন্ন প্ৰদান কৰোঁ। এই মণিয়ে পিতৃয়ে পুত্ৰসকলৰ কল্যাণতকৈও কল্যাণতৰ, দিনৰ পিছত দিন, বাৰম্বাৰ চিন্তা কৰাৰ দৰে আমাৰো কল্যাণ সাধন কৰক। ই দেবতাসকলৰপৰা আহিছে।।৫।। এই খদিৰ কাঠৰ ফালমণি বৃহস্পতিয়ে বলপ্ৰাপ্তিৰ উদ্দেশ্যে বন্ধন কৰিছিল। এই ঘৃতস্ৱাৰী উগ্ৰ মণি অগ্নিয়ে বন্ধন কৰাইছিল। ই এওঁৰ কাৰণে আজ্য প্ৰচুৰতকৈও প্ৰচুৰতৰভাৱে ইদিনতকৈও সিদিন দোহন কৰক। তুমি শত্ৰুবোৰক তাৰে নিধন কৰাঁ।।৬।। খদিৰ কাঠৰ এই ঘৃতস্ৱাৰী উগ্ৰ মণি বলপ্ৰাপ্তিৰ অৰ্থে বৃহস্পতিয়ে বন্ধন কৰিছিল (ইয়াৰ পিছত ১০ মন্ত্ৰলৈকে এই বাক্য প্ৰথমতে যোগ দি ল'ব। ইন্দ্রই তাক ওজঃ আৰু বীৰ্যৰ অৰ্থে বন্ধাইছিল। ই এওঁৰ কাৰণে ইদিনতকৈও সিদিন প্ৰচুৰতকৈও প্ৰচুৰভাৱে বল দোহন কৰক। তাৰে তুমি শত্ৰু নাশ কৰাঁ।।৭।। খদিৰকাঠৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। মহান শ্ৰৱণশক্তি আৰু দৰ্শন শক্তিৰ উদ্দেশ্যে সোমে তাক বন্ধাইছিল। ই এওঁৰ কাৰণে ইদিনতকৈও সিদিন, প্ৰচুৰতকৈও প্ৰচুৰতৰভাৱে বচ দোহন কৰক। তাৰে তুমি শত্ৰুনাশ কৰাঁ।।৮।। খদিৰ কাঠৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। সূৰ্যই তাক বন্ধন কৰালে আৰু তাৰে তেওঁ দিশসমূহ জয় কৰিলে। ই এওঁৰ কাৰণে ইদিনতকৈও সিদিন, প্ৰচুৰতকৈও প্ৰচুৰভাৱে অভ্যুদয় দোহন কৰক। তাৰে তুমি শত্ৰুনাশ কৰাঁ।।৯।। খদিৰ কাঠৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। তাক ধাৰণ কৰি চন্দ্রই অসুৰৰ পুৰী, দানৱগণৰ হিৰণ্যময় পুৰী জয় কৰিছিল। এই মণিয়ে এওঁৰ কাৰণে ইদিনতকৈও সিদিন প্ৰচুৰতকৈও প্ৰচুৰভাৱে সৌভাগ্য দোহন কৰক। তাৰে তুমি শত্ৰুনাশ কৰাঁ।।১০।। বৃহস্পতিয়ে যি মণি বেগৱান বায়ুৰ উদ্দেশ্যে বন্ধন কৰিছিল (এই বাক্যাংশ ১৭ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত আদিতে স্তোত্ৰ কৰি ল'ব), সি ইদিনতকৈ সিদিন অধিকতৰ কৰি এওঁৰ কাৰণে বেগ দোহন কৰক। তাৰে তুমি শত্ৰুবোৰক নিধন কৰাঁ। (এই বাক্যটো ১৭ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত আৰু ২০, ২১ মন্ত্ৰত শেষত যোগ কৰি যাব।।১১।।তাৰে অশ্বিনী কুমাৰদ্বয়ে কৃষি ৰক্ষা কৰক। ই বৈদ্য দুজনৰ কাৰণে দিনে দিনে অধিকতৰ কৰি

মহিমা দোহন কৰক।...।।১২।।..... সেই মণি ধাৰণ কৰি সবিতাদেৱে স্বৰ্গ জয় কৰিছিল। সি এওঁৰ কাৰণে ইদিনতকৈ সিদিন বেছি কৰি সুনৃতা বাণী প্ৰদান কৰক। তাৰে ইত্যাদি।।১৩।।.....। সেই মণি ধাৰণ কৰি জলসমূহ অক্ষয়কপত প্ৰবাহিত হৈ আছে। সি জলসমূহৰ উদ্দেশ্যে দিনে দিনে অধিকতৰ কৰি অমৃত দোহন কৰক। তাৰে ইত্যাদি।।১৪।।.....। সেই মণি ৰজা বৰ্ণে কল্যাণৰ অৰ্থে বন্ধন কৰাইছিল। সি এওঁৰ কাৰণে দিনে দিনে অধিকতৰ কৰি সত্য দোহন কৰক। তাৰে ইত্যাদি।।১৫।।...। তাক ধাৰণ কৰি দেৱতাসকলে সমস্ত লোকসমূহ জয় কৰিছিল। সি এওঁলোকলৈ দিনে দিনে অধিক কৰি বিজয় দোহন কৰক। তাৰে ইত্যাদি।।১৬।।.....। সেই মণি দেৱতাসকলে কল্যাণৰ অৰ্থে বন্ধন কৰাইছিল। সি এইসকললৈ দিনে দিনে অধিকতৰ কৰি বিশ্ব প্ৰদান কৰক। তাৰে ইত্যাদি।।১৭।। ঋতুসমূহে এই মণি বন্ধন কৰিছিল, ঋতুৰ অংশ মাহে ইয়াক বন্ধন কৰিছিল; সংবৎসৰে ইয়াক বহন কৰি সমস্ত ভূৱন ৰক্ষা কৰি আছে।।১৮।। মধ্যৰাত্ৰী দিশসমূহে বন্ধন কৰিছিল; দিশসমূহে বন্ধন কৰিছিল। প্ৰজাপতি-নিৰ্মিত এই মণিয়ে মোৰ শত্ৰুবোৰক মোৰ অধীন কৰক।।১৯।। অথৰ্বাসকলে বন্ধন কৰিছিল, অথৰ্ব মন্ত্ৰেৰে বন্ধন কৰিছিল। তেওঁলোকৰ সৈতে মিলি অগ্নিৰাসকলে দস্যুপুৰী ধ্বংস কৰিছিল। তাৰে ইত্যাদি।।২০।। বিধাতাই তাক ধাৰণ কৰিছিল আৰু তেওঁ সৃষ্টি কল্পনা কৰিছিল। তাৰে ইত্যাদি।।২১।। অসুৰনাশক যি মণি বৃহস্পতিয়ে দেৱতাসকলৰ উদ্দেশ্যে বন্ধন কৰিছিল (এই বাক্যাংশ ২৮ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত প্ৰথমতে যোগ কৰি ল'ব), সেই মণি ৰস আৰু তেজস্বিতাৰে সৈতে এয়া মোৰ ওচৰলৈ আহিছে।।২২।।.....। সেই মণি গৰু-ছাগলী, ভেড়া আৰু অন্ন তথা সন্তান-সন্ততিৰে সৈতে এয়া মোৰ ওচৰলৈ আহিছে।।২৩।।.....। সেই মণি যৱ আৰু ধানৰ সৈতে, মহিমা আৰু অভ্যাদয়ৰ সৈতে এয়া মোৰ ওচৰলৈ আহিছে।।২৪।।.....। সেই মণি মধু আৰু ঘৃতৰ ধাৰাৰে সৈতে, মধুময় পানীয়ৰ সৈতে এয়া মোৰ ওচৰলৈ আহিছে।।২৫।।.....। সেই মণি অন্ন, বল আৰু সৌভাগ্যৰ সৈতে এয়া মোৰ ওচৰলৈ আহিছে।।২৬।। সেই মণি তেজস্বিতা, যশস্যা, কীৰ্তি আৰু দীপ্তিৰে সৈতে এয়া মোৰ ওচৰলৈ আহিছে।।২৭।।.....। সেই মণি সমস্ত অভ্যাদয়ৰ সৈতে মোৰ ওচৰলৈ আহিছে।।২৮।। সেই মণি দেৱতাসকলে মোক পুষ্টিৰ অৰ্থে প্ৰদান কৰক। সি ক্ষত্ৰিয়-বল বৰ্ধন কৰে, শত্ৰুক পৰাভৱ কৰে আৰু দমন কৰে।।২৯।। মোৰ কল্যাণকাৰী এই মণি মই মন্ত্ৰশক্তি আৰু তেজস্বিতাৰ সৈতে মই বন্ধন কৰিছোঁ। শত্ৰুৰহিত, শত্ৰুহস্তা এই মণিয়ে শত্ৰুবোৰক মোৰ তলতীয়া কৰিব।।৩০।। দেৱতাৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা এই মণিয়ে মোক শত্ৰুতকৈ ওপৰলৈ তোলাক। যি মণিৰপৰা এই তিনিলোকে জল

আৰু দুৰ্দ্ধ প্ৰাৰ্থনা কৰে, সেই মণিয়ে শ্ৰেষ্ঠত্বপ্ৰাপ্তিৰ অৰ্থে মোৰ শিৰত, মোৰ ওপৰত আৰোহণ কৰক।।৩১।। দেৱতা, পিতৃগণ আৰু মনুষ্যগণে সদাই যাৰপৰা জীৱন লাভ কৰে, শ্ৰেষ্ঠত্ব লাভ কৰিবলৈ সেই মণি মোৰ শিৰত, মোৰ ওপৰত আৰোহণ কৰক।।৩২।। ফালেৰে কৰ্ষণ কৰিলে যিদৰে মাটিত থকা বীজে গজালি মেলে, সেইদৰে মোতো সন্তান-সন্ততি, পশু আৰু অগ্নিৰ উপৰি অগ্নি অংকুৰিত হওক।।৩৩।। হে মণি, তুমি যজ্ঞবৰ্ধক, মই যাকে কল্যাণকৰ তোমাক পিন্ধাই দিওঁ, হে শতদক্ষিণাকপা মণি, তুমি তেওঁক শীঘ্ৰে শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰদান কৰাঁ।।৩৪।। হে অগ্নি, তুমি মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা প্ৰদীপ্ত হৈ সন্তোষ লাভ কৰি এই হৰিৰ দ্বাৰা আনন্দিত হোৱাঁ। আমি যেন এই অগ্নিতে সুমতি, কল্যাণ, সন্তান-সন্ততি, দৃষ্টিশক্তি আৰু পশু লাভ কৰিব পাৰোঁ।।৩৫।।

চতুৰ্থ অনুবাক

সপ্তম সূক্ত (৭) [স্বস্ত্যসূক্ত]

(ঋষি—অৰ্থৰ্বা। দেৱতা—স্বস্ত্য^{৪৭}, অধ্যাত্ম। ছন্দ—জগতী,
ত্ৰিষ্টুপ, উৰ্বিক্, বৃহতী, অনুষ্টুপ, গায়ত্ৰী, পংক্তি।)

তেওঁৰ কোন অংগত তপস্যা স্থিত হৈ আছে? কোন অংগত ঋত স্থাপিত হৈছে? এওঁৰ কোন স্থানত ব্ৰত, শ্ৰদ্ধা স্থিত হৈ আছে? এওঁৰ কোন অংগত সত্য প্ৰতিষ্ঠিত?।।১।। এওঁৰ কোন অংগৰপৰা অগ্নি প্ৰজ্বলিত হয়? এওঁৰ কোন অংগৰপৰা বায়ু প্ৰবাহিত হয়? কোন অংগৰপৰা চন্দ্ৰই মহান্ স্বস্তৰ অংগ জোখ-মাখ কৰি মাপ কৰে?।।২।। এওঁৰ কোন অংগত ভূমিস্থিত হৈ আছে, কোন অংগত অন্তৰিক্ষ বৈ আছে? কোন অংগত দ্যুলোক স্থাপিত হৈছে? কোন অংগত দ্যুলোকতকৈ শ্ৰেষ্ঠ স্থান প্ৰতিষ্ঠিত?।।৩।। কি লাভ কৰিবৰ কাৰণে অগ্নি ওপৰলৈ জ্বলে? কি পাবৰ কাৰণে বতাহ বলে? অহা-যোৱাৰ পাকচক্ৰত পৰা প্ৰাণীসমূহে যলৈ যাবলৈ ইচ্ছা কৰি গতি কৰে, সেই স্বস্তৰ কথা কোৱাঁ। তেওঁনো কোন?।।৪।। সংবৎসৰৰ লগত একমত হৈ মাহ আৰু পক্ষবিলাক ক'লৈ যায়? ঋতু আৰু মাহবিলাক য'লৈ যায়, সেই স্বস্তৰ কথা কোৱাঁ। তেওঁনো কোন?।।৫।। পৃথক ৰূপধাৰী ৰাতি আৰু দিনকাল দুই যুৱতী একমত হৈ কাক পাবলৈ গতি কৰে? যাক লাভ কৰিবৰ ইচ্ছাৰে জলসমূহ প্ৰবাহিত হয়, সেই স্বস্তৰ ইত্যাদি (আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৬।। য'ত সমস্ত লোকসমূহ স্থাপন কৰি প্ৰজাপতিয়ে ধাৰণ কৰি আছে, সেই স্বস্তৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৭।। পৰম, অধম আৰু মধ্যম যিবিলাক আছে, প্ৰজাপতিয়ে যিবিলাকক

বহুপত সৃষ্টি কৰিলে, সেইবিলাকত স্বন্দই কিমানলৈকে প্ৰৱেশ কৰিলে আৰু প্ৰৱেশ নকৰা অংশৰ পৰিমাণ কিমান?।।৮।। স্বন্দই কিমান অংশলৈকে ভূতত প্ৰৱেশ কৰিলে? কিমান অংশলৈকে ভৱিষ্যতত শয়ন কৰিছে? এক অংগকে যে সহস্ৰভাগত বিভক্ত কৰিলে, তাত স্বন্দই কিমানলৈকে প্ৰৱেশ কৰিলে?।।৯।। লোকসমূহ, কোষসমূহ, জলসমূহ আৰু ব্ৰহ্ম স্থিত বুলি মানুহে জানে, সৎ আৰু অসৎ যাৰ ভিতৰতে আছে, সেই স্বন্দৰ কথা কোৱা। তেওঁনো কোন?।।১০।। য'ত উপস্যাই পৰাক্ৰমৰ দ্বাৰা উচ্চতৰ ব্ৰতক ধাৰণ কৰে, য'ত ঋত, শ্ৰদ্ধা, জলসমূহ আৰু ব্ৰহ্ম নিহিত হৈ আছে, সেই স্বন্দৰ ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে)।।১১।। য'ত ভূমি, অন্তৰিক্ষ আৰু দ্যুলোক সমাহিত হৈ আছে, য'ত অগ্নি, চন্দ্ৰ, সূৰ্য আৰু বায়ুস্থিত হৈ আছে, সেই স্বন্দৰ ইত্যাদি (পূৰ্ববৎ)।।১২।। যাৰ অংগত সমস্ত তেত্ৰিছ দেৱতা সমাহিত হৈ আছে, সেই স্বন্দৰ ইত্যাদি।।১৩।। য'ত প্ৰথমে জন্মা ঋষিসকল, ঋক্সমূহ, সাম আৰু যজুৰ্সমূহ, মহী (মহতী পৃথিৱী) আৰু একমাত্ৰ শ্ৰেষ্ঠ ঋষিজন স্থিত, সেই স্বন্দৰ ইত্যাদি।।১৪।। য'ত অমৃত আৰু মৃত্যু পুৰুষত সমাহিত হৈ আছে, সমুদ্ৰ যাৰ নাড়ীৰূপে পুৰুষত সমাহিত হৈ আছে, সেই স্বন্দৰ ইত্যাদি।।১৫।। চাৰি দিশ প্ৰপস্যা নাড়ী, যন্ত্ৰই য'ত বিচৰণ কৰে, সেই স্বন্দৰ ইত্যাদি।।১৬।। যিসকল পুৰুষে ব্ৰহ্মাক জানে, তেৱেঁই পৰমেষ্টীক জানে। যিজনে পৰমেষ্টীক জানে, যিজনে প্ৰজাপতিক জানে, যিসকলে জ্যেষ্ঠ ব্ৰাহ্মণক জানে, সেইসকলেই স্বন্দকো জানে।।১৭।। বৈশ্বানৰ অগ্নি যাৰ শিৰ, অঙ্গিৰা যাৰ চকু, যাৰ অংগসমূহ যাতুগণ, সেই স্বন্দৰ বিষয়ে কোৱা। তেওঁনো কোন?।।১৮।। ব্ৰহ্মাক যাৰ মুখ বুলি কোৱা হয় আৰু মধুকশা যাৰ জিভা, বিৰাজু যাৰ ওহাৰ, সেই স্বন্দৰ ইত্যাদি (আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে)।।১৯।। যাৰপৰা ঋক্সমূহ কল্পিত হ'ল, যাৰপৰা যজুৰ্সমূহ চুচি-মাচি মাজিত কৰা হ'ল, সামমন্ত্ৰসমূহ যাৰ নোম আৰু অথৰ্বাঙ্গিৰসগণ যাৰ মুখ, সেই স্বন্দৰ ইত্যাদি (পূৰ্ববৎ)।।২০।। নোহোৱা শাখা উদগত হ'লে মানুহে তাক শ্ৰেষ্ঠ বুলি কয়। অন্য যিসকলে তোমাৰ শাখা উপাসনা কৰিছে, তেওঁলোকে তাক শ্ৰেষ্ঠ বুলি মানিছে।।২১।। য'ত আদিভাগ, ৰুদ্ৰগণ আৰু বসুগণ সমাহিত হৈ আছে, য'ত ভূত আৰু ভৱ্য আৰু সমস্ত লোকসমূহ প্ৰতিষ্ঠিত, সেই স্বন্দৰ কথা কোৱা। তেওঁনো কোন?।।২২।। তেত্ৰিছ দেৱতাই যাৰ নিধি সদাই ৰক্ষা কৰি আছে, যাক দেৱতাসকলে ৰক্ষা কৰি আছে, তাক আজি কোনে জানিছে?।।২৩।। য'ত ব্ৰহ্মবিদ দেৱগণে জ্যেষ্ঠ ব্ৰহ্মাক উপাসনা কৰে, যি তাৰ কথা প্ৰত্যক্ষভাৱে জানে, তেৱেঁই বেস্তা ব্ৰাহ্মণ।।২৪।। অসতৰপৰা উদ্ধৃত বৃহৎ নামৰ দেৱগণ স্বন্দৰে এক অংগ; মানুহে তাক অসতৰ অতীত বুলি কয়।।২৫।। য'ত স্বন্দই উৎপন্ন কৰি পুৰাণক বিৱৰ্তিত কৰিলে, তাক স্বন্দৰে অংগ বুলি যথাৱৎ জনা যায়।।২৬।। তেত্ৰিছ দেৱতাই

যাৰ অংগত শৰীৰ বিভাজিত কৰিছে, কেবল ব্ৰহ্মবিদসকলেহে সেই তেত্ৰিছ দেৱতাক এক ৰূপত জানে।।২৭।। মানুহে হিৰণ্যগৰ্ভক পৰম শ্ৰেষ্ঠ আৰু বৰ্ণনাৰীত বুলি জানে। প্ৰথমতে স্কন্ধই এই লোকৰ ভিতৰত হিৰণ্য সিঁচিছিল।।২৮।। স্কন্ধতে লোকসমূহ, স্কন্ধতে তপস্যা, স্কন্ধতে ঋত প্ৰতিষ্ঠিত হৈ আছে। হে স্কন্ধ, ইন্দ্ৰতে সকলো সমাহিত হৈ আছে বুলি মই প্ৰত্যক্ষে তোমাক জানিছোঁ।।২৯।। ইন্দ্ৰতে লোকসমূহ, ইন্দ্ৰতে তপস্যা, ইন্দ্ৰতে ঋত নিহিত হৈ আছে। হে ইন্দ্ৰ, স্কন্ধতে সকলো নিহিত হৈ আছে বুলি মই প্ৰত্যক্ষে তোমাক জানিছোঁ।।৩০।। যি প্ৰথমতে অজ্ঞান আছিল, যাতকৈ শ্ৰেষ্ঠ আৰু একো নাছিল, সি উদ্ধৃত হ'ল; সি সেই স্বৰাজ্য লাভ কৰিলে। সি সূৰ্য আৰু উষাতকৈও আগতে নামেৰে নামৰূপাত্মক সংসাৰক উচ্চস্থৰে মাতিলে।।৩১।। ভূমি যাৰ প্ৰমা আৰু অন্তৰিক্ষ যাৰ উদৰ, দ্যুলোকক যি মুৰ কৰি লৈছে, সেই জ্যেষ্ঠ ব্ৰহ্মলৈ নমস্কাৰ।।৩২।। সূৰ্য আৰু পুনৰ্নৱ চন্দ্ৰ যাৰ চক্ষু, অগ্নিক যি মুখ কৰি লৈছে সেই পৰম ব্ৰহ্মলৈ নমস্কাৰ।।৩৩।। বায়ু যাৰ প্ৰাণ-অপান, অংগিৰা যাৰ নেত্ৰ, দিক্‌সমূহক সি প্ৰজ্ঞান কৰি লৈছে, সেই পৰম ব্ৰহ্মলৈ নমস্কাৰ।।৩৪।। স্কন্ধই দ্যুলোক-ভুলোক এই উভয়কে ধাৰণ কৰি আছে, স্কন্ধই সুবিস্তৃত অন্তৰিক্ষক ধাৰণ কৰি আছে। স্কন্ধই প্ৰদিশসমূহ আৰু ছয় উৰ্ব্বাক ধাৰণ কৰিছে। স্কন্ধই এই সমস্ত ভূৱনত প্ৰতিষ্ঠ হৈ আছে।।৩৫।। যি শ্ৰমৰপৰা, তপস্যাপৰা উদ্ধৃত হৈছে, সি সম্পূৰ্ণভাৱে লোকসমূহ লাভ কৰিছে, যিজনে (নিজৰ অৰ্থে) সোম সৃষ্টি কৰিলে, সেই জ্যেষ্ঠ ব্ৰহ্মলৈ নমস্কাৰ।।৩৬।। বায়ুৱে কিয় প্ৰেৰিত নকৰে, মনে কিয় ৰতি লাভ নকৰে, কি সত্য লাভ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰি জলে কেতিয়াও লব-চৰ নকৰে?।।৩৭।। সৃষ্টি মধ্যত এক মহৎ যজনীয় তত্ত্বই (যক্ষ) পানীৰ ওপৰত তপস্যাত বিচৰণ কৰি আছে। যিমানবিলাক দেৱতা আছে, গছৰ ডালবিলাকে গা-গছডালক আশ্ৰয় কৰি থকাৰ দৰে তেওঁলোক সকলোৱে সেই তত্ত্বকে আশ্ৰয় কৰি আছে।।৩৮।। হাত, ভৰি, বাণী, শ্ৰোত আৰু দৃষ্টিৰ দ্বাৰা দেৱগণে যিজনৰ উপাসনা কৰে, পৰিমিতৰ মাজত যি অপৰিমেষ, সেই স্কন্ধৰ কথা কোৱা। তেওঁনো কোন?।।৩৯।। (যি স্কন্ধক জানে) তেওঁৰ অঙ্ককাৰ দূৰীভূত হয়, তেওঁ পাপৰপৰা বিচ্ছিন্ন হয়; প্ৰজাপতিত স্থিত তিনিওবিধ জ্যোতি তেওঁত থাকে।।৪০।। যিজনে জলত স্থিত হিৰণ্যময় খাগৰিৰ কথা জানে, তেওঁই গৃহ প্ৰজাপতি।।৪১।। দুগৰাকী পৰম্পৰ ভিন্ন ৰূপৰ যুৱতীয়ে ছটা খুটিত তৰি লৈ তাঁত বয়; এগৰাকীয়ে সূতা টানে, অন্যগৰাকীয়ে ধৰি থাকে। তেওঁলোক আঁতৰ হৈও নাৰায়, অন্তও নহয়।।৪২।। এই দুই নৃত্যৰতাৰ (দিন-ৰাতিৰ) ভিতৰত কোনগৰাকী পৰ (অতীত) মই তাক নাজানো। পুৰুষ এজনে বয়, এজনে বান্ধে, এজন পুৰুষে তাক স্বৰ্গত বহন কৰে।।৪৩।। এই খুটি কেইটাই দ্যুলোকক ধৰি ৰাখে। তেওঁলোকে কৰা সামধ্বনিয়েই বয়নৰ মাকোসমূহ।।৪৪।।

অষ্টম সূক্ত (৮)

(ঋষি—কুৎস। দেবতা—অধ্যাত্ম। ছন্দ—বৃহতী, অনুষ্টুপ,
ত্ৰিষ্টুপ, জগতী, পংক্তি, উষিক্, গায়ত্ৰী।)

যি ভূত, ভবিষ্য আৰু সকলোতে অধিষ্ঠিত, স্বৰ্গ একমাত্ৰ যিজনৰ, সেই পৰম ব্ৰহ্মলৈ নমস্কাৰ।।১।। দ্যুলোক আৰু পৃথিৱী এই দুয়ো ক্ষত্ৰৰ দ্বাৰাই স্থিৰ হৈ আছে; আত্মায়ুক্ত সমস্তই ক্ষত্ৰত স্থিত; প্ৰাণ ধাৰণ কৰা আৰু চকুৰ পলক পেলোৱা সমস্তটি ক্ষত্ৰতে ৰৈ আছে।।২।। তিনি প্ৰজাই ইয়াক অতিক্ৰম কৰি গমন কৰিছিল, অন্যসকলে সকলো ফালৰপৰা সূৰ্যত প্ৰৱেশ কৰিলে। আকাশচাৰী সূৰ্য বৃহৎ হৈ স্থিত; হৰিৎ হৰিণীত প্ৰৱিষ্ট হ'ল।।৩।। দ্বাদশ পৰিধি, এক চক্ৰ, তিনি নাভি, এই কথা কোনে জানে? এই চক্ৰত তিনিশ যাঠিটা শংকু (গজল) আৰু সুদৃঢ় খুটি আছে।।৪।। হে সৱিতা, তুমি তাক বিশেষকৈ জানিবা, ছয় যমজ, এজন অকলে জন্মা; তেওঁলোকৰ ভিতৰত যিজন একমাত্ৰ একজন্মা, তেওঁতে তেওঁলোকে অংশীদাৰ হ'বলৈ বিচাৰে।।৫।। গুহাত প্ৰকাশিত হৈ ই নিহিত হৈ থাকে। জৰৎ নামৰ মহৎ পদতে এই সমস্ত প্ৰতিষ্ঠিত, তাতে সচেষ্ট আৰু নিশ্বাসযুক্ত সমস্তটি স্থিত।।৬।। এক চক্ৰ, একনেমি, সহস্ৰাক্ষৰযুক্ত ই আগলৈ—পিছলৈ ঘূৰি থাকে। ইয়াৰ অৰ্ধভাগেৰে সমস্ত ভুবন সৃষ্টি কৰিলে; ইয়াৰ আধাভাগ থাকিল যে, তাৰ কি হ'ল?।।৭।। পঞ্চবহনকাৰীয়ে সিহঁতৰ অগ্ৰভাগ বহন কৰে; সংযুক্ত হোৱা প্ৰতিসমূহে অনুকূলভাৱে বহন কৰে; যি যোৱা নাই তাক দেখা যায়; যি গ'ল তাক দেখা নাযায়। যি শ্ৰেষ্ঠ সি ওচৰত, যি নিম্ন সি দূৰত থাকে।।৮।। ওপৰলৈ মূল আৰু বেঁকাকৈ থকা বিদ্ধাৰে সৈতে এটা পাত্ৰ; তাতে বহু ৰূপৰ যশ নিহিত হৈ আছে। মহতৰ ৰক্ষকৰূপে তাতে সপ্ত ঋষি একেলগে থাকে।।৯।। যি প্ৰথমে, পিছত অথবা সকলো সময়তে বিনিয়োগ হয়, যাৰদ্বাৰা যজ্ঞই বৃদ্ধি লাভ কৰে, মই তাৰ কথাকে তোমাক সুধিছোঁ— ৰুক্সমূহৰ ভিতৰত সেয়া কোন ঋক্?।।১০।। যি গতি কৰে, যি উৰি যায়, যি ৰৈ থাকে, যি শ্বাস লয়, যি শ্বাস নলয়, যি নিমেঘ পেলায়, সেই বিশ্বৰূপে পৃথিৱীক ধাৰণ কৰে, সি মিলি গৈ একহে হয়।।১১।। অনন্ত, বহুফালে বিস্তৃত, অনন্ত আৰু অন্তৰান একেলগে অন্ত হয়; এই দুই স্বৰ্গপালকে পৃথক কৰি, ভূত আৰু ভৱ্যৰ কথাজানি বিচৰণ কৰে।।১২।। প্ৰজাপতিয়ে গৰ্ভত বিচৰণ কৰে আৰু অদৃশ্য হৈ বহুপ্ৰকাৰে জন্ম লয়। তেওঁ অৰ্ধভাগেৰে বিশ্ব সৃষ্টি কৰিলে, ই আধাভাগ কি হ'ল? তাৰ চিন কি?।।১৩।। কলহেৰে ওপৰত পানী ধাৰণ কৰি থাকোঁতাজনৰ দৰে তেওঁক সকলোৱে চকুৰে দেখে; কিন্তু মনেৰে নেদেখে।।১৪।। পূৰ্ণৰ সৈতে দূৰত কাম কৰে, হীনজনৰ দ্বাৰা দূৰতে পৰিত্যক্ত হয়; ভুবনৰ মধ্যত এই মহৎ যক্ষ (বন্দনীয় তত্ত্ব) স্থিত হৈ আছে। ৰাষ্ট্ৰ-ভৰণকৰ্তাসকলে

তেওঁক নৈবেদ্য প্ৰদান কৰে॥১৫॥ য'ৰপৰা সূৰ্য উদয় হয় আৰু য'ত অস্ত যায়, তাকে মই জ্যোষ্ঠ বুলি ভাবিছোঁ। তাক কোনেও অতিক্ৰম কৰিব নোৱাৰে॥১৬॥ যিসকলে পিছত অথবা মাজত বুলি পুৰাতন, বিদ্বান আৰু জ্ঞাতাজনৰ কথা কয়, তেওঁলোক সকলোৱে আদিত্যৰ কথাকে, দ্বিতীয়তে অগ্নি আৰু ত্ৰিবৃৎ হংসৰ কথাকে কয়॥১৭॥ স্বৰ্গলৈ গমন কৰা, এই হৰিৎ বৰণীয়া হংসৰ পাখি সহস্ৰদিন পৰ্যন্ত মেলি থোৱা আছে। তেওঁ সমস্ত দেৱতাকে হৃদয়ত স্থাপন কৰি সমস্ত ভুবনসমূহ দৰ্শন কৰি কৰি গতি কৰে॥১৮॥ তেওঁ সত্যেৰে ওপৰত তাপ দিয়ে, মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা তললৈ চায়, প্ৰাণেৰে তিৰ্যগ্ভাৱে শ্বাস লয়। তেওঁতে পৰম তত্ত্ব স্থিত হৈ আছে॥১৯॥ ধন মথনকাৰী দুই অৰণিদণ্ডক যি জানে, তেওঁ জ্যোষ্ঠক জানিছে বুলিব পাৰে, তেওঁ মহৎ ব্ৰহ্মক জানিছে॥২০॥ প্ৰথমতে পাদহীন হৈ উৎপত্তি হৈছিল; তেওঁ প্ৰথমতে স্বৰ্গক ধাৰণ কৰিলে। চতুৰ্দ্দশ হৈ ভোগৰ সমৰ্থ হোৱা তেওঁ সকলো ভোজন গ্ৰহণ কৰিলে॥২১॥ যি এই সনাতনদেৱক উপাসনা কৰিব, তেওঁ ভোগ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈ বহু অল্প ভোজন কৰিব॥২২॥ সেই দেৱতাক সনাতন বুলি কোৱা হয়, অথচ তেওঁ নিত্য নতুন। ইটোৰ সিটো ৰূপ দুটাত দিন আৰু ৰাতিৰ উদ্ভৱ হয়॥২৩॥ শত, সহস্ৰ, অযুত, নিৰ্বুদ, অসংখ্য আত্মা তেওঁত প্ৰৱিষ্ট হয়। তেওঁ চাই থাকোঁতেই নাশ কৰে; এই দেৱতাই এদিৰেই দীপ্তি প্ৰদান কৰে॥২৪॥ বালকতকৈও এক অধিক সূক্ষ্ম আৰু এক দৃশ্যমান নহয়। তাতকৈও অধিক আঁকোৱালি ধৰা দেৱতা, সেইজন মোৰ প্ৰিয়॥২৫॥ সেই দেৱতা কল্যাণময়, জৰাৰহিত, মৰ্ত্যৰ গৃহস্থিত অমৰ তত্ত্ব; যাৰ কাৰণে তেওঁক সৃষ্টি কৰা হৈছে, সেই (আত্মদেৱ) জনে শয়ন কৰি আছে। যি তেওঁক সৃষ্টি কৰিলে, সেইজন জৰাপ্ৰাপ্ত হ'ল॥২৬॥ (হে আত্মা,) তুমি স্ত্ৰী, তুমি পুৰুষ, তুমি কুমাৰ, তুমি কুমাৰী। তুমি জৰাৱস্থা পাই দণ্ডেৰে সৈতে থৰক-বৰক কৰা। তুমি জাত হৈয়ে বিশ্বতোমুখী হোৱা॥২৭॥ তুমি তেওঁলোকৰ পিতাও পুত্ৰও; তুমি জ্যোষ্ঠও, কনিষ্ঠও। একমাত্ৰ দেৱতাই মনত প্ৰৱিষ্ট হৈছে, প্ৰথমে জাত হৈছে, তেৱেঁই গৰ্ভৰ ভিতৰতো আছে॥২৮॥ পূৰ্ণৰপৰা পূৰ্ণক সিম্বিত কৰিয়ে পূৰ্ণৰপৰা পূৰ্ণক ওপৰলৈ তুলিছে; য'ৰপৰা সিম্বিত হৈছে তাক আজি আমি জানিব পাৰোঁ যেন॥২৯॥ এই সনাতনী সনাতনৰপৰা জাত, পুৰাতুনী (উষা) সৰ্বত্ৰ ব্যাপ্ত। প্ৰভাতৰ মহতী দেৱী উষা দীপ্তিমতী হৈ প্ৰতিজন নিমেষকাৰীৰ দ্বাৰা দৃষ্ট হৈছে॥৩০॥ অবি নমৰ দেৱতা ঋতৰ দ্বাৰা পৰিবেষ্টিত হৈ বৈ আছে। তেওঁৰ ৰূপে বৃক্ষসমূহ সেউজীয়া আৰু সেউজীয়া মালা পিন্ধা হৈছে॥৩১॥ তেওঁ সমীপলৈ অহাজনক নেদেখে, সমীপলৈ অহাজনক এৰি নিদিয়ৈ। দেৱতাৰ কৰ্মকুশলতা চোৱা, তেওঁ নমৰে, তেওঁ জৰাগ্ৰস্ত নহয়॥৩২॥ অপূৰ্বৰ দ্বাৰা প্ৰেৰিত বাণীসমূহে যথায়থ সত্য কয়। উচ্চাৰণ

কৰা মাত্ৰকে এই বাণী য'লৈ যায়, তাকে মহৎ ব্ৰহ্ম বুলি কোৱা হয়। ১৩৩।। নাভিত চক্ৰদণ্ডসমূহ লাগি থকাৰ দৰে য'ত দেৱতা আৰু মনুষ্যগণ আশ্ৰিত হৈ আছে য'ত মায়াৰ দ্বাৰা সি স্থাপিত হৈ আছে, সেই জলৰ পুষ্পৰ কথা মই তোমাক সুধিছোঁ। ১৩৪।। যাৰ দ্বাৰা বায়ু প্ৰৱাহিত হয়, যি পঞ্চ দিশ একত্ৰ প্ৰদান কৰিছে, যিসকল দেৱতাই নিজকে আত্মতাৰ অতীত বুলি ভাবে, সেই জলৰ নেতা দেৱতাসকল কোন? ১৩৫।। সেই তেওঁলোকৰ এজনেই এই পৃথিৱীক আচ্ছাদিত কৰিছে, এজনে আন্তৰিক বেষ্টিত কৰিছে। যিজনে সজাই থৈছে, সেইজনেই তেওঁলোকক স্বৰ্গ প্ৰদান কৰিলে; এজনে সমস্ত দিগন্তসমূহ বন্ধ কৰিছে। ১৩৬।। য'ত এই প্ৰজাসমূহ গুঁথি ধোৱা আছে, সেই বিস্তাৰিত সূতাডালক যি জানে, সূতাডাল লাগি থকা সূতাডালৰ কথাও যি জানে তেওঁ মহৎ ব্ৰহ্মক জানে। ১৩৭।। য'ত এই প্ৰজাসমূহ লাগি আছে, সেই বিস্তৃত সূতাডাল আৰু সূতাডাল লাগি থকা সূতাডালৰ কথা মই জানো আৰু সেয়ে মহৎ ব্ৰহ্ম। ১৩৮।। বিশ্ব দহন কৰিব পৰা অগ্নিয়ে আকাশ আৰু পৃথিৱীৰ মাজত, এজন পতিৰ পত্নীসকল সিপাৰে য'ত থাকে, তাত বিচৰণ কৰে। সেই সময়ত বায়ু ক'ত থাকে। ১৩৯।। বায়ু জলসমূহত প্ৰৱিষ্ট হৈ আছিল; দেৱগণ জলত প্ৰৱেশ কৰি আছিল। আকাশত বিচৰণ কৰা (সূৰ্য) বৃহৎ ৰূপত স্থিত আছিল; বায়ুৱে হৰিৎবৰ্ণত প্ৰৱেশ কৰিছিল। ১৪০।। যি-ঋতুৰপৰা গায়ত্ৰীত প্ৰৱিষ্ট হৈ অমৃতত খোজ কাঢ়িলে, যিসকলে সামৰ দ্বাৰা সামক জানিছে তেওঁলোক; তেনেহ'লে অজক ক'ত দেখা গৈছে? ১৪১।। বিশ্ৰাম কৰাজন, ধন সংগ্ৰাহকজন সত্যধৰ্মা সৱিতাদেৱৰ নিচিনা। তেওঁ যুদ্ধত ইন্দ্ৰৰ নিচিনাকৈ ধনৰ বাবে বৈ থাকে। ১৪২।। নখন দ্বাৰযুক্ত পদুমফুল ত্ৰিগুণাত্মক; তাত যি আত্মৱান যক্ষ বিদ্যমান, তাক ব্ৰহ্মবিদসকলে জানে। ১৪৩।। কামনাৰহিত, ধীৰ, অমৰ, স্বয়ম্ভু ব্ৰহ্ম স্বৰসেৰে তৃপ্ত, একোতকৈ হীন নহয়। সেই ধীৰ, অজৰ, যুৱক, আত্মাক জানিলে মৃত্যুভয়ৰ পৰা ত্ৰাণ পায়। ১৪৪।।

পঞ্চম অনুৰাক

নৱম সূক্ত (৯)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—শতৌদনা। চন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ,

পংক্তি, জগতী, শৰুৰী।)

হিংসাকপ পাপ কৰা শত্ৰুৱোৰৰ মুখ বন্ধ কৰা, যজমানক স্বৰ্গপ্ৰাপ্ত কৰোৱা শতসংখ্যক অগ্নৰ খাল সম্পন্না (শতৌদনা) এই ধেনু প্ৰথমতে ইন্দ্ৰই দিছিল। এই ধেনুৱে শত্ৰুইলৈ বজ্ৰ প্ৰেৰিত কৰক। ১।। তোমাৰ ছালখন যন্তৰ বেদী হওক, নোমবোৰ কুশকন হওক; এই ৰছী তোমাক ধৰি আনিছে; গ্ৰাহাই তোমাৰ ওপৰত নৃত্য কৰক। ২।। হে

অবধ্যা ধেনু, তোমাৰ নেজৰ চুলিবোৰ প্ৰোক্ষণী হওক। তোমাৰ জিভা মাজন কৰা হওক। শুদ্ধ, যজ্ঞৰ যোগ্য হৈ, হে শতৌদনা, তুমি স্বৰ্গলৈ যোৱাঁ।।৩।। যি শতৌদনাক ৰাঞ্জে, তেওঁৰ ইচ্ছা পূৰণ হয়। তেওঁৰ ঋত্বিকসকল সন্তুষ্ট হৈ সকলোটি যথাযথভাৱে যায়গৈ।।৪।। যিজনে শতৌদনা ধেনুৰ নাভি অপূৰ্ণ (পিঠা)-যুক্ত কৰি প্ৰদান কৰে, তেওঁ স্বৰ্গত আৰোহণ কৰে। সেই স্বৰ্গত ত্ৰিদিৱৰ দ্যলোক।।৫।। স্বৰ্গেৰে জ্যোতিষ্মতী কৰি যি শতৌদনা ধেনু দান কৰে, তেওঁ পাৰ্থিৱ আৰু স্বৰ্গীয় লোকসমূহ লাভ কৰে।।৬।। হে দেৱী, যিসকল তোমাৰ শমনকাৰী আৰু যিসকল লোকে তোমাক পৰু কৰিছে, সেই সকলোৱে তোমাক ৰক্ষা কৰিব; ভয় নকৰিবা।।৭।। বসুগণে তোমাক দক্ষিণফালে ৰক্ষা কৰিব, মৰুৎগণে উত্তৰফালৰপৰা আৰু আদিত্যগণে পিছফালৰপৰা তোমাক ৰক্ষা কৰিব। তুমি অগ্নিষ্টোমক অতিক্ৰম কৰি যোৱাঁ।।৮।। দেৱগণ, পিতৃগণ, মনুষ্যগণ, গন্ধৰ্বগণ আৰু অঙ্গৰাগণ, এই সকলোৱে তোমাক ৰক্ষা কৰিব। তুমি অতিৰাৱক অতিক্ৰম কৰি যোৱাঁ।।৯।। যিজনে শতৌদনা ধেনু দান কৰে, তেওঁ অস্ত্ৰাৰিষ্ক, দ্যলোক, ভূমি, আদিত্যগণ, মৰুৎগণ, দিশসমূহ, এই সমস্ত লোকসমূহ লাভ কৰে।।১০।। যিউ ছটিয়াই ছটিয়াই সুভগাদেৱী শতৌদনাই দেৱগণক লাভ কৰিব। হে শতৌদনা, যি তোমাক ৰাক্ষিব, তেওঁক হিংসা নকৰিবা। হে অবধ্যা, তুমি স্বৰ্গলৈ যোৱাঁ।।১১।। যিসকল দেৱতা দ্যলোকত আছে, যিসকল অস্ত্ৰাৰিষ্কত আছে আৰু যিসকল পৃথিৱীত আছে, সেইসকলৰ কাৰণে তুমি সদাই গাখীৰ, যিউ আৰু মধু দোহন কৰাঁ।।১২।। তোমাৰ যি মূৰ, যি মুখ, যি দুখন কাণ আৰু যি দুই হনু, সেই সকলোৱে যেন দাতালৈ দধি-দুগ্ধ, ঘৃত-মধু দোহন কৰে।।১৩।। তোমাৰ ওঁঠ দুটা, নাক দুটা, শিং দুটা আৰু চকু দুটাই দাতাৰ কাৰণে যেন দধি-দুগ্ধ, ঘৃত-মধু দোহন কৰে।।১৪।। তোমাৰ যি উশাহযন্ত্ৰ, হৃদয়, কণ্ঠৰ সৈতে যি পুৰীতত, সেই সকলোৱে দাতাৰ কাৰণে যেন দধি-দুগ্ধ, ঘৃত-মধু দোহন কৰে।।১৫।। তোমাৰ যকৃৎ, যতস্মা, অন্ত্ৰ আৰু উদৰে দাতাৰ কাৰণে ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে)।।১৬।। তোমাৰ প্ৰাণী, বনিষ্ঠু, কুন্মিষ্ময়, চৰ্মই দাতাৰ কাৰণে ইত্যাদি।।১৭।। তোমাৰ অস্থি, মজ্জা, মাংস, ৰক্তই দাতাৰ কাৰণে ইত্যাদি।।১৮।। তোমাৰ দুই বাহু, বাউসী আৰু কুকদে দাতাৰ কাৰণে ইত্যাদি।।১৯।। তোমাৰ গ্ৰীৱা, স্কন্ধ, দুয়োকাষৰ হাঁড়সমূহ আৰু কামিহাঁড়ে দাতাৰ কাৰণে ইত্যাদি।।২০।। তোমাৰ উৰুযুগল, আঠুৰ ঘোৰা, তপিনা আৰু কুকদে দাতাৰ ইত্যাদি।।২১।। তোমাৰ নেজ, নেজৰ চুলি, ওহাৰ আৰু ওহাৰ বাটে দাতাৰ ইত্যাদি।।২২।। তোমাৰ জংঘা, গলবিছনী, খুৰাৰ ওপৰভাগ আৰু খুৰাসমূহে দাতাৰ ইত্যাদি।।২৩।। হে শতৌদনা, তোমাৰ ছাল, নোমে, হে অবধ্যা, দাতাৰ কাৰণে ইত্যাদি।।২৪।। তোমাৰ দুয়োখন বুকু যিউ সানি থোৱা যজ্ঞৰ পুৰোডাশ (পিঠা) হওক। হে দেৱী, তুমি সেই বুকুৰ অংশ দুটাকে ঢৌকা কৰি ৰক্ষা ব্যক্তিজনক স্বৰ্গলৈ বহন কৰি লৈ যোৱাঁ।।২৫।। উৰুখনত, মুৰলত, ছালখনত কুলাখনত যি চাউল লাগি

আছে, মাতৰিখা বায়ুৱে যিখিনি উৰুৱাই নিছে, হোতা অগ্নিয়ে সেই গোটেইখিনি অন্ন সুন্দৰভাৱে আছত কৰক।।২৬।। টোপাটোপে পৰি থকা ঘিউৰ নিচিনা এই দিৱ্য জলসহ, ব্ৰাহ্মণসকলৰ হাতত পৃথক পৃথককৈ ঢালি দিছোঁ। (হে ব্ৰাহ্মণসকল,) মই যি কামনা তোমালোকৰ হাতত বাকি দিছোঁ, সেই সমস্ত যেন পূৰ্ণ হয়, আমি যাতে সম্পদৰ অধিকাৰী হওঁ।।২৭।।

দশম সূক্ত (১০)

(ঋষি—কশ্যপ। দেৱতা—বশা। ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী পংক্তি গায়ত্ৰী।)

হে অবধ্যা (গাই), জন্ম হ'ব খোজা তোমালৈ নমস্কাৰ আৰু জন্ম হোৱা তোমালৈ নমস্কাৰ। তোমাৰ নেজৰ চুলিলৈ নমস্কাৰ, খুৰাসমূহলৈ নমস্কাৰ।।১।। যি বশা গাইৰ সাতপ্ৰৱত (প্ৰগতি) আৰু সাত পৰাৱতৰ (ব্যৱধানৰ) কথা জানে, যি যজ্ঞৰ শিৰৰ কথা জানে, তেওঁ এই গাই গ্ৰহণ কৰিব পাৰে।।২।। মই সপ্ত প্ৰৱত আৰু সপ্ত পৰাৱতক জানো। মই যজ্ঞৰ শিৰ আৰু তাত নিহিত হৈ থকা বিচক্ষণ সোমৰ কথা জানো।।৩।। আকাশ, পৃথিৱী আৰু এই জলসমূহ যাৰ দ্বাৰা ৰক্ষিত, সেই সহস্ৰ ধাৰায়ুক্ত বশা গাইক আমি মন্ত্ৰেৰে আহ্বান কৰিছোঁ।।৪।। তাইৰ পিঠিত এশ কাঁহৰ পাত্ৰ, এশ দোহনকাৰী আৰু এশজন ৰখীয়া উঠি আছে। যিসকল দেৱতাই এই বশাত প্ৰাণ ধাৰণ কৰি আছে, তেওঁলোকেহে একমাত্ৰ তাইক জানে।।৫।। যজ্ঞ যাৰ পাদ, ইৰা যাৰ দুগ্ধ, স্বধা যাৰ প্ৰাণ, মহীলুকা, পৰ্জন্যৰ পত্নী এই বশা মন্ত্ৰসহিত দেৱগণত উপনীত হওক।।৬।। হে বশা, তোমাত অগ্নি আৰু সোমে প্ৰৱেশ কৰিছে। হে কল্যাণী, তোমাৰ স্তন।।৭।। হে বশা, তুমি প্ৰথমতে জলসমূহ দোহন কৰিলা, তাৰ পিছত উৰ্বৰ ভূমি, তৃতীয়তে ৰাষ্ট্ৰ আৰু অন্ন দুগ্ধ দোহন কৰিলা।।৮।। হে বশা, তুমি আদিত্যগণৰ দ্বাৰা আহ্বানপ্ৰাপ্ত হৈ ওচৰ চাপিছিল। হে ঋতাবৰী, ইন্দ্ৰই সহস্ৰ পাত্ৰৰপৰা তোমাক সোমপান কৰাইছিল।।৯।। হে বশা, তুমি যেতিয়া ইন্দ্ৰক অনুগমন কৰিছিল, তেতিয়া ঋতবে তোমাক আহ্বান কৰিছিল আৰু বৃত্ৰনিহন্তাই ৰুণ্ড হৈ তোমাৰ দুগ্ধ হৰণ কৰিছিল।।১০।। হে বশা, ক্ৰুদ্ধ হৈ যেতিয়া ধনপতিয়ে তোমাৰ দুগ্ধ হৰণ কৰিছিল, এতিয়া সেই দুগ্ধ তিনিটা পাত্ৰত যে স্বৰ্গই ৰক্ষা কৰি আছে।।১১।। দিৱ্য বশাগাইয়ে সেই সোম তিনিটা পাত্ৰত ল'লে; তাত অথৰী হিৰণ্যময় বৰ্হিত দীক্ষিত হৈ বহি থাকে।।১২।। সোম আৰু সমস্ত পাদযুক্তগণৰ লগত সুসংগত হৈ বশা গাই গন্ধৰ্ব আৰু কলিৰ সৈতে সমুদ্ৰত অধিষ্ঠিত হৈ আছে।।১৩।। এই বশাই বায়ু আৰু সমস্ত পক্ষযুক্ত প্ৰাণীৰ লগত সুসংগত হৈ ঋক্ আৰু সামমন্ত্ৰসমূহ ধাৰণ কৰি সমুদ্ৰত নৃত্য কৰি আছে।।১৪।। সূৰ্য আৰু সমস্ত দৃষ্টিশক্তিৰ লগত সংগত হৈ সেই কল্যাণীয়ে জ্যোতি ধাৰণ কৰি সমুদ্ৰতকৈ অধিক প্ৰশংসা লাভ কৰিছে।।১৫।। হে বশা, তুমি হিৰণ্যেৰে আবৃত হৈ বৈ থাকোঁতে,

হে ঋতাবৰী, এটা ঘোঁৰাৰ ৰূপ ধৰি সমুদ্রই তোমাৰ ওপৰত আৰোহণ কৰিলে।।১৬।। য'ত অথৰ্বা দীক্ষিত হৈ হিৰণ্ময় বৰ্হিত বহি থাকে, তাতে কল্যাণী বশা, দেষ্টী আৰু স্বৰ্ণাও সংগত হ'ল।।১৭।। বশা ৰাজন্যৰ মাতৃ; হে স্বধা, বশা তোমাৰ মাতৃ; বশাৰ পৰা অস্ত্ৰৰ উৎপত্তি হৈছে আৰু চিঙৰো হৈছে।।১৮।। হে বশা, ব্ৰহ্মাৰ ককুদৰ পৰা এক বিন্দু ওপৰলৈ উঠিল। তাৰপৰাই তোমাৰ জন্ম আৰু তাৰপৰাই হোতাৰ জন্ম হ'ল।।১৯।। হে বশা, তোমাৰ মুখৰপৰাই গাথাসমূহৰ সৃষ্টি হ'ল; তোমাৰ উমিষ্ণা নাড়ীৰপৰা বলৰ জন্ম, তোমাৰ উদৰৰপৰা যজ্ঞৰ জন্ম আৰু তোমাৰ স্তনৰ পৰা বশ্মিসমূহৰ জন্ম হ'ল।।২০।। হে বশা, তোমাৰ আগ ঠেং দুটাৰ পৰা আৰু উৰুযুগলৰপৰা অয়নৰ উৎপত্তি; তোমাৰ অস্ত্ৰসমূহৰ পৰা অত্ৰা আৰু উদৰৰ পৰা লতাসমূহৰ উৎপত্তি হ'ল।।২১।। হে বশা, তুমি যে বৰুণৰ উদৰত প্ৰৱেশ কৰিছিলি, তাৰপৰাই ব্ৰহ্মাই তোমাক আহ্বান কৰিছিল; তেওঁ তোমাৰ নেত্ৰৰ (পথনিৰ্দেশনাৰ) কথা জানে।।২২।। জায়মান গভীলৈ সকলোৱে ভয় কৰি কঁপে; এই বশাই সিবিলাকক জন্ম দিয়ে বুলি কয়। মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা কল্পিত (কৰ্ম) এই বশাৰ ভাতৃ।।২৩।। যি বসাব একমাত্ৰ বশকাৰী সেই যোদ্ধাইহে সৃষ্টি কৰে। শক্তিয়েই যজ্ঞ হ'ল, বশা শক্তিসমূহৰ চকু হ'ল।।২৪।। বশাই যজ্ঞ গ্ৰহণ কৰিছে বশাই সূৰ্যক ধাৰণ কৰিছে, ব্ৰহ্মাৰ সৈতে ওদন বশাৰ ভিতৰত প্ৰৱিষ্ট হৈছে।।২৫।। বশাকে অমৃত বুলি কোৱা হয়; বশাকে মৃত্যুৰূপত উপাসনা কৰে; দেৱতা, মনুষ্য, অসুৰ, পিতৃগণ আৰু ঋষিগণ—বশাই এই সকলো।।২৬।। যি এইদৰে জানে তেওঁ বশাগাই গ্ৰহণ কৰিব পাৰে। কাৰণ সমস্ত পাদেৰে সম্পূৰ্ণ যজ্ঞই দাতাৰ কাৰণে অবাধভাৱে দোহন কৰে।।২৭।। বৰুণৰ মুখত তিনিখন জিভাই চিক্‌মিকাই তাকে। তাৰ ভিতৰত মাজতে শোভা পাই থকা জিভাখনেই বশা গাই।।২৮।। বশাৰ ৰেতঃ চাৰিপ্ৰকাৰৰ, চাৰিভাগৰ এভাগ জল, এভাগ অমৃত, এভাগ পশু আৰু আনভাগ যজ্ঞ।।২৯।। বশাই স্বৰ্গ, বশাই পৃথিৱী, বশাই বিষ্ণু, প্ৰজাপতি; সাধ্য দেৱতাগণে আৰু বসুগণে বশাৰ দুগ্ধ পান কৰে।।৩০।। সাধ্যদেৱগণো আৰু বসুগণে বশাৰ দুগ্ধ পান কৰি লোহিত বৰ্ণৰ ওপৰ ভাগত বশাৰ দুগ্ধক উপাসনা কৰে।।৩১।। এভাগে তাইক সোমৰ কাৰণে দোহন কৰে; এভাগে ঘৃতৰ কাৰণে দোহন কৰে। এই কথা জানোস্তাজনক যি বশা দান কৰে, সেইসকল ত্ৰিদিব স্বৰ্গলৈ যায়।।৩২।। ব্ৰাহ্মণসকলক বশা দান কৰিলে সমস্ত লোকসমূহ লাভ কৰে; কাৰণ সত্য, ব্ৰহ্ম আৰু তপস্যা বশাতে নিহিত হৈ আছে।।৩৩।। বশাতে দেৱগণ বৰ্তি থাকে আৰু মনুষ্যগণে বৰ্তি থাকে। যেতিয়ালৈকে সূৰ্যই চাই থাকিব, তেতিয়ালৈকে বশা গাই এই সকলোবিলাক হৈ থাকিব।।৩৪।।

একাদশ কাণ্ড

প্ৰথম অনুবাক

প্ৰথম সূক্ত (১)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—ব্রহ্মোদন। ছন্দ—পংক্তি, ত্ৰিষ্টুপ,
জগতী, উষিক্, গায়ত্ৰী।)

হে অগ্নি, তুমি (মহ্ননৰ দ্বাৰা) উদ্ভূত হোৱা; অদিতৈয়ে পুত্ৰৰ কামনা কৰি
প্ৰাৰ্থনাসহকাৰে এয়া ব্ৰহ্মোদন পাক কৰিছে। (মৰীচি প্ৰভৃতি) জগৎস্ৰষ্টা সপ্তৰ্ষিগণে
(যজমানৰ পুত্ৰনাতি আদি) প্ৰজাগণৰ সৈতে এই যজ্ঞস্থানত তোমাক মহ্ননৰ দ্বাৰা
প্ৰকট কৰক।।১।। হে কামবৰ্ষক মিত্ৰ (সপ্তৰ্ষিগণ অথবা) ঋত্বিকগণ, তোমালোকে
মহ্ননৰ দ্বাৰা ধোৱা উৎপন্ন কৰা। অদ্রোহকাৰীৰ (যজমানৰ) বন্ধক তোমালোকে
(অগ্নিৰ) স্তুতিবাক্য উচ্চাৰণ কৰা। এই অগ্নি শত্ৰুসেনাৰ পৰাভৱকাৰী আৰু সুবীৰ।
এওঁৰ সহায়ত দেৱতাসকলে দস্যুবিলাকক পৰাভৱ কৰিছিল।।২।। হে অগ্নি, (মহ্ননৰ
দ্বাৰা) তুমি মহান্ সামৰ্থ্যৰ উদ্দেশ্যে উদ্ভূত হৈছা। হে জাতৱেদা, ব্ৰহ্ম-ভোজন পাক
কৰিবৰ কাৰণে জগৎস্ৰষ্টা সপ্তৰ্ষিগণে তোমাক উৎপন্ন কৰিছে। তুমি এই নাৰীক
পুত্ৰাদি সমন্বিত ধন প্ৰদান কৰা।।৩।। হে প্ৰজ্বলিত অগ্নি, তুমি যজ্ঞ কাষ্ঠৰদ্বাৰা দীপ্ত
হৈ যজ্ঞৰ যোগ্য দেৱতাসকলক ইয়ালৈ লৈ আহাঁ। হে জাতৱেদা, তেওঁলোকৰ
উদ্দেশ্যে আৰ্হতিৰ যোগ্য অন্ন পাক কৰি তুমি এই মানুহজনক উত্তম স্বৰ্গলোকত
আৰোহণ কৰোৱা।।৪।। (হে দেৱতাসকল,) পূৰ্বে দেৱতাসকলৰ, পিতৃগণৰ আৰু
মনুষ্যগণৰ কাৰণে তিনিভাগ কৰি ৰখা হৈছিল। তোমালোকৰ নিজৰ অংশ (কোনটো)
জানি লোৱা; মই তোমালোকলৈ ভাগ কৰি থৈছোঁ। দেৱতাসকলৰ উদ্দেশ্যে যিটো
ভাগ, সি এই নাৰীক পাৰ কৰক (অৰ্থাৎ ব্যক্তি পুত্ৰাদি দান কৰক)।।৫।। হে অগ্নি,
তুমি বলশালী, শত্ৰু পৰাভৱকাৰী, তুমি শত্ৰুক পৰাভূত কৰা; আমাক হ্বেষ কৰা
শত্ৰুবিলাকক অধোগামী কৰা। (হে যজমান,) এই গৃহ নিৰ্গাতাৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত। তোমাৰ
(পুত্ৰাদি) সজাতি মানুহক উপহাৰ দ্ৰব্য অনা কাৰ্যত নিয়োগ কৰক।।৬।। (হে যজমান,)
তোমাৰ সজাতি লোকসকলৰ সৈতে তুমি দৃষ্টৰ লগত সম্পৰ্কিত হোৱা। এই নাৰীক
মহৎ বীৰ্য লাভৰ অৰ্থে উন্নত কৰা। যি লোকক স্বৰ্গলোক বুলি মানুহে কয়, সেই
দুখৰহিত উৰ্ধ্বলোকত তুমি আৰোহণ কৰা।।৭।। এই (দেৱযজন) ভূমিয়ে ষ্ঠেলি
দিয়া চৰ্মখণ্ড গ্ৰহণ কৰক; পৃথিৱীদেৱী আমাৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হওক। এইদৰে আমি
পুণ্যলোকলৈ গতি কৰিম।।৮।। এই (উৰাল আৰু উৰালদণ্ডকণ) শিলা দুখণ্ড তুমি
চৰ্মখণ্ডত স্থাপন কৰা; যজমানৰ কাৰণে ধানখিনি (তুঁহ নোহোৱা) সুন্দৰ কৰা; হে

পত্নী, (উৰালমাৰিডাল) তলত খুন্দিয়াই তুমি পুত্ৰ নাতি আদি বিনষ্ট কৰিবলৈ অহা শত্ৰুবোৰক বধ কৰা আৰু ওপৰলৈ তুলি সন্তান-সন্ততিসকলক উচ্চস্থানত স্থাপন কৰা।।৯।। হে সুবীৰ অধ্বৰ্যু, তোমাৰ উত্তম কৰ্মসাধক হাত দুখনেৰে উৰাল আৰু উৰালমাৰি ধাৰণ কৰা। তোমাৰ যজ্ঞলৈ প্ৰসিদ্ধ যজ্ঞীয় দেৱতাসকল আহিছে। (হে যজমান,) তুমি তিনিটা বৰ প্ৰাৰ্থনা কৰিছা সেই (কৰ্ম, ফল আৰু পাৰলৌকিক) সমৃদ্ধিসমূহ এই যজ্ঞৰ দ্বাৰা সিদ্ধ কৰিছোঁ।।১০।। (হে শূৰ্প অৰ্থাৎ কুলা,) চাউলৰপৰা তুঁহ পৃথক কৰাই তোমাৰ কাম আৰু তাৰ কাৰণেই তোমাৰ জন্ম। বীৰপুত্ৰসম্পন্ন অদিতিয়ে তোমাক ধাৰণ কৰক। সিবিলাক শত্ৰুৱে এই নাৰীক হিংসা কৰিবৰ কাৰণে সৈন্য সংগ্ৰহ কৰে, সিবিলাকক নিৰস্ত কৰিবলৈ (তুঁহৰপৰা চাউল) পৃথক কৰা আৰু এই নাৰীক পুত্ৰাদি সমন্বিত ধন প্ৰদান কৰা।।১১।। হে তথুল, স্থিৰ সত্যফল লাভৰ অৰ্থে তোমালোকক পৃথক কৰিছোঁ; তোমালোকে কুলাত অৱস্থান কৰা, যাগযোগ্য তোমাৰলৈ তুঁহৰ পৰা পৃথক হোৱা। আমিও তোমালোকৰ সম্পদৰ দ্বাৰা সমান মানুহবিলাকক অতিক্ৰম কৰিম আৰু দেয়কাৰী শত্ৰুবিলাকক পদতলত পতিত কৰিম।।১২।। হে নাৰী, সোনকালে যোৱা আৰু পানী লৈ ঘূৰি আহাঁ। গোষ্ঠ ভৰণৰ নিমিত্তে জলপাত্ৰ মূৰত তুলি লোৱা। যিখিনি যজ্ঞৰ যোগ্য পানী, বুদ্ধিমতী তুমি অযজ্ঞীয় পানীৰ পৰা পৃথক কৰি তাক গ্ৰহণ কৰা, অযজ্ঞীয় জল ত্যাগ কৰা।।১৩।। অলংকাৰ-শোভিত ৰমণীসকলে এয়া পানী আনিছে; হে নাৰী, তুমি আসনৰপৰা উঠি তাক গ্ৰহণ কৰা। তুমি সুন্দৰ পতিমতী আৰু পুত্ৰাদি সম্পন্ন হৈ সৌভাগ্যাশালিনী হোৱা। তুমি জলকুস্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰা; তোমাৰ যজ্ঞপ্ৰাপ্তি হওক।।১৪।। হে জলসমূহ, পূৰ্বে (ব্ৰহ্মাই) তোমালোকত সাৰভূত অংশ নিহিত কৰিছিল। (হে নাৰী,) ঋষিসকলৰ দ্বাৰা নিৰ্দেশপ্ৰাপ্ত হৈ তুমি তাক লৈ আহাঁ। তোমাৰ কাৰণে এই যজ্ঞ স্বৰ্গপ্ৰাপক, পতি-পুত্ৰাদি প্ৰদায়ক, পৰাভৱশূন্য, পশুপ্ৰদানকাৰী আৰু বীৰপুত্ৰ প্ৰদায়ক হওক।।১৫।। হে অগ্নি, যজ্ঞীয় চৰুৰ থালী তোমাত স্থাপিত হওক। নিৰ্মল, তাপদায়ক তুমি তোমাৰ তাপেৰে এই চৰু উত্তপ্ত কৰা। (গোত্ৰপ্ৰৱৰ্তক) ঋষিসকলৰ জ্ঞাতা ব্ৰাহ্মণগণে তথা দেৱতাসকলে নিজ নিজ ভাগ লাভ কৰি ঋতুসমূহৰ সৈতে এই চৰু তপত কৰক।।১৬।। শুদ্ধ, পৱিত্ৰ, মিশ্ৰিত, যজ্ঞৰ যোগ্য, শুক্লবৰ্ণৰ, এই আনি থোৱা জল চৰুৰ থালীত বৈ পৰকগৈ। সেই জলৰাশিয়ে আমাক সন্তান-সন্ততি আৰু বহুবিধ পশু দান কৰক। ব্ৰহ্মোদন পাক কৰোঁতাজনে পুণ্য লোকলৈ গতি কৰক।।১৭।। মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা শুদ্ধ কৰা, ঘৃতৰ দ্বাৰা পৱিত্ৰ কৰা, সোমৰ অংশস্বৰূপ হে যজ্ঞৰ চাউলসমূহ, তোমালোকে থালীৰ পানীত প্ৰৱেশ কৰা; থালীয়ে তোমালোকক গ্ৰহণ কৰক। এই চাউল সিদ্ধ কৰি যজ্ঞমানে পুণ্যলোকলৈ গতি কৰক।।১৮।। হে তথুল (চাউল), তুমি পুণ্যলোকত অধিক মহিমামণ্ডিত সহস্ৰ ৰূপত বিস্তাৰিত হোৱা। আমাৰ

পিতামহসকল, পিতৃসকল, পুত্ৰপৌত্ৰসকল আৰু অধস্তন বংশজসকল (তোমাৰ দ্বাৰা তৃপ্ত হওক)। তোমাক বন্ধন কৰা ময়ো পঞ্চদশসংখ্য পুৰণকাৰী হ'ম।।১৯।। (হে যজমান,) তোমাৰ ব্ৰহ্মোদনযজ্ঞ সহস্ৰ পৃষ্ঠযুক্ত, শতধাৰাৰে প্ৰবাহিত, ক্ষয়ৰহিত, দেৱলোক-প্ৰাপক, আৰু স্বৰ্গফলদায়ক। (হে যজ্ঞ,) তোমাৰ উপহাৰদ্রব্য আনিবৰ কাৰণে সৌ মোৰ সজাতীয়সকলক উপস্থিত কৰাইছোঁ। তুমি তেওঁলোকক সন্তানসম্পন্ন কৰাঁ আৰু তুমি মোৰ কাৰণে সুখদায়ক হোৱাঁ।।২০।। (হে বন্ধা অন্ন,) তুমি বেদীলৈ যোৱাঁ; তুমি এই নাৰীক সন্তান সন্ততিৰে সমৃদ্ধ কৰাঁ। (যজ্ঞবিঘাতক) বান্ধসবোৰক খেদি দিয়া; এই নাৰীক অধিক উন্নতি প্ৰদান কৰাঁ। (এই শাৰী অনুবাদ ১২ মন্ত্ৰৰ দ্বিতীয়শাৰীৰে একে)।।২১।। (হে ব্ৰহ্মোদন) তুমি এওঁৰ (যজমানৰ পত্নীৰ) প্ৰতি পশুধন সহিত সমুখীন হোৱাঁ; এওঁৰ সমুখত দেৱতাসকলৰ সৈতে অৱস্থান কৰাঁ। (হে যজমান অথবা পত্নী,) তোমাক যেন শাও-শপনিয়ৈ স্পৰ্শ নকৰে, লোকে কৰা অভিচাৰ যেন তোমাৰ ওচৰ নাচাপে; তুমি নিজ ঠাইত ৰোগমুক্ত হৈ যেন বিৰাজ কৰি থাকা।।২২।। সত্যৰ (ব্ৰহ্মাৰ) দ্বাৰা নিৰ্মিত, হিৰণ্যগৰ্ভৰ দ্বাৰা ধৃত আৰু পূৰ্বে মহৰ্ষিগণৰ দ্বাৰা স্থাপিত এই বেদী ব্ৰহ্মোদন খ'বৰ কাৰণে কল্লিত। হে নাৰী, তুমি (দেৱ, মনুষ্য আৰু পিতৃগণৰ) ভাগ ধাৰণকাৰী সেই শুদ্ধ বেদীৰ কাষলৈ যোৱাঁ আৰু তাতে দেৱতাসকলৰ উদ্দেশ্যে সিজোৱা অন্ন স্থাপন কৰাঁ।।২৩।। অদিতিৰ দ্বিতীয় হস্তৰূপ যি শুক প্ৰাণীগণৰ স্ৰষ্টা সপ্তৰ্ষিগণে সৃষ্টি কৰিছিল, সেই (হোমত ব্যৱহৃত চামোচ) শূকৰে ওদনৰ শৰীৰ সিজিছে বুলি জানি ব্ৰহ্মোদন বেদীত স্থাপন কৰাঁ।।২৪।। হে ওদন (চাউল), সিজোৱাৰ পিছত আত্মতাৰ উপযোগী হোৱা তোমাৰ ওচৰলৈ দেৱতাসকল আহক; জুইবপৰা ওলাই গৈ তুমি তেওঁলোকক প্ৰসন্ন কৰাঁ। (দধি, দুগ্ধমিশ্ৰিত) সোমৰসৰ দ্বাৰা পৱিত্ৰ হৈ তুমি উপাসক ব্ৰাহ্মণসকলৰ উদৰত প্ৰৱেশ কৰাঁ। সেই দ্ৰষ্টা ঋষিসকলক ভোজনৰ পিছত তুমি হিংসা নকৰিবা।।২৫।। হে ৰজা সোম (মিশ্ৰিত ব্ৰহ্মোদন), এই ভোজনকাৰীসকলক তুমি সংজ্ঞা প্ৰদান কৰা (তেওঁলোকক অচেতন নকৰিবা)। যিসকল সুব্ৰাহ্মণে তোমাৰ ওচৰত অৱস্থান কৰিছে, সেই আৰ্ষ্যে ঋষিসকলক মই ব্ৰহ্মোদনত সুন্দৰ আত্মতাৰ দ্বাৰা আহ্বান কৰিছোঁ।।২৬।। (এই মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ৬।২২।৫ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।২৭।। এই স্বৰ্গ অৰিনন্দৰ দীপস্বৰূপ; এই পক্ষ অন্ন (ধান, যৱ আদি) খেতি পথাৰত উদ্ধৃত কামধেনুস্বৰূপ; এই ধন মই ব্ৰাহ্মণক দক্ষিণা দিছোঁ। পিতৃগণৰ বাঞ্ছিত স্বৰ্গলোকলৈ মই (ইয়াৰ দ্বাৰা) পথ নিৰ্মাণ কৰিছোঁ।।২৮।। হে ঋত্বিকগণ, জাত প্ৰাণীগণৰ জ্ঞাতা অগ্নিলৈ তুঁহবোৰ পেলোৱা দিয়া, অলাগতিয়াল কস্মুকবোৰ দূৰলৈ দলিয়াই পেলোৱাঁ; সেয়া গৃহাধিপতি বাস্তুদেৱৰ ভাগ বুলি গুনিছোঁ আৰু এয়া পাপদেৱতা নিৰ্য্যতিৰ ভাগ বুলিও গুনিছোঁ।।২৯।। (হে ব্ৰহ্মোদন,) পৰিশ্ৰম কৰি (ব্ৰাহ্মণৰ কাৰণে চাউল) সিদ্ধ কৰা, সোম ৰস উলিওৱা

তুমি জানি লোৱাঁ আৰু তেওঁলোকক স্বৰ্গলৈ যোৱা পথত আৰোহণ কৰোৱাঁ। উত্তম, দুঃখবহিত, সকলোৰে ওপৰত স্বৰ্গ নামেৰে যি বোম আছে, সেই পথেৰে যজমানে যেন উত্তম শেনপক্ষীৰূপে আৰোহণ কৰক।।৩০।। হে অধ্বৰ্যু, পোষক অন্নৰ উপৰিভাগ শুদ্ধ কৰাঁ; ঘিউ খবৰ কাৰণে তাত ঠাই ঠিক কৰি লোৱাঁ। সকলো অন্নতে ঘিউ সান। মই এই ঘৃতমিশ্ৰিত অন্ন পিতৃগণ স্বৰ্গলৈ যোৱাৰ পথৰূপে প্ৰস্তুত কৰিছোঁ।।৩১।। হে পোষক ব্ৰহ্মোদন, যিসকল অব্ৰাহ্মণ লোক (তোমাক ভোজন কৰিবলৈ) তোমাৰ ওচৰলৈ আহিছে, তেওঁলোকক ৰাক্ষসৰ লগত যুদ্ধত প্ৰবৃত্ত কৰোৱাঁ। (গোত্ৰ, প্ৰবৰ আদিৰ জ্ঞাতা) আৰ্য্যেয় যিসকল ব্ৰাহ্মণ পুত্ৰাদিৰে সৈতে পৃথিৱীত ব্যাপ্ত হৈ আছে, তেওঁলোকে তোমাক ভক্ষণ কৰি সমৃদ্ধ হওক; তোমাক ভক্ষণ কৰা সেইসকলক হিংসা নকৰিবা।।৩২।। হে ওদন, তোমাক মই আৰ্য্যেয় ব্ৰাহ্মণসকলৰ আগত থৈছোঁ; ইয়াত অনাৰ্য্যেয়সকলৰ কাৰণে কোনো ভাগ নাই। মোৰ ৰক্ষক অগ্নিদেৱতা, মৰুৎগণ আৰু সমস্ত বিশ্বদেৱগণে এই পক্ষ অন্ন ৰক্ষা কৰক।।৩৩।। এই ব্ৰহ্মোদন যজ্ঞৰ দোহনকৰ্তা, শ্ৰেষ্ঠ ওহাৰযুক্ত ধেনুৰ দৰে সদাই ধনৰ ভঁৰালস্বৰূপ। হে ওদন, আমি পুত্ৰাদি ৰূপত অমৰত্ব, দীৰ্ঘায়ু, ধন-সম্পদ আৰু পুষ্টি প্ৰদায়ক তোমাৰ ওচৰ চাপিম।।৩৪।। তুমি স্বৰ্গপ্ৰাপক আৰু অভীষ্টবৰ্যক, তুমি আৰ্য্যেয় ঋষিগণৰ ওচৰলৈ গতি কৰাঁ; পুণ্যলোকত অৱস্থান কৰাঁ। সেইলোকত আমাৰ দুয়োৰে (ভোক্তা-ভোক্তব্যৰূপ) সংস্কাৰ ঘটিব।।৩৫।। হে ওদন, তুমি একগোট হোৱাঁ। তাৰ পিছত গন্তব্যস্থানলৈ যোৱাঁ। হে অগ্নি, তুমি এই ওদনৰ কাৰণে দেৱযান প্ৰস্তুত কৰাঁ। সেই দেৱযানসমূহেৰে আমিও সপ্তবশ্মিযুক্ত আদিত্যলোকলৈ যজ্ঞৰ পিছে পিছে গতি কৰিম।।৩৬।। দেৱতাসকলে ব্ৰহ্মোদন যজ্ঞ কৰি যি জ্যোতিৰ সহায়ত পুণ্যলোক স্বৰ্গত আৰোহণ কৰিছিল, সেই দেৱযান পথেদি আমিও পুণ্যকৰ্মৰ ফলস্বৰূপ উত্তম দুঃখবহিত স্থানলৈ স্বৰ্গত আৰোহণ কৰি গতি কৰিম।।৩৭।।

দ্বিতীয় সূক্ত (২)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—ভৱ আদি মন্ত্ৰত উল্লিখিতসকল।

ছন্দ—জগতী, উষিক্।)

হে ভৱ আৰু শৰ্ব নামৰ দেৱতা, তোমালোকে আমাক সুখী কৰাঁ; ৰক্ষা কৰিবৰ কাৰণে তোমালোক মোৰ সমুখলৈ আহাঁ, হিংসা কৰিবৰ কাৰণে নাহিবা। হে ভূত-পতিৱয়, তোমালোকলৈ নমস্কাৰ; হে পশুপতিৱয়, তোমালোকলৈ নমস্কাৰ। তোমালোকৰ গুণ লগোৱা ধনু আমাৰ উদ্দেশ্যে প্ৰয়োগ নকৰিবা। আমাৰ মনুষ্য আদি দ্বিপদ প্ৰাণী আৰু গো-ছাগ আদি চতুষ্পদ প্ৰাণীৰ অনিষ্ট সাধন নকৰিবা।।১।। তোমালোকে আমাৰ

শৰীৰ কুকুৰ, শিয়াল, শগুন, মৌখাপ চৰাই আৰু (কাউৰীৰ নিচিনা) ক'লা মাংসলোভী চৰাইৰ মুখত নেপেলাবা। হে পশুপতি, তোমাৰ মাখি আৰু চৰাইবোৰে আমাক যেন (ভক্ষণ কৰিবলৈ) নাপায়।।২।। হে ভৱ, (অনন্তকালত সকলোৰে) ক্ৰন্দনকাৰক আৰু (সমস্তৰে) প্ৰাণস্বৰূপ তোমাক নমস্কাৰ; হে ৰুদ্ৰ, অমৰণশীল সহস্ৰাক্ষ তোমাক নমস্কাৰ।।৩।। তোমাক সমুখৰ পৰা নমস্কাৰ, (তলৰপৰা আৰু ওপৰৰ পৰা অথবা) উত্তৰৰপৰা দক্ষিণৰপৰা নমস্কাৰ। আকাশৰ মধ্যস্থানত অস্ত্ৰবিক্ষৰ নিয়ামকৰূপে স্থিত তোমাক নমস্কাৰ।।৪।। হে পশুপতি, তোমাৰ মুখৰ উদ্দেশ্যে নমস্কাৰ। হে ভৱ, তোমাৰ যিবিলাক চকু আছে, সেইসমূহলৈ নমস্কাৰ, শৰীৰৰ চৰ্মলৈ, বিভিন্ন ৰূপসমূহলৈ, সম্যক্ দৰ্শন আৰু প্ৰভাগাঙ্ঘ্যৰূপ তোমালৈ নমস্কাৰ।।৫।। তোমাৰ অংগসমূহলৈ, উদৰলৈ; জিভা, মুখ, দাঁত আৰু ঘ্ৰাণেন্দ্ৰিয়লৈ নমস্কাৰ।।৬।। অস্ত্ৰধাৰী, নীলা কেশযুক্ত, সহস্ৰাক্ষ, বেগী, সেনাৰ অৰ্ধভাগ ততালিকে বিনাশকাৰী সেই ৰুদ্ৰৰ দ্বাৰা আমি যেন কেতিয়াও আঘাত নাপাওঁ।।৭।। ভৱই আমাক সকলো ফালৰপৰা এৰি যাওক; অগ্নিয়ে যেনেকৈ পানী এৰি থৈ যায়, সেইদৰে ভৱই আমাক এৰি থৈ যাওক। তেওঁ যেন আমাক হিংসা নকৰে। ভৱলৈ নমস্কাৰ।।৮।। ভৱৰ উদ্দেশ্যে চাৰিবাৰ নমস্কাৰ, আঠবাৰ নমস্কাৰ। হে পশুপতি, তোমালৈ দহবাৰ নমস্কাৰ। গৰু, ঘোঁৰা, মনুষ্য, ভেঁড়া আৰু হাগলী— এই পঞ্চবিধ পাশত আবদ্ধ প্ৰাণী তোমাৰে অংশ (গতিকে ইবিলাকক ৰক্ষা কৰাঁ)।।৯।। হে উগ্ৰ ৰুদ্ৰদেৱ, চাৰিটা দিশ, দ্যুলোক, পৃথিৱী, এই বিজ্ঞত অস্ত্ৰবিক্ষৰ তোমাৰে অধীন। যি এই পৃথিৱীত প্ৰাণ ধাৰণ কৰি আছে, সেই সমস্ত প্ৰাণৱন্ত তোমাৰ বশৱৰ্তী।।১০।। হে পশুপতি, এই পাপ-পুণ্যকৰ্ম কৰ্মসমূহৰ ধাৰক অণুকাটাছাত্ৰক (কণীৰ খোলাৰ নিচিনা) কোষ তোমাৰেই। ইয়াৰ ভিতৰতে সমস্ত ভূৱন সোমাই আছে। তুমি আমাৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হোৱাঁ। তোমালৈ নমস্কাৰ। অমংগলীয়া শিয়াল, কুকুৰ আদি আমাৰপৰা আঁতৰ হৈ যাওক; অমংগলীয়া ৰাওচি জোৰা জুটুলা চুলিৰ পিশাচীবোৰো আঁতৰ হওক।।১১।। হে ৰুদ্ৰ, তুমি হালধীয়া, হিৰণ্যময়, সহস্ৰজনৰ ঘাতক, শত-(প্ৰাণীৰ অথবা) বিশ্বৰ সংহাৰক, পাখিযুক্ত ধনু ধাৰণ কৰিছা। তোমাৰ সেই ধনুলৈ নমস্কাৰ। ৰুদ্ৰৰ বাণ দেৱতাসকলৰ অস্ত্ৰ; ই অপ্ৰতিহত গতিৰে গমন কৰে। সেই বাণ যি দিশতে আছে, তালৈকে আমাৰ নমস্কাৰ।।১২।। হে ৰুদ্ৰ, যিলোক তোমাৰ সমুখত তিষ্ঠি থাকিব নোৱাৰি আঁতৰি পলায়, তুমি সেই অপৰাধীক উচিত দণ্ড দিব পাৰা। যেনেকৈ অস্ত্ৰৰ আঘাত লগা মানুহৰ ভৰিৰ খোজ অনুসৰণ কৰি তাক পোৱা হয়, তুমিও সেইদৰে অপৰাধীক অনুসৰণ কৰা।।১৩।। ভৱ আৰু ৰুদ্ৰ একে মতিসম্পন্ন মিত্ৰ। তেওঁলোক দুয়োজনে পৰাভৱৰহিত হৈ বীৰত্ব প্ৰদৰ্শনৰ অৰ্থে বিচৰণ কৰি ফুৰে। তেওঁলোক যি দিশতে

আছে, তালৈকে আমি নমস্কাৰ কৰোঁ।।১৪।। হে ৰুদ্ৰ, আমাৰ ফালে অহা তোমাক নমস্কাৰ; আমাৰ পৰা আঁতৰি যোৱা তোমাক নমস্কাৰ; দণ্ডায়মান হৈ থকা তোমাক নমস্কাৰ; বহি থকা তোমালৈ নমস্কাৰ।।১৫।। সন্ধ্যা সময়ত তোমাক নমস্কাৰ, ৰাতিপুৱা তোমাক নমস্কাৰ, ৰাতি তোমাক নমস্কাৰ, দিনত তোমাক নমস্কাৰ। ভৱ আৰু শৰ্ব, দুয়োজনলৈকে আমাৰ নমস্কাৰ।।১৬।। সহস্ৰাক্ষ, সমুখলৈ অতিক্ৰান্ত দৃষ্টিৰে দৰ্শন কৰা, বহু প্ৰকাৰে শৰ নিষ্ক্ষেপ কৰা, সুন্দাদৰ্শী, জিভাবে জগৎ গ্ৰাস কৰা ৰুদ্ৰৰ ওচৰলৈ আমি নাযাওঁ।।১৭।। যাব কপিল বৰ্ণৰ অশ্ব, সেই কৃষ্ণ আৰু শুক্লবৰ্ণৰ পৰিচ্ছদযুক্ত, ঘাতক, ভয়ংকৰ, কেশীনামৰ অসুৰৰ বথ ভূপাতিত কৰোঁতা, দেৱতা ৰুদ্ৰক অন্য স্তোতাসকলতকৈ আগতেই বক্ষাকৰ্তা বুলি জানিছোঁ। তেওঁলৈ নমস্কাৰ।।১৮।। হে ৰুদ্ৰ, তুমি দেৱতাৰ অস্ত্ৰ মৰণশীল আমাৰ প্ৰতি নিষ্ক্ষেপ নকৰিবা; আমাক তুমি ক্ৰোধ নকৰিবা। হে পশুপতি, তোমাক নমস্কাৰ কৰিছোঁ। শাখাৰ দৰে বিস্তৃত তোমাৰ দিব্যাস্ত্ৰ অন্য ঠাইত পেলাবা, আমাৰ ওপৰত নহয়।।১৯।। আমাক হিংসা নকৰিবা; আমি কৃপাৰ যোগ্য বুলি তুমি অধিক কৰি ক'বা। তোমাৰ (অস্ত্ৰৰ বিষয়সমূহৰ পৰা) আমাক বাদ দিবা। আমাৰ প্ৰতি ক্ৰোধ নকৰিবা। তোমাৰ লগত আমি যেন সংঘৰ্ষত লিপ্ত নহওঁ।।২০।। (হে ৰুদ্ৰ,) তুমি আমাৰ গৰু-গাই আৰু মানুহবিলাকক হিংসা কৰিবলৈ অভিলাষ নকৰিবা; সেইদৰে আমাৰ ভেড়া আৰু ছাগলীবোৰকো নকৰিবা। হে উগ্ৰ, তুমি তোমাৰ আয়ুধে অন্য ঠাইত দেৱবৈৰোধীবোৰৰ সন্তানক বিনষ্ট কৰা কওঁ।।২১।। ছৰ-কাহ আদি ব্যাধিৰ ৰূপত যি ৰুদ্ৰৰ অস্ত্ৰ অপকাৰী পুৰুষৰ ওচৰলৈ সেচনসমৰ্থ ঘোঁৰাৰ হ্ৰেষাৰৱৰ দৰে আহে, সেই অস্ত্ৰই ইটোৰ পিছত সিটোকৈ লোক বিনাশ কৰে। ৰে ৰুদ্ৰ, তোমালৈ নমস্কাৰ।।২২।। যি ৰুদ্ৰই অস্ত্ৰবিষ্কৃত থাকি যজ্ঞ নকৰা লোকক সংহাৰ কৰি থাকে, সেই ৰুদ্ৰক আমি দহো আঙুলীৰে প্ৰণাম কৰিছোঁ।।২৩।। হে পশুপতি, তোমাৰ কাৰণে বনৰীয়া পশুবোৰ নিৰ্দিষ্ট কৰি থোৱা আছে। অৰণ্যত ৰখা হাঁহ, শেন, শগুন আদি পক্ষীসমূহ (তোমাৰ ভাগৰূপে কল্পিত)। তোমাৰ যি পূজনীয় ৰূপ জলৰাশিৰ মাজত আছে, সেই ৰূপ অভিযুক্ত কৰিবলৈ দিব্য জল নিজৰি বৈ আছে (তুমি আমাৰ পোহনীয়া পশু-পক্ষী নামাৰিবা আৰু আমাৰ পানী অধিকাৰ নকৰিবা—এই অৰ্থ)।।২৪।। হে ভৱ, তোমাৰ কাৰণে শিশুমাৰ অজগৰ, পুলীকয়, জয়, মৎস্য, ৰজস প্ৰভৃতি জলচৰসমূহ নিৰ্দিষ্ট কৰা আছে। তুমি সেই সমূহলৈ তীক্ষ্ণ অস্ত্ৰ নিষ্ক্ষেপ কৰাঁ। তোমাৰ কাৰণে কোনো দূৰ বুলি কথা নাই; তুমি ব্যতিৰেক কোনো প্ৰাণীও নাই। তুমি এক মুহূৰ্ততে সমস্ত পৃথিৱী দৰ্শন কৰিব পাৰা। তুমি পূব সমুদ্ৰৰপৰা উত্তৰ সমুদ্ৰলৈ ক্ষণেকতে যাব পাৰা।।২৫।। হে ৰুদ্ৰ, তুমি আমাক ছৰত নেপেলাবা, বিষত নোভোগাবা, বিদ্যুৎৰূপ

দিব্য অগ্নিৰ লগত যুক্ত নকৰিবা। আমাক বাদ দি তুমি সেই বিদ্যুৎ অন্য ঠাইত পাতিত
কৰাঁ।।২৬।। ভৱ দুলোকৰ ঈশ্বৰ, ভৱ পৃথিৱীৰ নিয়ন্ত্ৰ, বিস্তীৰ্ণ অন্তৰীক্ষ ভৱই পৰিপূৰ্ণ
কৰি ৰাখিছে। সেই (ত্ৰিলোকব্যাপী) ভৱ যি দিশতে থাকে তালৈকে নমস্কাৰ।।২৭।।
হে ৰাজন্ ভৱ, তুমি যজমানক সুখী কৰাঁ। তুমি পশুপতি, পশুসমূহৰ পালক। যিজনেই
“দেৱতাসকল আছে” বুলি শ্ৰদ্ধা কৰে, তেওঁকেই তুমি দ্বিপদ মনুষ্যাতি আৰু চতুষ্পদ
গো-মহিষাদিৰে সুখী কৰাঁ।।২৮।। হে ৰুদ্ৰ, তুমি আমাৰ জ্যেষ্ঠসকলক হিংসা নকৰিবা;
আমাৰ শিশুক, ভাৰবহনৰ সমৰ্থ যুৱকক আৰু ভাৰবহন কৰিবলগীয়া মানুহক হিংসা
নকৰিবা। সেইদৰে আমাৰ পিতৃ-মাতৃক আৰু আমাৰ নিজ শৰীৰক হিংসা নকৰিবা।।২৯।।
ৰুদ্ৰৰ প্ৰথম গণ, অশালীন বচন কোৱাবিলাকৰ ভক্ষণকাৰী ৰুদ্ৰগণ আৰু ৰুদ্ৰৰ মৃগয়াশীল
কুব্ৰসমূহলৈ নমস্কাৰ।।৩০।। হে ৰুদ্ৰ, তোমাৰ দুৰ্য্যোধ শব্দকাৰীসকললৈ নমস্কাৰ,
তোমাৰ কেশযুক্তসকললৈ নমস্কাৰ, নমস্কাৰপ্ৰাপ্তসকললৈ নমস্কাৰ, একেলগে ভোজন
কৰা সকললৈ নমস্কাৰ, তোমাৰ সমস্ত সেনালৈ নমস্কাৰ। হে দেৱ, তোমাৰ কৃপাত
আমাৰ কল্যাণ আৰু অভয় হওক।।৩১।।

দ্বিতীয় অনুৰাক

[১] তৃতীয় সূক্ত (৩)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—বৃহস্পতিৰ উদ্দেশ্যে ওদন,

ছন্দ—গায়ত্ৰী, পংক্তি, অনুষ্টুপ, উষিক্, জগতী, বৃহতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

সেই ওদনৰ শিৰ বৃহস্পতি, মুখ ব্ৰহ্ম।।১।। দুলোক আৰু পৃথিৱী তাৰ কাণ
দুখন, সূৰ্য আৰু চন্দ্ৰ চকু দুটা আৰু সপ্ত ঋষিসকল প্ৰাণ আৰু অপানবায়ু।।২।। (এই
ওদনৰ উপাদান) উৰুখলদণ্ডাল তাৰ নেত্ৰ, উৰুখলটো তাৰ অভিলাষ।।৩।। দিতি
কুলা, অদিতি কুলাধাৰণকাৰিণী, বায়ু হৈছে তুঁহৰপৰা চাউল পৃথক্ কৰোঁতা।।৪।। সেই
ওদনৰ কণাসমূহ হৈছে অশ্বগণ, গাইসমূহ তাৰ চাউল অংশটো, মহ (নামৰ পতঙ্গ) তাৰ
তুঁহবিলাক।।৫।। ফলীকৰণ হৈছে ৰুদ্ৰ (অৰ্থাৎ যি প্ৰাণীৰ শিৰ আৰু স্নায়ুৰ মাজত
কোনো পাৰ্থক্য অনুভৱ নহয়); তাৰ মস্তক হৈছে মেঘ।।৬।। কৃষকৰৰ খাত লোহা
তাৰ মাংস, লোহিতবৰৰ তাম তাৰ ৰক্ত।।৭।। ওদন পাক কৰাৰ পিছত থকা ভয়ৰাশি

(* এই মন্ত্ৰৰ অনুবাদ Whitneyএ এনেদৰে কৰিছে 'To Rudra's howl-making, unhymed-swellung(?) great-monthed dogs I have paid this homage')

ত্ৰপু (Tin). স্বৰ্ণ এই ওদনৰ বৰ্ণ, নীলপদ্ম তাৰ গন্ধ, মৰণা মৰা খলাখন তাৰ পাত্ৰ, ধান আদিৰ আধাৰ গাড়ীখনৰ অৱয়ব হৈছে তাৰ স্কন্ধ, ঈহমাৰি দুডাল স্কন্ধৰ সন্ধিহল, ৰছীবিলাক হৈছে তাৰ অস্ত্ৰ আৰু ছালেৰে প্ৰস্তুত বৰতীবোৰ হৈছে তাৰ গুহস্থান। ১৮-১০। এই পৃথিৱীখনেই ওদনৰ পাক কৰা থালী, ৰন্ধা ওদনৰ কাৰণে আকাশখনেই ঢাকনি। ১১। নাওলৰ সীৰলুসমূহ ওদনৰ কাষৰ হাউঁস্বৰূপ, নদী আদিৰ বালিসমূহ ইয়াৰ ভূৰৰ ভিতৰত থকা আধা জীণ যোৱা তৃণাদি। ১২। সমস্ত জলৰাশি এই ওদনৰ হস্ত প্ৰক্ষালন কৰা পানী, তাৰ ভিতৰত সৰু জলাশয়ৰ পানী মিশ্ৰণৰ সাধন জল। ১৩। এই ওদন পাক কৰিবৰ কাৰণে থালী ঋক্ বেদৰ দ্বাৰা স্থাপিত হৈছে আৰু যজুৰবেদৰ দ্বাৰা প্ৰেয়িত হৈছে, অথৰ্বব দ্বাৰা পৰিগৃহীত হৈছে আৰু সামবেদৰ দ্বাৰা অংগাবেৰে বেষ্টিত হৈছে। ১৪-১৫। বৃহৎসাম হৈছে লৰণি মাৰি আৰু ৰথস্বৰ হৈছে হেতা (দৰী); ঋতুসমূহ হৈছে ৰান্ধনি, দিন-ৰাতি আদিয়ে অগ্নি প্ৰজ্বলিত কৰি আছে। ১৬-১৭। চক্ৰৰ প্ৰাচখন মুখক আদিত্যই তাপ দিছে। ১৮। অগ্নিষ্টোম আদি যজ্ঞৰ দ্বাৰা যিবিলাক লোক প্ৰাপ্ত হয় বুলি কোৱা হৈছে, সেই সমস্ত লোক এই ওদনৰ দ্বাৰা লাভ কৰিব পাৰি। ১৯। যি ওদনত সমুদ্ৰ, আকাশ আৰু পৃথিৱী এটাৰ তলত এটাকৈ স্থিত হৈ আছে, যাৰ অৱশিষ্ট অংশেৰে ছয়াশীজন দেৱতা সমৰ্থ হৈছে, (হে গুৰুদেৱ,) মই আপোনাক এই ওদনৰ মহান্ মহিমাৰ কথা সুধিছোঁ। ২০-২২। যিজনে এই ওদনৰ মহিমা জানে, তেওঁ 'ই অল্প' বুলিও নকয়, 'ই দধি-দুগ্ধ' ঘৃতাৰিহিত বুলিও নকয়, এইটো বস্তু বুলিও নকয়, কি বস্তুনো বুলিও নকয়। ২৩-২৪। 'সৱযজ্ঞ' দাতাই মনত যিখিনি পাবলৈ কামনা কৰে, তাতকৈ বেছি নকয়। ২৫। ব্ৰহ্মবাদী মহৰ্ষিসকলে কয়, তুমি এই ওদন পৰাঙমুখ হৈ নে অভিমুখ হৈ ভোজন কৰিছ। ২৬। তুমি ওদন ভক্ষণ কৰিছানে, ওদনে তোমাক ভক্ষণ কৰিছে? ২৭। তুমি যদি পিছ ফালে থকা ওদন ভক্ষণ কৰিছ তেনে তোমাক প্ৰাণবায়ুৱে ত্যাগ কৰিব — তেওঁক এই বুলি ক'ব লাগে। ২৮। তুমি যদি সমুখত থকা ওদন ভক্ষণ কৰিছ, তেনে তোমাক অপান বায়ুৱে পনিত্যাগ কৰিব — ভক্ষণকাৰীক এই কথা ক'ব লাগিব। ২৯। মই ওদন ভক্ষণ কৰা নাই আৰু ওদনেও মোক ভক্ষণ কৰা নাই। ৩০। ওদনেই ওদন ভক্ষণ কৰিছে। ৩১।

[২] তৃতীয় সূক্ত (৩)

(ঋষি - অথৰ্বা। দেৱতা — মন্ত্ৰত কোৱাসকল। ছন্দ- ত্ৰিষ্টুপ গায়ত্ৰী, জগতী, অনুষ্টুপ, পংক্তি, বৃহতী, উষিক্।)

প্ৰথম অনুষ্ঠাণ্ডা ঋষিগণে যি মন্ত্ৰকেৰে এই ওদন ভক্ষণ কৰিছিল, তুমি যদি তাৰ বাহিৰে অন্য মন্ত্ৰকেৰে এই ওদন ভক্ষণ কৰা, তেনেহলে জ্যেষ্ঠাদিক্ৰমে তোমাৰ

পুত্ৰাদিৰ মৃত্যু ঘটিব— এই বুলি অন্ন ভোজনকৰ্তাক ক'ব লাগে। মই সেই ওদন অভিমুখে, পৰাঙমুখে অথবা আত্মাভিমুখে ভক্ষণ কৰা নাই। বৃহস্পতিৰ শীৰ্ষৰ দ্বাৰাহে মই এই ওদন ভক্ষণ কৰিছোঁ, তাৰ দ্বাৰায়ে মই ইয়াক গন্তব্য স্থানত উপনীত কৰিছোঁ। এই ওদন সৰ্ব অৱয়বযুক্ত, সৰ্ব অৱয়বৰ সন্ধিযুক্ত আৰু সৰ্ব শৰীৰসম্পন্ন হৈছে। যিজনে এই ধৰণে (এই ওদনৰ ভক্ষণৰ পদ্ধতি) জানে, তেওঁ সৰ্ব অৱয়বযুক্ত, সৰ্বসন্ধিযুক্ত আৰু সৰ্ব শৰীৰসম্পন্ন হয় (পূণ্যলোক লাভ কৰে)।।৩২।। পূৰ্বৰ ঋষিসকলে যি কাণেৰে এই ওদন ভক্ষণ কৰিছিল, তুমি যদি তাৰ বাহিৰে অন্য কাণেৰে ইয়াক ভোজন কৰা, তেনেহলে তুমি কলা হ'ব — এই বুলি ভোজনকাৰীক ক'ব লাগে। মই সেই ওদন অভিমুখে, পৰাঙমুখে অথবা আত্মাভিমুখে ভক্ষণ কৰা নাই। দ্যাৱাপৃথিৱীৰূপ কাণ দুখনেৰেহে কৰিছোঁ। আৰু তাৰ দ্বাৰায়ে মই এই ওদনক গন্তব্যস্থানত উপনীত কৰিছোঁ। এই ওদন সৰ্ব অৱয়বযুক্ত ইত্যাদি (পূৰ্ব সূক্তৰ দৰে)।।৩৩।। পূৰ্বৰ ঋষিসকলে যি দুটা চকুৰে এই ওদন ভক্ষণ কৰিছিল, তুমি যদি তাৰ বাহিৰে অন্য চকুৰে ইয়াক ভক্ষণ কৰা, তেনে তুমি অন্ধ হ'ব — ভোজনকাৰীক এই বুলি ক'ব লাগে। মই সেই ওদন অভিমুখে, অথবা আত্মাভিমুখে ভক্ষণ কৰা নাই; সূৰ্য চন্দ্ৰ ৰূপ দুই চকুৰেহে কৰিছোঁ। তাৰ দ্বাৰাহে তাক ইত্যাদি (আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৩৪।। পূৰ্বৰ ঋষিসকলে যি মুখেৰে এই ওদন ভক্ষণ কৰিছিল, তুমি যদি তাৰ বাহিৰে অন্য মুখেৰে ভক্ষণ কৰিছা, তেনে তোমাৰ মুখৰ আগতে সন্তান সন্ততি বিনষ্ট হ'ব। এই বুলি ভোজনকাৰীক ক'ব লাগে। মই পৰাঙমুখে, অভিমুখে অথবা আত্মাভিমুখে ভক্ষণ কৰা নাই; ব্ৰহ্মৰূপ মুখেৰেহে ভক্ষণ কৰিছোঁ। তাৰ দ্বাৰায়ে ইত্যাদি (পূৰ্বৰে)।।৩৫।। পূৰ্বৰ ঋষিসকলে যি জিভাৰে এই ওদন ভক্ষণ কৰিছিল, তুমি যদি তাৰ বাহিৰে অন্য জিভাৰে ভক্ষণ কৰিছা, তেনে তোমাৰ জিভা মৃত হ'ব — এই বুলি ভোজনকাৰীক ক'ব লাগে। মই পৰাঙমুখে, অভিমুখে অথবা আত্মাভিমুখে এই ওদন ভক্ষণ কৰা নাই; অগ্নিৰ জিভাৰেহে কৰিছোঁ। তাৰ দ্বাৰায়ে ইত্যাদি (পূৰ্বৰে)।।৩৬।। পূৰ্বৰ ঋষি সকলে যি দাঁতৰে এই ওদন ভক্ষণ কৰিছিল, তুমি যদি..... অন্য দাঁতৰে তোমাৰ দাঁত ক্ষয় যাব। ক'ব লাগে। মই পৰাঙমুখে, বসন্ত আদি ঋতু ৰূপ দাঁতসমূহেৰে ভক্ষণ কৰিছোঁ। তাৰ দ্বাৰায়ে ইত্যাদি (পূৰ্বৰে)।।৩৭।। পূৰ্বৰ ঋষিসকলে যি প্ৰাণ-অপান বায়ুৰ দ্বাৰা এই ওদন ভক্ষণ কৰিছিল, তুমি যদি অন্য বায়ুৰে তোমাক প্ৰাণ-অপান বায়ুৰে ত্যাগ কৰিব... ক'ব লাগে। মই পৰাঙমুখে ; মই সপ্ত ঋষিৰূপ প্ৰাণ-অপানেৰে ভক্ষণ কৰিছোঁ। তাৰ দ্বাৰায়ে ইত্যাদি (পূৰ্বৰে)।।৩৮।। পূৰ্বৰ ঋষিসকলে যি ব্যাপ্তিমান

কাপেৰে (অথবা চৰ্মেৰে) এই ওদন ভোজন কৰিছিল, তুমি যদি..... অন্যৰ দ্বাৰা....., তেনে তোমাক ৰাজ-যক্ষ্মা ৰোগে নিহত কৰিব.... কব লাগে। মই পৰাঙ মুখে..... ; মই অন্তৰিক্ষকপ ব্যাপ্তিৰে ভক্ষণ কৰিছোঁ। তাৰ দ্বাৰায়ে ইত্যাদি পূৰ্বৱৎ।।৩৯।। পূৰ্বৰ ঋষিসকলে (দ্যুলোকাশ্বক) যি পৃষ্ঠৰ দ্বাৰা এই ওদন ভক্ষণ কৰিছিল, তুমি যদি তাত ভিন্ন অন্য পৃষ্ঠৰ দ্বাৰা এই ওদন ভক্ষণ কৰিছা, তেনেহ'লে বিদ্যুতে (বজ্জই) তোমাক বিনষ্ট কৰিব, এইবুলি ভোজনকৰ্তাক ক'ব লাগে। সেই ওদন মই পৰাঙ্কুখে, অভিমুখে অথবা আত্মাভিমুখে ভক্ষণ কৰা নাই, দ্যুলোককপ পৃষ্ঠৰ দ্বাৰাহে ভক্ষণ কৰিছোঁ। তাৰ দ্বাৰাই ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৪০।। পূৰ্বৰ ঋষিসকলে যি বক্ষৰ দ্বাৰা এই ওদন ভক্ষণ কৰিছিল, তুমি তাতকৈ বেলেগ বক্ষৰে যদি এই ওদন ভক্ষণ কৰিছা, তেনে তুমি কৃষিৰ দ্বাৰা সমৃদ্ধ হ'ব নোৱাৰিবা, এইবুলি তেওঁক কয়। সেই ওদন মই.....ভক্ষণ কৰা নাই, পৃথ্বীৰূপ বক্ষৰ দ্বাৰাহে কৰিছোঁ। তাৰ দ্বাৰাই ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৪১।। পূৰ্বৰ ঋষিসকলে যি উদৰৰ দ্বাৰা এই ওদন,উদৰেৰে যদি....., তেনে তোমাক উদৰ বিদাৰণকাৰী অতিসাৰ ৰোগে বিনষ্ট কৰিব, এইবুলি তেওঁক কয়। সেই ওদন মই.....ভক্ষণ কৰা নাই, সত্যকপ উদৰৰ দ্বাৰাহে কৰিছোঁ। তাৰ দ্বাৰাই ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৪২।। পূৰ্বৰ ঋষিসকলে যি মূত্ৰাশয়ৰ দ্বাৰা এই ওদন ভক্ষণ কৰিছিল,.....কৰিছা, তেনে তুমি পানীত পৰি মৰিবা, এইবুলি তেওঁক কয়। সেই ওদন.....কৰা নাই, সমুদ্ৰকপ মূত্ৰাশয়ৰ দ্বাৰাহে কৰিছোঁ। তাৰ দ্বাৰাই ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৪৩।। পূৰ্বৰ ঋষিসকলে যি উৰুযুগলেৰে এই ওদন..... উৰুযুগলেৰে যদি....., তেনে তোমাৰ দুই উৰুদ্বয় মৃত হ'ব, এইবুলি তেওঁক কয়। সেই ওদন..... কৰা নাই, মিত্ৰবৰুণৰ উৰুযুগলেৰেহে কৰিছোঁ। তাৰ দ্বাৰাই ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৪৪।। পূৰ্বৰ ঋষিসকলে যি দুটা আঠুৰে এই ওদন.....সেই দুটাতকৈ ভিন্ন আঠুৰে যদি ..., তেনে তুমি খোৰা হ'বা, এইবুলি তেওঁক কয়। সেই ওদন.....কৰা নাই, তৃপ্তাৰ জানুদ্বয়েৰেহে ভক্ষণ কৰিছোঁ। তাৰ দ্বাৰাই ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৪৫।। পূৰ্বৰ ঋষিসকলে চৰণযুগলেৰে এই ওদন ভক্ষণ কৰিছিল,..... ভিন্ন চৰণদ্বয়েৰে যদি, তেনে প্ৰবাসত বহু বিচৰণকাৰী হ'বা, তেওঁক এইবুলি কয়। সেই ওদন মই.....কৰা নাই, অশ্বিদ্বয়ৰ চৰণযুগলেৰেহে কৰিছোঁ। তাৰ দ্বাৰাই ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৪৬।। পূৰ্বৰ ঋষিসকলে চৰণৰ যি আগভাগ দুটাৰে এই ওদন ভক্ষণ কৰিছিল তাৰ বাহিৰে অন্য চৰণৰ আগভাগেৰে যদি তুমি,, তেনে তোমাক সাপে খাই মাৰিব, তেওঁক এইবুলি কয়। সেই ওদন নাই, সৰিতা দেৱৰ চৰণৰ অগ্ৰভাগ দুটাৰেহে ভক্ষণ কৰিছোঁ তাৰ দ্বাৰাই ইত্যাদি। পূৰ্বৰ ঋষিসকলে যি দুখন হাতেৰে....., তাৰ বাহিৰে

অন্য দুই হাতেৰে যদি....., তেনে তুমি ব্ৰাহ্মণ হত্যাকাৰী হ'বা, এইবুলি তেওঁক কয়। সেই ওদন....., সত্যকপ পৰম ব্ৰহ্মৰ হস্তযুগলেনেহে ভক্ষণ কৰিছোঁ। তাৰ দ্বাৰাই ইত্যাদি (পূৰ্ব৭)।।৪৮।। পূৰ্বৰ ঋষিসকলে যি (সত্যাত্মক) প্রতিষ্ঠাৰ দ্বাৰা এই ওদন ভক্ষণ কৰিছিল, তাৰ বাহিৰে অন্য প্রতিষ্ঠাৰ দ্বাৰা যদি তুমি....., তেনে তুমি প্রতিষ্ঠাৰহিত আৰু অৱলম্বনৰহিত হৈ মৰিবা, তেওঁক এইবুলি কয়। সেই ওদন....., সত্যকপ পৰম ব্ৰহ্মক আশ্ৰয় কৰি সেই প্রতিষ্ঠাৰ দ্বাৰাহে এই ওদন ভোজন কৰিছোঁ। তাৰ দ্বাৰাই ইত্যাদি (পূৰ্ব৭)।।৪৯।।

[৩] তৃতীয় সূক্ত (৩)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—মন্ত্ৰত কোৱাসকল।

ছন্দ—অনুষ্টুপ, উষিক্, ত্ৰিষ্টুপ, বৃহতী।)

(ওপৰত কৈ অহা) এই ওদন হৈছে সৰ্বজগৎসৃষ্টা সূৰ্যমণ্ডলত স্থিত ঈশ্বৰৰ।।৫০।। যি এই তত্ত্ব জানিছে, সেইজনে সূৰ্যলোক লাভ কৰে; তেওঁ সূৰ্যমণ্ডলাত্মক ৰূপ লাভ কৰে।।৫১।। প্রজাপতিয়ে এই ওদনৰপৰাই তেত্ৰিশ লোক (অষ্টবসু, একাদশ ৰুদ্ৰ, দ্বাদশ আদিত্য, প্রজাপতি আৰু ৰথট্কাৰ—ঋতিপ্ৰসিদ্ধ এই তেত্ৰিশজন দেৱতা আৰু তেওঁলোকৰ অধিষ্ঠানসমূহ)। নিৰ্মাণ কৰিলে।।৫২।। সেইসমূহৰ জ্ঞানৰ অৰ্থে যন্ত্ৰৰ সৃষ্টি কৰিলে।।৫৩।। যিজনে এই তত্ত্ব জানে, তেওঁক যিলোকে উপদৰ্শন (উপনোদ) কৰে, সেই নিচিনা লোকে নিজৰ প্ৰাণ ৰোধ কৰে। কেৱল প্ৰাণকে যে নিৰোধ কৰে, সেইটো নহয়; তেওঁ নিজৰ পৰম অনিষ্ট সাধন কৰে। তেওঁ যে কেৱল নিজৰে সৰ্বনাশ কৰে সেইটো নহয়; তেওঁ বৃদ্ধকাল নাপাওঁতেই মৃত্যুৰ মুখত পৰে।।৫৪-৫৬।।

চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

(ঋষি—ভাৰ্গৱ ৰৈদৰ্ভি। দেৱতা—প্ৰাণ। ছন্দ—অনুষ্টুপ, পংক্তি, ত্ৰিষ্টুপ, জগতী)

(সমস্ত প্ৰাণীৰ শৰীৰত ব্যাপ্ত হৈ থকা) চৰাচৰাত্মক জগৎ যাৰ অধীনত আছে, ভূত কালারচ্ছিন্ন (অৰ্থাৎ সদাই সত্তাবিশিষ্ট), সমস্ত প্ৰাণীৰ ঈশ্বৰ, য'ত সমস্ত জগৎ প্রতিষ্ঠিত, সেই প্ৰাণৰ উদ্দেশ্যে প্ৰণাম।।১।। হে প্ৰাণ, ক্ৰন্দনশীল (শব্দকাৰী) তোমাক নমস্কাৰ, গৰ্জনকাৰী তোমাক নমস্কাৰ; হে প্ৰাণ, বিদ্যুৎৰূপী তোমাক নমস্কাৰ, বৃষ্টিকাৰী তোমাক নমস্কাৰ।।২।। (সূৰ্যাত্মক) প্ৰাণে যেতিয়া (মেঘৰূপে) ওষধিসমূহক উদ্দেশ্যি গৰ্জন কৰে, তেতিয়া ওষধিসমূহে গৰ্ভ ধাৰণ কৰে আৰু তাৰ পিছত বহু ৰূপত উৎপন্ন হয়।।৩।। (বৰ্ষা) ঋতুৰ আগমনত প্ৰাণে যেতিয়া ওষধিসমূহক উদ্দেশ্যি কৰি

গৰ্জন কৰে, তেতিয়া পৃথিৱীত যি য'ত আছে, সকলো আনন্দিত হয়।।৪।। প্ৰাণে যেতিয়া বিশাল পৃথিৱীখন বৃষ্টিৰ দ্বাৰা সিক্ত কৰে, তেতিয়া সমস্ত পশুগণ এইবুলি আনন্দিত হয়—“আমি (বৃষ্টিৰ ফলত উৎপন্ন শস্যাদিৰ দ্বাৰা) সমৃদ্ধ হ'ম”।।৫।। প্ৰাণৰ দ্বাৰা বৰ্ষাসিক্ত হৈ শস্যসমূহে প্ৰাণৰ লগত এইবুলি সম্ভাষণ কৰে—“হে প্ৰাণ, তুমি আমাৰ জীৱন বৰ্ধিত কৰাঁ, আমাৰ সকলোকে সুগন্ধিয়ুক্ত কৰাঁ।।৬।। হে প্ৰাণ, আগমনকাৰী তোমাক নমস্কাৰ, প্ৰত্যাগমনকাৰী তোমাক নমস্কাৰ, ৰৈ থকা তোমাক নমস্কাৰ, বহি থকা তোমাক নমস্কাৰ।।৭।। হে প্ৰাণ, উশাহ লৈ থকা তোমাক নমস্কাৰ, নিশ্বাস এৰা তোমাক নমস্কাৰ। (শৰীৰৰপৰা) পৰাগমন কৰা তোমাক নমস্কাৰ, (শৰীৰলৈ) প্ৰত্যাগমন কৰা তোমাক নমস্কাৰ, সমস্ত ব্যাপাৰকৰ্তা ৰূপে সমস্ত প্ৰাণীত স্থিত তোমাক নমস্কাৰ।।৮।। হে প্ৰাণ, তোমাৰ যি প্ৰিয় শৰীৰ, (প্ৰাণ-অপান অথবা অগ্নি তথা সোমৰূপে) তোমাৰ যি দুটি প্ৰিয় তনু আছে, তোমাৰ যিবিলাক ঔষধ আছে, সেইবিলাকৰপৰা তুমি আমাৰ জীৱন ধাৰণৰ উদ্দেশ্যে অমৃতসাধক ঔষধ প্ৰদান কৰাঁ।।৯।। পিতাই প্ৰিয়পুত্ৰক (নিজ বস্ত্ৰেৰে) আচ্ছাদন কৰাৰ দৰে প্ৰাণে মনুষ্য আদি প্ৰাণীক আচ্ছাদন কৰি থৈছে। প্ৰাণ সমস্ত স্থাৱৰজংগমাশ্লক জগতৰ ঈশ্বৰ।।১০।। প্ৰাণেই মৃত্যু, প্ৰাণেই জ্বৰ আদি ৰোগ, (ইন্দ্ৰিয়াশ্লক) দেৱগণে প্ৰাণকে উপাসনা কৰে। সেই প্ৰাণেই সত্যৱাদীজনক উত্তম লোকত স্থাপন কৰে।।১১।। প্ৰাণেই বিৰাট, প্ৰাণেই সমস্তকে নিজ নিজ ব্যাপাৰত প্ৰণোদিত কৰা পৰম দেৱতা, প্ৰাণক সকলোৱে উপাসনা কৰে, প্ৰাণেই চন্দ্ৰ আৰু সূৰ্য, প্ৰাণকে প্ৰজাপতি বুলি কোৱা হয়।।১২।। প্ৰাণ-অপানেই (শ্বাস-প্ৰশ্বাস) হৈছে প্ৰাণৰ প্ৰধান বৃত্তি, ধান আৰু যৱ; প্ৰাণকে বৃষভ বোলা হয়। প্ৰাণবায়ু যৱত স্থিত আৰু অপান ব্ৰীহিস্পৰূপ বুলি কোৱা হয়।।১৩।। পুৰুষেই (জীৱই) মাতৃগৰ্ভত প্ৰাণ-অপান বৃত্তি; হে প্ৰাণ, তুমি যেতিয়া প্ৰৱেশ কৰা, তেতিয়া ক্ৰিয়াশীল কৰে আৰু তাৰ পিছত সি পুনৰ জন্ম লাভ কৰে।।১৪।। প্ৰাণক মাতৰিষ্ণা বায়ু বুলি কয়; (সংসাৰৰ আধাৰভূত) বায়ুৱেই প্ৰাণ। সেই বায়ুৰূপ প্ৰাণতে অতীততে উৎপন্ন জগত আৰু ভৱিষ্যতে উৎপন্ন হ'বলগীয়া জগতে আশ্ৰয় কৰি আছে; সেই প্ৰাণতে সম্পূৰ্ণ জগত প্ৰতিষ্ঠিত।।১৫।। হে প্ৰাণ, তুমি যেতিয়া বৃষ্টিদান কৰা, তেতিয়া অথৰ্বাৰ দ্বাৰা সৃষ্ট, অগ্নিৰ দ্বাৰা সৃষ্ট, দেৱ তথা মনুষ্যৰ দ্বাৰা সৃষ্ট সমস্ত প্ৰাণী তথা উদ্ভিদসমূহ উৎপন্ন হয়।।১৬।। প্ৰাণে যেতিয়া বৃষ্টিৰ দ্বাৰা বিশাল পৃথিৱীখন সিক্ত কৰে, তেতিয়া ওখশিসমূহ আৰু গছ-লতা যি য'ত আছে, সকলোবোৰ উৎপন্ন হয়।।১৭।। হে প্ৰাণ, যিজনো তোমাৰ এই মহিমা জানে, যিজন বিদ্বানত তুমি প্ৰতিষ্ঠিত, সেই উত্তমলোকত স্থিত সেইজনক সকলোৱে অমৃতময় ভাগ প্ৰদান কৰে।।১৮।। হে প্ৰাণ, দেৱ-মনুষ্য

আদি প্রজাগণে তোমাৰ উদ্দেশ্যে যিদৰে নৈৰেদ্যদ্রব্য আহৰণ কৰে, সেইদৰে উক্ত বিদ্বানৰ উদ্দেশ্যেও তেওঁলোকে নৈৰেদ্য প্ৰদান কৰক। হে শ্ৰৱণীয় (যশস্বী) প্ৰাণ, তোমাৰ মহিমা-প্ৰকাশক মন্ত্ৰসমূহ যিসকলে শ্ৰৱণ কৰে, তেওঁলোককো প্ৰজাগণে নৈৰেদ্য দান কৰক।।১৯।। প্ৰাণে দেৱগণতো গৰ্ভৰূপে বিচৰণ কৰে; সৰ্বত্ৰ ব্যাপ্ত নিত্যৰূপ সেই প্ৰাণ পুনৰ উৎপন্ন হয়। ই ভূতকালৰ আৰু ভৱিষ্যত কালৰ বস্তুসমূহতো পিতা নিজ পুত্ৰত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱাৰ দৰে নিজ শক্তিতে প্ৰৱেশ কৰে।।২০।। প্ৰাণৰূপ হ'বলৈ এটি পাদ ওপৰলৈ তুলি ইটি পাদ পানীৰ পৰা নোতোলে। সেই জগতৰ প্ৰাণৰূপ সূৰ্যই যদি ইটি পাদো ওপৰলৈ তোলে, তেতিয়াহ'লে আজি, কালি, দিন, ৰাতি— এই সময়বিভাজনসমূহ নঘটিবই (সমস্ত শৰীৰতে ব্যাপ্ত হৈ থকা প্ৰাণে প্ৰাণবৃত্তিকাপে ওপৰলৈ উঠে; অপান-বৃত্তিকাপে আনটো পাদ শৰীৰত ৰাখে। অপান বৃত্তিকাপ দ্বিতীয় পাদ শৰীৰৰ পৰা তুলি নিলে সেই মৃত শৰীৰে আজি-কালি, দিন-ৰাতি, উষাসময় অনুভৱ কৰিব নোৱাৰিবই, এই অৰ্থ)।।২১।। (অষ্টধাতুৰূপ) অষ্ট চক্ৰযুক্ত শৰীৰ (প্ৰাণৰূপ) এটি নেমিযুক্ত। এই চক্ৰৰ সহস্ৰসংখ্যক অক্ষ আছে। এই ৰথসদৃশ শৰীৰে আগফালে পিছফালে অহা-যোৱা কৰি আছে। প্ৰাণে অৰ্ধ অংশেৰে সমস্ত ভূৱন উৎপন্ন কৰিছে আৰু তাৰ অৰ্ধ অংশৰ ৰূপ নিৰ্ধাৰণ কৰিব নোৱাৰি।।২২।। যি প্ৰাণ এই জন্মধাৰী সমস্ত বিশ্বৰ অধিপতি, সেই প্ৰাণ ক্ষিপ্ৰতাৰে সৈতে সমস্ততে ব্যাপ্ত হৈ আছে। সেই প্ৰাণলৈ নমস্কাৰ।।২৩।। যি প্ৰাণ সমস্ত জাতগণৰ প্ৰভু, যি প্ৰাণ ক্ষিপ্ৰতাৰে সৈতে সৰ্বত্ৰ ব্যাপ্ত, সেই প্ৰাণে অতদ্ভাৱে জ্ঞানশক্তিয়ুক্ত হৈ অবিৰতভাৱে মোৰ শৰীৰত অৱস্থান কৰক।।২৪।। হে প্ৰাণ, তুমি নিদ্ৰিতসকলৰ ৰক্ষাৰ্থে উথিত হৈ জাগ্ৰত হোৱাঁ। সুপ্ত প্ৰাণীগণ তিৰ্যকভাৱে শুই থাকে; প্ৰাণীগণ সুপ্ত হ'লেও তেওঁলোকৰ প্ৰাণ সুপ্ত হোৱাৰ কথা কোনেও শুনা নাই।।২৫।। হে প্ৰাণ, তুমি মোৰ প্ৰতি পৰাঙমুখ নহ'বা। তুমি মোতকৈ অন্য কোনোবা নহ'বা। জলৰ গৰ্ভৰূপ বৈশ্বানৰ অগ্নিক জীৱন ধাৰণৰ উদ্দেশ্যে যিদৰে গৰ্ভত ধাৰণ কৰা হয়, সেইদৰে মই তোমাক শৰীৰত ধাৰণ কৰিছোঁ।।২৬।।

তৃতীয় অনুবাক

পঞ্চমসূক্ত (৫)

(ঋষি-ব্ৰহ্মা। দেৱতা—ব্ৰহ্মাচাৰী। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, শক্লবী, বৃহতী,

জগতী, অনুষ্টুপ, উষিক্।)

(বেদৰূপ ব্ৰহ্মত বিচৰণ কৰা) ব্ৰহ্মাচাৰীয়ে তপস্যাব দ্বাৰা দ্যুলোক-ভুলোকত বিচৰণ কৰে। সেই ব্ৰহ্মাচাৰীত দেৱতাসকল সমান মনযুক্ত হয়। তেওঁ তপস্যাব দ্বাৰা

পৃথিৱী আৰু দ্যুলোকক পোষণ কৰিছে আৰু গুৰুক পালন কৰিছে।।১।। পিতৃগণে, দেৱজনে আৰু পৃথক পৃথকভাৱে দেৱতাসকলে ব্ৰহ্মাচাৰীক অনুগমন কৰে। গন্ধৰ্বগণ তেওঁৰ পিছে পিছে যায়; তেতিয়া জন দেৱতা (আৰু তেওঁলোকৰ বিভূতি) তিনিশ তেতিয়া জন দেৱতা, (তেওঁলোকৰো বিভূতি) ষাঠি হেজাৰ দেৱতাক ব্ৰহ্মাচাৰীয়ে তপস্যাব দ্বাৰা পালন কৰে।।২।। (উপনয়ন কালত) বালকক নিজৰ ওচৰলৈ আনি আচাৰ্যই তেওঁক বিদ্যাময় শৰীৰত গৰ্ভৰূপে সঞ্চাৰিত কৰি তিনি ৰাতি তেওঁক উদবত ধাৰণ কৰে। (চতুৰ্থ দিনা) নৱজাতক ব্ৰহ্মাচাৰীজনক দৰ্শন কৰিবলৈ দেৱতাসকল আহে।।৩।। পৃথিৱী এই ব্ৰহ্মাচাৰীৰ প্ৰথম সমিধ (খৰি); দ্যুলোক দ্বিতীয় সমিধ, অন্তৰিক্ষক তেওঁ সমিধেৰে পূৰ্ণ কৰে। ব্ৰহ্মাচাৰীয়ে সমিধ, মেখলা (মৌজীবন্ধন), শ্ৰম আৰু তপস্যাব দ্বাৰা লোকসমূহ পোষণ কৰে।।৪।। ব্ৰহ্মাচাৰী ব্ৰহ্মাৰপৰা সৰ্বপ্ৰথম উৎপন্ন হৈছে। ব্ৰহ্মাচাৰী দীপ্ত ৰূপ আচ্ছাদন কৰি তপস্যাব সৈতে উথিত হৈছে। ব্ৰহ্মাচাৰীৰপৰাই ব্ৰাহ্মণ উৎপন্ন হৈছে; শ্ৰেষ্ঠ ব্ৰহ্ম আৰু সমস্ত দেৱতা অমৃত সমন্বিতে উৎপন্ন হৈছে।।৫।। (অগ্নিত প্ৰজ্বলিত কৰা) সমিধেৰে উদ্দীপ্ত হৈ, কৃষ্ণগুৰ চৰ্ম পৰিধান কৰি, দীক্ষিত হৈ, দীৰ্ঘ শ্যশ্ৰুযুক্ত ৰূপত ব্ৰহ্মাচাৰীয়ে বিচৰণ কৰে। তেওঁ তৎক্ষণাৎ পূৰ্বসমুদ্ৰৰপৰা উত্তৰ সমুদ্ৰলৈ গমন কৰে। তেওঁ লোকসমূহক হাতেৰে ধৰি পুনঃ পুনঃ বিচৰণ কৰে।।৬।। ব্ৰহ্মাচাৰীয়ে ব্ৰাহ্মণক, (গংগা আদি) জলসমূহক, লোকসমূহক, প্ৰজাপতিক, পৰমেষ্ঠী আৰু বিৰাটক জন্ম দি, অমৰত্বৰ গৰ্ভত ভ্ৰূণৰূপ হৈ, ইন্দ্ৰ হৈ অসুৰবিলাকক নাশ কৰিছে।।৭।। এই বিশাল আৰু গভীৰ দ্যুলোক তথা ভুলোক আচাৰ্যই উৎপন্ন কৰিলে। সেই আচাৰ্যক ব্ৰহ্মাচাৰীয়ে তপস্যাব দ্বাৰা ৰক্ষা কৰে। সমস্ত দেৱতা ব্ৰহ্মাচাৰীৰ লগত একমনা হয়।।৮।। এই বিশাল পৃথিৱীখন ব্ৰহ্মাচাৰীয়ে সৰ্বপ্ৰথম ভিক্ষাকৰূপে সংগ্ৰহ কৰিছে; তাৰ পিছত দ্যুলোক সংগ্ৰহ কৰিছে। সেই দ্যুলোক-ভুলোকক সমিধ কৰি ব্ৰহ্মাচাৰীয়ে (অগ্নিৰ) উপাসনা কৰিছে, এই দুই লোকতে সমস্ত প্ৰাণীগণে আশ্ৰয় কৰিছে।।৯।। দ্যুলোকৰ উপৰিভাগৰ তলত থকা এই ভুলোকত (বেদৰূপ) নিধি (আচাৰ্যৰ হৃদয়ৰূপ) গুহাত নিহিত হৈ আছে আৰু (দেৱতাকৰূপ) ইটো নিধি ওপৰত গুহাত নিহিত হৈ আছে। ব্ৰহ্মাচাৰীয়ে তপস্যাব দ্বাৰা বেদাধ্যায়ী ব্ৰাহ্মণৰ সেই নিধিদ্বয় ৰক্ষা কৰিছে। বেদজ্ঞ ব্ৰাহ্মণে সেই শব্দ আৰু তাৰ অৰ্থৰ লগত সম্বন্ধিত এই দুই নিধিক ব্ৰহ্মৰূপ দিয়ে।।১০।। (উদিত নোহোৱা সূৰ্যৰূপ) এক অগ্নি পৃথিৱীৰ তলত আছে; পাৰ্থিৱ অগ্নি পৃথিৱীৰ উপৰিভাগত আছে। (সূৰ্য উদয় হ'লে) এই দ্বাৰাপৃথিৱীৰ মাজত সেই দুই অগ্নি মিলিত হয়। সেই দুই অগ্নিৰ ৰশ্মিসমূহে (পৰস্পৰে মিলিত হোৱাৰ ফলত) অতি দৃঢ় হৈ দ্বাৰাপৃথিৱীক আশ্ৰয়

কৰে। ব্ৰহ্মচাৰীয়ে তপস্যাৰ দ্বাৰা এই অগ্নিদ্বয়যুক্ত ভূমিত অধিষ্ঠান কৰে।।১১।। চাৰিওফালে শব্দ কৰি গৰ্জন কৰা মেঘক পাই বৰুণে পৃথিৱীৰ উদ্দেশ্যে প্ৰচুৰ বীৰ্য সেন্ধন কৰে। ব্ৰহ্মচাৰীয়ে তপস্যাৰ মহিমাৰে বৰুণৰ সেই বীৰ্য পৃথিৱীৰ উন্নত স্থানত বৰ্ষণ কৰে। তাৰ দ্বাৰা চতুৰ্দ্দেশে প্ৰাণীগণে প্ৰাণধাৰণ কৰে।।১২।। ব্ৰহ্মচাৰীয়ে অগ্নিত, সূৰ্যত, চন্দ্ৰত, মাতৰিষ্মা বায়ুত জলত সমিধ প্ৰদান কৰে। অগ্নি আদিৰ দীপ্তিৰাশি অন্তৰিক্ষিত পৃথক পৃথকভাৱে থাকে। অগ্নি আদিয়ে আজ্য (অৰ্থাৎ গোসম্পদ), পুৰুষ (অৰ্থাৎ মনুষ্যসম্পদ), বৃষ্টি আৰু জলসম্পদ প্ৰদান কৰে।।১৩।। আচাৰ্যই মৃত্যুকাৰক যম, পাপনিবাৰক বৰুণ, আহ্লাদক চন্দ্ৰ, ৰোগনিবাৰক ওষধিসমূহ আৰু দুৰ্দ্ধৰ্ষপ। (আচাৰ্যকপ বৰুণৰ) অনুচৰ মেঘসমূহে বৰ্ষণ কৰে; তেওঁলোকৰ দ্বাৰা এই দু্যলোক ভৰণ-পোষণ কৰা হয়।।১৪।। আচাৰ্য হৈ বৰুণদেৱে ক্ষৰণশীল জল নিজৰ লগতে সৃষ্টি কৰিছে। সেই বৰুণে প্ৰজাপতিৰ ওচৰত যি যি ফল কামনা কৰিছিল, ব্ৰহ্মচাৰী হৈ মিত্ৰ দেৱতাই নিজ শৰীৰৰপৰা সেইসমূহ আচাৰ্য বৰুণক প্ৰদান কৰিছিল।।১৫।। (বিদ্যা উপদেশ দি) আচাৰ্য প্ৰথমতে ব্ৰহ্মচাৰী হয়। (ব্ৰহ্মচাৰ্যৰ দ্বাৰা মহিমামণ্ডিত হৈ) সেই ব্ৰহ্মচাৰীয়েই প্ৰজাপতি হয়। সেই প্ৰজাপতিয়েই বিৰাট হয়। সেই বিৰাট পুৰুষ স্বতন্ত্ৰ পৰম ঐশ্বৰ্য্যসম্পন্ন পৰমাত্মা হয়।।১৬।। ৰজাই ব্ৰহ্মচৰ্য আৰু তপস্যাৰ দ্বাৰা নিজৰ ৰাষ্ট্ৰ পালন কৰে। আচাৰ্য্যো ব্ৰহ্মচৰ্যৰ দ্বাৰা ব্ৰহ্মচাৰীক (নিজৰ শিষ্যৰূপে পাবলৈ) ইচ্ছা কৰে।।১৭।। ব্ৰহ্মচৰ্য অৱলম্বন কৰিয়ে কন্যাই যুৱা পতি লাভ কৰে। (আনহে নালাগে) ষাঁড় গৰুৱেও ব্ৰহ্মচৰ্যৰ দ্বাৰা উৎকৃষ্ট প্ৰভু লাভ কৰে, ঘোঁৰাই ব্ৰহ্মচৰ্যৰ দ্বাৰা তৃণাদি ভক্ষণৰ ইচ্ছা কৰে।।১৮।। ব্ৰহ্মচৰ্য আৰু তপস্যাৰ দ্বাৰা দেৱতাসকলে মৃত্যুক অতিক্ৰম কৰিছিল। ইন্দ্ৰই ব্ৰহ্মচৰ্যেৰেই দেৱতাসকলৰ কাৰণে স্বৰ্গ লাভ কৰে।।১৯।। ধান-যৱ প্ৰভৃতি ওষধিসমূহ, ভূত-ভৱিষ্যত সমস্ত চৰাচৰ, বনস্পতিসমূহ, ঋতুসমূহৰ সৈতে সংবৎসৰ, এই সমস্তয়ে ব্ৰহ্মচাৰীৰ তপস্যাৰ দ্বাৰা উৎপন্ন হৈছে।।২০।। পাৰ্থিৱ, দিৱ্য, বন্য, পোহনীয়া, পশু, পাখি লগা-মলগা যিমানবিলাক প্ৰাণী আছে, সেই সকলোবিলাকেই ব্ৰহ্মচাৰীৰ তপস্যাৰ দ্বাৰা উৎপন্ন হৈছে।।২১।। প্ৰজাপতিৰ সৃষ্ট সকলো প্ৰাণীয়েই নিজ নিজ শৰীৰত পৃথকভাৱে প্ৰাণ ধাৰণ কৰিছে। আচাৰ্যৰ মুখৰপৰা নিঃসৃত বেদৰূপ ব্ৰহ্মই ব্ৰহ্মচাৰীত স্থিত হৈ সেই সকলোকে ৰক্ষা কৰে।।২২।। এই পৰম ব্ৰহ্ম দেৱতাসকলৰ দ্বাৰা পৰিগৃহীত (সাক্ষাৎকৃত), স্বপ্ৰকাশ ৰূপত দীপ্যমান আৰু অন্যৰ দ্বাৰা অনতিক্ৰমণীয় হৈ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ৰূপে বিৰাজ কৰিছে। তাৰপৰাই ব্ৰাহ্মণৰ শ্ৰেষ্ঠধন বেদ প্ৰকট হৈছে; আৰু বেদ-

প্ৰতিপাদিত দেৱতাসকলো অমৃত সমন্বিতে প্ৰকট হৈছে।।২৩।। ব্ৰহ্মচাৰীয়ে দীপ্যমান বেদ-ব্ৰহ্মাক ধাৰণ কৰিছে। তেওঁতে সমস্ত দেৱগণে অৱস্থান কৰিছে। দেৱগণৰ নিৱাসস্বৰূপ ব্ৰহ্মচাৰীয়ে প্ৰাণ, অপান উৎপন্ন কৰিছে। সেইদৰে ব্যান, বাক্য, মন, হৃদয়, বেদাত্মক ব্ৰহ্ম, বুদ্ধি, এইসমূহো প্ৰকট কৰিছে।।২৪।। হে ব্ৰহ্মচাৰী, তুমি আমাত চক্ষু, শ্ৰৱণেন্দ্ৰিয় আদি আৰু যশস্যা স্থাপন কৰাঁ। সেইদৰে অন্ন, ৰেতঃ, ৰক্ত, উদৰ আদিও দান কৰাঁ।।২৫।। ব্ৰহ্মচাৰীয়ে এইসমূহ সৃষ্টি কৰি জলপৃষ্ঠত তপস্যা কৰি সমুদ্ৰত অৱস্থান কৰি আছে। সেই ব্ৰহ্মচাৰীয়ে সদাই জ্ঞানৰ দ্বাৰা পৱিত্ৰ হৈ পিংগলবৰ্ণ ধাৰণ কৰি পৃথিৱীত দীপ্তিমান হৈ প্ৰকাশ পাইছে।।২৬।।

ষষ্ঠ সূক্ত (৬)

(ঋষি—সম্ভাতি। দেৱতা—অগ্নি আদি মন্ত্ৰত কোৱাসকল ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

অগ্নিদেৱৰ স্তুতি কৰিছোঁ (অথবা অগ্নিক বাঞ্ছিত ফল প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ)। সেইদৰে বনস্পতিসমূহক, ঔষধিহক আৰু লতাসমূহক স্তুতি কৰিছোঁ। ইন্দ্ৰ, বৃহস্পতি আৰু সূৰ্যক প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ, তেওঁলোকে আমাক পাপৰ পৰা মুক্ত কৰক।।১।। ৰজা বৰুণৰ স্তুতি কৰিছোঁ; মিত্ৰ, বিষ্ণু আৰু ভগদেৱতাক স্তুতি কৰিছোঁ, অংশদেৱতা আৰু বিৱস্বানক স্তুতি কৰিছোঁ, তেওঁলোকে আমাক পাপৰপৰা মুক্ত কৰক।।২।। সৱিতাদেৱ, ধাতা আৰু পৃষাদেৱতাক স্তুতি কৰিছোঁ। সেইদৰে ত্বষ্টাক অগ্ৰগণ্য ৰূপত স্তুতি কৰিছোঁ। তেওঁলোকে আমাক পাপৰ পৰা মুক্ত কৰক।।৩।। আমি গন্ধৰ্ব, অশ্বৰা, অশ্বীদ্বয়, ব্ৰহ্মাণস্পতি আৰু অৰ্যমা নামৰ দেৱতাক স্তুতি কৰিছোঁ। তেওঁলোকে আমাক পাপৰপৰা মুক্ত কৰক (এই বাক্যটো ৭, ৯ আৰু ২২ মন্ত্ৰৰ বাহিৰে বাকী সকলো মন্ত্ৰৰ শেষত যোগ দিব ল'ব)।।৪।। দিন আৰু ৰাতিৰ উদ্দেশ্যে এই কথা কৈছোঁ, (তেওঁলোকৰ অধিষ্ঠাতা দেৱতা) সূৰ্য, চন্দ্ৰ উভয়কে স্তুতি কৰিছোঁ। সেইদৰে পৰ্জন্য, অন্তৰিক্ষ আৰু দিশসমূহক স্তুতি কৰিছোঁ, বিদিশসমূহকো কৰিছোঁ।।৬।। অহোৰাত্ৰিৰ আৰু উষাকালৰ অধিষ্ঠাতা দেৱতাসকলে আমাক অভিষাপজনিত কষ্টৰপৰা ত্ৰাণ কৰক। সেইদৰে যাক চন্দ্ৰমা বুলি কোৱা হয়, সেই সোমদেৱতায়ো আমাক পাপমুক্ত কৰক।।৭।। পাৰ্থিৱ আৰু দিৱ্য জনসকলক, গাঁৱত পোহা আৰু বনৰীয়া যিবিলাক পশু আছে সেইবিলাকক আৰু ডাঙৰ সৰু সকলো পক্ষীক স্তুতি কৰিছোঁ।।৮।। ভৱ আৰু শৰ্বদেৱতাক স্তুতি কৰিছোঁ। সেইদৰে ৰুদ্ৰ আৰু যিজন পশুপতি দেৱতা তেওঁৰ

স্তুতি কৰিছে। তেওঁলোকৰ যিবিলাক অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ কথা আমি জানো, সেইবিলাক সদাই
 আমাৰ কাৰণে সুখকৰ হওক।।৯।। দ্যুলোকৰ স্তুতি কৰিছে। সেইদৰে নক্ষত্ৰসমূহ,
 ভূমি, পূজাৰ যোগ্য স্থানসমূহ, পৰ্বতসমূহ, নদী আৰু অন্য ক্ষুদ্ৰ জলাশয়সমূহক স্তুতি
 কৰিছে।।১০।। আমি সপ্ত ঋষিৰ উদ্দেশ্যে এই স্তুতি কৰিছে। সেইদৰে জলদেৱতাসকল,
 প্ৰজাপতি, পিতৃগণ আৰু শ্ৰেষ্ঠ যমক স্তুতি কৰিছে।।১১।। যিসকল দেৱতাই
 দ্যুলোকত বাস কৰে, যিসকলে অন্তৰিক্ষত বাস কৰে আৰু যিসকল সমৰ্থ দেৱতাই
 পৃথিৱীত বাস কৰে, সেইসকলে আমাক পাপৰপৰা ৰক্ষা কৰক।।১২।। আদিভাগণ,
 ৰুদ্ৰগণ, বসুগণ, দ্যুলোকত থকা দেৱতাসকল, অথৰ্বা-অংগিৰা মনীষীগণ, তেওঁলোকে
 ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।১৩।। আমি যজ্ঞক স্তুতি কৰিছে, যজমানক, ঋকসমূহক, সামসমূহক,
 ভেষজসমূহক, যজুঃসমূহক আৰু হোতাগণক স্তুতি কৰিছে।।১৪।। সোম যাৰ
 অধিপতি সেই উদ্ভিদসমূহৰ (পাত, কাণ্ড, ফুল, ফল আৰু শিপাকপ) পঞ্চ ৰাজ্যৰ
 স্তুতি কৰিছে। দৰ্ভ, শণ, যৱ আৰু সহ নামৰ ঔষধিৰ স্তুতি কৰিছে। সেইবিলাকে
 আমাক পাপৰপৰা মুক্ত কৰক।।১৫।। দান-প্ৰতিবন্ধক হিংসকবিলাকক স্তুতি কৰিছে।
 সেইদৰে ৰাক্ষস, সৰ্প পুণ্যৱানজন, পিতৃগণ আৰু এশ সংখ্যক মাৰক দেৱতাক স্তুতি
 কৰিছে। তেওঁলোকে ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।১৬।। ঋতুসমূহক স্তুতি কৰিছে। সেইদৰে
 ঋতুপতিসকলক, ঋতুসমূহত উৎপন্ন পদাৰ্থসমূহক, চান্দ-সৌৰ সংবৎসৰসমূহক,
 মাহসমূহক স্তুতি কৰিছে। তেওঁলোকে ইত্যাদি।।১৭।। হে দেৱগণ, তোমালোক
 দক্ষিণফালৰপৰা আহাঁ। সেইদৰে পশ্চিম, পূব, উত্তৰ আৰু সমুখৰ ফালৰপৰা সমৰ্থ
 দেৱগণ আহক। তেওঁলোকে ইত্যাদি।।১৮।। বিশ্বদেৱগণক এই স্তুতি কৰিছে।
 তেওঁলোক সত্যসন্ধ, সত্য (বা যজ্ঞৰ) বৰ্ধক, সমস্ত পত্নীগণৰ সৈতে তেওঁলোকে
 আমাক পাপৰপৰা মুক্ত কৰক।।১৯।। সমস্ত দেৱগণক এই স্তুতি কৰিছে। তেওঁলোক
 সত্যসন্ধ ইত্যাদি (আগৰ দৰে)।।২০।। ভূত, ভূতপতি আৰু ভূতগণৰ নিয়ামক
 দেৱতাক স্তুতি কৰিছে। তেওঁলোক সকলো একেলগে আহক আৰু আমাক পাপৰপৰা
 মুক্ত কৰক।।২১।। যি পাঁচ সংখ্যক দিশৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী আছে, দ্বাদশ সংখ্যক
 যি ঋতুদেৱতা আছে, সংবৎসৰৰ যিবিলাকক দাঁত আছে, সেইবিলাক আমাৰ কাৰণে
 সদাই সুখকৰ হওক।।২২।। (ইন্দ্ৰৰ সাৰথি) মাতলিয়ে ৰথক্ৰয়ৰ দ্বাৰা যি অমৰণকাৰক
 ঔষধৰ কথা জানে, ৰথৰ অধিপতি ইন্দ্ৰই যি ঔষধ পানীত পেলাই দিছিল, হে
 জলসমূহ, তোমালোকে আমাক সেই ঔষধ প্ৰদান কৰা।।২৩।।

চতুৰ্থ অনুৰাক

সপ্তম সূক্ত (৭)

(ঋষি-অথৰ্বা। দেৱতা—উচ্ছিষ্ট^{৪১}, অধ্যাত্ম। ছন্দ-অনুষ্টুপ, উষিষ্ক, বৃহতী।)

(আহুতি দি বাকী থকা) উচ্ছিষ্ট অন্নতে নাম আৰু ৰূপ নিহিত হৈ আছে। উচ্ছিষ্টতে পৃথিৱী আদি লোক নিহিত হৈ আছে। উচ্ছিষ্টতে ইন্দ্র আৰু অগ্নিও নিহিত হৈ আছে, আনহে নালাগে সমস্ত বিশ্ব নিহিত হৈ আছে।।১।। উচ্ছিষ্টতে দ্যুলোক-ভুলোক আৰু সমস্ত প্ৰাণী নিহিত হৈ আছে। উচ্ছিষ্টতে জলসমূহ আৰু সমুদ্ৰ সমাহিত হৈ আছে, চন্দ্ৰ আৰু বায়ুও নিহিত হৈ আছে।।২।। সৎ আৰু অসৎ দুয়োটাই উচ্ছিষ্টতে আছে, মৃত্যু, বল আৰু প্ৰজাপতিও আছে। উচ্ছিষ্টতে লৌকিক প্ৰজাগণ আশ্ৰিত হৈ আছে। আৱৰণকাৰী বৰণ আৰু দ্ৰবনশীল সোমদেৱো তাতে নিহিত হৈ আছে। (তেওঁলোকৰ অনুগ্ৰহত) মোত সম্পদে আশ্ৰয় কৰক।।৩।। দৃঢ়াংগ দেৱতাসকল, স্থিৰীকৃত লোক আৰু তাৰ প্ৰাণীসমূহ, জগৎকাৰণ ব্ৰহ্ম আৰু দশসংখ্যক বিশ্ব-ঋষ্টা উচ্ছিষ্টতে সমাহিত হৈ আছে। নাভিক কেন্দ্ৰ কৰি যেনেকৈ চকা কেউফালে বৰ্তি থাকে, তেনেকৈ দেৱতাসকলে উচ্ছিষ্টৰূপ পৰম ব্ৰহ্মক আশ্ৰয় কৰি বৰ্তি থাকে।।৪।। ঋক্, সাম আৰু যজুঃ উচ্ছিষ্টতে অৱস্থিত। উদগীথ, প্ৰস্তুত (আৱণ্ণী স্তুতি), স্তোত্র, হিংকাৰ, সপ্তস্বৰ আৰু সামগানৰ মেডি উচ্ছিষ্টতে আশ্ৰিত হৈ আছে। সেইসমূহে মোক লাগ দিয়ক।।৫।। (প্ৰাতঃ-সৱনত অগ্নি আৰু ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে গোৱা সাম) ঐন্দ্ৰাগ্ন, পৰমান সোমবিষয়ক সাম, মহানামী ঋক্, মহাব্ৰত — এই যজ্ঞৰ অংগসমূহ মাতৃৰ গৰ্ভত জগ্ন থকাৰ দৰে উচ্ছিষ্টৰ ভিতৰতে থাকে।।৬।। ৰাজসূয়, ৰাজপেয়, অগ্নিষ্টোম, হিংসাৰহিত যাগ, অৰ্ক আৰু অশ্বমেধ যজ্ঞ, এই সকলো উচ্ছিষ্টতে সমাহিত। সেইদৰে জীৱবৰ্হি যাগ আৰু দেৱতাসকলৰ আনন্দদায়ক অন্য যাগে। উচ্ছিষ্টতে স্থিত।।৭।। অধ্যাধান দীক্ষা, গায়ত্ৰী প্ৰভৃতি ছন্দেৰে নিম্পন্ন কামপ্ৰদ উৎসৱ যজ্ঞসমূহ আৰু সোমসত্ৰসমূহ উচ্ছিষ্টতে সমাহিত হৈ আছে।।৮।। অগ্নিহোত্ৰ, শ্ৰদ্ধা, বৰ্ঘটকাৰ, ব্ৰত আৰু তপস্যা, দক্ষিণা, ইষ্টাপূৰ্ত কৰ্ম— এই সকলো উচ্ছিষ্টতে আশ্ৰিত হৈ আছে।।৯।। একৰাত্ৰ, দ্বিৰাত্ৰ, সদ্যঃক্ৰী, প্ৰক্ৰী, উক্ধ্য—এইসমূহো উচ্ছিষ্টতে নিহিত হৈ আছে। যজ্ঞৰ সূক্ষ্ম ৰূপসমূহ ভাৱনাৰ দ্বাৰা সেই উচ্ছিষ্ট ব্ৰহ্মতে সমাহিত হৈ আছে।।১০।। চতুৰ্ভাত্ৰ, পঞ্চৰাত্ৰ, ষড়্ৰাত্ৰ, সপ্তৰাত্ৰ, অষ্টৰাত্ৰ, দশৰাত্ৰ, দ্বাদশৰাত্ৰ, ষোড়শী আৰু অন্য অমৃতফলপ্ৰদ যজ্ঞসমূহো উচ্ছিষ্টতে আৱিষ্ট হৈ আছে।।১১।। প্ৰতিহাৰ, নিধন, বিশ্বজিৎ, অভিজিৎ, সাহ, অতিৰাত্ৰ আৰু দ্বাদশাহ—এই যাগসমূহ উচ্ছিষ্টতে আছে; সেইসমূহো মোৰ হওক।।১২।। সুনৃত (প্ৰিয় আৰু সত্য বচন), ফলৰ প্ৰাপ্তি আৰু ৰক্ষণ, স্বধা, উৰ্জা, অমৃত, বল—এই সকলো উচ্ছিষ্টতে বৰ্তি

আছে। সেই অভিলষিত ফলসমূহে অভিলাষ সহিত যজমানক তৃপ্তিদান কৰে।।১৩।।
 নখণ্ড ভূমি, সমুদ্রসমূহ, দ্যুলোক উচ্ছিষ্টতে নিহিত হৈ আছে। এই সূৰ্য্যন্ত সেই (ক্ষত্ৰকাশ)
 উচ্ছিষ্ট ব্ৰহ্মতে আশ্রিত সৰ্বত্র দীপ্যমান হৈ আছে; দিন আৰু ৰাতিও উচ্ছিষ্টতে
 আশ্রিত। সেইসমূহো মোৰ হওক।।১৪।। উপহৰ্য্য, বিশ্বরান নামৰ সোমযাগ আৰু
 অন্য যিবিলাক অজ্ঞাত যন্ত্ৰ আছে, সেই সমস্তকে সকলো জগতৰে ভৰ্তা আৰু
 জন্মদাতাৰো জন্মদাতা উচ্ছিষ্টয়ে ভৰণ-পোষণ কৰে।।১৫।। এই উচ্ছিষ্ট নিজৰ নিজৰ
 (লোকান্তৰত দিয়া শৰীৰ উৎপাদন কৰা) জনক, প্ৰাণৰ পৌত্ৰ আৰু (অন্য লোকত)
 পিতামহ; সেই উচ্ছিষ্টৰূপ ব্ৰহ্ম সমস্ত জগতৰ ঈশ্বৰ, অভীষ্টদাতা, অবধা হৈ পৃথিৱীত
 সৰ্বত্র বিদ্যমান হৈ আছে।।১৬।। ঋত (মনৰ দ্বাৰা যথার্থসংকল্প), সত্য (বাক্যৰ দ্বাৰা
 যথার্থকথন), তপ (শৰীৰত সন্তাপ দি কৰা ব্ৰতাদি), ৰাষ্ট্ৰ, শ্ৰম, ধৰ্ম, কৰ্ম, উৎপন্ন
 হোৱা আৰু ভৱিষ্যতে উৎপন্ন হ'বলগীয়া জগৎ, এই সকলো উচ্ছিষ্টতে সমাহিত
 হৈ আছে। সেইদৰে বীৰ্য, সম্পদ, শাৰীৰিক বলো সেই বলৱান ব্ৰহ্মতে স্থিত।।১৭।।
 সমৃদ্ধি, ওজঃ, আকৃতি, ক্ষত্ৰতেজ, ৰাষ্ট্ৰ, (দৌ, পৃথিৱী, দিন, ৰাতি, জল আৰু
 ওষধিকপ) ছয় উৰী, সংবৎসৰ, ইড়াদেৱী প্ৰৈষামন্ত্ৰ, গ্ৰহনামৰ সোম, হৱিসমূহ—
 এই সকলো উচ্ছিষ্টতে নিহিত হৈ আছে।।১৮।। চতুৰ্হোতৃ নামৰ মন্ত্ৰসমূহ, আগ্ৰীনামৰ
 পশুযাগৰ যাজ্যামন্ত্ৰসমূহ, (বৈশ্বদেৱ, বৰুণপ্ৰঘাস, সাকমেধ আৰু শুনাসীৰীয় নামেৰে
 চাৰিমাহত পালনীয়) চাতুৰ্মাস্যপৰ্ব, নিৱিদ্ মন্ত্ৰসমূহ, যাগসমূহ, হোতৃ প্ৰভৃতি সাতটি
 ৰবট্কাৰ, পশুবন্ধ আৰু ইষ্টিয়াগসমূহো উচ্ছিষ্টতে সমাহিত হৈ আছে।।১৯।। পক্ষ,
 মাস, ঋতুসমূহৰ সৈতে ঋতুত উৎপন্ন হোৱা পদাৰ্থসমূহ, এইবিলাকো উচ্ছিষ্টতে
 বিদ্যমান। সেইদৰে শব্দযুক্ত জলসমূহ, গৰ্জনকাৰী মেঘ, পৱিত্ৰ বিশাল ভূমিও
 উচ্ছিষ্টতে সমাহিত হৈ আছে।।২০।। শৰ্কৰা, বালি, শিল, ওষধিসমূহ, লতা-তৃণসমূহ,
 মেঘসমূহ, বিদ্যুৎ, বৃষ্টি—এই সকলো উচ্ছিষ্টতে সমাৱিষ্ট হৈ আছে।।২১।। সমাক্
 নিষ্পত্তি, প্ৰাপ্তি, সমাপ্তি, ব্যাপ্তি, তেজ, সমৃদ্ধি, অতিশয় প্ৰাপ্তি, অভিবৃদ্ধি—এই সকলো
 উচ্ছিষ্টতে সৰ্বপ্ৰকাৰে নিহিত হৈ আছে।।২২।। যিবিলাক প্ৰাণীয়ে প্ৰাণবায়ুৰ দ্বাৰা
 শ্বাস গ্ৰহণ কৰে, চকুৰে দেখে, সেই সকলোবিলাক আৰু দ্যুলোকত থকা আৰু
 দ্যুলোকক আশ্ৰয় কৰা সমস্ত দেৱতা উচ্ছিষ্ট (নেতি নেতি বুলি প্ৰতিপাদিত)
 ব্ৰহ্মৰপৰাই জন্মিছে।।২৩।। ঋক্, সাম, ছন্দসমূহ, যজুঃমন্ত্ৰসমূহৰ সৈতে পুৰাণ,
 দ্যুলোকত থকা আৰু দ্যুলোকক আশ্ৰয় কৰা সমস্ত দেৱতা উচ্ছিষ্টৰপৰাই জন্মিছে।।২৪।।
 প্ৰাণ, অপান, চক্ষু, শ্ৰৱণেন্দ্ৰিয়, অক্ষিতি (অক্ষীয়মান দেৱতা), দ্যুলোকত থকা ইত্যাদি
 (পূৰ্বমন্ত্ৰৰ দৰে)।।২৫।। আনন্দ, আমোদ, প্ৰমোদ আৰু অভিমুখে থকা আনন্দসমূহ,
 দ্যুলোকত থকা ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।২৬।। দেৱগণ, পিতৃগণ, মনুষ্যগণ, গন্ধৰ্ব তথা
 অক্ষৰাগণ, দ্যুলোকত থকা ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।২৭।।

অষ্টম সূক্ত (৮)

(ঋষি—কাকপথি। দেবতা—মনুষ্য, অধ্যাত্ম। ছন্দ—অনুষ্টুপ, পংক্তি।)

মনুষ্যে সংকল্পৰ গৃহৰপৰা পত্নীক বিয়া কৰাইছিল। (ইয়াৰ আগতে সৃষ্টি নাছিলেই কাৰণে এই বিবাহত) বৰপক্ষ কোন আছিল আৰু কন্যাপক্ষ কোন আছিল? কোনে কন্যা বৰণ কৰিছিল? বিবাহকৰ্তা প্ৰধান বৰ কোন আছিল?।।১।। তপ আৰু কৰ্মই আছিল বৰপক্ষীয় আৰু কন্যাপক্ষীয়সকল, তেওঁলোকেই বৰণ কৰিছিল; মুখ্য বিবাহকৰ্তা বৰ আছিল পৰম ব্ৰহ্মা।।২।। সেই পৰম ব্ৰহ্মাৰপৰা (অগ্নি আদি) দেৱতাসকলতকৈ আগেয়ে একেলগে দহজন দেৱতা প্ৰকট হৈছিল। যিজনে এইসকলক প্ৰত্যক্ষভাৱে জানে, তেৱেঁই আজি মহৎ ব্ৰহ্মাৰ বিষয়ে ক'ব।।৩।। প্ৰাণ-অপান নামৰ দুই বৃত্তি, চকু, কাণ, অক্ষিতি, শ্ৰুতি ব্যান, উদান, বাণী, মন এই দশ দেবতাই পুৰুষৰ বাঞ্ছিত প্ৰয়োজন নিষ্পন্ন কৰে।।৪।। সৃষ্টিৰ আদিতে ঋতুসমূহৰ উৎপত্তি হোৱাই নাছিল। তেতিয়া ধাতা, বৃহস্পতি ইন্দ্ৰ আৰু অগ্নি তথা অশ্বীদ্বয়ে (নিজৰ উৎপত্তিৰ অৰ্থে) কোন জ্যেষ্ঠ কাৰণভূত জনকৰ উপাসনা কৰিছিল?।।৫।। (সৃষ্টিৰ সময়ত প্ৰলয়কালীন) মহাসমুদ্ৰত তপ আৰু কৰ্ম আছিল। কৰ্মৰপৰা তপ উৎপন্ন হ'ল। সেই কৰ্মকে তেওঁলোকে উপাসনা কৰিছিল।।৬।। এই বৰ্তমানৰ পৃথিৱীখনৰ পূৰ্বে অতীত কল্পত যি পৃথিৱী আছিল, যাক (অতীতজ্ঞ আৰু অনাগতজ্ঞ) মহৰ্ষিসকলেহে জানে; সেই অতীত কল্পৰ ভূমি আৰু তাৰ প্ৰতি বস্ত্ৰৰ নাম আদি যিজনে জানে, সেই পুৰাণবিদজনেহে বৰ্তমানৰ পৃথিৱীখনৰ কথাও জানে।।৭।। ইন্দ্ৰ ক'ৰপৰা উৎপন্ন হ'ল? সোম ক'ৰপৰা, অগ্নি ক'ৰপৰা উৎপন্ন হ'ল? তৃষ্ণা ক'ৰপৰা হ'ল? ধাতা ক'ৰপৰা জন্মিল?।।৮।। (পূৰ্বকল্পৰ) ইন্দ্ৰৰ পৰা ইন্দ্ৰ, সোমৰপৰা সোম, অগ্নিৰপৰা অগ্নিৰ জন্ম হ'ল। তৃষ্ণাৰপৰা তৃষ্ণাৰ জন্ম হ'ল আৰু ধাতাৰ পৰা ধাতা জন্মিল।।৯।। (অগ্নি প্ৰভৃতি) দেৱতাৰ পৰা পূৰ্বে (প্ৰাণ-অপান আদি) যি দহজন দেৱতাৰ উদ্ভৱ হৈছিল, তেওঁলোকে নিজৰ পুত্ৰসকলক নিজৰ লোকসমূহ দান কৰি এতিয়া ক'ত অৱস্থান কৰিছ?।।১০।। সৃষ্টিকৰ্তাই কেশ, অস্থি, স্নায়ু, মাংস, মজ্জা একেলগ কৰি হস্ত-পাদাদিযুক্ত শৰীৰ নিৰ্মাণ কৰি, তেওঁ কোন লোকত প্ৰৱেশ কৰিলে?।।১১।। কেশসমূহ ক'ৰপৰা আহৰণ কৰিলে? স্নায়ু, অস্থি, অংগসমূহ, মজ্জা, মাংস ক'ৰপৰা কোনে সংগ্ৰহ কৰিলে?।।১২।। (প্ৰাণ-অপান আদি) দেৱতা সংসেচনসমৰ্থ; তেওঁলোকেই কেশ আদি আহৰণ কৰিলে। তেওঁলোকেই মৰণশীল দেহ ৰক্তেৰে আৰ্দ্ৰ কৰি পুৰুষ আকৃতি কৰি লৈ তাত প্ৰৱেশ কৰিলে।।১৩।। দুই উৰু, দুইপাদ, দুই জানু, শিৰ, দুই হস্ত, মুখ, পিঠি, দুই বজৰ্হা (সম্ভৱতঃ স্তনাগ্ৰভাগ),

দুই পাৰ্শ্ব কোন ঋষিয়ে পৰম্পৰে সংযুক্ত কৰিলে? ১১৪ ॥ শিব, দুই হস্ত, মুখ, জিহ্বা, গ্ৰীবা, আৰু অস্থি আদি সমস্ত অংগ চৰ্শ্বৰে আচ্ছাদন কৰি যাহান্ সন্ধ্যাক দেখুতাই সংযুক্ত কৰিলে ॥ ১৫ ॥ সেইদৰে সন্ধ্যাক দেৱতাসকলে যাব অৱয়বসমূহ এইদৰে সংযুক্ত কৰিলে, সেই শৰীৰতে ভেঙলোকে শয়ন কৰি আছে। সেই শৰীৰ আজি যি (শুক্ল, পীত আদি) বৰ্ণেৰে উজ্জাসিত হৈ আছে, সেই বৰ্ণসমূহ কোলে দিলে? ১১৬ ॥ সকলো দেৱতাই সমৰ্থ হ'বলৈ ইচ্ছা কৰিলে। (পৰমেশ্বৰ) কল্পা আচৰ্য্যভিত্তিয়ে সেই কথা জানিলে। (সমস্ত জগতৰ) নিয়ন্ত্ৰণকাৰিনী, পৰমেশ্বৰ সেই জ্ঞানই শৰীৰত বৰ্ণসংযোগ কৰিলে ॥ ১১৭ ॥ যেতিয়া হুঁটাৰে সেই শৰীৰত (নাৰ, কাশ আদি) ছিদ্রসমূহ কৰিলে, তেতিয়া হুঁটাৰ পিতৃ উক্তয় হুঁটাই পুৰুষ-শৰীৰক গৃহকপত প্রস্তুত কৰিলে আৰু প্ৰাণ-অপানাদি দেৱতাসকলে তাত প্রৱেশ কৰিলে ॥ ১১৮ ॥ নিদ্রা, আলস্য, নিৰ্বীৰ্য্যতা আৰু পাণাত্মক দেৱতা, বাৰ্ধক্য, চিত্ত আৰু চক্ষু আদিৰ স্থলন, পালিত্য আদি দেৱতাই শৰীৰত প্রৱেশ কৰিলে ॥ ১১৯ ॥ চৌৰ্য, দুৰ্ভৰ্ম, প্রমাদ, সত্য, যজ্ঞ, মহতী যশস্যা, বল, ক্ষত্ৰভেজ, ওজঃ—এইবিলাকেও পুৰুষৰ শৰীৰত প্রৱেশ কৰিলে ॥ ১২০ ॥ সমৃদ্ধি, অসমৃদ্ধি, শত্ৰুতা, মিত্ৰতা, ক্ষুধা আৰু সৰ্বাত্মক তৃষ্ণা—এইবিলাকেও মনুষ্য শৰীৰত প্রৱেশ কৰিলে ॥ ১২১ ॥ নিন্দা, অনিন্দা, হৰ্ষ উৎপাদক, অহৰ্ষ উৎপাদক, ভ্ৰদ্ধা, দীক্ষা, অশ্ৰদ্ধা—এইসমূহেও প্রৱেশ কৰিলে ॥ ১২২ ॥ বিদ্যা, অবিদ্যা, অন্য উপদেশৰ যোগ্য বিষয়, ঋক্, সাম, যজুঃ তথা (শব্দ) ব্ৰহ্মই শৰীৰত প্রৱেশ কৰিলে ॥ ১২৩ ॥ আনন্দ, হৰ্ষ, প্রমোদ, অভিমোদ আদি, হাঁহি, শব্দস্পৰ্শাদি বিষয়, নৃত্য—এইবিলাকেও প্রৱেশ কৰিলে ॥ ১২৪ ॥ আলাপ, প্রলাপ, অভিলাপ, আয়োজন, প্রয়োজন, যোজন, এইবিলাকেও প্রৱেশ কৰিলে ॥ ১২৫ ॥ প্ৰাণ, অপান, চক্ষু, শ্ৰৱণেন্দ্ৰিয়, ব্যান, উদান, ক্ৰিতি, অক্ৰিতি, বাক্য, মন—এই সকলো পুৰুষদেহত স্ব-স্বকাৰ্য্যত প্রবৃত্ত হ'ল ॥ ১২৬ ॥ আশীৰ্বাদসমূহ, প্রশ্নিসমূহ, সংশ্লিষসমূহ আৰু বিশ্লিষসমূহ তথা চিত্ত আৰু সমস্ত সংকল্পই শৰীৰত প্রৱেশ কৰিলে ॥ ১২৭ ॥ বুৰ মাৰি স্নান কৰা জল, সাধাৰণ স্নান কৰা জল, দ্ৰুতগামী জল, অলপীয়া পানী, গৃহাত উৎপন্ন হোৱা পানী, শুক্লকণ্ঠ জল, নদী আদি ৰূপত ব্যাপনশীল জল, এই সকলো জল নিম্নাৰীৰ পুৰুষদেহত প্রৱিষ্ট হ'ল ॥ ১২৮ ॥ অস্থিসমূহকে সমিধ কৰি উক্ত আঠ প্রকাৰৰ জল শৰীৰত স্থাপন কৰিলে; আজ্যকে বেতঃ কল্পনা কৰি (ইন্দ্ৰিয়গণ অথবা অগ্নি আদি) দেৱতাসকলে পুৰুষৰ শৰীৰত প্রৱেশ কৰিলে ॥ ১২৯ ॥ পূৰ্বোক্ত জলসমূহ, দেৱতাসকল আৰু বিৰাট নামৰ দেৱতা ব্ৰহ্মভেজ সমৰ্থিতে শৰীৰত প্রৱিষ্ট হ'ল। তাৰ পিছত পৰম ব্ৰহ্ময়ে অন্তৰ্যামী ৰূপে প্রৱেশ কৰিলে। সেই শৰীৰত প্রজাৰভিত্তিয়ে সন্ধ্যাক

কৰিছে। ১৩০ ॥ সূৰ্যই পুৰুষৰ চক্ষু বুলি স্বীকাৰ কৰিলে; বায়ুৱে প্ৰাণ বুলি স্বীকাৰ কৰিলে। তাৰ পিছত প্ৰাণভিন্ন শৰীৰটো দেৱতাসকলে অগ্নিৰ ভাগ বুলি দিলে। ১৩১ ॥ সেই কাৰণে বিদ্বান লোকে পুৰুষ-শৰীৰক ব্ৰহ্ম বুলি জানে। গোশালাত গৰু থকাৰ দৰে ইয়াত সমস্ত দেৱতাই অৱস্থান কৰি আছে। ১৩২ ॥ প্ৰথমতে উৎপন্ন হোৱা শৰীৰ বিনষ্ট হ'লে শৰীৰবিহীন জীৱাত্মাই তিনি প্ৰকাৰৰ গতি লাভ কৰে। (পুণ্যৰ দ্বাৰা) এটা গতি স্বৰ্গলৈ, (পাপৰ দ্বাৰা) এটা গতি নৰকলৈ আৰু (পাপ-পুণ্য মিশ্ৰিতভাৱে) এই পৃথিৱীত এটাৰে ভোগ কৰি থাকে। ১৩৩ ॥ (সমস্ত জগত আৰ্দ্ৰ কৰি) প্ৰবৃদ্ধ জলৰ মাজত ব্ৰহ্মাণ্ডাত্মক সমষ্টি-শৰীৰ নিহিত হৈ আছে। সেই শৰীৰৰ ওপৰত আৰু অন্তৰ্ভাগত পৰমেশ্বৰে অৱস্থান কৰিছে। তেওঁক শৰীৰতকৈ অধিক হোৱাৰ কাৰণে সূত্ৰাত্মা বুলি কোৱা হৈছে। ১৩৪ ॥

পঞ্চম অনুবাক

নৱম সূক্ত (৯)

(ঋষি—কাংকায়ণ। দেৱতা—অৰ্বুদি। ছন্দ—শক্ৰবী, অনুষ্টুপ,
উক্ৰিক্, জগতী, পয়জি, ত্ৰিষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

(অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ দাঙি ধৰা আমাৰ যোদ্ধাসকলৰ যি) হাত, বাণসমূহ, ধনুৰ্ধৰসকলৰ বীৰত্ব; তৰোৱাল, কুঠাৰ আৰু অন্য অস্ত্ৰ আৰু শত্ৰুমাৰণৰ উদ্দেশ্যে তেওঁলোকৰ ভাৱনা আৰু সংকল্প, হে অৰ্বুদি (অৰ্বুদ নামৰ সৰ্পঋষিৰ পুত্ৰ), তুমি শত্ৰুক সেই সকলোবিলাক দৰ্শন কৰোৱাঁ। সেইদৰে মন্ত্ৰসামৰ্থ্যৰ দ্বাৰা উদ্ভাৱিত অন্তৰীক্ষচাৰী বান্ধুস-পিশাচবিলাককো দেখুৱাঁ (অথবা সূৰ্যবিশ্মিজাত উদ্ধা আদি অন্তৰীক্ষৰ উৎপাতসমূহ দেখুৱাঁ)। ১ ॥ হে মিত্ৰৰূপ দেৱগণ, তোমালোক এই সেনানিবাসৰ পৰা উঠি যুদ্ধৰ বাবে সাজু হোৱাঁ। তোমালোকে দেখিবলৈ পোৱা আমাৰ সৈন্যসকল বন্ধা পৰক। হে অৰ্বুদি, আমাৰ মিত্ৰসকলক (যুদ্ধক্ষেত্ৰত) বন্ধা কৰাঁ। ২ ॥ উঠা, হে অৰ্বুদি (আৰু ন্যৰ্বুদি), তোমালোক দুয়ো যুদ্ধ আৰম্ভ কৰাঁ। আদান আৰু সংদান নামৰ বহী দুডালেৰে তোমালোকে আমাৰ শত্ৰুসেনাবোৰক বান্ধি পেলোৱাঁ। ৩ ॥ অৰ্বুদি নামৰ বিজ্ঞ দেৱতা আৰু ন্যৰ্বুদি নামৰ বিজ্ঞ সকলোকে বশ কৰা (সৰ্প) দেৱতা, তেওঁলোক দুজনে অন্তৰীক্ষ আৰু এই বিশাল পৃথিৱী আৱৰি আছে। ইক্ষৱ প্ৰীতিভাজন এই দুই দেৱতাই জয় কৰা শত্ৰুসেনাৰ পিছে পিছে মই সেনাৰ সৈতে গৈ আছোঁ। হে দেৱজাতীয় অৰ্বুদি, তুমি সেনা সহিত উঠা; আমাৰ শত্ৰু সেনাক তংগ দিয়হি তোমাক

শৰীৰেৰে সিবিলাকক মেৰিয়াই ধৰাঁ।।৪-৫।। হে ন্যবুদি, তুমি পূৰ্বোক্ত দৃষ্টি দুৰ্বল
কৰা উৎপাতসমূহ শত্ৰুৰ ওপৰত নিক্ষেপ কৰি, হবিঃপ্ৰদান কৰাৰ পিছত সেনাৰে
সৈতে উঠাঁ।।৬।। হে অবুদি, তোমাৰ দাঁতত শত্ৰু মৰা পৰিলে, শত্ৰুপত্নীয়ে বুকু
ভুকুৰাই চকুপানী টুকি কাণৰ অলংকাৰ খহাই মেলা চুলিৰে কন্দা-কটা কৰক।।৭।।
হে অবুদি, তোমাৰ দাঁতৰ বিষত শত্ৰু আহত হ'লে, পত্নীয়ে দুয়োখন হাতৰ আঙুলিত
হেঁচা দি কৰকৰ শব্দ কৰি পতি, পুত্ৰ ভ্ৰাতৃ আৰু আত্মীয়স্বজনসকলক কাক বিচাৰিব,
ভাবি বিমোৰত পৰক।।৮।। শৰীৰত কষ্ট দিয়া দুষ্ট পক্ষীবিলাক মাংসভক্ষক শত্ৰু,
শেন কাউৰী আৰু অন্য চৰাইবিলাকে তোমাৰ বিষ দাঁতৰ দ্বাৰা আহত হোৱা আমাৰ
শত্ৰুবোৰৰ মৰণ প্ৰতীক্ষা কৰক; (মৃত্যুৰ পিছত) সিহঁতক ভক্ষণ কৰি তৃপ্ত হওক।।৯।।
(বাঘ, শিয়াল আদি) স্বাপদ জন্তুবিলাক, মাখি আৰু পোক-পৰুৱাবিলাকে তোমাৰ
দংশনত মৃত্যু হোৱা শত্ৰুৰ শৰীৰ ভক্ষণ কৰি তৃপ্তি লাভ কৰক।।১০।। হে ন্যবুদি,
তুমি আৰু অবুদি, দুয়োজনে শত্ৰুৰ প্ৰাণ আৰু অপান বায়ু গ্ৰহণ কৰি তাক সমূলে
উৎখাটিত কৰাঁ। হে অবুদি, তোমাৰ বিষদাঁতৰ আঘাতত শত্ৰুৱে আৰ্ত্তনাদ কৰক।।১১।।
হে ন্যবুদি, শত্ৰুবোৰক কম্পিত কৰি তোলা, সিহঁত আমাৰ ভয়ত কম্পমান হওক।।
উকত ধৰি আৰু বাহুবন্ধনৰ দ্বাৰা আমাৰ শত্ৰুক তাড়ন কৰাঁ।।১২।। হে অবুদি,
(দংশন কৰি শত্ৰুৰ) বাহুবিলাক বিকল কৰি দিয়া; হৃদয়ৰ চিন্তা-সংকল্প বিমূঢ় কৰাঁ;
তুমি দংশন কৰাৰ পিছত সিহঁতৰ (হাতী, ঘোঁৰা) একো বাকী নাথাকক।।১৩।। হে
অবুদি, তোমাৰ দংশনত শত্ৰু নিহত হ'লে, পত্নীয়ে বুকু ভুকুৰাই, চুলি মেলি আতুৰ
স্বৰেৰে কান্দি কান্দি মৃত স্বামীৰ ওচৰলৈ যাওক।।১৪।। হে অবুদি, তুমি লগত কুকুৰ
লৈ ফুৰা অলৰাবিলাকক, মায়াৰ দ্বাৰা সেনাকপ ধাৰণ কৰোঁতাবিলাকক, পাত্ৰৰ ভিতৰত
বাৰে বাৰে চেলেকি থকা গাইবিলাকক আৰু মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা উদ্ভাৱিত অন্তৰিক্ষচাৰী ৰাক্ষস
আদিক (অথবা উচ্ছাপাত) আমাৰ শত্ৰুহঁতক দৰ্শন কৰোৱাঁ।।১৫।। দুৰ আকাশত বিচৰণ
কৰি শব্দ কৰি থকা খৰ্ব আকৃতিৰ গাইবিলাক, মায়াৰ দ্বাৰা লুকাই থকা যক্ষ-বক্ষবিলাক,
গন্ধৰ্ব, অলৰা, সৰ্প আৰু অন্য গণ; চাৰিদাঁতুৱা, ক'লাদাঁতুৱা, কুন্তাকৃতিৰ মুহুযুক্ত, ৰঙামুৱা
ভয়ংকৰ ৰাক্ষসবিলাককো শত্ৰুহঁতক দৰ্শন কৰোৱাঁ।।১৬, ১৭।। হে অবুদি, তুমি
শত্ৰুসৈন্যবিলাকক বিষত কম্পিত কৰি দিয়া; শত্ৰুক পৰাজিত কৰি জয়শীল অবুদি আৰু
নিবুদি, দুয়োজনে ইন্দ্ৰৰ প্ৰিয়পাত্ৰ হৈ আমাক জয়যুক্ত কৰক।।১৮।। হে ন্যবুদি, শত্ৰুহঁত
ভয়তে মৃত হৈ শুই পৰক; (তোমাৰ মায়াৰ দ্বাৰা উৎপন্ন) অগ্নিজালা আৰু ধূমশিখা
জয় কৰি কৰি আমাৰ সৈন্যৰ লগত গৈ থাকক।।১৯।। হে অবুদি, তোমাৰ দ্বাৰা
যুদ্ধক্ষেত্ৰখনৰা বিতাড়িত শ্ৰেষ্ঠৰো শ্ৰেষ্ঠ শত্ৰুবিলাকক শচীপতি ইন্দ্ৰই বিনষ্ট কৰক; কোনো

যেন সানি দাব নোহাবে ॥২০॥ শত্ৰুবিলাকৰ হৃদয় শৰীৰৰ পৰা উঠি যাওক, প্ৰাণবায়ু ওপৰলৈ ওলাই যাওক, মুখ ভয়ত ওকাই যাওক, কিন্তু আমাৰ মিত্ৰসকলৰ নহয় ॥২১॥
 যিসকল ধীৰ, যিসকল কঠিন, যুদ্ধৰপৰা যিসকলে পলাইছে, যিসকল বধিব, মোহকণ্ঠঃ
 শিং নথকা পত্ৰৰ দৰে থকা আৰু জগলীৰ নিচিনা মাত মতা, হে অৰুদি, তোমাৰ
 মায়াৰ দ্বাৰা উদ্ভাৱিত এই সকলোবোৰ উৎপাত শত্ৰুহঁতক দৰ্শন কৰোৱাঁ ॥২২॥ ত্ৰিসন্ধি
 (নামৰ সেনামোহক দেৱতা) আৰু অৰুদি, তোমালোকে আমাৰ শত্ৰুবিলাকক জ্বলি কুৰাঁ।
 হে বৃদ্ধহস্ত, শচীপতি ইন্দ্ৰ, হেজাব হেজাব শত্ৰুক যাতে একেলগে মাৰিব পাৰি, তেনে
 ব্যবস্থা কৰাঁ ॥২৩॥ হে অৰুদি, কন্যপতি, কন্যপতি নিৰ্মিত কল্প, শুক্লধি, লতা, গন্ধৰ্ব,
 অশ্বৰা, সৰ্প যক্ষ আৰু পিতৃগণ, তোমাৰ মায়াৰ দ্বাৰা উদ্ভাৱিত এই সকলোকে শত্ৰুহঁতক
 দৰ্শন কৰোৱাঁ ॥২৪॥ হে অৰুদি, তুমি দংশন কৰিলে, হে শত্ৰুগণ, মকংগণ, আদিত্য
 দেৱ, ব্ৰহ্মাণস্পতি, তোমালোকৰ নিয়ন্ত্ৰ হওক। সেইদৰে অগ্নি, ইন্দ্ৰ, ধাতা, মিত্ৰ প্ৰজাপতি
 তথা ঋষিগণে তোমালোকক নিয়ন্ত্ৰণ কৰক ॥২৫॥ হে মিত্ৰকণ দেৱজন, তোমালোক
 সেই সকলোৰে নিয়ামক হৈ তেওঁলোকক শিক্ষা দিবৰ কাৰণে সাজু হোৱাঁ; যুদ্ধ জয়
 কৰাৰ পিছত তোমালোক নিজ নিজ লোকলৈ গুচি যোৱাঁ ॥২৬॥

দশম সূক্ত (১০)

(ঋষি—ঋগ্বেদ-অজিবা। দেৱতা—ত্ৰিসন্ধি। হুন্—বৃহতী, জগতী, পরিত্তি,
 অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ, শকবী, গায়ত্ৰী।)

হে উৰাৰ সেনানায়কগণ (অথবা মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা উদ্ভাৱিত যক্ষ-বক্ষগণ), তোমালোক
 আমাৰ পতাকাৰ লগতে উঠা, (কবচাদিৰে) সজ্জিত হোৱাঁ; হে সৰ্গাকৃতি আৰু অন্য
 দেৱগণ, ঋকসগণ, তোমালোকে আমাৰ শত্ৰুবোৰক খেদি যোৱাঁ ॥১॥ হে শত্ৰুগণ,
 ত্ৰিসন্ধি (নামৰ স্বৰূপ অধিষ্ঠাতা) দেৱতাই তোমালোকৰ ৰাজ্য বশীভূত কৰক। হে
 ত্ৰিসন্ধি, তোমাৰ অক্ষৰবৰ্ণৰ কেতুৰ সৈকে আৰু যি কেতু অস্ত্ৰবিন্ধত, দু্যলোকত
 আৰু পৃথিৱীত (উৎপাতকণে) আছে, সেইবিলাকৰ সৈতে তুমি উখিত হোৱাঁ।
 তোমাৰ মনত যিবিলাক দুষ্ট জীৱ আছে, সিহঁতে আমাৰ শত্ৰুবোৰক কামনা
 কৰক ॥২॥ লোহামুখীয়া, বেজীমুখীয়া, বহুত কঁইট থকা মুখৰ মাংসভক্ষক আৰু
 বায়ুকেন্দ্ৰী পক্ষীবিলাক ত্ৰিসন্ধিৰ দ্বাৰা প্ৰবোচিত হৈ আমাৰ শত্ৰুৰ ওচৰ চাপক ॥৩॥
 হে জাতকেনা, অমিহ্ৰ, (হুত অনুৰাঘ) মাংসেৰে স্বাভাৱিক আহুত কৰাঁ। ত্ৰিসন্ধিৰ
 এই সেনাপন যেনে অৰীৰ হৈ থাকক ॥৪॥ হে দেৱজন, হে অৰুদি, সেনাৰ সৈতে
 উখিত হোৱাঁ। এই অৰুদি তোমালোকক অৰ্পণ কৰিছে, ই তোমালোকক হুণ্ঠ

কবক।।৫।। এই বগা ঠেং চাৰিটাৰে গাইজনী বাণ হৈ শত্ৰুৰ ওপৰত পতিত হওক।
 হে কৃত্যাকাশিণী গাই, তুমি ত্ৰিসন্ধিৰ সৈন্যৰ সৈতে শত্ৰু নাশ কৰা।।৬।। শত্ৰুসেনাৰ
 চকু মায়াময় ধোৱাৰে ঢাক খাই পবক; (পটহ ধ্বনিত) কাণেৰে একো বুজনা হৈ
 পবক; ত্ৰিসন্ধ্যৰ সৈন্যৰ দ্বাৰা পৰাজিত হৈ পতাকাবিলাক (ডেংগেৰে) বঙা
 হওক।।৭।। আকাশত আক দ্যুলোকত বিবিলাক পক্ষীয়ে বিচৰণ কৰি আছে, (মৃত
 শত্ৰুসেনাৰ মাংস খাবলৈ) সিহঁত ভললৈ নাহি আহক। ফুকুৰ-নিয়ল আক
 মাৰ্খিবিলাকে শ খাবলৈ আৰম্ভ কৰক। মাংসভক্ষী শত্ৰুৰ আশিৰে মৃতদেহ আঁচুৰি
 পেলাওক।।৮।। হে বৃহস্পতি, ইন্দ্র আক ব্ৰহ্মাৰ লগত যি প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিলো, হে
 ইন্দ্র, সেই প্ৰতিকজ্ঞাৰ দ্বাৰা সকলো দেৱতাকে আহ্বান কৰিছোঁ। (হে দেৱগণ) আমাৰ
 সৈন্যক জয়ী কৰা, শত্ৰুসৈন্যক নহয়।।৯।। অংগিৰাপুত্ৰ বৃহস্পতি আক মজ্জৰ দ্বাৰা
 তীক্ষ্ণ হোৱা অন্য ঋষিগণে অসুৰ ক্ষয় কৰা অন্ত, দ্যুলোকত স্থিত ত্ৰিসন্ধিৰ (বজ্ৰৰ)
 সেৱা কৰক।।১০।। যাৰদ্বাৰা সৌ সূৰ্য বশিত হৈছে, আদিত্য-ইন্দ্র উভয়ে আহ্বানত
 স্থিত হৈ আছে, সেই ত্ৰিসন্ধিৰ (বজ্ৰক) দেৱতাসকলে বল আক ওজখিতালান্ধৰ
 কাৰণে ভজনা কৰে।।১১।। দেৱতাসকলে এই আহুতিৰ দ্বাৰা সমস্ত লোক জয়
 কৰিছিল। অংগিৰাপুত্ৰ বৃহস্পতিয়ে (পৃথদাজ্যৰ আহুতি) সিঞ্চন কৰি এই অসুৰ
 ক্ষয়কাৰী বজ্ৰ নিৰ্মাণ কৰিছিল।।১২।। অংগিৰাপুত্ৰ বৃহস্পতিয়ে সিঞ্চনৰ দ্বাৰা যি
 অসুৰ-নাশক বজ্ৰ নিৰ্মাণ কৰিছিল, হে বৃহস্পতি, মই সেই বজ্ৰেৰে শত্ৰুসেনা জ্বি
 কৰিম আক বলৰ দ্বাৰা শত্ৰুহঁতক বধ কৰিম।।১৩।। যিসকল দেৱতাই আমাৰ
 বৰটকাৰ সহিত প্ৰদত্ত হৰি গ্ৰহণ কৰে, তেওঁলোকে আমাৰ শত্ৰুক পৰাভৱ কৰে;
 সেই নিচিনা দেৱগণ, তোমালোকে আমাৰ আহুতি গ্ৰহণ কৰা আক তাৰ দ্বাৰা সমস্ত
 হৈ আমাৰ সেনাক জয়ী কৰা, শত্ৰুসেনাক নহয়।।১৪।। শত্ৰুক পৰাভূত কৰি সকলো
 দেৱতা আমাৰফালে আহক। এই আহুতি ত্ৰিসন্ধি দেৱতাৰ প্ৰীতিপ্ৰদ হওক। (হে
 দেৱগণ,) যি প্ৰতিজ্ঞাৰ দ্বাৰা পূৰ্বে অসুৰ জয় কৰা হৈছিল, সেই মহতী প্ৰতিজ্ঞা
 এতিয়া ৰক্ষা কৰা।।১৫।। বায়ুৰে শত্ৰুৰ বাণৰ আগবিলাক ভোটা কৰক; ইন্দ্রই শত্ৰুৰ
 বাণৰ আগবিলাক ভোটা কৰক; ইন্দ্রই শত্ৰুৰ বাহু ভাঙি দিয়ক; সিহঁতে অস্ত্ৰ ধৰিব
 নোৱৰা হওক। আদিত্যই সিহঁতৰ অস্ত্ৰবিলাক নাশ কৰক আক চন্দ্ৰই সিহঁত আমাৰ
 ওচৰলৈ অহা পথ বিচ্ছিন্ন কৰক।।১৬।। (এই মজ্জৰ অনুবাদ ৫।৮।৬ মজ্জৰ সৈতে
 একে)।।১৭।। হে ত্ৰিসন্ধি, মাংসভক্ষী ৰাক্ষস আক মৃতদেহ অনুৰণী হৈ নিজ সেনাৰ
 সৈতে সৌ সমুখত থকা শত্ৰুৰ ওচৰলৈ যোৱা। শত্ৰুবিলাকক জয় কৰা; সিহঁতৰ
 মাজত সোমাই পৰা।।১৮।। হে ত্ৰিসন্ধি, তুমি আমাৰ শত্ৰুৰোধক অক্ষৰাৱেৰে ঢাকি

পেলোৰী; দধিমিশ্র আজ্যৰ দ্বাৰা হেঁচা মাৰি ধৰাঁ; কোনো যেন সাৰি যাব নোৱাৰে।।১৯।। সৌ শত্ৰু সেনাগণৰ গুণৰত বগাঠেঙীয়া গাই জপিয়াই পৰক। হে ন্যৰুদি, সৌ শত্ৰুসেনাবিলাক বিমুঢ় হৈ পৰক।।২০।। হে ন্যৰুদি, আমাৰ শত্ৰুগণ বিমুঢ় হওক; তুমি সিহঁতৰ ভালৰো ভালবোৰক বাছি বাছি বধ কৰাঁ। আমাৰ এই সেনাৰ দ্বাৰা বধ কৰাঁ।।২১।। যি (আত্মবক্ষাৰ কাৰণে) কৰচ ধাৰণ কৰিছে, যি কৰচহীন আৰু যি শত্ৰু বথাদি যানত উঠি আছে, সেই সকলো ধনুৰ গুণৰূপ পাশত, কৰচৰ পাশত আৰু বথাদিৰ পাশত বদ্ধ হৈ শুই পৰক।।২২।। যিবিলাক শত্ৰু বৰ্মধাৰী আৰু যিবিলাক বৰ্মবিহীন, যিসকলে অস্ত্ৰনিৰাৰক ধাৰণ কৰিছে, হে অৰুদি, তুমি নিহত কৰা সেই সকলো মাটিত পৰি থকা শত্ৰুক কুকুৰ-শিয়ালে খাওক।।২৩।। যি শত্ৰু বথত উঠি আছে, যাৰ বথ নাই, পদাতিক আৰু অশ্বাৰোহী যিসকল আছে, হে অৰুদি, নিহত হোৱা সেই সকলোকে শগুন, শেন আদিয়ে ভক্ষণ কৰক।।২৪।। আমাৰ শত্ৰুসেনাই অস্ত্ৰপ্রহাৰত নিহত হৈ সহস্ৰ সহস্ৰ মৃতদেহৰ ৰূপত কুৎসিত জন্ম লাভ কৰক।।২৫।। শোভনগতন বাণৰ দ্বাৰা মৰ্মভেদ হৈ আৰ্তনাদ কৰা, চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ হৈ মাটিত শুই পৰা শত্ৰুবোৰক কুকুৰ-শিয়ালে খাওক। যি শত্ৰুৱে আমাৰ পৃষ্ঠদাজ্য আছতিৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিব খোজে সেইবিলাকক (কাউৰী শগুনে খাওক)।।২৬।। (বজ্জ উৎপাদনৰ কাৰণে) দেৱতাসকলে যি আছতিৰ অনুষ্ঠান কৰিছে, যি আছতিৰ শক্তি অপ্ৰতিহত, সেই আছতিৰে সেই বজ্জেৰে, ত্ৰিসন্ধিৰে ইন্দ্রই আমাৰ শত্ৰু বিনাশ কৰক।।২৭।।

।।একাদশ কাণ্ড সমাপ্ত।।

ছাদশ কাণ্ড

প্ৰথম অনুবাক

প্ৰথম সূক্ত (১) [ভূমিসূক্ত]

(ঋষি-অথৰ্বা। দেৱতা—ভূমি। হৃদ—ব্ৰিহস্পতি, জগতী, পংক্তি

অষ্টি, শকৰী, বৃহতী, অনুষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

সত্য, বৃহৎ (ব্ৰহ্ম), উগ্ৰ ঋত, দীক্ষা, তপ, মন্ত্ৰ আৰু যজ্ঞই পৃথিৱীক ধাৰণ কৰি আছে। ভূত-ভৱিষ্যতৰ গৰাকী এই পৃথিৱীয়ে আমাক বিস্তৃত স্থান দান কৰক।।১।। মানুহৰ মাজত প্ৰতিবন্ধৰহিত; ওখ, চাপৰ আৰু সমতলবিশিষ্ট, নানা সামৰ্থ্যযুক্ত ওষধিসমূহ যি ধাৰণ কৰি আছে, সেই পৃথিৱী আমাৰ কাৰণে বিশাল ৰূপত প্ৰকাশ পাওক আৰু ঐশ্বৰ্যশালী হওক।।২।। য'ত সমুদ্ৰ আৰু নদী আছে, পানী আছে, য'ত কৃষি আৰু অন্ন উৎপন্ন হয়, য'ত প্ৰাণৱান এই জগৎ তৃপ্ত হয়, সেই পৃথিৱীয়ে আমাক প্ৰথম পান কৰা স্থানত প্ৰতিষ্ঠিত কৰক।।৩।। যি পৃথিৱীৰ চাৰিটা দিশ আছে, য'ত কৃষি আৰু অন্ন হয়, যি বহু প্ৰকাৰে এই প্ৰাণৱান জগৎ তৃপ্ত কৰিছে, সেই ভূমিয়ে আমাক গো-সম্পদ আৰু অন্নত প্ৰতিষ্ঠিত কৰক।।৪।। য'ত প্ৰথমতে পূৰ্বপুৰুষসকলে বিস্তাৰ লাভ কৰিলে, য'ত দেৱতাসকলে অসুৰগণক পৰাভূত কৰিলে, যি পৃথিৱী গৰু-ঘোঁৰা আৰু চৰাই-চিৰিকতিৰ আশ্ৰয়স্থল, সেই পৃথিৱীয়ে আমাক সম্পদ আৰু শক্তি প্ৰদান কৰক।।৫।। বিশ্বস্তৰা, বসুমতী, সুপ্ৰতিষ্ঠিতা, বুকুত সুবৰ্ণ ধাৰণকাৰিণী, জগতৰ আশ্ৰয়স্বৰূপা, বৈদ্বানৰ অগ্নি ধাৰণকাৰিণী, ইন্দ্ৰ যাৰ সেচনকাৰী বৃষভ, সেই ভূমিয়ে আমাক সম্পদ দান কৰক।।৬।। যাক দেৱতাসকলে জাগৰিত থাকি প্ৰমাদশূন্য হৈ ৰক্ষা কৰে, সেই ভূমিকণা পৃথিৱীয়ে আমাক প্ৰিয় মধু দান কৰক আৰু আমাক তেজস্বিতাসম্পন্ন কৰক।।৭।। যি পৃথিৱী প্ৰথমতে সমুদ্ৰত পানীৰ ওপৰত আছিল, মনীষীসকলে য'ত তেওঁলোকৰ মায়্যা (কৌশল) সহিত বিচৰণ কৰিছিল, যাৰ অমৃত হৃদয় আকাশত সত্যৰ দ্বাৰা আবৃত হৈ আছে, সেই পৃথিৱীয়ে আমাক মেধা, বল আৰু উত্তম ৰাষ্ট্ৰ প্ৰদান কৰক।।৮।। য'ত গতিশীল জলসমূহ সমান গতিৰে দিনে-ৰাতিয়ে প্ৰমাদৰহিতভাৱে প্ৰবাহিত হৈ থাকে, সেই ভূমিয়ে আমাৰ কাৰণে বহু ধাৰাৰে দুগ্ধ দোহন কৰক আৰু আমাক ওজস্বিতাৰে সিদ্ধ কৰক।।৯।। যাক অশ্বিনীকুমাৰ দুজনে নিৰ্মাণ কৰিলে, বিষুৱৰে য'ত পাদ নিক্ষেপ কৰিলে, শচীপতি ইন্দ্ৰই যাক নিজৰ কাৰণে প্ৰজ্ঞপ্ৰসূ কৰি ল'লে, সেই ভূমিয়ে আমাৰ কাৰণে মাতৃয়ে সন্তানৰ কাৰণে দুগ্ধধাৰা বোকাই দিয়িব দৰে জলধাৰা বোকাই দিয়ক।।১০।। হে পৃথিৱী, তোমাৰ পাহাৰ, বৰষুণক পৰ্বতসকল

আৰু অৰণ্য অঞ্চল সুখদায়ক হওক। গৈকৰা, ক'লা, বঙা আদি বিবিধ বঙৰ সুস্থিৰ মাটিৰে বিশ্বন পৃথিৱী ইন্দ্রৰ দ্বাৰা সুৰক্ষিত, মই সেই পৃথিৱীত পৰাজয়বহিত, অক্ষত, আৰ্য্যন্তন্য হৈ সদাই প্ৰতিষ্ঠিত হৈ থাকিম।।১১।। হে পৃথিৱী, তোমাৰ যি মধ্যভাগ, যি নাভি অংশ, তোমাৰ শৰীৰৰ পৰা যি শক্তি-সম্পদ উদ্ভিত হয়, তুমি আমাক সেইসমূহত প্ৰতিষ্ঠিত কৰাঁ; আমাক পবিত্ৰ কৰাঁ। তুমি আমাৰ মাতৃ, আমি পৃথিৱীৰ পুত্ৰ। পৰ্জন্য আমাৰ পিতা, তেওঁ আমাক পোষণ কৰক।।১২।। যি পৃথিৱীত বেদী নিৰ্মাণ কৰে, য'ত সৰ্বকৰ্মযুক্তসকলে যজ্ঞ বিস্তাৰিত কৰে, যি পৃথিৱীত আহুতিৰ আগতে উজ্জ্বল যজ্ঞস্তম্ভ প্ৰতিষ্ঠা কৰা হয়, সেই বৃদ্ধিশীল পৃথিৱীয়ে আমাৰ বৃদ্ধি সাধন কৰক।।১৩।। হে পৃথিৱী, যি আমাক দ্বেষ কৰে, যি আমাৰ বিৰুদ্ধে সৈন্য একত্ৰ কৰে, যি আমাক মনেৰে পৰাভূত কৰে আৰু মাৰাত্মক অস্ত্ৰেৰেও কৰে, হে তুমি, তুমি তেওঁক আমাৰ সামৰ্থ্যৰ অধীন কৰাঁ।।১৪।। হে পৃথিৱী, তোমাতে জন্ম হোৱা মৰণশীল প্ৰাণীগণে তোমাতে বিচৰণ কৰে। তুমি মনুষ্যাৰ্থি দ্বিপদ আৰু গো-মহিষাদি চতুষ্পদ প্ৰাণীগণ ভ্ৰমণ-পোষণ কৰা। উদিত সূৰ্যই নিজৰ অমৃতময় জ্যোতিৰে যাৰ উদ্দেশ্যে বশ্মি বিস্তাৰিত কৰে, সেই পঞ্চজন ৪২ মানব তোমাৰেই।।১৫।। সেই সূৰ্য বশ্মিয়ে আমাৰ কাৰণে প্ৰজা আৰু বাণী দোহন কৰক। হে পৃথিৱী, আমাক মধুৰ বস্তু প্ৰদান কৰাঁ।।১৬।। সমস্তৰে জন্মদাত্ৰী, ওষধিসমূহৰ মাতৃ, সুস্থিৰ তুমি, ধৰ্মৰ দ্বাৰা ধৃতা, কল্যাণময়ী, সুখপ্ৰদা পৃথিৱীত আমি যেন সদাই বিচৰণ কৰিব পাৰোঁ।।১৭।। হে পৃথিৱী, তুমি মহতী, মহান আশ্ৰয়স্থল; তোমাৰ কম্পন, বেগ, গতিও মহান। তোমাক মহান ইন্দ্রই প্ৰমাদবহিতভাৱে বন্ধা কৰি আছে। তুমি আমাক সুবৰ্ণৰ দৰে ভাস্কৰ কৰি তোলাঁ। কোনেও যেন আমাক দ্বেষ নকৰে।।১৮।। অগ্নি ভূমিত, ওষধিত; জলসমূহে অগ্নিক ধাৰণ কৰিছে; অগ্নি শিলত, অগ্নি মানুহৰ অন্তৰ্ভাগত; অগ্নি গৰুত, অগ্নি ঘোঁৰাত।।১৯।। অগ্নিয়ে স্বৰ্গত তাপ দিয়ে; অন্তৰিক্ষ অগ্নিদেবতাৰ। ইত্যাবাহী হৃতপ্ৰিয় অগ্নিক মনুষ্যাগণে প্ৰজ্বলিত কৰে।।২০।। অগ্নিৰ দ্বাৰা আবৃত, কৃষ্ণ বৰ্ণৰ জানুবুস্ত পৃথিৱীয়ে আমাক ধীসম্পন্ন আৰু তীক্ষ্ণ কৰক।।২১।। ভূমিতে দেবভাসকলৈ যজ্ঞ প্ৰদান কৰে, অলংকৃত হৰি প্ৰদান কৰে। ভূমিতে মৰণধৰ্মা মনুষ্য স্বৰ্গ আৰু অগ্নেৰে জীয়াই থাকে। সেই ভূমিয়ে আমাক প্ৰাণ আৰু দীৰ্ঘায়ু প্ৰদান কৰক, আমাক বৃদ্ধকাল পৰ্বত জীৱিত ৰাখক।।২২।। হে পৃথিৱী, তোমাৰ যি পঞ্চভাগ জল আৰু ওষধিসমূহে ধাৰণ কৰিছে, যি পঞ্চভাগ পঞ্চৰ্ব আৰু অলংকাৰণে সজ্জ কৰিছে, তাৰে যোৰ সুধাসিত কৰাঁ; আমাক যেন কোনেও দ্বেষ নকৰে।।২৩।। যোৰে যি পঞ্চ নীলগজত প্ৰতিষ্ঠিত হৈ আছে, যাক অলংকাৰণে সুৰ্য্যৰ বিদ্যাহত ধাৰণ

কবিছিল, হে পৃথিৱী, তুমি সেই গন্ধেৰে মোক সুবাসিত কৰাঁ। আমাক যেন কোনেও
 ছেদ নকৰে।।২৪।। তোমাৰ যি গন্ধ মনুষ্যত, মাৰীত, পুৰুষত, যি সৌভাগ্যপ্ৰদ
 সুখস্বৰূপ, যি অমৃত, বীৰপুৰুষত, পশুসমহত, হস্তীত বৰ্তমান, যি কমলোত যি
 তেজস্বিতা আছে। হে ভূমি, তুমি তাৰে আমাক সমৃদ্ধ কৰাঁ। আমাক যেন কোনেও
 ছেদ নকৰে।।২৫।। শিল, মাটি, পাথৰ, ধূলি, সেই ভূমিয়ে একত্ৰে সেইবিলাকক
 ধাৰণ কৰিছে। সেই স্বৰ্ণগৰ্ভা পৃথিৱীক নমস্কাৰ কৰিছোঁ।।২৬।। যি পৃথিৱীত বৃষ্-
 কনস্পতিসমূহ সদাই সুদৃঢ়ভাৱে স্থিত হৈ আছে, সকলোকে ধাৰণ কৰি থকা। সেই
 পৃথিৱীক আমি স্তুতি কৰিছোঁ।।২৭।। আমাৰ সৌ-ভবি আৰু ঐশ্বৰ্য্যবিৰে উন্নত, বহা
 থিয় হৈ থকা, খোজ কঢ়া আমি যেন ভূমিত কষ্ট নাপাওঁ।।২৮।। পানী, ক্ষয়শীলা,
 মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা বৰ্ধিতা পৃথিৱীক আমি স্তুতি কৰিছোঁ। পোষক আৰু বলপ্ৰদ অন্ন
 ধাৰণকাৰীণী তোমাক, হে ভূমি, আদি বৃত্ত প্ৰদান কৰিছোঁ।।২৯।। আমাৰ শৰীৰলৈ
 পবিত্ৰ পানী বৈ আহক। আমাৰ অগ্নিয়জনৰ ওপৰত আমাৰ ওপৰেদি বৈ যোৱা
 মলিন পানী নিক্ৰিণ্ড হওক। হে পৃথিৱী, পবিত্ৰ পানীৰে মই নিজৰ শৰীৰ পবিত্ৰ
 কৰিছোঁ।।৩০।। হে ভূমি, তোমাৰ যি পূব, পশ্চিম, উত্তৰ, দক্ষিণ দিশ আছে,
 সেইবিলাক বিচৰণকাৰী মোৰ কাৰণে সুখদ হওক; এই ভূত আশ্ৰিত মই যেন সৰি
 নপৰোঁ।।৩১।। হে ভূমি, মোৰ পূব, পশ্চিম, উত্তৰ, দক্ষিণ—সকলো ফালে তুমি
 থাকাঁ। তুমি আমাৰ কাৰণে কল্যাণী হোৱাঁ। আমাক যেন বাটত দস্যুৱে নাগায়;
 মাৰাত্মক অস্ত্ৰসমূহ আমাৰপৰা বহু দূৰত ৰাখাঁ।।৩২।। হে ভূমি, মই যেতিয়ালৈকে
 মিত্ৰ সূৰ্যৰ দ্বাৰা তোমাক চাম, তেতিয়ালৈকে যেন মোৰ চকু বহুবৰ পিছত বহু
 ধৰি বিকল নহয়।।৩৩।। হে ভূমি, শুই থাকোঁতে মই সোঁ-ফালে বা বাওঁফালে কাটি
 হওঁতে, তোমাৰ ওপৰত কামিহাঁড়সমূহ বহলকৈ লগাই পৰি থাকোঁতে, সকলোৰে
 তলত অৱস্থিত তুমি আমাক হিংসা নকৰিবা।।৩৪।। হে ভূমি, তোমাক যে খানো,
 সেইখিনি যেন সোনকালে পূৰ হয়। মই যেন তোমাক হৃদয়ত আৰু মৰ্মত আঘাত
 নকৰোঁ।।৩৫।। হে ভূমি, তোমাৰ গ্ৰীষ্ম, বৰ্ষা, শৰৎ, হেমন্ত, শীত আৰু বসন্ত ঋতু,
 বছৰ আৰু দিন-ৰাতিয়ে যেন আমালৈ দুষ্ক দোহন কৰক।।৩৬।। যি পানী পৃথিৱী
 সৰ্প হালিলে কম্পিত হয়, য'ত পানীৰ মাজত অগ্নি নিহিত হৈ আছে, যি দেৱহিংসক
 দস্যুবিলাকক ফল দান নকৰে; যি বৃদ্ধক নহয়, ইন্দুকহে বৰণ কৰিলে; সেই পৃথিৱীয়ে
 শক্তিশালী সোচনসমৰ্থ বৃষভৰ উদ্দেশ্যে নিজকে ধাৰণ কৰিলে।।৩৭।। য'ত অজ্ঞৰ
 মণ্ডপ আছে, য'ত যুগকাঠ পোতা হয়, য'ত যজুৰ্বিদ ব্ৰাহ্মণসকলে ঋক্ আৰু সাম
 মন্ত্ৰেৰে অৰ্চনা কৰে, য'ত পান কৰিবৰ কাৰণে ইন্দ্রলৈ ঋত্বিকসকলে সোৱা সংগ্ৰহ

কৰি থয়, ॥৩৮॥ য'ত প্ৰাণীগণৰ স্ৰষ্টা প্ৰজাপতি ঋষিসকলে সপ্ত সত্ৰযুক্ত ব্ৰহ্মযজ্ঞ আৰু তপস্যাৰে সৈতে স্ৰুতিবাণী উদঘোষিত কৰে, ॥৩৯॥ সেই ভূমিয়ে আমি যি ধন কামনা কৰোঁ, সেই ধন আমাক দান কৰক। ভগদেৱতা আমাৰ প্ৰেৰণাপ্ৰদ হওক আৰু ইন্দ্ৰদেৱতা আমাৰ অগ্ৰগামী হওক ॥৪০॥ যি ভূমিত মানুহে গীত গায়, নৃত্য কৰে, য'ত মানুহে যুদ্ধ কৰে, চিঞৰ-বাখৰ কৰে, দুন্দুভি বজায়, সেই ভূমিয়ে আমাৰ শত্ৰুবোৰক টানি আনক; পৃথিৱীয়ে মোক শত্ৰুৰহিত কৰক ॥৪১॥ য'ত ধান-শৰ, অন্ন উৎপন্ন হয়, য'ত পাঁচবিধ খেতি হয়, সেই বৰ্ষাৰ দ্বাৰা পুষ্ট, পৰ্জন্যপত্নী ভূমিক নমস্কাৰ ॥৪২॥ যাৰ পুৰ-দুৰ্গ দেৱতাৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত, যাৰ ক্ষেত্ৰত কাজিয়া কৰে, বিশ্বগৰ্ভা সেই পৃথিৱীৰ প্ৰতি দিশ প্ৰজাপতিয়ে আমাৰ কৰিণে সুখপ্ৰদ কৰক ॥৪৩॥ বহুপ্ৰকাৰে গুপ্ত স্থানত নিধি ধাৰণ কৰি থকা পৃথিৱীয়ে মোক সম্পদ, বত্ন, সুবৰ্ণ প্ৰদান কৰক। বহু সম্পদপ্ৰদায়িনী ভূমিদেৱীয়ে প্ৰসন্ন হৈ আমাক ধন প্ৰদান কৰক ॥৪৪॥ নানাভাষী লোক ধাৰণ কৰা, নানাধৰ্মী লোকক বাসস্থান অনুসৰি ধাৰণ কৰা পৃথিৱীয়ে মোৰ কাৰণে সহস্ৰ ধাৰাৰে সুস্থিৰ গাই-গৰুৰ দৰে ধন-সম্পদ দোহন কৰক ॥৪৫॥ হে পৃথিৱী, তোমাত যি সৰ্প, বৃশ্চিক প্ৰাণী হেমন্ত কালত দাঁত সুমুৱাই লৈ গুহাত বাস কৰে, বৰ্ষাৰ আৰম্ভণিতে যিবিলাক কীট, সৰীসৃপ আদিয়ে সজীৱ ৰূপ লাভ কৰি বিচৰণ কৰিবলৈ ধৰে, সেইবিলাক মোৰ ওচৰলৈ বগাই নাহক। যিবিলাক কল্যাণকাৰী প্ৰাণী, তুমি সেইবিলাকেৰে মোক আনন্দিত কৰা ॥৪৬॥ মানুহে অহা-যোৱা কৰা বাট ৰথৰ বাট, গৰুগাড়ী যোৱা বাট আৰু ভাল আৰু পাপী মানুহ অহা-যোৱা কৰা বাট—এইদৰে তোমাৰ যিমানবোৰ বাট আছে, হে পৃথিৱী, আমি সেই সকলোবিলাক শত্ৰুৰহিত, চোৰ-ৰহিত কৰি জয় কৰিম। যিবিলাক পথ কল্যাণময়, তুমি তাৰে মোক আনন্দিত কৰা ॥৪৭॥ মুৰ্খক ধাৰণ কৰি গুৰুতাৰ বহন কৰা, ভাল মানুহ, পাপী মানুহ উভয়ৰে মৃত্যু সহ্য (শৰ বহন) কৰা পৃথিৱীয়ে বৰাহৰ সৈতে একমত হৈ বন্য শূকৰ লাভ কৰে ॥৪৮॥ যিবিলাক বন্যাপ্ৰাণী, বনত থকা সিংহ, বাঘ আদি জন্তু মানুহ খাবলৈ ঘূৰি ফুৰে, শিয়াল, কুকুৰনেছীয়া, ঋক্ষীকা, ৰাক্ষস আদিক, হে পৃথিৱী, তুমি আমাৰপৰা আঁতৰত ৰাখা ॥৪৯॥ গন্ধৰ্ব, অঙ্গৰা, অৰায়, কিম্বীদিন, ৰাক্ষস, পিশাচ, যিবিলাক আছে, হে ভূমি, সেইবিলাকক আমাৰপৰা দূৰত ৰাখা ॥৫০॥ যাৰ ওপৰত হংস, ঈগল, শেন আদি দুঠেঙীয়া চৰাইবিলাক পৰে, যাৰ ওপৰত বায়ু ধূলি উৰুৱাই বলি থাকে; গছবিলাক কঁপাই থাকে; বতাহৰ লগে লগে য'ত অগ্নিশিখাও কঁপিবলৈ ধৰে ॥৫১॥ যি পৃথিৱীত ৰঙা ক'লা দিন-ৰাতি মিলিত হৈ প্ৰকাশ পায়, বিশাল পৃথিৱী বৰ্ষাৰে আবৃত হয়, সেই পৃথিৱীয়ে আমাক অনুগ্ৰহ কৰি প্ৰিয়স্থানত স্থাপন কৰক ॥৫২॥ দ্যুলোক-ভুলোক আৰু অন্তৰীক্ষই মোক বিজুতি

প্ৰদান কৰিছে। অগ্নি, সূৰ্য, জলসমূহ আৰু সমস্ত দেৱতাগণে মোক যোশা প্ৰদান কৰিছে।।৫৩।। মই পৃথিৱীত পৰাভৱকাৰী, মোৰ শ্ৰেষ্ঠ নাম। মই পৰাভৱকাৰী, সকলোকে বশ কৰোঁতা, সকলো দিশতে জয়শীল।।৫৪।। হে দেৱী, সৌ সমুখত তুমি নিজকে বিস্তাৰিত কৰি, দেৱতাসকলৰ দ্বাৰা নিৰ্দেশপ্ৰাপ্ত হৈ মহৎ ৰূপত বিস্তাৰিত হৈ পৰিলা। তেতিয়া তোমাত শুভকৰ্মই প্ৰৱেশ কৰিলে; তুমি চাৰি দিশক উপযুক্ত কৰি তুলিলা।।৫৫।। পৃথিৱীত যিবিলাক গাঁও, অৰণ্য, যিবিলাক সভা আছে আৰু যিবিলাক যুদ্ধৰ মন্ত্ৰণা তথা যুদ্ধ হয়, হে ভূমিদেৱী, সেই সকলোতে আমি তোমাৰ সুন্দৰ কথা কম।।৫৬।। নিজৰ উৎপত্তিকালৰে পৰা পৃথিৱীত বাস কৰা মানুহবিলাকক পৃথিৱীয়ে ঘোঁৰাই ধূলি জোকাৰি পেলোৱাৰ দৰে জোকাৰি পেলাই দিছে। পৃথিৱী ৰমনীয়, অগ্ৰগণ্য, সৃষ্টি ৰক্ষাকাৰিণী, বনস্পতি আৰু ওষধিসমূহৰ ধাৰণকৰ্তা।।৫৭।। মই যি কওঁ, সেয়া মধুময় কথা কওঁ; মই যি চাওঁ, সেয়া মোৰ প্ৰিয় হওক। মই যশস্বী, বেগী। যি মোক কল্পিত কৰে, মই তাক আঘাত কৰোঁ।।৫৮।। শান্তিপূৰ্ণ, সুগন্ধি, সুখপ্ৰদ, ওহাৰত মিষ্ট দুগ্ধ থকা গাইৰ দৰে ভূমিয়ে মোক 'মোৰ' ৰোলক; সাৰস্বৰূপ জলৰ সৈতে পৃথিৱীয়ে মোক অনুগ্ৰহ কৰক।।৫৯।। সমুদ্ৰৰ মাজত ৰাজসত প্ৰৱিষ্ট হৈ থকা যি পৃথিৱীক বিশ্বকৰ্মই হৰিবে সৈতে অশ্বেষণ কৰিছিল, তেতিয়া মাতৃযুক্তসকলৰ ভোগত ভূজিয়া (অন্নৰ) পাত্ৰ, যি গোপন স্থানত আছিল, সি প্ৰকট হৈছিল।।৬০।। হে পৃথিৱী, তুমি জনগণৰ বিস্তাৰক ক্ষেত্ৰ, তুমি কামনাপূৰণ কাৰিণী, সুবিস্তৃত; তোমাৰ যিভাগ কম, তাক স্বতৰপৰা উদ্ধৃত প্ৰজাপতিয়ে পূৰণ কৰে।।৬১।। হে পৃথিৱী, তোমাৰ দ্বীপসমূহ আমাৰ কাৰণে ৰোগশূন্য আৰু যক্ষ্মামুক্ত হওক। আমি দীৰ্ঘায়ুৰ দ্বাৰা জাগৰিত থাকি তোমাৰ নৈৱেদ্যদাতা হৈ থাকোঁ যেন।।৬২।। হে ভূমি মাতৃ, কৃপা কৰি তুমি মোক প্ৰতিষ্ঠিত কৰাঁ; হে ক্ৰান্তদৰ্শী, তুমি স্বৰ্গৰ সৈতে একমত হৈ মোক সৌভাগ্য আৰু বিভূতিত স্থিত কৰাঁ।।৬৩।।

দ্বিতীয় অনুৱাক

প্ৰথম সূক্ত? [২]

(ঋষি—ভৃগু। দেৱতা—অগ্নি, মন্ত্ৰত কোৱাসকল, মৃত্যু।

ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ, পংক্তি, জগতী, বৃহতী, গায়ত্ৰী।)

(হে মাংসভক্ষী অগ্নি,) তুমি নলৰ ওপৰত উঠাঁ। ইয়াত তোমাৰ কাৰণে স্থান নাই। সীহেই তোমাৰ ভাগ; তুমি আহাঁ। যি যক্ষ্মা গৰুত আছে আৰু যি যক্ষ্মা মানুহত আছে, তাৰে সৈতে তুমি তললৈ গুচি যোৱাঁ।।১।। পাপ আৰু দুৰ্ভাৱনানাশক কৰ আৰু অকৰৰ দ্বাৰা সকলো যক্ষ্মা আৰু মৃত্যুক আঁতৰ কৰিছোঁ।।২।। হে অক্ৰম্যাদ্

অগ্নি, আমি মৃত্যু, নিৰ্ৰক্তি আৰু শব্দক ইয়াৰপৰা আঁতৰাই পঠাইছোঁ। যি আমাক
 ছেৰ কৰে, তুমি তাক ভক্ষণ কৰা। যাক আমি ছেৰ কৰোঁ, তাক তোমাৰ ওচৰলৈ
 পঠাই দিছোঁ। ১৩ ॥ যদি মাংসভক্ষী অগ্নি অথবা বাৰ এই গোশালাত সোমাইছে,
 তেনেহ'লে তাক মই মাৰ-আজ্যৰ দ্বাৰা দূৰ কৰিছোঁ; সি জলত বাস কৰা অগ্নিৰ
 ওচৰলৈ যাওক। ১৪ ॥ মানুহ মৰিলে অন্য মানুহে তোমাক খঙেৰে প্ৰজ্বলিত কৰে
 হে অগ্নি, সেয়া তোমাৰ সহজসাধ্য কাম। আমি তোমাক পুনৰ প্ৰজ্বলিত কৰোঁ। ১৫ ॥
 আদিভাগণ, ব্ৰহ্মগণ, বসুগণে তোমাক পুনৰ প্ৰজ্বলিত কৰিছিল। হে অগ্নি, পুনৰ
 ব্ৰহ্মা আৰু বসুৰীতিয়ে, সেইদৰে শতশৰৎ জোৰা দীৰ্ঘায়ু লাভৰ অৰ্থে ব্ৰহ্মগণস্পতিয়ে
 তোমাক পুনৰ প্ৰজ্বলিত কৰিছিল। ১৬ ॥ যি মাংসভক্ষী অগ্নিয়ে অন্য অগ্নিক দৰ্শন
 কৰি আমাৰ গৃহত প্ৰবেশ কৰিব সেই অগ্নিক মই পিতৃযজ্ঞৰ উদ্দেশ্যে আঁতৰাই
 পঠায়। সেই অগ্নিয়ে পৰম ধামত সোমবস তপত কৰকগৈ। ১৭ ॥ মই এই মাংসভক্ষী
 অগ্নিক দূৰলৈ পঠাই দিছোঁ। অপৰিত্ৰ বহন কৰা এই অগ্নি যম যাৰ বজা,
 সেইবিলাকৰ ওচৰলৈ যাওক। এই বিধ জাতবেদা অগ্নিয়ে (গৃহস্থিত পবিত্ৰ অগ্নিয়ে)
 বিবেচনাপূৰ্বক দেবতাসকললৈ হোমৰ আৰ্হি বহন কৰি নিয়ক। ১৮ ॥ মানুহক বহুদেবে
 ভক্ষ কৰা মৃত্যুশ্বকপ এই মাংসভক্ষী অগ্নিক মই দূৰলৈ পঠাই দিছোঁ। মই গাৰ্হপত্য
 অগ্নিতকৈ এই অগ্নিক পৃথক বুলি জানোঁ। এই অগ্নি পিতৃলোকতো ভাগ স্বকপ হৈ
 থাকক। ১৯ ॥ উৰ্দ্ধাৰ প্ৰশংসক মাংসভক্ষী অগ্নিক মই পিতৃযান পথেৰে আঁতৰাই
 পঠাইছোঁ। হে ক্ৰব্ৰাদ্ অগ্নি, তুমি দেবযান পথেৰে আকৌ ইয়ালৈ নাহিবা। তুমি
 তাতে থাকাঁ; পিতৃগণক জাগৃত হৈ ৰখি থাকাঁ। ২০ ॥ তেওঁলোকে কল্যাণৰ অৰ্থে
 পবিত্ৰ, শুচি আৰু পবিত্ৰকাৰক হৈ এই শব-ভক্ষক অগ্নি প্ৰজ্বলিত কৰে। (ভেতিয়া)
 এই অগ্নিয়ে অপবিত্ৰ বস্তু ত্যাগ কৰি পাপ অতিক্ৰমি যায়। প্ৰজ্বলিত অগ্নিয়ে পবিত্ৰ
 গুণেৰে (ক্ৰব্ৰাদ্ অগ্নিক) পবিত্ৰ কৰি তোলে। ২১ ॥ (এইদৰে পবিত্ৰ হৈ) শবভক্ষক
 অগ্নিদেবতাই স্বৰ্গপৃষ্ঠত আৰোহণ কৰিছে। পাপৰপৰা মুক্ত হৈ সেই অগ্নিয়ে আমাক
 পাপমুক্ত কৰি গৈছে। ২২ ॥ আমি এই শবভক্ষক অগ্নিত আমাৰ পাপসমূহ শোধন
 কৰিছোঁ, যজ্ঞৰ যোগ্য হৈছোঁ, পবিত্ৰ হৈছোঁ। তেওঁ যেন আমাক দীৰ্ঘ জীৱন প্ৰদান
 কৰে। ২৩ ॥ ব্ৰহ্মাৰ জাতা সংকসূক, বিকসূক, নিৰ্ৰথ আৰু নিঃশব্দ অগ্নিসকল দূৰ
 দূৰলৈ গুচি গৈছে আৰু তাত বিনষ্ট হৈছেগৈ। ২৪ ॥ আমাৰ বোঁৰাবিলাকত,
 পুৰুষলীলাদি মনুষ্যসকলত, গৰু, ভেড়া আৰু জাগলীবিলাকত স্থিত ক্ৰব্ৰাদ্ অগ্নিক
 আমি আঁতৰাই পঠাইছোঁ; এই অগ্নি প্ৰাণীসমূহৰ অনিষ্টকাৰক। ২৫ ॥ যি অগ্নি
 প্ৰাণীসমূহক অনিষ্টকাৰক সেই ক্ৰব্ৰাদ্ অগ্নিক আমি মনুষ্য, গৰু-বোঁৰা আমিৰ পৰা
 আঁতৰ কৰিছোঁ। হে ক্ৰব্ৰাদ্ অগ্নি, তোমাক আমি আঁতৰ কৰিছোঁ। ২৬ ॥ ব'ত

দেবতাসকল আৰু মনুষ্যাগণ গুহ্য হয়, হে অগ্নি, সেই বৃত্তসংকন কৰা অগ্নিত গুহ্য হৈ তুমি স্বৰ্গত আৰোহণ কৰী॥১৭॥ হে অগ্নি, জাহ্নবী জাত কৰি প্ৰজ্জলিত হৈ তুমি আমাক এৰি নাৰাবা। তুমি ইয়াত উদ্ধীপ্ত হৈ থাকী। (গাৰ্হপত্য অগ্নি, তোমাৰ কৃপাত) আমি যেন সুদীৰ্ঘ কাল সূৰ্য দৰ্শন কৰিব পাৰোঁ॥১৮॥ (হে মনুষ্য,) তুমি মূৰ-কামোৰণি সীহত মোহাৰি পেলোৱী, নলবনত মোহাৰি পেলোৱা, সংকসুক অগ্নিত মোহাৰি পেলোৱা, মহিকী ভেড়া আৰু মেঘলগ্নীত তথা গাৰুড় মোহাৰি পেলোৱী॥১৯॥ সীহত মল থৈ আৰু গাৰুড় মূৰ-কামোৰণি থৈ ক'লী ভেড়া ছাগলীত মাজন কৰি তুমি গুহ্য হৈ যজ্ঞৰ উপযোগী হোৱী॥২০॥ হে বৃত্ত্য, তুমি দেৱদান-ভিন্ন অন্য পথেৰে গুচি যোৱী। তোমাৰ দৰ্শনশক্তি আৰু শ্ৰৱণশক্তি আছে, সেই কাৰণে তোমাক কৈলোঁ, ইয়াত বহুত পুত্ৰলোৱাদি (কুশলে) থাকক॥২১॥ এই জীৱিত লোকসকল মৃতসকলবৰ্ণনা ঘূৰি আহিছে। আমি আমাৰ বন্ধ কল্যাণকৰ হৈছে। আমি নৃত্যৰ ফালে, হাঁহিৰ ফালে প্ৰকৃষ্ট ৰূপত গৈ আছোঁ। আমি যেন সুসন্ধানসম্পন্ন হৈ যজ্ঞৰ প্ৰশংসা কৰোঁ॥২২॥ জীৱিতসকলৰ কাৰণে এই বেটনী দিছোঁ (যাতে মৃত্যু আহিব নোৱাৰে); এওঁলোকৰ ভিতৰৰ আৰু কোনেও যেন এই অৱস্থা (মৃত্যু) নাপায়। শত শবৎ জীয়াই থাকি এওঁলোকে যেন পৰ্বতেৰে মৃত্যুৰ উদ্দেশ্যে প্ৰাচীৰ নিৰ্মাণ কৰিব পাৰে॥২৩॥ (হে মনুষ্য,) তোমালোকে বৃদ্ধকাল বৰণ কৰি দীৰ্ঘায়ুত আৰোহণ কৰা; (জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠ) অনুক্ৰমে যজ্ঞবান হোৱা। সুজন্মা দ্বষ্টাদেৱে তোমালোকৰ লগত একত্ৰ হৈ তোমালোকৰ পূৰ্ণ জীৱনৰ দীৰ্ঘায়ুপ্ৰাপ্তি ঘটোক॥২৪॥ যেনেকৈ ইন্দিৰ পিছত সিদিন হয়, যেনেকৈ ঋতুৰ লগত ঋতু আছে, যেনেকৈ আগৰটোক পিছৰটোৱে নেৰে, হে খাতা, তুমি এওঁলোকৰ আত্মস তেনেকুৱা কৰী (যাতে পিছত গুণজাজন আগতে গুণজাজনতকৈ আগেয়ে নমৰে)॥২৫॥ হে সৰিসকল, এই অশ্বঘতী নদী ব'ব লাগিছে, তোমালোক উৰিত হোৱী, বীৰভাৱে সৈতে এই নদী পাৰ হোৱী। বিবিলাক অসৎ বন্ধ, সেইবিলাক ইয়াতে এৰী; আমি যাতে বোগনিৰাক উত্তম উত্তম অন্ন লাভ কৰিব পাৰোঁ॥২৬॥ হে সৰিসকল, এই অশ্বঘতী নদী বৈ আছে, তোমালোক উঠা, পাৰ হোৱী; ইয়াতে অসৎ আৰু অমংগলকাৰক বন্ধবিলাক এৰি থৈ যোৱী। আমি যেন কল্যাণ প্ৰদ আৰু সুখৰ উত্তম উত্তম অন্নৰ ফালে গৈ থাকোঁ॥২৭॥ হে গুহ্য, গুচি, পৰিত্ৰ অগ্নিসকল, বিশ্বদেৱৰ জ্ঞতি আবৃত্ত কৰী। পানৰ পথ অতিক্ৰম কৰি আমি সমস্ত পুত্ৰ-সাতিসকলৰ সৈতে শত হেমন্ত জুৰি আনৰ উপভোগ কৰিম॥২৮॥ পৰলোক প্ৰৱৰ্ত্ত বান্ধুৱত উত্তৰাৱৰণৰ বাৰ্গত গতি কৰা ঋষিসকলে সাধাৰণ মানুহক অতিক্ৰম কৰি মৃত্যুৰ পথ একেছাৰ এৰাই গৈ পাৰ হৈছে॥২৯॥ তোমালোকেও মৃত্যুৰ পথ সেৱাই আহী।

তেতিয়া উৎকৃষ্ট আৰু দীৰ্ঘ আয়ুস লাভ কৰিবা। নিজৰ স্থানত স্থিত হৈ মৃত্যুক আঁতৰাই
পঠোৱা। তৰ নিছত আমি জীৱিত থাকি যজ্ঞৰ গুণ-গৰিমা গায়। ১০০ ॥ এই নাৰীসকল
অধিষ্ঠা হৈ, সুপতিযুক্তা তেওঁলোক অজ্ঞান আৰু চৃতযুক্ত হওক। অশ্ৰুৰহিত, বোগৰহিতা
হৈ তেওঁলোকে সুন্দৰ বস্ত্ৰৰ দ্বাৰা বিভূষিত ৰূপত গৃহত (অথবা মিলনস্থানত) প্ৰথমে
আবোহন কৰক। ১০১ ॥ মই হৰিৰ দ্বাৰা এই দুজনক (গাৰ্হপত্য অগ্নি আৰু শৰভক্ষী
ক্ৰব্যাৎ অগ্নিক) পৃথক কৰিছোঁ; মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা তেওঁলোকক সুকীয়া ৰূপ দিছোঁ। মই পিতৃগণৰ
কাৰণে স্বধাক অজৰ-অমৰ কৰিছোঁ; মই এওঁলোকক দীৰ্ঘায়ুসম্পন্ন কৰিছোঁ। ১০২ ॥ হে
পিতৃগণ, যি অগ্নি আমাৰ হৃদয়ৰ ভিতৰত প্ৰবিষ্ট হৈ আছে, এজন অমৰ দেৱতা মৰণশীল
মানুহত প্ৰবিষ্ট হৈ আছে, মই সেই দেৱতাক আকোৱালি ধৰি আছোঁ। তেওঁ যেন আমাক
দ্বেষ্ট নকৰে আৰু আমিও যেন তেওঁক দ্বেষ্ট নকৰোঁ। ১০৩ ॥ (হে মনুষ্য,) গাৰ্হপত্য
অগ্নিৰপৰা আঁতৰি গৈ ক্ৰব্যাৎ অগ্নিৰে সৈতে দক্ষিণলৈ যোৱা। যি কাম পিতৃগণৰ প্ৰিয়,
নিজৰ প্ৰিয় আৰু পুৰোহিতৰ প্ৰিয়, তেনে কাম সম্পন্ন কৰা। ১০৪ ॥ আঁতৰ নকৰা
ক্ৰব্যাৎ অগ্নিয়ে (আঁতৰ নকৰোঁতাজনৰ) জ্যেষ্ঠপুত্ৰৰ আৰু নিজৰ দুয়োভাগ ধন গ্ৰহণ
কৰি ক্ষয়প্ৰাপ্ত কৰে। ১০৫ ॥ ক্ৰব্যাৎ অগ্নি যদি আঁতৰ কৰা নহয়, তেনেহ'লে মানুহে
যি মাটি-কৰ্মণ কৰে, যি বস্তু লাভ কৰে আৰু যি বস্তু মূল্য দি পায়, সেই সকলোবোৰ
হেৰুৱায়। ১০৬ ॥ তেওঁ যজ্ঞৰ অযোগ্য হয়, তেজস্বিতা হেৰুৱায়, তেওঁৰ দ্বাৰা দেৱতাক
হৰি-ভোজন কৰোৱা নহয়; যি ক্ৰব্যাৎ অগ্নিক অনুৱৰ্ত্তন কৰি থাকে, সেইজনক সেই
অগ্নিয়ে কৃষি, গো-ধন আদিৰপৰা বিচ্ছিন্ন কৰে। ১০৭ ॥ ক্ৰব্যাৎ অগ্নিয়ে যাক ওচৰত
তাপ দিয়ে, তেনে মনুষ্যই অতি দুখ পায়; তেওঁ আৱশ্যকীয় বস্তু লাভৰ অৰ্থ বাবে
বাৰে কাডৰ বচন বুলিব লগা হয়। ১০৮ ॥ নাৰীৰ পতিবিয়োগ ঘটিলে ঘৰখন গ্ৰাহীৰ
কবলত পৰে। তেনেকুলত ক্ৰব্যাৎ অগ্নি দূৰ কৰিবৰ কাৰণে এজন বিদ্বান পুৰোহিত
বিচাৰিব লাগে। ১০৯ ॥ যিখিনি অপৰিত্ৰ বস্তু, যি দূষিত আৰু দুষ্কাৰ্য আমি কৰিছোঁ,
জলসমূহে মোক সেই দোষবিলাকৰপৰা আৰু সংকসুক (শৰভক্ষক) অগ্নিৰ সংস্পৰ্শ
(দোষৰপৰা) মোক উদ্ধাৰ কৰক। ১১০ ॥ এই জলসমূহ দেৱযান মাৰ্গসমূহেদি দক্ষিণৰপৰা
উজ্জ্বল স্থানলৈ যায় আৰু পুৰণি নিখৰা সমূহেই নতুন হৈ বৰ্ষণশীল পৰ্বতৰ গাত ব'বলৈ
ধৰে। ১১১ ॥ হে মাংসভক্ষণ নকৰা গাৰ্হপত্য অগ্নি, ক্ৰব্যাৎ অগ্নিক আঁতৰ কৰা আৰু
দেৱযজনৰ সামগ্ৰী লৈ আঁহ। ১১২ ॥ এই ব্যক্তিত ক্ৰব্যাৎ অগ্নি প্ৰবিষ্ট হৈছে, তেওঁ
ক্ৰব্যাৎ অগ্নিক অনুসৰণ কৰিছে; নানা প্ৰকাৰে দুটা বাঘ বুলি ধৰি লৈ মই কল্যাণকৰ
নোহোৱা ক্ৰব্যাৎ অগ্নিক পৃথক কৰিছোঁ। ১১৩ ॥ দেৱতাসকলৰ অন্তৰ্ধৰি (গোপনীয়কণ)
আৰু মনুষ্যগণৰ পৰিধি (বক্ষণৰ বেটনী) গাৰ্হপত্য অগ্নি দেৱমনুষ্য উভয়ৰে মধ্য স্থানত
অৰ্ধস্থিত। ১১৪ ॥ হে অগ্নি, তুমি জীৱিতসকলৰ আয়ুস বৃদ্ধি কৰা; মৃতসকল পিতৃলোকলৈ

যাওক; শোভন গাৰ্হপত্য অগ্নিয়ে শত্ৰুক দহ কৰি আমাক প্ৰতিটো উষাতে শ্ৰেষ্ঠতকৈ শ্ৰেষ্ঠতৰ কল্যাণ প্ৰদান কৰক।।৪৫।। হে অগ্নি, সকলো শত্ৰুক বশীভূত কৰি, সিহঁতাকৰ বল আৰু ধন আমাত স্থাপন কৰা।।৪৬।। এই ঐশ্বৰ্য্যবান অগ্নিৰ ভূতন কৰাঁ; তেওঁ তোমালোকক নিশ্চিনীয় পাপৰ পৰা মুক্ত কৰিব। তেওঁৰ সহায়ত কৰ্ম্মৰ পৰিণ বোজা বাণ অপহৃত কৰি নিজক বন্ধা কৰাঁ।।৪৭।। হৰি বল ভাৰ বহন কৰা নৌকাল স্বৰূপ অগ্নিক ভূতন কৰাঁ, তেওঁ তোমালোকক নিশ্চিনীয় পাপৰ পৰা বন্ধ কৰিব। সৱিতাদেৱৰ এই নৱত আৰোহণ কৰাঁ। আমি যেন হয় উৰাঁৰ দ্বাৰা দুখ-কষ্ট পাব হৈ যাব নাবোঁ।।৪৮।। হে গাৰ্হপত্য অগ্নি, দিনে-ৰাতিয়ে কল্যাণ অনুসৰণ কৰি, ধাৰণ কৰি, কল্যাণত স্থিত হৈ, সুপুত্ৰাদি যুক্ত হৈ, জীৱন সুদীৰ্ঘ কৰি, হে পৰ্য্যক স্বৰূপ, বোগমুক্ত সুমনযুক্ত আমাক পোষণ কৰি তুমি সুদীৰ্ঘকাল প্ৰজ্বলিত হৈ থাকাঁ।।৪৯।। ঘোঁৰাই জোকৰা নল-বনৰ দৰে লৰচৰ কৰি থকা ক্ৰন্যাদ অগ্নি যাৰ ওচৰত থাকে, তেওঁলোকে দেবতাৰ যজ্ঞাদি বিঘাত কৰি পাপজীৱন যাপন কৰে।।৫০।। ধনৰ কামনাৰে যি শ্ৰদ্ধাহীন লোকে ক্ৰন্যাদ অগ্নিৰ সেৱা কৰে, সেইলোকে সদাই অন্যৰ ঘটত অগ্নিক প্ৰজ্বলিত কৰে।।৫১।। যাক ক্ৰন্যাদ অগ্নিয়ে ওচৰৰপৰা তাপ দিয়ে, তেওঁ বাৰে বাৰে জন্ম-মৃত্যুৰ চক্ৰত পৰে, তেওঁ মনেৰে পতিত হ'বলৈ ইচ্ছা কৰে।।৫২।। হে ক্ৰন্যাদ অগ্নি, কলী ভেড়াঙ্গলী, সীহ আৰু চন্দ্ৰক বিদ্বানসকলে তোমাৰ ভাগ বুলি কয়। পিছা মাহ তোমাৰ কাৰণে হৱনীয় দ্ৰব্য হয়। তুমি অৰণ্যৰ গহুবলৈ যোৱাঁ।।৫৩।। শুকান ইৰুৰা, তিলপিপ্প, দণ্ডন আৰু নলবনক ইন্দ্রই তোমাৰ হৱনীয় দ্ৰব্য আৰু ইন্ধন কৰি এই যমৰ অগ্নিক পৃথক কৰিলে।।৫৪।। বিদ্বান গাৰ্হপত্য অগ্নিক সূৰ্য্যক অপৰ্ণ কৰাত দেৱদান মাৰ্গত প্ৰৱিষ্ট হ'ল। যাক প্ৰাণদান কৰা হ'ল, তেওঁলোকক মই দীৰ্ঘজীৱনৰ লগত সংযুক্ত কৰিছোঁ।।৫৫।।

তৃতীয় অনুবাক

প্ৰথম সূক্ত (৩)

(অৰি—যম। দেৱতা—স্বৰ্গ, ওদন, অগ্নি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, জগতী, পয়তি, বৃহতী, ধৃতি।)

হে পুৰুষ, তুমি পুৰুষৰ চৰ্ম্মৰ ওপৰত থিয় হোৱাঁ; তোমাৰ যি নাৰী স্নিয়, তেওঁক ইয়ালৈ মাঠাঁ; তোমালোক দুয়ো প্ৰথমতে বিমানত মিলিত হৈছিল, যমৰাজ্যত সেই একে বয়সতে তোমালোক থাকাঁগৈ।।১।। তোমালোকৰ একেই চকু, একেই বীৰ্য, একেই তেজস্বিতা আৰু একেই শক্তি হওক; প্ৰজ্বলিত কৰাৰ সময়ত অগ্নিয়ে

শবীৰ একত্ৰ কবিব; তাৰ পিছত, হে দম্পতী, তোমালোক পক্ অন্নবপৰা পুনৰ উদ্ধৃত হ'বা।।২।। (এই পক্ অন্নৰ প্ৰভাৱত) তোমালোক ইহ লোকত একেলগে থাকিবা; দেৱধানমার্গত আৰু যমলোকত একেলগে থাকিবা। পবিত্ৰ যজ্ঞৰ দ্বাৰা পুত্ৰ হৈ তোমালোকে যি যি কাৰ্যৰ উদ্দেশ্যে সিদ্ধন কৰিলা, সেইসমূহৰ ফল লাভ কৰী।।৩।। হে জলৰ পুত্ৰসকল, জীৱ-ধন্য হৈ তোমালোক এই জীৱত প্ৰৱিষ্ট হোৱী। তোমালোকৰ জন্মদাত্ৰী জলসমূহেই ওদন পাক কৰিছে, সেই জলসমূহৰ অমৃতময় ভাগ তোমালোকে সেৱন কৰী।।৪।। তোমালোক দুজনৰ পিতৃয়ে তোমালোকৰ মাতৃয়ে অকল্যাণকৰ বস্তু আঁতৰ কৰিবৰ উদ্দেশ্যে আৰু বাণীজনিত দোষ দূৰ কৰিবৰ উদ্দেশ্যে যি অন্ন পাক কৰিছে, সেই শতধাৰাযুক্ত অন্নই নিজ মহিমাৰে স্বৰ্গ, অন্তৰিক্ষ আৰু পৃথিৱীত ব্যাপ্ত হৈ পৰিছে।।৫।। (হে দম্পতী,) পৃথিৱী আৰু আকাশত আৰু উভয় লোকত যজ্ঞকৰ্তাই যি স্বৰ্গ লাভ কৰিছে, তাৰ ভিতৰত জ্যোতিৰ্ময় আৰু মধুময় যি জ্যোত, তাত তোমালোক দুজনে বৃদ্ধকালত পুত্ৰৰ লগত মিলিত হৈ কাল কটাব।।৬।। তোমালোক দুজন আগলৈ (পূবফাললৈ) অগ্ৰসৰ হোৱী। সেই স্বৰ্গলোক প্ৰজ্ঞাবানসকলেহে লাভ কৰে। তোমালোকে যি পক্ অন্ন অগ্নিৰ ওপৰত ৰাখিছা, হে দম্পতী, তাৰ সুবন্ধৰ অৰ্থে তোমালোক একত্ৰ হোৱী।।৭।। দক্ষিণফাললৈ গৈ তোমালোকে এই পাত্ৰ প্ৰদক্ষিণ কৰী। তাতে পিতৃগণৰ সৈতে একমত হৈ যামে তোমালোকৰ পক্ অন্নৰ কাৰণে অনেক প্ৰকাৰৰ কল্যাণ প্ৰদান কৰিব।।৮।। পশ্চিম দিশত সুখদাতা স্বামী সোমদেৱতা থকাৰ কাৰণে সেই দিশ শ্ৰেষ্ঠ। তাতে তোমালোক স্থিত হোৱী; পুণ্যকৰ্মসমূহৰ লগত জড়িত হোৱা; তাৰ পিছত হে দম্পতী, তোমালোক পক্ অন্নবপৰা পুনৰ উদ্ধৃত হ'বা।।৯।। প্ৰজাযুক্ত হোৱাৰ কাৰণে শ্ৰেষ্ঠ উত্তৰ দিশে আমাক শ্ৰেষ্ঠতা প্ৰদান কৰক। পংক্তি ছন্দই পুৰুষ ৰূপত প্ৰকাশ পাইছে। সমস্ত অংগবিশিষ্ট পূৰ্ণাংগৰ সৈতে আমি যেন পুনৰ উদ্ধৃত হওঁ।।১০।। এই ধন পৃথিৱীয়েই বিৰাট, তেওঁলৈ নমস্কাৰ। তেওঁ মোৰ কাৰণে আৰু মোৰ পুত্ৰসকলৰ কাৰণে মংগলপ্ৰদ হওক। হে অদিতি দেৱী, সমস্ত বৰদীৰ বন্ধুসম্পন্ন তুমি সুদক্ষ বন্ধক এজনৰ দৰে আমাৰ এই পক্ অন্ন বন্ধা কৰী।।১১।। পিতাই পুত্ৰক সাৱটি ধৰাৰ দৰে তুমি আমাক সাৱটি ধৰা; এই পৃথিৱীত আমাৰ কাৰণে কল্যাণকৰ বতাহ বলক। দেৱতা দুজনে ইয়াত যি ওদন পক্ কৰিলে, সেই ওদনে আমাৰ সত্য আৰু তপৰ কথা জনক।।১২।। ক'লা চৰাইটোৱে যদি (কাউৰীয়ে) ইয়ালৈ আহি গাঁতটোত বহেহি অৰ্থাৎ দাসীয়ে আৰ্দ্ৰ হাতেৰে উৰুখল বা মুৰলমৰিডাল চোৱেহি, তেনে হে জলসমূহ, তোমালোকে তাক পবিত্ৰ কৰিবা।।১৩।। এই প্ৰাৱা (শিলৰ পটা) আহল-বহল, বলপ্ৰদ আৰু পবিত্ৰ বস্তুৰে শুদ্ধ কৰা। ই যেন ৰাক্ষস আঁতৰাই পঠায়। (হে অন্ন) তুমি

চৰ্মৰ ওপৰলৈ, উঠা; মহান্ কল্যাণ প্ৰদান কৰা; এই দম্পতী যাতে পুত্ৰবৃত্ত পাণ্ড
লিপ্ত নহয়।।১৪।। বাকস শিষ্যচক ব্যাহত কৰা এই কনস্পতি দেৱতালকলৰ সৈতে
আমাৰ ওচৰলৈ আহিছে। এই উচ্চস্বৰযুক্তই (থৰাই) কথা কওক; তাৰে যাতে আমি
সমস্ত জগৎ জয় কৰিব পাৰোঁ।।১৫।। এই ধানসমূহৰ ভিতৰত বিটো পাতল অথচ
উজ্জ্বল, তেনেকুৱা সাতোটাৰ চাউল পত্ৰে প্ৰহৰ কৰিছে। তেতিহজন দেৱতাই
সেইবিলাক সেৱন কৰে; সেই ওদনে আমাক স্বৰ্গলৈ নিয়ক।।১৬।। (হে ওদন,)
তুমি আমাক স্বৰ্গলৈ নিছা, তাত আমি যেন পুত্ৰ-পত্নীৰ লগত মিলিত হওঁগৈ। তেওঁ
মোক ইয়ালৈ অনুগমন কৰক; আমাক যাতে নিৰ্বাতি আৰু শত্ৰুৱে ৰণ কৰিব নোৱাৰে,
সেই উদ্দেশ্যে মই (তোমাৰ) হাতত ধৰিছোঁ।।১৭।। হে কনস্পতিনিৰ্মিত (মুৰল),
শোকাদিৰ গ্ৰাস আৰু পাণসমূহক আমি যাতে অন্তিক্ৰম কৰিব পাৰোঁ, তুমি তাৰ
বাবে অন্ধকাৰ দূৰ কৰি মধুৰ শব্দ কৰা। দাঙি লোৱা তুমি যেন দেৱতাৰ প্ৰিয়
(অথবা আমাক দেৱলোকত উপনীত কৰা) চাউলবোৰ নাভাঙিবা, সিহঁতৰ একো
অনিষ্ট নকৰিবা।।১৮।। সৰ্বব্যাপক আৰু দৃঢ়পৃষ্ঠ হৈ (হে ওদন,) তুমি সৌ স্বৰ্গলোকত
আমাৰে সৈতে একেলগে প্ৰকট হ'বা। বৰ্ষাকালত (নানা উপকৰণেৰে) বৃদ্ধিাপ্ত
কুলাখন দিয়া; ই তুঁহ জাবৰবিলাক পৃথক, কৰি পেলাওক।।১৯।। আকাশ পৃথিৱী
আৰু সৌ অন্তৰিক্ষ, এই তিনিলোক ব্ৰাহ্মণৰ সৈতে সমান। (হে দম্পতী,) তোমালোক
দুজনে ঠোকটো লৈ ধৰি থাকাঁ; তোমালোকে (খুন্দা) ধানখিনি জাবিবলৈ ধৰা,
ধানবোৰ কুলালৈকে আকৌ যাওক।।২০।। পশুবিলাকৰ ৰূপ নানা প্ৰকাৰৰ; কিন্তু
সমৃদ্ধিসহিত তোমাৰ ৰূপ এটাই। সেই ৰঙা বাকলিখন আঁতৰ কৰা। ধোবাই যেনেকৈ
কাপোৰৰ ময়লা আঁতৰ কৰে (সেইদৰে ধানৰ চোকোৰাটো) উৰালে ওচাই
দিয়ক।।২১।। (হে কুন্ত,) তুমি মাটিৰে নিৰ্মিত, তোমাক মাটিতে থৈছোঁ। তোমাৰ
এই সদৃশ শৰীৰ মই পৃথক কৰিছোঁ। তোমাৰ যি যি গোৰা হৈছে আৰু আঁচুৰি লিখা
হৈছে, সেইবিলাকেদি (ফুটা ওলাই পানী) বৈ নাযাওক; মই মন্ত্ৰেৰে তাক বন্ধ কৰি
দিছোঁ।।২২।। পৃথিৱী-নিৰ্মিত তোমাক মই পৃথিৱীতে থৈছোঁ, মাকে পুতেকক স্বাগত
জনোৱাৰ দৰে তোমাকো জনাওক। উৰা (বস্ত্ৰ তপতোৰা পাত্ৰ) আৰু কুন্ত বজ্জৰ
বেদীত থকক-বকক নকৰাকৈ বৈ থাকক; সিহঁতক যজ্ঞৰ সঁজুলিৰে খিউসনা
হৈছে।।২৩।। পাক কৰোঁতে অগ্নিয়ে তোমাক ৰন্ধা কৰক; ইয়াই পুৰণালৰপৰা, বৰতে
দক্ষিণ ফালৰপৰা, বৰণে পশ্চিমফালৰ পৰা আৰু সোমে উত্তৰফালৰপৰা তোমাক
ৰন্ধা কৰক।।২৪।। পবিত্ৰ কৰ্মসমূহকৰাৰা পবিত্ৰ হোৱা জলসমূহে শুদ্ধ কৰে।
জলসমূহ মেঘৰপৰা দ্যুলোকলৈ যায়; পুনৰ ঘূৰি আহি পৃথিৱীৰ লোকসমূহত পৰে।
সেই জীৱন্ত, জীৱক ধন্য কৰা জলসমূহ পাত্ৰত ৰাখা। অগ্নি সৰ্বতোভাৱে প্ৰস্তুতিত

হৈ থাকক।।২৫।। সেই জলসমূহ দ্যুলোকৰ পৰা আহে, পৃথিবীক সেৱা কৰে; পৃথিবীৰপৰা আকৌ অন্তৰিক্শলৈ যায়। এই পৱিত্ৰ জলবাশি পৱিত্ৰকাৰক; তেওঁলোকে আমাক স্বৰ্গলোকলৈ লৈ যাওক।।২৬।। প্ৰভুত্বসম্পন্ন সমকক্ষ, গুৰুবৰ্ণ, উজ্জ্বল, অমৃতময়, হে জলসমূহ, দম্পতীয়ে বাজি দিয়া চাউল সু-স্বামীৰূপ তোমালোকে সুন্দৰকৈ পাক কৰা।।২৭।। প্ৰাণ-অপানৰ সমতুল্য, ওষধিযুক্ত অসংখ্য জলকণিকাই পৃথিবীক সেৱা কৰে। সুন্দৰ বৰ্ণৰ শুচি অসংখ্য জলকণিকা সিঞ্চিত হৈ শুচিতা প্ৰদান কৰি সৰ্বত্ৰব্যাপ্ত হৈ পৰে।।২৮।। তাপ দিলে এই জলে শব্দ কৰে, ফেন আৰু অনেক বুৰবুৰনি তুলি যুদ্ধ কৰে। ঋতুকালত নাৰীয়ে পতিৰ দৰে মিলিত হোৱাৰ দৰে হে জলবাশি, তোমালোকো চাউলখিনিৰ লগত মিলি যোৱা।।২৯।। তলিত পৰি থকা চাউলখিনি (লৰণিৰে লৰাই) তুলি দিয়া, যাতে পানীত মিলি যায়। (হে যজ্ঞমান,) তুমি পাত্ৰেৰে পানী জুৰিছা; ইয়াত চাউলো জোখা হ'ল।।৩০।। কাঁচিখনলৈ হাত মেলা, ঋষধৰকৈ কাঁচিখন ধৰা; অনিষ্ট নকৰাকৈ ওষধিসমূহ গাঁঠিতে কাটা। সোম যাৰ সৰ্বাধ্যক্ষ ৰজা, সেই গছ-লতাসমূহ আমাৰ প্ৰতি স্লেভযুক্ত নহওক।।৩১।। ওদনৰ অৰ্থে নতুন কুশবন পাৰি দিয়া; ই হৃদয়ৰ প্ৰিয় আৰু চকুত সুন্দৰ লগা হওক। সেই কুশাসনতে দেবীসকলৰ সৈতে দেৱতাসকল বহকহি। একেলগে বহি তেওঁলোকে ঋতুগণৰ সৈতে এই পক্ক অন্ন ভোজন কৰক।।৩২।। হে বনস্পতি, দেৱতাসকলে তোমাক অগ্নিষ্টোমৰ তুল্য কৰি দিছে। ত্বষ্টাই চুৰি কটাৰীৰে ইয়াক সুন্দৰকৈ কাটি থৈছে। পাত্ৰত এতিয়া তাক দেখা গৈছে।।৩৩।। এই নিধিৰ ৰক্ষক যজ্ঞমানে এই পক্ক-অন্নভোজনৰ ফল স্বৰ্গত যাঠিটা শৰৎকালৰ পিছত লাভ কৰিব। পিতৃগণ পুত্ৰসকলৰ সৈতে তাতে জীয়াই থাকক। এওঁক স্বৰ্গলৈ অগ্নিৰ ওচৰলৈ লৈ যোৱা।।৩৪।। (হে পক্ক ওদন,) ধাৰণকৰ্তা তুমি পৃথিবীৰ ধাৰক স্থানত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱা। অচ্যুত তোমাক দেৱতা সকলে লৰচৰ কৰক। তোমাক জীৱিত দম্পতীয়ে জীৱিত পুত্ৰ সমষ্টিতে থাকি অগ্নিধানৰপৰা তুলি আনক।।৩৫।। তুমি সকলো লোক জয় কৰি আহিছা। তুমি যিমানবিলাক অভিলাষ আছে, সম্পূৰ্ণভাৱে তৃপ্ত কৰা। তোমালোক দুয়ো (দম্পতী) লৰণি আৰু হেতাৰে ওদন উলিয়াই আনি পাত্ৰত থোৱা।।৩৬।। তাক ৰাঢ়ি লৈ মেলি দিয়া আৰু ওপৰত বিউ ছটিয়াই দিয়া। গাখীৰ খোৱা গোৱালী দেখি গাখীৰতী গাই শব্দ কৰি গোৱালীৰ ওচৰলৈ যোৱাৰ দৰে, হে দেৱগণ, তোমালোকো 'হিং' শব্দ কৰি এই ওদনৰ ওচৰলৈ আহা।।৩৭।। (হে যজ্ঞমান,) তুমি ওদন বিভৰণ কৰি ইহলোক ফলযুক্ত কৰিলা। তুলনাইন স্বৰ্গ অধিক ব্যাপ্ত হৈ পৰিল। মহিমাযুক্ত এই মৰণশীল ওদনত স্বৰ্গগামী শক্তি আশ্ৰিত। দেৱতাসকলে এওঁক দেৱতাসকলৰ ওচৰত উপনীত কৰক।।৩৮।। পত্নীয়ে যিখিনি

অন্ন সিঁজালে; হে পত্নী, তুমি যদি পতিভট্টকৈ আগতে যোবা, তেনেহ'লে তুমি স্বৰ্গত
 তেওঁৰ লগত মিলিত হ'বাগৈ। তোমালোক একে লোকত থাকিবা আৰু এই ওদন
 তোমালোকৰ লগত থাকিব। ১৩৯ ॥ এওঁৰ যিমানজন পৃথিবীৰ লগত জড়িত আমি
 দুজনৰ যিমান পুত্ৰ জন্মিছে, সেই সমস্তটিকে এই অন্নপাত্ৰৰ ওচৰলৈ মাতা। নিজৰ
 কেন্দ্ৰস্থল বুলি জানি শিশুবিলাক একেলগে ইয়ালৈ আহক। ১৪০ ॥ সুগন্ধি চাউল
 মৌৰে সৈতে পৰিমাণত বাঢ়ি তাৰ ধাৰা ঘিঁউ মিজিত হৈ অমৃতৰ কেন্দ্ৰকণত স্বৰ্গত
 বৈ আছে; যাঠিটা শৰৎ পাৰ হৈ যোৱাৰ পিছত নিধিবন্ধকজনে ইয়াৰ ফল লাভ
 কৰিব। ১৪১ ॥ নিধিপালক যজ্ঞমানে এই নিধিৰ কামনা কৰক; যিবালাক অন্য আছে,
 তেওঁলোক ইয়াৰ গৰাকী নহয় যেন। আমি প্ৰদান কৰা আৰু নিধিকেণে স্থিত এই
 ওদন স্বৰ্গযাত্ৰী হৈ তিনিটা ভাগেৰে তিনিখন স্বৰ্গত আৰোহণ কৰক। ১৪২ ॥ দেৱতা
 নমনা বান্ধসক অগ্নিয়ে সন্তপ্ত কৰক, মাংসভক্ষী পিশাচে ইয়াত শোহা মাৰিবলৈ
 নাপাওক। আমি তাক আমাৰ ওচৰৰ পৰা আঁতৰাই পঠাম; তাক আমি বাধা দিম।
 আদিভাগণে আৰু অংগিৰাসকলে তাক বশ কৰক। ১৪৩ ॥ আদিভাগণলৈ আৰু
 অংগিৰাসকললৈ এই ঘৃতমিশ্ৰিত মধু প্ৰস্তুত কৰিছো। ব্ৰাহ্মণৰ একো নাশ নকৰা
 শুদ্ধ হাত দুখনেৰে সৈতে হে সৎকৰ্মকাৰীদ্বয়, তোমালোক স্বৰ্গলোকলৈ যোৱা। ১৪৪ ॥
 প্ৰজাপতিয়ে যি লোকৰপৰা ফল লাভ কৰিছিল, মই তাৰ উত্তম কাণ্ড লাভ কৰিছোঁ।
 ঘিঁউ ছটিয়াই দিয়া; ঘিঁউ আনা; ইয়াত সেয়া অঙ্গিৰাৰ ভাগ। ১৪৫ ॥ সত্যৰ উদ্দেশ্যে,
 তপৰ উদ্দেশ্যে, দেৱতাসকলৰ উদ্দেশ্যে এই নিধি, এই বস্তু সমৰ্পণ কৰিছোঁ। ই যেন
 জুৱা খেলত অথবা সমিতিত নেহেৰায়। ইয়াক মোৰ বাহিৰে অন্যক শুকত্ব দি প্ৰদান
 নকৰিবা। ১৪৬ ॥ মই ৰাজো, মই দিওঁ; হে যজ্ঞাত্মক কৰ্ম, এই কাৰ্যত মোৰ পত্নী
 লাগি আছে। কুমাৰ অবস্থাৰ আমাৰ পুত্ৰ আছে, দুয়ো উত্তম যজ্ঞান্নপাক কৰা আৰু
 দান কৰা। ১৪৭ ॥ এই কাৰ্যত কোনো খুঁত নাই; ইয়াৰ অন্য কোনো আধাৰ নাই,
 ই মিত্ৰসকলৰ লগত মান্তি হৈও নাহে। পূৰ্ণ পাত্ৰ ৰখা হৈছে। পৰু অন্নই পুনৰ
 পাক-কৰোঁ তাতে প্ৰৱেশ কৰিব। ১৪৮ ॥ প্ৰিয়সকলৰ প্ৰিয় কাম কৰোঁ যেন; আমাক
 যি দ্বেষ কৰে, সিবিলাক অন্ধকাৰলৈ যাওক। গাই, বলধ, অন্ন, আয়ুস—এইবিলাকে
 যেন আমাৰ মানুহৰ পৰা ঘটা অপমৃত্যু দূৰ কৰে। ১৪৯ ॥ ওষধিসমূহ সেৱা কৰা
 অগ্নি আৰু জলসমূহ সেৱন কৰা অগ্নি, দুয়ো পৰম্পৰক জানে। যিমান দেৱতাই
 আকাশত তাপ দিয়ে, তেওঁলোকৰ তপ আৰু হিৰণ্য পাককৰ্ত্তাজনৰ হয়। ১৫০ ॥ এই
 পণ্ড চৰ্মৰদ্বাৰা আচ্ছাদিত; তাৰ চৰ্ম পূৰ্বে মনুষ্যত আছিল। (হে দম্পতী,) অন্য সকলো
 পণ্ডৰেই নগ্ন নহয়। তোমালোকে ক্ষত্ৰশক্তিৰে নিজক আচ্ছাদিত কৰা। এই ঘৰত
 বোবা বস্ত্ৰ ওদনৰ ঢাকনি হওক। ১৫১ ॥ জুৱা খেলোঁতে তুমি যি মিছাকথা কৈছিল,

সমিতিত যি মিছাকথা কৈছিল, অথবা ধন কামনা কৰি যি মিছাকথা কৈছিল, সমান সূতাৰে বোৱা কাপোৰেৰে দুয়োজনে নিজকে ঢাকি সকলো দোষ তাত সুমুৱাই দিয়া।।৫২।। তুমি ফলবৰ্ণ লাভ কৰাঁ; দেৱতাসকলৰ ওচৰলৈ যোৱাঁ; চৰ্মৰপৰা ধোঁৱা উৰুউৱাঁ। সৰ্বব্যাপক আৰু ঘৃণপৃষ্ঠ হৈ তুমি সমান উৎপত্তিৰ এই ব্যক্তিক সৌ স্বৰ্গলোকত পোৱা যেন।।৫৩।। স্বৰ্গলৈ যোৱা (এই ওদনে) বহু প্ৰকাৰে আকৃতি সলায়, ই নিজতে অন্য বৰ্ণ অনুভৱ কৰে। ই কৃষ্ণক জয় কৰিছে, ৰুশতীক পৰিত্ৰ কৰিছে, যি ৰোহিত আকৃতি তাক মই অগ্নিত আহুতি দিছো।।৫৪।। পূব দিশলৈ অধিপতি অগ্নিলৈ, ৰক্ষক কৃষ্ণসৰ্পলৈ, বাণসমষ্টিত আদিভায়েলৈ, আমি তোমাক দান কৰিছোঁ। আমি ইয়াৰপৰা যোৱালৈকে তুমি তেওঁক ৰক্ষা কৰি থাকিবা। তেওঁ যেন আমাৰ ইয়াত নিৰ্দিষ্ট জীৱন কাল বৃদ্ধাৱস্থা পৰ্যন্ত লৈ যায়। বৃদ্ধ অৱস্থাই আমাক মৃত্যুক অৰ্পণ কৰক। তেতিয়া আমি যেন পৰ্ব ওদনৰ সৈতে স্বৰ্গত আনন্দ লাভ কৰিম।।৫৫।। আমি তোমাক দক্ষিণ দিশলৈ, ইন্দ্রলৈ, তিৰশ্চিসৰ্প আৰু সমলৈ দান কৰিছোঁ। আমি ইয়াৰপৰা ইত্যাদি (বাক্য চাৰিটা আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৫৬।। আমি তোমাক পশ্চিম দিশলৈ, বৰুণলৈ, পৃদাকুসৰ্পলৈ, বাণযুক্ত অন্নলৈ দান কৰিছোঁ। আমি ইয়াৰপৰা ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৫৭।। তোমাক উত্তৰ দিশলৈ, অধিপতি সোমলৈ, ৰক্ষক স্বজ নামৰ সৰ্পলৈ, বাণযুক্ত বহুলৈ দান কৰিছোঁ। আমি ইয়াৰপৰা ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৫৮।। ধ্ৰুৱা দিশলৈ, অধিপতি বিষ্ণুলৈ, ৰক্ষক কন্ধ্যাৱগ্ৰীৱা নামৰ সৰ্পলৈ বাণযুক্ত ওষধিসমূহলৈ অৰ্পণ কৰিছোঁ। আমি ইয়াৰপৰা ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৫৯।। উৰ্ব্বদিশলৈ, অধিপতি বৃহস্পতিলৈ, ৰক্ষক শ্বিত্ৰসৰ্পলৈ, বাণযুক্ত বৰলৈ আমি তোমাক দান কৰিছোঁ। আমি ইয়াৰপৰা ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৬০।।

চতুৰ্থ অনুবাক

চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

(অধি—কন্ধ্যা। দেৱতা—ৰুশা (গাই) হুদ—অনুষ্টিপ।)

বিচৰা ব্ৰাহ্মণসকলক ‘মই দিছোঁ’— এই বুলি ক’ব লাগে। তেতিয়া তেওঁলোকে স্বীকাৰ কৰিলে, তাৰ ফলত সন্তান-সন্ততি লাভ হ’ব।।১।। যি লোকে এই দেৱতাৰ গাই ৰুশিপ্ৰভৃতি ব্ৰাহ্মণক দান কৰিব নোখোজে, তেওঁ নিজৰ সন্তান বিক্ৰী কৰাব নিচিনা হয় আৰু পণ্ডনে তেওঁক এৰা দিয়ে।।২।। শিং নথকা ৰুশা গাইৰ (দানৰ) দ্বাৰা জীৰ্ণশীৰ্ণ হ’বলগীয়া হয়; খোৰা গাইৰ দ্বাৰা গাঁতত পৰে; বিকল গাইৰদ্বাৰা ঘৰ পোৱা যায়, আৰু এটা চকু ৰুশা গাইৰ দ্বাৰা ধন সম্পদ নোহোৱা হয়।।৩।। (হে

বশা,) তোমাক দুৰদস্তা বুলি কোৱা হয়। বশা গাইব অধিষ্ঠানৰপৰা গবন গৰাকীৰ
 বিলোহিত শৰ্ম আৰু সংবিদ্যা প্ৰাপ্তি ঘটে।।৪।। তেওঁ থকা ঠাইৰপৰা বিক্ৰিঙ্গু নামৰ
 বিপত্তি হয়; যি মুখেৰে তাইৰ দ্বাণ লয়, সেইজনৰ অজ্ঞানিতে ক্ষতিসাধন হয়।।৫।।
 যি বশা গাইব কাণ ফুটুৱায়, তেওঁ দেৱতাৰ ক্ৰোধত পৰে; তেওঁ যদি ভাবে, 'মই
 চিনি দিছোঁ', তেতিয়া নিজকে সৰু কৰে।।৬।। কিবা কামৰ কাৰণে যদি তাইৰ নেজৰ
 চুলি কাটে, তেনে তেওঁৰ কিশোৰ সন্তান মৰে আৰু গৰু-দামুৰী কুকুৰনেহীয়াই
 খায়।।৭।। গাইজনীৰ গৰাকী উপস্থিত থাকোঁতেই যদি তাইৰ নোমত কাউৰীয়ে
 খুটিয়াই আমনি দিয়ে, তেতিয়া গৰাকীৰ পুত্ৰ হানি হয় আৰু অজ্ঞাতসাৰে যক্ষ্মাৰোগ
 হয়।।৮।। যদি তাইৰ গোবৰ আদি দাসজাতীয় তিৰোতাই গোটায়, তেতিয়া
 গৰাকীজনৰ কুকৰ্ণ, সেই পাপৰপৰা বক্ষা পাব নোৱৰা কাৰ্য সংঘটিত হয়।।৯।।
 বশা গাই দেৱতা আৰু ব্ৰাহ্মণৰ উদ্দেশ্যেই জন্মে। গতিকে সেই গাই ব্ৰাহ্মণক দান
 কৰিব লাগে; তাকে সম্পত্তিবক্ষা বোলা হয়।।১০।। যিসকলে এই বশা গাই লাভ
 কৰে, তেওঁলোকৰ কাৰণে দেৱতাসকলে তাইক প্ৰস্তুত কৰিছে। যি তাইক পৰম
 প্ৰিয় বুলি ভাবিছে (আৰু দান কৰা নাই), তেওঁক ব্ৰাহ্মণৰ বিপত্তিসাধক বুলি কোৱা
 হৈছে।।১১।। যি ঋষি আদি যাচকক এই গাই দিবলৈ ইচ্ছা নকৰে, তেওঁ দেৱ-
 ব্ৰাহ্মণৰ কোপভাজন হয়।।১২।। যিজনে গাইজনী কিবা কামত লাগিব বুলি ভাবিছে,
 তেওঁ অন্য গাই বিচাৰি লওক। বিচৰা লোকক দান নকৰা বশা গাইয়ে গৰাকীৰ
 অনিষ্ট সাধন কৰে।।১৩।। থ'বলৈ দিয়া সম্পদ যেনেকুৱা, বশা গাই সেইদৰে ব্ৰাহ্মণৰ
 সম্পদ। সেইকাৰণে তাই যাৰ ঘৰতে জন্ম নহওক লাগে, প্ৰকৃত গৰাকী ব্ৰাহ্মণসকল
 তাইৰ ওচৰলৈ আহিবই।।১৪।। বশা গাইৰ সমুখলৈ অহা ব্ৰাহ্মণ নিজৰ ধনৰ অভিমুখে
 আহে। তাইৰ প্ৰতি বিমুখ হোৱা মানেই অন্য প্ৰকাৰে নিজৰ হানি ঘটোৱা।।১৫।।
 হে নাৰদ, মাত্ৰ চিনি পোৱা নোহোৱাকৈ তাই তিনি বছৰলৈকে থাকিব পাৰে; যেতিয়াই
 তাই বছৰা গাই বুলি জানিব, তেতিয়াই ব্ৰাহ্মণ বিচাৰিব।।১৬।। যেয়ে এই দেৱতাৰ
 ন্যাসৰ ধনস্বৰূপ বশা গাইজনীক বশা নুবুলিব, তেওঁলৈকে ভৱ আৰু শৰ্ম দেৱতাই
 গৈ শৰ্ম নিক্ষেপ কৰিব।।১৭।। যি তাইৰ ওহাৰ আৰু বাটকেইটাৰ কথা নাজানে
 (অৰ্থাৎ তাইৰপৰা লাভ কৰিবলৈ নিবিচাৰে), তেওঁ যদি তাইক দান কৰিব পাৰে,
 তেনে তাই সেই দুয়োটাৰে ফল তেওঁক দান কৰে।।১৮।। এই দুৰদস্তা গাইজনী
 কোনোবাই খুজিলে দান কৰিবলৈ যদি ইচ্ছা নকৰে, তেতিয়া তেওঁৰ বান্ধিত অভিজ্ঞাৰ
 পূৰণ নহয়।।১৯।। দেৱতাসকলে ব্ৰাহ্মণৰ মুখেৰে বশা গাই খোজে; তেওঁলোকক
 গাইজনী নিদিলে গৰাকীজন সেইসকলৰ ক্ৰোধৰ পাত্ৰ হয়।।২০।। ব্ৰাহ্মণক গাইজনী

দান নকৰিলে, দেৱতাৰ ন্যাসৰ ভাগ আত্মসাৎ কৰাৰ বাবে সেই মানুহ পশুৰো কোপভাজন হয়।।২১।। অন্য শতজন ব্ৰাহ্মণেও যদি বশা গাইজনী গৰাকীক খোজে, তথাপি দেৱতাই এইবুলি কয়— তাই বিদ্বান জনবহে।।২২।। যি এই গাই বিদ্বানক নিদি অন্যক দান কৰে, সেইজনৰ কাৰণে পৃথিৱী আৰু অন্য দেৱতা দুৰ্গম হৈ পৰে।।২৩।। যাৰ ঘৰত এই গাইৰ জন্ম হয়, দেৱতাসকলে তেওঁকে খোজে। সেই কথা জানি নাৰদে দেৱতাসকলৰ সৈতে তাইক খেদি লৈ যায়হি।।২৪।। ব্ৰাহ্মণসকলে খোজা সত্ত্বেও যি বশা গাই দান নকৰি নিজলৈ ৰাখে, তেতিয়া সেই মানুহ নিঃসন্তান আৰু পশুধনৰহিত হয়।।২৫।। ব্ৰাহ্মণসকলে গাইজনী অগ্নিষোম, কাম, মিত্ৰ আৰু বৰশৰ উদ্দেশ্যে খোজে। নিদিলে মানে গৰাকীজন তেওঁলোকৰ ক্ৰোধত পৰে।।২৬।। যেতিয়ালৈকে গৰাকীজনে নিজে ঋক্ (ব্ৰাহ্মণে খোজা বাণী) নুশনে, তেতিয়ালৈকে তাই তেওঁৰ গৰুবিলাকৰ লগতে থাকিব; কিন্তু শূনাৰ পিছত তাই তেওঁৰ ঘৰত থকা উচিত নহয়।।২৭।। যি তাইৰ সম্পৰ্কত এনে কথা শুনিও গৰুৰ লগতে ৰাখে, সেইজনৰ আয়ুস আৰু ঐশ্বৰ্যবিভূতি দেৱতাসকলে ক্ৰুদ্ধ হৈ বিনষ্ট কৰে।।২৮।। দেৱতাসকলৰ ন্যাসৰ ধন বশা গাইজনীয়ে অনেক প্ৰকাৰে বিচৰণ কৰি যেতিয়া স্থান বিনষ্ট কৰিব খোজে, তেতিয়া তাই নানা ৰূপ ধাৰণ কৰে।।২৯।। যেতিয়া স্থান ইন্দ্রৰ কোপত পৰে।।৩০।। যি লোকে গৰুৰ গৰাকীজনক বশা গাই দান নকৰিবলৈ কয়, সেই ঠগবিলাক ৰুদ্ৰৰ অস্ত্ৰৰ লক্ষ্য হয়।।৩১।। আছতি দিয়া বা নিদিয়া বশা গাই যি ঘৰতে পাক কৰে, সেই মানুহ দেৱ-ব্ৰাহ্মণৰ লগত সংঘৰ্ষত পৰে আৰু তেওঁ লোকত দুৰ্গতি ভোগ কৰে।।৩২।।

পঞ্চম অনুবাক

পঞ্চম সূক্ত (৫)

(১মৰ পৰা ৭ম পৰ্যায় পৰ্যন্ত)

(ঋষি—কশ্যপ। দেৱতা—ব্ৰাহ্মণৰী। ছন্দ—অনুষ্টুপ, পংক্তি,
উকিষ্ক, ত্ৰিষ্টুপ, গায়ত্ৰী, জগতী, বৃহতী।)

(১)

শ্ৰম আৰু তপস্যাব দ্বাৰা সৃষ্ট, ব্ৰাহ্মণৰ দ্বাৰা প্ৰাপ্ত (এই ধেনু) ঋত (অৰ্থাৎ পৰম ব্ৰহ্মত) আশ্ৰিত।।১।। সত্যৰ দ্বাৰা আবৃত, শ্ৰীৰ দ্বাৰা পৰিৱেষ্টিত, যশস্যৰদ্বাৰা পৰিবৃত্ত,।।২।। স্বধাৰ দ্বাৰা পৰিহিত, শ্ৰদ্ধাৰ দ্বাৰা প্ৰতিষ্ঠিত, দীক্ষাৰ দ্বাৰা ৰক্ষিত আৰু যজ্ঞত সুদৃঢ়ভাৱে স্থিত এই ধেনুৰ খুটি হৈছে এই লোক।।৩।। এই গাইৰ দ্বাৰা ব্ৰহ্মপদ

লাভ হয় আৰু আৰু ব্ৰাহ্মণ তাইৰ গৰাকী ॥৪॥ এই ব্ৰাহ্মণৰীৰ (ব্ৰাহ্মণৰ গাই) অপহৰণকাৰী ক্ষত্ৰিয়ৰ সত্যবচন, বীৰ্য, পুণ্য আৰু সৌভাগ্য আঁতৰি যায় ॥৫-৬॥

(২)

ওজঃ, তেজস্বিতা, বল-শক্তি, বাণী, ইন্দ্ৰিয়, সৌভাগ্য, আৰু ধৰ্ম ॥৭॥ বেদ, ক্ষত্ৰবল, বাষ্ট্ৰ, প্ৰজ্ঞা, দীপ্তি, যশ, বৰ্চ আৰু ধন-সম্পদ ॥৮॥ আয়ুস, কপ, নাম, কীৰ্তি, প্ৰাণ আৰু অপান, চকু আৰু কাণ ॥৯॥ দুৰ্দ্ধ, বস, অন্ন, ভোজন, ঋত, সন্তা, ইষ্টাপূৰ্ত, সতি-সন্ততি আৰু পশুসমূহ ॥১০॥ ব্ৰাহ্মণক কষ্ট দি ব্ৰাহ্মণৰী অপহৰণ কৰা ক্ষত্ৰিয়ৰ এই সকলোবিলাক আঁতৰি যায় ॥১১॥

(৩)

ব্ৰাহ্মণৰ এই ভয়ংকৰ গাইজনী, মাৰাষ্ট্ৰক বিষযুক্ত, ঢাক খাই থকা সাক্ষাৎ কুম্বজ কৃত্যস্বৰূপ ॥১২॥ এই গাইজনীত সমস্ত বিকৰাল কৰ্ম আৰু সমস্ত মৃত্যুকাৰক উপাদান ব্যাপ্ত হৈ আছে ॥১৩॥ তাইত সমস্ত নিষ্ঠুৰ কৰ্ম আৰু সমস্ত পুৰুষঘাতক কাৰণ সোমাই আছে ॥১৪॥ এই ব্ৰাহ্মণৰী যদি ব্ৰাহ্মণৰপৰা কাটি নিয়া হয়, তেতিয়া সেই ব্ৰাহ্মণদেবী দেবনিন্দক ব্যক্তিক মৃত্যুৰ বন্ধনত বান্ধি পেলায় ॥১৫॥ সঁচাকৈয়ে তাই এক শতগ্নী বাণ, ব্ৰাহ্মণদেবীৰ বিনাশস্বৰূপ ॥১৬॥ সেই কাৰণে ব্ৰাহ্মণৰ গাই ঘোৰৰূপা বুলি বিদ্বানসকলে জানে ॥১৭॥ সেই গাই দৌৰাৰ সময়ত বজ্জসদৃশ আৰু ওপৰলৈ উঠাৰ সময়ত অগ্নিতুল্য ॥১৮॥ খুৰা দণ্ডাৰ সময়ত তাই মাৰাষ্ট্ৰক অন্ত্ৰ, উপেক্ষা কৰিলে মহাদেব ॥১৯॥ চোৱাৰ সময়ত ধাৰ লগা চোকা, অৱমাননা কৰিলে গৰ্জি উঠে ॥২০॥ হি, কৰাৰ সময়ত মৃত্যুতুল্য, নেজ জোকৰাৰ সময়ত উগ্ৰ দেবতা ॥২১॥ কাণ দুখন মুচৰিলে তাই সৰ্ববিঘাতক, মৃত্যুভাগ কৰাৰ সময়ত ৰাজযক্ষ্মা ॥২২॥ গাখীৰ খীৰোৱাৰ সময়ত অন্ত্ৰ, খীৰাই অটোৱাৰ সময়ত মূৰ-কামোৰণি ॥২৩॥ ওচৰলৈ গ'লে শৰীৰ দুৰ্বল হয়, মোহাৰি দিলে পৰম্পৰে কাজিয়া লাগে ॥২৪॥ মুখ ঢাকি ধৰিলে শৰতুল্য আৰু বধ কৰিলে পৰম দুগতি ॥২৫॥ বহিব খোজোঁতে মাৰাষ্ট্ৰক বিঘাত, বহাৰ পিছত অজ্ঞাকাৰৰূপা ॥২৬॥ এই ব্ৰাহ্মণৰ গাইয়ে ব্ৰাহ্মণবিদ্বেষীৰ পিছে পিছে গৈ তেওঁৰ প্ৰাণ বিনষ্ট কৰে ॥২৭॥

(৪)

কৰ্তন কৰিলে তাই শত্ৰুতা আৰু ভাগ কৰিলে পুত্ৰখাদিকা হয় ॥২৮॥ হৰণ কৰিব খুজিলে দেৱতাৰ অন্ত্ৰ আৰু হৰণ কৰিলে পতন ॥২৯॥ স্থাপন কৰিলে পাপ, অৱজ্ঞা কৰিলে কৰ্কশতা ॥৩০॥ তাপ দি থাকোঁতে বিহ আৰু তাপ দি হ'লে জ্বৰ; সিজাই থাকোঁতে পাপ, সিজাই হ'লে দুঃস্থ ॥৩১, ৩২॥ ঘূৰাই দিওঁতে মূল

উচ্ছেদকাৰিণী, ঘূৰাই হ'লে ক্ষয়প্ৰাপ্তি। ১৩৩ ॥ দ্বাণ ল'লে সংজ্ঞাহীনতা, দাঙি ল'লে শোক, দাঙি হ'লে বিযাক্ত সাপ। ১৩৪ ॥ উপহাৰ দিলে বিভূতিনাশ, উপহাৰ দিয়াৰ পিছত পৰাভবকণা। ১৩৫ ॥ সাজ পিন্ধাব খুজিলে ক্ৰুদ্ধ শৰ্বদেৱতা, পিন্ধাই হ'লে শিমিদা। ১৩৬ ॥ ভোজন কৰি থাকোঁতে ধ্বংসপ্ৰাপ্তি আৰু ভোজন কৰি হ'লে নিৰ্বাতি দেৱতা। ১৩৭ ॥ যেতিয়া ভোজন কৰা হয় তেতিয়া এই ব্ৰাহ্মগৰীয়ে ব্ৰাহ্মণৰ অনিষ্টকাৰীক ইহলোক, পৰলোক, উভয়ৰে পৰা বিচ্ছিন্ন কৰে। ১৩৮ ॥

(৫)

তাইক বধ কৰা মানেই কৃত্যাই লগ লোৱা, কটা মানেই মাৰণাস্ত্ৰ, তাইৰ গোবৰ পৱিত্ৰ মন্ত্ৰ। ১৩৯ ॥ তাইক লুকুৱাই ধোৱা মানে গৃহহীন হোৱা। ১৪০ ॥ ব্ৰাহ্মগৰীয়ে ক্ৰন্যাদ অগ্নি হৈ ব্ৰাহ্মণবিদ্বেষীৰ শৰীৰত প্ৰবিষ্ট হৈ তেওঁক ভক্ষণ কৰে। ১৪১ ॥ তেওঁৰ সকলো অংগ-প্ৰত্যংগ, জোৰা, শিপা তাই ছিঙি পেলায়। ১৪২ ॥ তাই পিতৃবান্ধৱসকলক ছেদ কৰে আৰু মাতৃবান্ধৱসকলক অপমানিত কৰে। ১৪৩ ॥ ক্ষত্ৰিয়ই লৈ গৈ যদি ব্ৰাহ্মগৰী ঘূৰাই নিদিয়, তেতিয়া তাই সেই ব্ৰাহ্মণদেৱীৰ বিবাহসম্পৰ্কিত সমস্ত জ্ঞাতিক বিনষ্ট কৰে। ১৪৪ ॥ যি ক্ষত্ৰিয়ই বিদ্বান ব্ৰাহ্মণৰ গাই অপহৰণ কৰে, তেওঁক এই ব্ৰাহ্মগৰীয়ে আশ্ৰয়হীন, গৃহহীন, সন্তানহীন কৰে; সেই ব্যক্তি পৰম্পৰাবিহীন হৈ ক্ষয়প্ৰাপ্ত হয়। ১৪৫, ৪৬ ॥

(৬)

সেইজনৰ মৃত্যুত শশুনে ততালিকে কোঢ়াল লগায়। ১৪৭ ॥ তেওঁক দাহ কৰা ঠাইত দীঘলচুলীয়া তিৰোতাই হাতেৰে বুকু ঢকিয়াই বাওচি জুৰি নৃত্য কৰে। ১৪৮ ॥ ততালিকে তেওঁৰ ঘৰত কুকুৰনেছীয়া সোমাই চিঞৰিবলৈ ধৰে। ১৪৯ ॥ ততালিকে এই বুলি তেওঁৰ কথা কয়—“কি আছিল, কি হ'ল?”। ১৫০ ॥ এই গৰুচোৰক কাটি পেলোৱা, ছিঙি পেলোৱা, সেকা দিয়া, দন্ধ কৰা। ১৫১ ॥ হে অংগিসকল্যা, তুমি এই ব্ৰাহ্মণৰ অনিষ্টকাৰীক বিনাশ কৰা। ১৫২ ॥ ভোম্বাক আবৃত্তা হৈ থকা বৈশ্বদেৱী কুলমজ কৃত্য বুলি কোৱা হয়। ১৫৩ ॥ দাহ কৰা, দন্ধ কৰা ব্ৰাহ্মণৰ বন্ধ; তীক্ষ্ণধাৰ মৃত্যু হৈ তুমি দৌৰ দিয়া; অপহৰণকাৰীৰ তেজ, ইষ্টাপূৰ্ত, শুভকাৰ্য্য কাটি নিয়া। ১৫৪-৫৬ ॥ অপহৰণকাৰীৰ জীৱন কাটি লৈ সৌ পৰলোকলৈ পঠোৱা। ১৫৭ ॥ হে অবধ্যা গুাই, তুমি ব্ৰাহ্মণৰ অভিশাপেৰে সৈতে অপহৰণকাৰীৰ ভৰিত শিকলিস্বৰূপ হোৱা। ১৫৮ ॥ তুমি অন্ত্ৰ, বাণ হোৱা; পাপৰ ফলত মাৰাত্মক বিহ হৈ পৰা। ১৫৯ ॥ অপৰাধী ব্ৰাহ্মণবিদ্বেষীজনৰ, দেৱহিংসকজনৰ শিৰশ্ছেদ কৰা। ১৬০ ॥ তুমি বধ কৰা, মৰ্দন কৰা দুষ্টচিত্তৰ লোকক অগ্নিয়ে ভস্ম কৰক। ১৬১ ॥

(৭)

হে অবধ্যা, তেওঁক কাটা, ছিন্ন কৰা, দাহ কৰা, ভস্ম কৰা; হে অবধ্যা, দেৱী, তুমি ব্ৰাহ্মণবিদ্বেষীজনক সমূলে ভস্ম কৰা। ১৬২, ৬৩।। তেওঁ যাতে যমৰ স্থানৰপৰা পাপলোকলৈ যায়। ১৬৪।। হে দেৱী অঘ্ৰ্যা, ব্ৰাহ্মণৰ অনিষ্টসাধক, অপৰাধী, দেৱহিংসক, অনুদাৰ সেই ব্যক্তিক তুমি এনেকুৱা কৰা—শতপৰ্ব বহু আৰু তীক্ষ্ণনশ কৰেৰে স্তম্ভ ছেদ কৰা, শিৰ ছিন্ন কৰা। ১৬৫-৬৭।। তেওঁৰ চুলিবোৰ কাটি পেলোৱা; ছালখন বখলিয়াই পেলোৱা। ১৬৮।। তেওঁৰ মাংস কাটি টুকুৰা টুকুৰ কৰা; স্নায়ুবোৰ ঘূকটি পেলোৱা; হাড়ত পীড়া কৰা, মজ্জা মৰিয়াই পিঠা কৰা; তেওঁৰ সমস্ত অংগ-প্রত্যংগ, গাৰ জোৰা টিলা-সোলোকা কৰি দিয়া। ১৬৯-৭১।। ক্ৰম্বাদ অঘিয়ে তেওঁক পৃথিৱীৰপৰা আঁতৰ কৰক, দক্ষ কৰক; বায়ুৰে মহান অন্তৰীক্ষৰপৰা আঁতৰাই পঠাওক। ৭২।। সূৰ্যই তেওঁক দ্যুলোকৰপৰা আঁতৰ কৰক, তেওঁক দক্ষ কৰক। ৭৩।।

।। দ্বাদশ কাণ্ড সমাপ্ত।।

ত্ৰয়োদশ কাণ্ড

প্ৰথম অনুবাক

প্ৰথম সূক্ত (১)

(ঋষিঃঋষা। দেৱতা—অধ্যাত্ম, ৰোহিত, আদিত্য, মৰুৎগণ, অগ্নি
আৰু মন্ত্ৰত কোৱাসকল। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, জগতী,
পংক্তি, গায়ত্ৰী, উষ্ণিক্, অনুষ্টুপ, বৃহতী।)

হে শক্তিশালী সূৰ্য, তুমি অন্তৰীক্ষত (অথবা জলত) সোমাই আছ। তুমি উদিত
হোৱা; সত্য আৰু প্ৰিয়বচনযুক্ত হৈ (অথবা সুখসমৃদ্ধ) এই ৰাষ্ট্ৰত প্ৰৱেশ কৰাঁহি।
যি এই সমগ্ৰ বিশ্ব জন্ম দিছে, সেই ৰোহিত দেৱতাই তোমাক ৰাষ্ট্ৰৰ ভৰণকৰ্তাৰূপে
ভৰণ-পোষণ কৰক।।১।। জলৰ মাজত থকা শক্তি (অথবা অগ্নি) ওলাই আহিল;
তোমাৰপৰা উদ্ভূত হোৱা প্ৰজাসমূহত তুমি আৰোহণ কৰাঁ। সোম ধাৰণ কৰি তুমি
জল ওষধিসমূহ, গোসমূহ, বিপদ-চতুষ্পদ জন্তুসমূহ ইয়াত প্ৰৱিষ্ট কৰোঁৱা।।২।। হে
উগ্ৰ মৰুৎগণ, তোমালোক চিত্ৰ-বিচিত্ৰ মাতৃৰ সন্তান, ইন্দ্ৰৰ সৈতে তোমালোকে
আমাৰ শত্ৰু নিধন কৰাঁ। ৰোহিতে সু-দাতা, সুস্বাদু দ্ৰব্যত তৃপ্তি লাভ কৰা তিনি-
সাতগুণ সংখ্যক মৰুৎগণৰফালে মনোযোগ দিব।।৩।। ৰোহিত (বৰ্ণৰ সূৰ্য) উদিত
হৈছে, ওপৰলৈ উঠিছে, ওপৰত অধিষ্ঠিত হৈছে, জনয়িত্ৰীগণৰ জনকৰূপে তেওঁ
জন্মদাতাসকলৰ জননাংগত আৰোহণ কৰিছে। ছয় উৰীয়ে (সুবিস্তৃত দিক্‌সমূহ)
তেজোমণ্ডিত কৰা তেওঁক সম্যকভাবে প্ৰকট কৰি তুলিছে। সুন্দৰকৈ পথ চাই-চিতি
লৈ তেওঁ ইয়ালৈ ৰাষ্ট্ৰ আহৰণ কৰি আনিলে।।৪।। ৰোহিতে ইয়ালৈ তোমাৰ ৰাষ্ট্ৰ
আনয়ন কৰিলে, স্পৰ্ধাকাৰী আঁতৰ হ'ল; তুমি ভয়ৰহিত হ'লা। সেই নিচিনা তোমাৰ
বাবে দ্যাৱাপৃথিৱীয়ে ৰেৱতী আৰু শৰৱীসমূহৰ সৈতে বাঙ্কিত দ্ৰৱ্য দোহন
কৰক।।৫।। ৰোহিতে দ্যুলোক-ভুলোক প্ৰকট কৰিলে; পৰমেষ্ঠী প্ৰজাপতিয়ে তাতে
সূতা মেলিলে; তাতে একপদবিশিষ্ট অজই^{৪১} আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰিলে; তেওঁ বলৰদ্বাৰা
আকাশ আৰু পৃথিৱীক সুদৃঢ় কৰিলে।।৬।। ৰোহিতে আকাশ আৰু পৃথিৱীক সুদৃঢ়
কৰিলে, তেওঁ দুখৰহিত স্বৰ্গক দৃঢ়ভাবে স্থিত কৰিলে, তেওঁ অন্তৰীক্ষ আৰু অন্য
লোকসমূহ নিৰ্মাণ কৰিলে, তেওঁৰদ্বাৰা দেৱতাসকলে অমৃত লাভ কৰিলে।।৭।। কহ
আৰু প্ৰকহগণক সম্যকভাবে প্ৰকট কৰি ৰোহিতে (সূৰ্যই) সমস্ত ৰূপৰাজি স্পৰ্শ
কৰিলে। মহৎ মহিমাৰে আকাশত আৰোহণ কৰি সূৰ্যই তোমাক দৃঢ়-দৃঢ়কৰে সম্পন্ন
কৰি তোলাক।।৮।। তোমাৰ যি ৰোহণ, প্ৰৰোহণ আৰু আৰোহণশীল আৰু দ্যুলোকক
ভৰণ-পোষণ কৰা, সিবিলাকৰ দুখ সদৃশ কৰ্মৰদ্বাৰা বৃদ্ধিাপ্ত হৈ তুমি ৰোহিতৰ ৰাষ্ট্ৰত

প্ৰজামণ্ডলীৰ প্ৰতি সজাগ হৈ থাক।।৯।। তোমাৰ মিসকল তপোবলৰ পৰা উদ্ধৃত
 প্ৰজা আছে, মিসকল গায়ত্ৰীকপ বৎসৰ পিছত ইয়ালৈ আহিছে, সেইসকলে কল্যাণময়
 চিন্তেৰে সৈতে তোমাত প্ৰবেশ কৰক, বৎস-সদৃশ ৰোহিত মাতৃ-সমৰিভে তোমাৰফালে
 আহক।।১০।। যুবক কবি (ব্ৰাহ্মদৰ্শী) ৰোহিত ওখ হৈ সমস্ত কল উদ্ধৃত কৰি স্বৰ্গত
 স্থিত হৈছে। তীব্ৰ জ্যোতিৰে অগ্নি প্ৰকাশ পাইছে, তৃতীয় লোকত তেওঁ প্ৰিয় কাৰ্য
 সাধন কৰিছে।।১১।। সহস্ৰ শৃংগযুক্ত বৃষভ, ঘৃতকৰাৰা আচ্ছত, সোমপুষ্ট, সুবীৰসমৰিত
 জাতবেদা অগ্নিয়ে যেন মোক ত্যাগ নকৰে। প্ৰাৰ্থনাকাৰী মই যেন তোমাক এৰি
 নাযাওঁ। তুমি মোক গোধান আৰু মনুষ্যসম্পদেৰে পোষণ কৰ।।১২।। ৰোহিত যজ্ঞৰ
 জনক আৰু সুখ। মই ৰোহিতক বাক্য, মন আৰু শ্ৰোত্ৰৰ দ্বাৰা আচ্ছতি প্ৰদান কৰিছোঁ।
 দেবতাসকলে প্ৰসন্ন মনেৰে ৰোহিতৰ ওচৰলৈ গমন কৰে। সেই তেওঁ মোক সংগ্ৰামৰ
 নিমিত্তে ওপৰলৈ তোলক।।১৩।। ৰোহিতে বিশ্বকৰ্মাৰ নিমিত্তে যজ্ঞ বিধান কৰিছিল।
 তাৰপৰাই এই তেজোৰাশি মোলৈ আহিছে। মই তোমাৰ নাতি ভুবনৰ গোচৰীভূত
 বুলি যাতে ক'ব পাৰোঁ।।১৪।। হে জাতবেদা অগ্নি, বৃহতী, পংক্তি আৰু ককুভ্ৰুদ ই
 সন্মানো তোমাত আৰোহণ কৰিছে, উৰিহা অক্ষৰ আৰু বৰটকাৰে তোমাত আৰোহণ
 কৰিছে, ৰোহিতেও তেজঃসহিত তোমাত প্ৰবেশ কৰিছে।।১৫।। এই ৰোহিতে
 পৃথিৱীৰ গৰ্ভক, আকাশ আৰু অন্তৰিক্ষক আবৰি ধৰিছে, এওঁ সূৰ্যৰ শীৰ্ষস্থানত স্বৰ্গ
 আৰু লোকসমূহত প্ৰবিষ্ট হৈ আছে।।১৬।। হে বাচস্পতি, পৃথিৱী, শয্যা আৰু খাট
 আমাৰ কাৰণে সুখদায়ক হওক, ইয়াতে প্ৰাণ আমাৰ মিত্ৰতা কৰি বৰ্তি থাকক। হে
 পৰমেষ্ঠী প্ৰজাপতি, অগ্নিয়ে তোমাক আয়ুস আৰু তেজস্বিতাবে ধাৰণ কৰি
 থাকক।।১৭।। হে বাচস্পতি, আমাৰ সমস্ত কৰ্মৰদ্বাৰা যি পাঁচোটা ঋতু উদ্ধৃত হৈছিল,
 তাত আমাৰ মিত্ৰতা কৰি প্ৰাণ বৰ্তি থাকক। হে পৰমেষ্ঠী প্ৰজাপতি, সূৰ্যই তোমাক
 আয়ুস আৰু তেজস্বিতাবে ধাৰণ কৰি থাকক।।১৮।। হে বাচস্পতি, আমাৰ মন
 প্ৰসন্ন হওক; তুমি আমাৰ গোষ্ঠত গৰু-গাই আৰু গৰ্ভত সন্তান উৎপন্ন কৰ।। ইয়াতে
 প্ৰাণ আমাৰ লগত মিত্ৰভাৱেৰে বৰ্তি থাকক। হে পৰমেষ্ঠী, মই আয়ুস আৰু তেজোৰে
 তোমাক ধাৰণ কৰি থাকিম।।১৯।। (হে ৰাজন) সৱিতা আৰু অগ্নিদেৱতাই তোমাক
 সকলো ফালৰপৰা বেৰি ৰাখক, মিত্ৰ-বৰ্ণে তোমাক তেজস্বিতাবে পুষ্ট কৰক। তুমি
 সকলো শত্ৰুকে পৰাভূত কৰি এই ৰাষ্ট্ৰ সত্য আৰু প্ৰিয় বাণীযুক্ত কৰ।।২০।। হে
 ৰোহিত, তোমাক পৃথৱী (ফুটফুটীয়া) পৃষ্ঠিয়ে (শীত্ৰগামী ঘোঁৰাই) বৰত বহন কৰে;
 তুমি জল প্ৰবাহিত কৰি উজ্জ্বল জ্যোতিৰে সৈতে গৈ থাক।।২১।। উদাৰ, সুন্দৰ
 বৰণৰ, সুবিশাল আৰু সুতেজা ৰোহিনী ৰোহিতৰ অনুৱতা। সেই ৰোহিনীৰ সহায়ত
 অগ্নি বিভিন্ন কপৰাৰী প্ৰাণী আৰু সমস্ত প্ৰতিষেদ্ধাক জয় কৰিব।।২২।। এয়াই

বোহিত ৪৪ আৰু বোহিণীৰ ধাম, পৃথৱী যি ফালেদি যায়, এইটোৱেই সেই বাট;
 তাইক গজৰ্ব আৰু কশ্যপগণে ওপৰলৈ লৈ যায়, তাইক প্ৰমাদবহিতভাৱে ক্ৰান্তাঙ্গীসকলে
 বন্ধা কৰক ॥২৩॥ সূৰ্যৰ হৰিতবৰ্ণৰ উজ্জ্বল অমৰ ঘোৰাকৈইটাই সদায় সুখপূৰ্বক
 বথখন বহন কৰিছে। ঘৃতপায়ী দীপ্যমান দেৱতা সূৰ্যই চিত্ৰ-বিচিত্ৰ দ্যুলোকত প্ৰৱেশ
 কৰিছে ॥২৪॥ তীক্ষ্ণ শৃংগবিশিষ্ট বৃষভ (অথবা তীক্ষ্ণ বশ্মিযুক্ত, অতীষ্টবৰ্ষক) সূৰ্যই
 অগ্নিক পৰিবেষ্টিত কৰি থৈছে; তেওঁ দ্যুলোক আৰু পৃথিৱীক স্থিৰ কৰি ৰাখিছে।
 দেৱতাসকলে তেওঁৰপৰাই সৃষ্টি নিৰ্মাণ কৰিলে ॥২৫॥ সূৰ্যই মহাসমুদ্ৰৰপৰা
 দ্যুলোকত আৰোহণ কৰিলে। বোহিত সূৰ্য সমস্ত ৰোহণশীল বস্তুৰ ওপৰ উঠিল ॥২৬॥
 তুমি দুষ্কৰতী, ঘৃতবৰ্ষী গাইজনী জোখা; তাই দেৱতাসকলৰ অবাৰিত ধেনু। ইন্দ্রই
 সোম পান কৰক; মংগল সাধিত হওক; অগ্নিয়ে স্তুতি কৰক; তোমালোকে শত্ৰু
 নিঃশেষ কৰা ॥২৭॥ প্ৰজ্বলিত অগ্নি সমিধ আৰু ঘৃতবহ্নাৰা বৰ্ধিত হৈছে আৰু ঘৃতাহুতি
 লাভ কৰিছে। পৰাভৱকাৰী, সকলোৰে পৰাভৱকাৰী অগ্নিয়ে মোৰ শত্ৰুবিলাকক নিধন
 কৰক ॥২৮॥ আমাৰ লগত যুদ্ধ কৰা শত্ৰুবিলাকক অগ্নিয়ে নিধন কৰক; ভস্ম কৰক।
 মাংসভক্ষী অগ্নিৰ সহায়ত আমি আমাৰ শত্ৰুবিলাকক বধ কৰিম ॥২৯॥ হে বাহুশালী
 ইন্দ্র, তুমি সিহঁতক বহুদেৱে বধ কৰি পেলাই দিয়া। তাৰ পিছত মই মোৰ শত্ৰুহঁতক
 অগ্নিৰ তেজেৰে আয়ত্ত কৰিম ॥৩০॥ হে অগ্নি তুমি আমাৰ শত্ৰুবিলাকক
 অধঃপাতিত কৰা। হে বৃহস্পতি, তুমি আমাৰ সমজাতীয় ওপৰলৈ উঠা শত্ৰুবিলাকক
 ব্যথিত কৰা। হে ইন্দ্র-অগ্নি, হে মিত্ৰ-বৰুণ, দুৰ্বল ক্ৰোধযুক্ত আমাৰ শত্ৰুবিলাকক
 তোমালোকে তললৈ পেলাই দিয়া ॥৩১॥ হে উদীয়মান সূৰ্য দেৱতা, তুমি মোৰ
 শত্ৰুবিলাকক নিধন কৰা। সিহঁতক শিলেৰে বধ কৰা; সিহঁতে অধম অন্ধকাৰলৈ
 গতি কৰক ॥৩২॥ বিৰাটৰ বৎস, মতিৰ বৃষভ (অতীষ্ট বৰ্ষক), গুৰুগৃষ্ঠ সূৰ্যই
 অন্তৰিক্ষত আৰোহণ কৰিছে। তেওঁলোকে ঘৃত লৈ সূৰ্যক স্তুতি কৰিছে। বৎস ব্ৰহ্ম
 হোৱাত তেওঁলোকে মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা তেওঁক বৰ্ধিত কৰিছে ॥৩৩॥ (হে ৰাজন,) তুমি
 পৃথিৱীত অধিষ্ঠিত হোৱা, স্বৰ্গলৈ উৰ্দ্ধিত হোৱা, জাগ্ৰ্যোৰোহণ কৰা, সম্পদৰ ওপৰত
 স্থিত হোৱা, প্ৰজাৰ ওপৰত অধিষ্ঠিত হোৱা, অক্ষৱহ্নলৈ আৰোহণ কৰা, বোহিতৰ
 লগত নিজকে সংযুক্ত কৰা ॥৩৪॥ ৰাষ্ট্ৰৰ ভক্ষণকাৰী বিসকল দেৱতাই সূৰ্যৰ
 চাৰিওফালে বিচৰণ কৰে, সেইসকলৰ সৈতে একমতি হৈ সৰুটি মনেৰে বোহিতে
 তোমাৰ কাৰণে ৰাষ্ট্ৰ বিধান কৰক ॥৩৫॥ (হে সূৰ্য,) এই মন্ত্ৰপূত বজ্জই তোমাক
 বহন কৰিছে; পথেদি যোৱা অৰ্থই তোমাক বহন কৰিছে; তুমি সমুদ্ৰৰ সিপাৰেও
 সাগৰক উদ্ভাসিক্ত কৰি তোলা ॥৩৬॥ বসুজিৎ, গোজিৎ, সধৱাজিৎ নামৰ বোহিতত
 দ্যুলোক-ভুলোক অধিষ্ঠিত হৈ আছে। ৰাৱ জন্ম সন্ত আৰু সহস্ৰ সংখ্যক। তোমাৰ

নাতি ভুবনৰ গোচৰীভূত বুলি যাতে মই ক'ব পাৰোঁ।।৩৭।। তুমি নিজৰ যশেৰে
 দিশ-প্ৰদিশসমূহলৈ গতি কৰা, যশেৰেই পশু আৰু মনুষ্যাগণত বিচৰণ কৰা; যশেৰেই
 পৃথিৱীৰ আৰু অদিতিৰ কোলাত ময়ো যেন সুন্দৰ হৈ থাকোঁ।।৩৮।। তুমি সৌ
 লোকসমূহত থাকিও ইয়াৰ কথা জানা; তুমি এইকালে থাকিও সৌ বহুবিলম্বৰ কথা
 জানা। তেওঁলোকে ইয়াৰপৰাই স্বৰ্গত স্থিত বিজ্ঞ দীপ্যমান সূৰ্যক দেখি থাকে।।৩৯।।
 দেবতা, তুমি দেবতাসকলক কৰ্মত প্ৰবৃত্ত কৰোৱা; তুমি সমুদ্ৰৰ (অন্তৰিক্ষৰ) মধ্যত
 বিচৰণ কৰা। তেওঁলোকে একে অগ্নিকে প্ৰজ্বলিত কৰে। শ্ৰেষ্ঠ ক্ৰান্তিসমীপকালে এই
 কথা জানে।।৪০।। (এই মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ৯/৯/১৭ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।৪১।। এই গাই
 একপদী, দ্বিপদী, চতুৰ্পদী, অষ্টপদী, নৱপদী হয়। সহস্ৰাক্ষৰা তাই ভুবনৰ সোপান;
 তাইৰ পৰাই সমুদ্ৰৰ (মেঘৰ) ক্ষৰণ হয়।।৪২।। (হে সূৰ্য,) অমৰ তুমি দ্যুলোকত
 আৰোহণ কৰি মোৰ বচন বন্ধা কৰাঁ; তোমাক মন্ত্ৰপূত যজ্ঞই বহন কৰিছে; পথেদি
 যোবা অৰ্থই বহন কৰিছে।।৪৩।। হে অমৰ সূৰ্য, তোমাৰ দ্যুলোকত যি বিচৰণ আৰু
 পৰম আকাশত যি ধাম, তাৰ কথা জানো।।৪৪।। সূৰ্যই দ্যুলোক, পৃথিৱী, জলক
 সাক্ষীৰূপে দৰ্শন কৰি আছে; সূৰ্যই জগতৰ একমাত্ৰ চকু; সূৰ্যই মহান দ্যুলোকত
 আৰোহণ কৰিছে।।৪৫।। উৰীসমূহ পৰিষি, পৃথিৱীখন দেবীৰূপে কল্পিত, ৰোহিতে
 (সূৰ্যই) তাতে উৰা আৰু শীতল, দুই অগ্নি স্থাপন কৰিলে।।৪৬।। উৰা আৰু শীতল
 অগ্নিক স্থাপন কৰি, পৰ্বতসমূহক যুগকাঠ কৰি, বৰ্ষাই যাৰ আজ্ঞা, স্বৰ্গপ্ৰাপক ৰোহিত
 সেই দুই অগ্নিয়ে যজ্ঞ কৰিলে।।৪৭।। স্বৰ্গপ্ৰাপক ৰোহিতৰ অগ্নি মন্ত্ৰবদ্বাৰা প্ৰজ্বলিত
 হ'ল। তাৰপৰাই তাপ, তাৰ পৰাই শীত আৰু তাৰপৰাই যজ্ঞ উদ্ভূত হ'ল।।৪৮।।
 সেই দুই অগ্নি মন্ত্ৰবদ্বাৰা বৰ্ষিত হৈ, মন্ত্ৰবদ্বাৰা ক্ৰমবৰ্ধমান হৈ, মন্ত্ৰবদ্বাৰা আৱৃতিপ্ৰাপ্ত
 হৈছে। স্বৰ্গপ্ৰাপক ৰোহিতৰ অগ্নিদ্বয়ে মন্ত্ৰবদ্বাৰা প্ৰজ্বলিত যজ্ঞ কৰিছে।।৪৯।। এক
 অগ্নি সত্যত প্ৰতিষ্ঠিত, অন্য অগ্নি জলত প্ৰজ্বলিত। স্বৰ্গপ্ৰাপক ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ
 দৰে)।।৫০।। যাক ইন্দ্রই শোভিত কৰে, যাক বায়ুৱে শোভিত কৰে, যাক
 ব্ৰহ্মাণ্শপতিয়ে শোভিত কৰে সেই স্বৰ্গপ্ৰাপক ইত্যাদি (পূৰ্ব৩৭)।।৫১।। পৃথিৱীক বেদী
 কল্পনা কৰি, দ্যুলোকক দক্ষিণা কল্পনা কৰি উৰুভাগ (অথবা দিনক) অগ্নি কৰি ৰোহিতে
 বৰ্ষাক আজ্ঞা ৰূপে লৈ সমস্ত আত্মবানক সৃষ্টি কৰিলে।।৫২।। বৰ্ষা আজ্ঞা, উৰুতা
 অগ্নি, তুমি বেদীৰূপে কল্পিত হ'ল। তাত অগ্নিয়ে জ্বলিবদ্বাৰা এই পৰ্বতসমূহ উন্নত
 কৰিলে।।৫৩।। জ্বলিবদ্বাৰা ওপৰলৈ তুলি ৰোহিতে ভূমিক ক'লে—'ভূত, ভৱিষ্যত
 সকলোটি তোমাতে উদ্ভূত হ'ব'।।৫৪।। সেই যজ্ঞ প্ৰথমতে ভূত আৰু ভৱিষ্যৎৰূপত
 উদ্ভূত হ'ল। অৰি ৰোহিতে গোৰণ কৰা ইয়াত প্ৰকাশ পোৱা সমস্তটিয়েই তাৰ পৰাই
 উদ্ভূত হৈছে।।৫৫।। যি গৰুক ভৱিষ্যে আশ্বত কৰে আৰু যি সূৰ্যৰ সমুখত হুৱ

ভ্যাগ কৰে, তেনে লোকৰ কাৰণে মই তোমাৰ শিৰা কাটি দিওঁ, তুমি ছায়াদান কৰিব যাতে নোৱাৰা ॥৫৬॥ যি মোৰ আৰু অগ্নিৰ মাজেদি মোলৈ ছাঁ পেলাই ওচি যায়, তেনে লোকৰ কাৰণে ইত্যাদি (পূৰ্ব মন্ত্ৰৰ দৰে) ॥৫৭॥ হে সূৰ্যদেৱ, যি আদি তোমাৰ আৰু মোৰ মাজেৰে যাব, তেনে লোকৰ ওপৰত দুঃস্বপ্ন, পাপ আৰু দুষ্কৰ্ম জ্ঞাপি দিম ॥৫৮॥ হে ইন্দ্র, আমি যেন পথৰপৰা, সোমযজ্ঞৰপৰা আঁতৰি নাযাওঁ। শত্ৰু যেন আমাৰ মাজলৈ আহিব নোৱাৰে ॥৫৯॥ যজ্ঞসাধক যি পথ দেৱতাসকললৈ ব্যাপ্ত হৈ আছে, আমি যাতে সেই আৱৃত্তিাপ্ত পথ লাভ কৰোঁ ॥৬০॥

দ্বিতীয় অনুবাক

দ্বিতীয় সূক্ত (২)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—অধ্যাত্ম, বোহিত, আদিত্য।

ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ, জগতী, পংক্তি, গায়ত্ৰী।)

নৰলোকৰ সান্নী, মহান কৰ্মশালী, উদাৰ আদিত্যৰ উজ্জ্বল দীপ্যাপান ৰশ্মিসমূহ আকাশলৈ উঠিছে ॥১॥ জ্ঞানময় দিশসমূহৰ জ্যোতিৰে উদ্ভাসিত, সুন্দৰ পাখি লগা, সমুদ্রত (আকাশত) তীব্ৰ গতিৰে বিচৰণ কৰা, জগতপালক, নিজ ৰশ্মিৰে যি সমগ্ৰ দিশ আলোকিত কৰে সেই সূৰ্যক আমি স্তুতি কৰোঁ ॥২॥ হে সূৰ্য, তুমি যে স্বধাৰদ্বাৰা দ্ৰুতগতি পূব-পশ্চিমলৈ গতি কৰা, নিজৰ মায়াৰে দিন-ৰাতিক ভিন্ন ৰূপবিশিষ্ট কৰা, সেয়ে তোমাৰ মহিমা, সেয়ে তোমাৰ মহৎ যশ; তুমি যে এই মহান বিশ্বত একমাত্ৰ (শ্ৰেষ্ঠ) হৈ জয় লাভ কৰিছা ॥৩॥ তেজস্বী, জ্ঞানী, তৰলিঙ্গৰূপ যি সূৰ্যক বহুসংখ্যক সপ্ত হৰিত অৰ্ধই (কিৰণে) বহন কৰিছে, যাক অগ্নিয়ে জলৰপৰা আকাশলৈ তুলিলে, হে সূৰ্য, সেই তোমাক তেওঁলোকে 'আজি' ^{১৫}ত প্ৰতিট হোৱা দেখিছে ॥৪॥ 'আজি'ত প্ৰতিট হোৱা তোমাক কোনেও পৰাহুত কৰিব নোৱাৰে। হে সূৰ্য, তুমি যেতিয়া দ্যুলোক আৰু দিব্য পৃথিৱীত দিন-ৰাতি জোখ-মাখ কৰি বিচৰণ কৰা, তেতিয়া তুমি শীঘ্ৰে সহস্ৰভেদে দুৰ্গম স্থানসমূহত অতিক্ৰম কৰা ॥৫॥ হে সূৰ্য, তুমি যি ৰথেৰে দ্ৰুতগতিত দুয়ো সীমালৈ গতি কৰা, তাৰ অংগল হওক, তোমাৰ যি সপ্তসংখ্যক, শত সংখ্যক, অথবা বহুসংখ্যক হৰিত অৰ্ধই তাক বহন কৰে, (সিহঁতৰো ৰক্ষণ হওক) ॥৬॥ হে সূৰ্য, যি সপ্তসংখ্যক ইত্যাদি (আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে), তোমাৰ সেই ৰশ্মিৱান, সুখপ্ৰদ অশ্বসংযুক্ত, শক্তিশালী, সুবহনকৰ ৰথত তুমি আৰোহণ কৰা ॥৭॥ সূৰ্যই যাত্ৰা কৰিবৰ নিমিত্তে তেওঁৰ সোণালী ছালৰ বৃহৎ হৰিত অৰ্ধ সাতোটা ৰথত যুৰিলে। সেই সমুজ্জ্বল, অক্ষকণ্ঠবহিত সূৰ্যদেৱে অক্ষকৰ আঁতৰাই দ্যুলোকত আৰোহণ

কৰিলে। ১৮ ॥ বৃহৎ কেতু সমষ্টিতে সূৰ্যদেৱ আহিব লাগিছে, তেওঁ অন্ধকাৰ দূৰ কৰিছে, জ্যোতি বিকীৰণ কৰিছে। সেই দিব্য সুপৰ্ণ, অদিতিপুত্ৰই সমস্ত ভূৱনতে দৃষ্টিপাত কৰিছে। ১৯ ॥ (হে সূৰ্য) উদিত হৈ তুমি ৰশ্মিসমূহ বিস্তাৰিত কৰিছা, সমস্ত ৰূপবিশিষ্ট পদাৰ্থকে তুমি পোষণ কৰিছা, তুমি কৰ্মবদ্ধাৰা উত্তম সমুদ্ৰ, সমস্ত লোক জুৰি পোহৰ বিলাই উদ্ভাসিত কৰিছা। ১০ ॥ নিজ মায়াৰে দুটি শিশুৰ দৰে এওঁলোক দুয়ো (চন্দ্ৰ-সূৰ্যই) ক্ৰীড়া কৰি কৰি সমুদ্ৰৰ ফালে গতি কৰে, তাৰে এজনে সমস্ত ভূৱন দৰ্শন কৰে, আনজনক সোণালী ঘোঁৰাই বহন কৰে। ১১ ॥ হে সূৰ্য, তোমাক অগ্নিয়ে মাহসমূহ সৃষ্টি কৰিবৰ কাৰণে আকাশত প্ৰতিষ্ঠিত কৰিলে। সু-প্ৰতিষ্ঠিত তুমি তাপ দি সমস্ত ভূতকে চাই থাক। ১২ ॥ বৎস দুই মাতৃৰ ওচৰলৈ দৌৰাৰ দৰে তুমিও দুয়ো সীমালৈ অহা-যোৱা কৰ। নিশ্চিতভাৱেই সমস্ত দেবতাই আগবেপৰা ব্ৰহ্মৰ কথা জানিছে। ১৩ ॥ সমুদ্ৰত যি আশ্ৰিত হৈ আছে, সূৰ্যই তাক লাভ কৰিবলৈ চায়; পূবে পশ্চিমে তেওঁৰ যি পথ সি মহান আৰু সুবিস্তৃত। ১৪ ॥ তেওঁ নিজৰ দ্ৰুতগতিৰে তাক সম্পূৰ্ণভাৱে লাভ কৰে; তেওঁ অৱজ্ঞা নকৰাকৈ দেৱগণৰ অমৃত-ভক্ষণত বাধা নঘটায়। ১৫ ॥ দিব্য অগ্নি সূৰ্যক ৰশ্মিসমূহে (অৰ্থই) সমস্ত বিশ্বই যাতে দৰ্শন কৰিব পাৰে, সেই উদ্দেশ্যে ওপৰলৈ বহন কৰি নিছে। ১৬ ॥ সমস্ত জগতৰ চকুৰূপ (প্ৰকাশকৰ্তা) সূৰ্যৰ আগমনৰ লগে লগে নক্ষত্ৰগণ চোৰৰ দৰে আঁতৰি যায়। ১৭ ॥ দীপ্যমান অগ্নি-সদৃশ সূৰ্যৰ কেতুসদৃশ ৰশ্মিসমূহে সকলো মানুহকে দৰ্শন কৰিছে। ১৮ ॥ হে সূৰ্য, তুমি তৰণিস্বৰূপ, সমস্ত লোকৰে দৰ্শনীয়, জ্যোতিৰ কাৰণ। হে ৰোচন, তুমি সমস্ত জগত আলোকিত কৰ। ১৯ ॥ তুমি দেৱগণৰ সমুখত, সমস্ত মনুষ্যাগণৰ সমুখত উদয় হোৱা। তুমি সমস্ত স্বৰ্গলোকৰ দৰ্শনাৰ্থে উদিত হোৱা। ২০ ॥ হে বৰুণ (অৰ্থাৎ অনিষ্টনিবাৰক সূৰ্য), হে পবিত্ৰকাৰী, তুমি যি চকুৰদ্বাৰা প্ৰাণীগণৰ পোষণকাৰীৰূপে জগত দৰ্শন কৰা, ২১ ॥ হে সূৰ্য, তুমি সেই আলোকেৰে ৰাতি আৰু দিন উৎপন্ন কৰি, প্ৰাণীসমূহ দৰ্শন কৰি কৰি বিস্তীৰ্ণ দ্যুলোকত ভ্ৰমণ কৰ। ২২ ॥ হে সূৰ্যদেৱ, সাতেটি হৰিতবৰ্ণৰ অৰ্থই তোমাক ৰথত বহন কৰে। তুমি বিচক্লব, ৰশ্মিসমূহেই তোমাৰ ৰেশ। ২৩ ॥ সূৰ্যই ৰথৰ কন্যাশ্বৰূপ সাতজনী শুদ্ধ অশ্ব সংযুক্ত কৰিলে, সেই স্বয়ংযুক্তা অৰ্থীগণেৰে সূৰ্য গৈ আছে। ২৪ ॥ তপস্বী ৰোহিতে তপস্যাৰদ্বাৰা দ্যুলোকত আবোহণ কৰিলে। তেওঁ গৰ্ভত উপনীত হ'ল আৰু পুনৰ জন্ম পালে। তেওঁ দেৱতাসকলৰ অধিপতি হ'ল। ২৫ ॥ সমস্ত বিশ্বৰ ঈশ, সৰ্বভোগ্যস্বৰী, সকলোফালে বাৰ হাত আৰু হাতৰ তসুৱা, সেই সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ দেৱতাই পত্তনশীল ৰশ্মিৰদ্বাৰা দ্যুলোক-ভুলোক সৃষ্টি কৰি দুই বাহুৰে ধাৰণ কৰি আছে। ২৬ ॥ একপাদজনে ত্ৰিপাদজনতকৈ অধিক খোজ দিয়ে; ত্ৰিপাদজনে ত্ৰিপাদজনক সিহ নেগায়।

দ্বিপাদজনে ষট্‌পাদজনতকৈ বেছি খোজ দিয়ে। তেওঁলোক একেলগে একপাদজনৰ
 (ব্রহ্মৰ) তনুত সমাসীন হয়॥২৭॥ তন্ত্ৰাবহিত হৈ গৈ থকা সূৰ্যই যেতিয়া হৰিৎ
 অক্ষকেইটা পায়, দীপ্যমান তেওঁ দুটা কণ প্রস্তুত কৰে। হে আদিত্য, জ্যোতিৰ্ময় তুমি
 উদিত হৈ অন্ধকাৰ লোকসমূহ পৰাভূত কৰি সমস্ত জগত আলোকিত কৰা॥২৮॥
 হে সূৰ্য, তুমি সঁচাকৈয়ে মহান। হে আদিত্য, তুমি যথার্থতে মহান। মহৎজনৰ মহিমাও
 মহান। হে আদিত্য, তুমি মহান॥২৯॥ হে সূৰ্য, তুমি দ্যালোকত পোহৰ দিয়া, অন্তৰীক্ষত
 পোহৰ দিয়া, পৃথিবীত পোহৰ দিয়া, জলৰ মধ্যত পোহৰ পেলোৱা; তুমি জ্যোতিৰে
 দুই সমুদ্রত ব্যাপ্ত হৈ পৰা; হে দ্যোতমান দেৱতা, তুমি স্বৰ্গবিজয়ী এক মহান
 দেৱতা॥৩০॥ এইফালৰপৰা জ্ঞানমণ্ডিত উৰন্ত সূৰ্যই শীঘ্ৰ গতিত পথ অতিক্ৰম কৰি,
 ব্যাপনশীল (বিশ্ব) তেওঁ নিজ জ্যোতিৰে চেষ্টাশীল বিশ্বক অভিবৃত্ত কৰে॥৩১॥ বিচিত্ৰ,
 বিজ্ঞ, মহান সুপৰ্ণই আকাশ-পৃথিবী আৰু অন্তৰীক্ষ আলোকিত কৰি, দিন-ৰাতিক সূৰ্যৰ
 (কিৰণৰ) দ্বাৰা আবৃত কৰি নিজৰ সমগ্ৰ বীৰ্য ব্যাপ্ত কৰে॥৩২॥ তীক্ষ্ণ, উদ্ভাসিত,
 নিজ শৰীৰ তাপিত কৰা, সুন্দৰ গতিযুক্ত, জ্যোতিস্থান, মহিমাযয় পক্ষী, অন্নৰ পোষক
 সূৰ্য দিশসমূহ প্রকাশিত কৰি অধিষ্ঠিত হৈছে॥৩৩॥ দেৱতাসকলৰ জ্যোতি, মুখ,
 জ্যোতিস্থান সূৰ্য দিশসমূহ উদ্ভাসিত কৰি উদিত হৈছে; পৰম উজ্জ্বল সূৰ্যই দিন প্ৰকট
 কৰি জ্যোতিৰে অন্ধকাৰ নাশি সমস্ত কলুষ দূৰ কৰিছে॥৩৪॥ দেৱতাসকলৰ বিচিত্ৰ
 মুখ, মিত্ৰৰ, বৰুণৰ, অগ্নিৰ চকু সূৰ্য উদিত হৈছে; তেওঁ আকাশ-পৃথিবী আৰু অন্তৰীক্ষ
 (জ্যোতিৰে) পৰিপূৰ্ণ কৰিছে। সূৰ্য স্থাৱৰ জগত সকলোৰে আত্মা॥৩৫॥ উচ্চগামী,
 অকলবৰ্ণৰ, আকাশৰ মধ্যত দ্ৰুতগতিৰে গমন কৰা, দীপ্যমান সুপৰ্ণ, যাক অজস্ৰ
 জ্যোতিমণ্ডিত সৱিতা বুলি কোৱা হয়, যাক অগ্নি খািয়ৈ লাভ কৰিছিল, হে সূৰ্য, তোমাক
 আমি সদায় দৰ্শন কৰিম॥৩৬॥ মই তীতিপ্ৰস্তু হৈ দ্ৰুপৃষ্ঠত ধৰমান অদিতিপুত্ৰ সুপৰ্ণ
 সূৰ্যৰ আশ্ৰয় বিচাৰিম। হে সূৰ্য, আমি যাতে তোমাৰ কৃপা লাভ কৰোঁ; তুমি আমাৰ
 আয়ুস দীঘল কৰাঁ; আমি যেন হিংসা-দেৱৰ পাত্ৰ নহওঁ॥৩৭॥ (১০/৮/১৮ মন্ত্ৰৰ
 সৈতে এই মন্ত্ৰৰ অনুবাদ একে)॥৩৮॥ ৰোহিতেই সূৰ্যই কাল, ৰোহিতেই প্ৰথমতে প্ৰজাপতি
 আছিল। ৰোহিতেই যজ্ঞৰ মুখ; ৰোহিতেই স্বৰ্গক ভৰণ-পোষণ কৰে॥৩৯॥ ৰোহিতেই
 লোক হ'ল; ৰোহিতেই স্বৰ্গক উত্তপ্ত কৰিলে; ৰোহিতে বহিসমূহেৰে পৃথিবী আৰু স্বৰ্গত
 বিচৰণ কৰে॥৪০॥ স্বৰ্গৰ অধিপতি ৰোহিতে সমস্ত বিশ্বতে বিচৰণ কৰে; আকাশ,
 সমুদ্ৰ, পৃথিবী, সমস্ত ভূকন বন্ধ কৰে॥৪১॥ উজ্জ্বল, দ্ৰুতগতিত সূৰ্যই মহতী দিশসমূহত
 আৱোহণ কৰি নিজৰ কাৰণে দুটি কণ প্রস্তুত কৰে॥৪২॥ বিচিত্ৰ, বোধযুক্ত, মহান, বায়ুৰ
 দৰে গতিশীল সূৰ্যই বিমানবিলাক লোক আছে, সকলোকে প্ৰকাশ কৰে॥৪৩॥ দিন-
 ৰাতিবাবা সূৰ্যৰ এক কণ সত্ত্ববলৈ আহে; বিত্তীয় কণ পক্ষ্মশীলা পথ-প্ৰাপক,

অম্বৰীক্ষবাসী সূৰ্যক আমি প্ৰাৰ্থনা কৰি আহ্বান কৰোঁ।।৪৩।। পৃথিৱীৰ পালক, মহান, যাচকসকলৰ পথ উন্মোচক, অবাধ দৃষ্টিসম্পন্ন সূৰ্য সকলোতে ব্যাপ্ত হৈছে। সমস্তকে দৰ্শন কৰা, অতিশয় জ্ঞানী আৰু পূজনীয় সূৰ্যই মই যি কৈছোঁ, তাক শুনক।।৪৪।। তেওঁৰ মহিমাই পৃথিৱী আৰু সমুদ্ৰক অতিক্ৰম কৰিছে। স্বৰ্গ আৰু অম্বৰীক্ষক জ্যোতিৰে আলোকিত কৰি সমস্তকে দৰ্শন কৰা ইত্যাদি (পূৰ্বমন্ত্ৰৰ দৰে)।।৪৫।। গাইব দৰে অহা উষা উপস্থিত হোৱাত আমি কাঠকদ্বাৰা প্ৰজ্জ্বলিত হৈছে। অগ্নিৰ শিখাসমূহ মহান আৰু বিস্তৃত শাখা-প্ৰশাখাৰে গছ-এজোপাৰ দৰে অগ্নি ওপৰলৈ উঠিছে।।৪৬।।

তৃতীয় অনুবাক

তৃতীয় স্তম্ভ (৩)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—অধ্যাত্ম, ৰোহিত, আদিত্য। ছন্দ—কৃতি, অষ্টত্ৰিষ্টুপ।)

যি এই দ্যুলোক আৰু পৃথিৱী সৃষ্টি কৰিলে, যি সমস্ত লোকসমূহক আচ্ছাদিত কৰিলে, য'ত ছয় উৰী আৰু দিশসমূহে অবস্থান কৰে, সূৰ্যই যি দিশসমূহক আলোকিত কৰে, সেই ক্ৰুদ্ধ দেৱতাৰ যি অপৰাধ আচৰণ কৰে অথবা বিদ্বান ব্ৰাহ্মণৰ অপকাৰ সাধন কৰে, হে ৰোহিত দেৱতা, তুমি তেওঁক কম্পিত কৰাঁ, তেওঁৰ ক্ষতি সাধন কৰাঁ, ব্ৰাহ্মণদেৱীৰ পাশত বান্ধি পেলোৱাঁ।।১।। যাৰ প্ৰভাবত ঋতু অনুসৰি বায়ু প্ৰবাহিত হয়, যাৰপৰা সমুদ্ৰ প্ৰবাহিত হৈ আছে, সেই ক্ৰুদ্ধ দেৱতাৰ ইত্যাদি (প্ৰথম মন্ত্ৰৰ দৰে ২৫ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত যোগ কৰি যাব)।।২।। যি মৃত্যু ঘটায় আৰু প্ৰাণ সঞ্চাৰিত কৰে, যাৰদ্বাৰা সমস্ত ভুবনে প্ৰাণ ধাৰণ কৰে সেই ক্ৰুদ্ধ ইত্যাদি।।৩।। যি প্ৰাণবায়ুৰে দ্যুলোক ভুলোকক ভৃগু কৰে, অপান বায়ুৰে সমুদ্ৰৰ জঠৰ পূৰ কৰে, সেই ক্ৰুদ্ধ ইত্যাদি।।৪।। যি দেৱতাৰে বিৰাট, পৰমেষ্ঠী, প্ৰজাপতি, অগ্নি আৰু বৈশ্বানৰে (ঋষিগণৰ) পংক্তি সহিত অবস্থান কৰে, সেই ক্ৰুদ্ধ ইত্যাদি।।৫।। যি দেৱতাৰে ছয় উৰী, পঞ্চদিশ, চাৰি জল আৰু যজ্ঞৰ তিনি অক্ষৰে আশ্ৰয় কৰি আছে, যি আকাশ আৰু পৃথিৱীৰ মধ্যত নিজৰ ক্ৰুদ্ধ নয়নেৰে দৃষ্টিপাত কৰে, সেই ক্ৰুদ্ধ ইত্যাদি।।৬।। যি জন অন্নৰ পালক আৰু ভক্ষক তথা ব্ৰাহ্মণস্পতি, যিজন ভূত-ভৱিষ্যত ভৱনৰ অধিপতি, সেই ক্ৰুদ্ধ ইত্যাদি।।৭।। যিজনে ত্ৰিশসংখ্যক দিন-ৰাতি একত্ৰ কৰি তেৰটা অঙ্গৰে ত্ৰয়োদশ মাহ নিৰ্মাণ কৰিলে, সেই ক্ৰুদ্ধ ইত্যাদি।।৮।। (এই মন্ত্ৰৰ প্ৰথমৰ তিনিটা পাদৰ অনুবাদ ৬/২২/১ আৰু ৯/১০/২২ৰ তিনিটা পাদৰ সৈতে একে; বাকী অংশ পূৰ্বমন্ত্ৰৰ দৰে)।।৯।। হে কশ্যপ, তোমাৰ যি জ্যোতিৰ্ময় উজ্জ্বল অংশ একত্ৰিত হৈ আছে, সেই চমৎকাৰ বিচিত্ৰ প্ৰভা, তাতে সপ্ত সূৰ্য একেলগে স্থিত হৈ আছে; সেই

ক্ৰুদ্ধ ইত্যাদি ॥১০॥ বৃহতে এওঁৰ অনুকূল হৈ সমুখবফালে আচ্ছাদন কৰি আছে, বধন্তৰে পিছফালে ধাৰণ কৰি আছে; দুয়ো প্ৰমাদবহিতভাৱে জ্যোতিৰে আবৃত হৈ আছে। সেই ক্ৰুদ্ধ ইত্যাদি ॥১১॥ এফালে বৃহৎ এক পক্ষ (ডেউকা) আৰু আনফালে বধন্তৰ; দেৱতাসকলে ৰোহিতক সৃষ্টি কৰাৰ সময়ত এওঁলোক দুয়ো সমান বলযুক্ত আৰু শক্তিশালী আছিল। সেই ক্ৰুদ্ধ ইত্যাদি ॥১২॥ এই অগ্নি সন্ধ্যা বৰ্ণন হয়, পুৱা উদিত হৈ মিত্ৰ হয়, সৰিতা হৈ তেওঁ অন্তৰীক্ষইদি গমন কৰে, তেওঁ ইন্দ্র হৈ আকাশৰ মধ্যত তাপ দিয়ে। সেই ক্ৰুদ্ধ ইত্যাদি ॥১৩॥ (এই মন্ত্ৰৰ প্ৰথম দুশাৰীৰ অৰ্থ ১০/৮/১৮ আৰু ১৩/২/৩৮ ৰ সৈতে একে; পিছৰ অংশ আগৰ মন্ত্ৰসমূহৰ দৰে) ॥১৪॥ এইজনেই সেই দেৱতা যি জলৰ মধ্যত, যি সহস্ৰমূল আৰু বহুশক্তিশালী অগ্নি; যি এই সমস্ত ভুবন উৎপন্ন কৰিলে, সেই ক্ৰুদ্ধ ইত্যাদি ॥১৫॥ শীঘ্ৰগামী হৰিত অশ্বই উজ্জ্বল, জ্যোতিৰে যি আকাশ উজ্জ্বলিত কৰে, যাৰ উৰ্ধ্ব শৰীৰে আকাশত তাপ দিয়ে, আৰু তললৈ সোণালী ৰশ্মি বিকীৰণ কৰে, সেই দেৱতাক বহন কৰে। সেই ক্ৰুদ্ধ ইত্যাদি ॥১৬॥ যাৰ প্ৰভাৱত আদিতাগণক হৰিত অশ্বই বহন কৰে, যাৰ প্ৰভাৱত বিজ্ঞসকলে যজ্ঞাদি কৰ্ম লাভ কৰে, এক জ্যোতি হৈও যি বহু প্ৰকাৰে প্ৰকাশ পায়, সেই ক্ৰুদ্ধ ইত্যাদি ॥১৭॥ (এই মন্ত্ৰৰ অনুবাদ ৯/৯/২ মন্ত্ৰেৰে একে) ॥১৮॥ আঠপ্ৰকাৰে যুক্ত উগ্ৰ বহুিয়ে বহন কৰে; তেওঁ দেৱতাসকলৰ পালক আৰু মতিসমূহৰ জনক। স্বতৰ পথ মনেৰে মাপন কৰি মাতৰিষ্মা (বায়ু) সমস্ত দিশ শুদ্ধ কৰি প্ৰবাহিত হৈছে। সেই ক্ৰুদ্ধ ইত্যাদি (আগৰ মন্ত্ৰসমূহৰ দৰে) ॥১৯॥ সমস্ত দিশতে এক সুসম্বন্ধ পথ, জলৰ ভিতৰত, গায়ত্ৰীৰ ভিতৰত, অমৃতৰ গৰ্ভত। সেই ক্ৰুদ্ধ ইত্যাদি ॥২০॥ অন্তগমন তিনি, উদয়নো তিনি, লোক তিনি আৰু দু্যলোকো তিনি বুলি আমি জানো; হে অগ্নি, তোমাৰ জন্মস্থানো তিনি, দেৱতাসকলৰ জন্মস্থান তিনি বুলি আমি জানো। সেই ক্ৰুদ্ধ ইত্যাদি ॥২১॥ যিজন দেৱতাই জন্ম হৈয়ে পৃথিৱী আচ্ছাদিত কৰিলে আৰু সমুদ্ৰক (ৰৈ অহা পানীক) আকাশত প্ৰতিষ্ঠিত কৰিলে, সেই ক্ৰুদ্ধ ইত্যাদি ॥২২॥ হে অগ্নি, ভূমি যজ্ঞ আদি কৰ্মৰদ্বাৰা আৰু জ্যোতিৰদ্বাৰা প্ৰদীপ্ত হোৱা; আকাশত অৰ্কৰূপে প্ৰকাশ পোৱা। দেৱতাসকলে যেতিয়া ৰোহিতক জন্ম দিছিল, তেতিয়া পৃষ্ঠিমাভূক মৰুংগণে কাক অৰ্চনা কৰিছিল? সেই ক্ৰুদ্ধ ইত্যাদি ॥২৩॥ যিজন দেৱতা আশ্বদা, বলদা, যাক বিশ্বই উপাসনা কৰে, সমস্ত দেৱতা যাৰ শাসনাধীন, যিজন চতুৰ্পদ আৰু দ্বিপদগণৰ অধিপতি, সেই ক্ৰুদ্ধ ইত্যাদি ॥২৪॥ একপাদে ত্ৰিপাদতকৈ অধিক খোজ দিয়ে, ত্ৰিপাদে ত্ৰিপাদক পিছ পেলায়। পংক্তিলৈ চাই গুচৰ চাপি চতুৰ্পাদে ত্ৰিপাদৰ

অভিস্বৰূপ কাৰ্য কৰে। সেই ক্লৃপ ইত্যাদি।।২৫।। কৃষ্ণৰ (ৰাতিৰ) সন্তান, তন্ত্ৰ, ৰাতিৰ বৎস জন্মিল। সি আকাশত আৰোহণ কৰিলে। ৰোহিতে ৰহত আৰোহণ কৰিলে।।২৬।।

চতুৰ্থ অনুবাক

[১] চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেবতা—অধ্যাত্ম। হৃদ—অনুষ্টিপ্, গায়ত্ৰী, উষিক্।)

তললৈ দৃষ্টিপাত কৰি সেই সৰিতাই আকাশ-পৃষ্ঠত আৰোহণ কৰিছে।।১।। মহেশ্বৰ দৰে তেওঁ আবৃত হৈ নিজৰ বশ্মিৰে নভোমণ্ডল অলংকৃত কৰি (আভূত) গৈ আছে।।২।। তেওঁ ধাতা, তেওঁ বিধতা, তেওঁ বায়ু, তেওঁ উচ্চ নভোমণ্ডল।।৩।। তেওঁ অৰ্যমা, তেওঁ বৰুণ, তেওঁ ৰুদ্র, তেওঁ মহাদেৱ।।৪।। তেওঁ অমি, তেওঁ সূৰ্যও, তেওঁ মহায়মো।।৫।। এক শিৰযুক্ত, দশসংখ্যক বৎসই তেওঁক আৰাধনা কৰে।।৬।। উদয় হৈয়েই তেওঁ আলোক বিকীৰণ কৰে; বশ্মিসমূহ তেওঁৰ পিছফালৰপৰা প্ৰসাৰিত হয়।।৭।। ওলমি থকা বস্তুৰ দৰে মৰুৎসকল তেওঁৰে গণ।।৮।। মহেশ্বৰ দৰে তেওঁ ইত্যাদি (২য় মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৯।। তেওঁৰ এই নটা কোষ, এই মন্ত্ৰসমূহ নটা ভাগত আছে।।১০।। তেওঁ স্থাবৰ জংগম সমস্তৰে দ্ৰষ্টা।।১১।। এই শক্তি তেওঁত প্ৰবিষ্ট হৈছে; তেওঁ এক, একত্ববৰ্তী, কেৱল এক।।১২।। এই দেৱতাসকল তেওঁতে একত্ৰ অধিষ্ঠিত হৈছে।।১৩।।

[২] চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

কীৰ্তি, যশ, নভঃ, জল, ব্ৰহ্মাবৰ্চ, অন্ন আৰু অন্নপাচন ক্ৰিয়া তেৱেঁই।।১৪।। যি এই একমাত্ৰ দেৱতাক জানে।।১৫।। দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুৰ্থ বুলি তেওঁক কোৱা নহয়;।।১৬।। পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম বুলি তেওঁক কোৱা নহয়;।।১৭।। অষ্টম, নৱম, দশম বুলি তেওঁক কোৱা নহয়;।।১৮।। (১৯, ২০, ২১ মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ১১, ১২, ১৩ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।১৯-২১।।

[৩] চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

ব্ৰহ্মা, তপস্যা, কীৰ্তি, যশ, জল, নভোমণ্ডল, ব্ৰহ্মাবৰ্চ, অন্ন, অন্নপাচন, ভূত, ভৱিষ্য, শ্ৰদ্ধা, ৰুচি, স্বৰ্গ, স্বধা।।২২-২৩।। যি একমাত্ৰ দেৱতাজনক জানে (তেওঁ লাভ কৰে)।।২৪।। তেৱেঁই মৃত্যু, তেৱেঁই অমৃত, তেৱেঁই পিণ্ডাচ (অন্নি), তেৱেঁই বান্ধস।।২৫।। তেৱেঁই ৰুদ্র, বসুগণৰ মধ্যত বসুৱনি আৰু নমস্কাৰযুক্ত বাণীত বৰটকাৰকপে স্থিত।।২৬।। এই সকলো যাতনাদায়কে (বান্ধসাদি) তেওঁৰ অধীন হৈ

উপাসনা কৰে॥২৭॥ চন্দ্ৰ সমন্বিতে সমস্ত নক্ষত্ৰই তেওঁৰ অধীন॥২৮॥

[৪] চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

তেওঁ দিনৰপৰা উদ্ভৱ হৈছে, দিন তেওঁৰ পৰা উদ্ভূত; তেওঁ ৰাতিৰপৰা উদ্ভূত, ৰাতি তেওঁৰ পৰা উদ্ভূত; তেওঁ অন্তৰীক্ষৰপৰা উদ্ভূত, অন্তৰীক্ষ তেওঁৰপৰা উদ্ভূত; তেওঁ বায়ুৰপৰা জন্মা, বায়ু তেওঁৰপৰা জন্মা; তেওঁ দ্যুলোকৰ পৰা উদ্ভূত, দ্যুলোক তেওঁৰপৰা উদ্ভূত; তেওঁ দিশসমূহৰ পৰা জন্মিছে, দিশসমূহ তেওঁৰপৰা জন্মিছে; তেওঁ পৃথিৱীৰ পৰা উদ্ভূত, পৃথিৱী তেওঁৰপৰা উদ্ভূত; তেওঁ অগ্নিৰ পৰা উদ্ভূত, অগ্নি তেওঁৰপৰা উদ্ভূত; তেওঁ জলৰপৰা উদ্ভূত, জল তেওঁৰ পৰা উদ্ভূত; তেওঁ ঋক্সমূহৰপৰা জন্মিছে, ঋক্সমূহ তেওঁৰপৰা জন্মিছে; তেওঁ যজ্ঞৰ পৰা উদ্ভূত, যজ্ঞ তেওঁৰপৰা উদ্ভূত; তেওঁই যজ্ঞ, যজ্ঞই তেওঁ, তেওঁ যজ্ঞৰ শীৰ্ষস্বৰূপ; তেওঁ গৰ্জন কৰে, তেওঁ বজ্জ পেলায়, তেওঁই শিলা বৰ্ষণ কৰে॥২৯-৪১॥ পাপী মানুহৰ কাৰণে অথবা ভাল মানুহৰ কাৰণে, মানুহৰ কাৰণে অথবা অসুৰৰ কাৰণে তুমি যি ওষধি কৰিছা, বৃষ্টিদান কৰিছা, অথবা সন্তান বৃদ্ধি কৰিছা, হে মঘবন, তোমাৰ ইমান মহিমা। তোমাৰ শতসংখ্যক তনু; তুমি শতকোটি বন্ধনকৰ্তা, অন্তৰহিত॥৪২-৪৫॥

[৫] চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

ইন্দ্ৰ নমুৰতকৈ শ্ৰেষ্ঠ; হে ইন্দ্ৰ, তুমি মৃত্যুতকৈও অধিক॥৪৬॥ হে ইন্দ্ৰ, তুমি দানপ্ৰতিষেধকতকৈ শ্ৰেষ্ঠ, তুমি শতীৰ (শক্তিৰ) পতি, তুমি বিভূ, প্ৰভু— এইবুলি তোমাক আমি উপাসনা কৰোঁ॥৪৭॥ হে ইন্দ্ৰ, তোমাক নমস্কাৰ, হে সুস্পষ্টৰূপে দৃষ্ট, মোলৈ দৃষ্টিপাত কৰা॥৪৮॥ অন্নপাচন, যশ, ভেজাৰিতা আৰু ব্ৰহ্মবৰ্চ সহিত (মোলৈ চোৱা)॥৪৯॥ জল, ওজঃ, মহিমা, শক্তি বুলি আমি তোমাক উপাসনা কৰোঁ॥৫০॥ জল, অৰুণ, বজ্জত, লোকসমূহ (বজ্জঃ), শক্তি বুলি আমি তোমাক উপাসনা কৰোঁ॥৫১॥

[৬] চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

উক, পৃথু, সুভূ, ভবঃ, এইবুলি আমি তোমাক উপাসনা কৰোঁ; প্ৰথ, বৰ, ব্যচ, জোক, এই বুলি আমি তোমাক উপাসনা কৰোঁ; ভবদবসু, ইয়দবসু, সংযদবসু, আয়দবসু, বুলি আমি তোমাক উপাসনা কৰোঁ; (হে ইন্দ্ৰ) তোমাক নমস্কাৰ ইত্যাদি (৪৮, ৪৯, মন্ত্ৰৰ দৰে)॥৫২-৫৬॥

॥ ত্ৰয়োদশ কাণ্ড সমাপ্ত ॥

চতুৰ্দশ কাণ্ড

প্ৰথম অনুবাক

প্ৰথম সূক্ত (১)

(ঋষি—সাবিত্ৰী সূৰ্য্য। দেবতা—আত্মা, সোম, বিবাহ, বধুৱাস, সংস্পৰ্শমোচন, বিবাহমন্ত্ৰাশিষ, ছন্দ—অনুষ্টুপ, পংক্তি, ত্ৰিষ্টুপ, জগতী, বৃহতী, উকিষ্ক ।)

সত্যৰ দ্বাৰা পৃথিৱী প্ৰতিষ্ঠিত, সূৰ্যৰ দ্বাৰা দ্যুলোক প্ৰতিষ্ঠিত; ঋতব দ্বাৰা আদিত্যগণ দ্যুলোকত অবস্থিত হৈ আছে আৰু দ্যুলোকত সোমে আশ্ৰয় লাভ কৰিছে।।১।। সোমৰ প্ৰভাবত আদিত্যগণ কলৱান হৈছে; সোমৰ প্ৰভাৱত পৃথিৱী মহতী হৈছে। সেইদৰে এই নক্ষত্ৰসমূহৰ কোলাত সোমক বন্ধা হৈছে।।২।। ওষধিকণী সোম যেতিয়া খুন্দে, তেতিয়া মানুহে ভাবে— সোমপান কৰিলোঁ; কিন্তু ঋত্বিক্গণে যাক সোম জ্ঞান কৰে, পৃথিবলোকে তাক পান কৰিবলৈ নাপায়।।৩।। হে সোম, তোমাক যে পান কৰা হয়, তুমি সেইখিনি পুনৰ পূৰ কৰা। বায়ু সোমৰ বন্ধক; মাহে সংবৎসৰক বন্ধা কৰে।।৪।। হে সোম, বৃহতীছন্দাশ্বক বিধানসমূহৰ দ্বাৰা তোমাক গোপন কৰি ধোৱা হয়; তুমি পটাব শব্দ শুনি থাক; তোমাক পাৰ্শ্বিক্জনে পান কৰিব নোৱাৰে।।৫।। সূৰ্য্য যেতিয়া পতিৰ ওচৰলৈ গ'ল, তেতিয়া জ্ঞানেই উপবৃংহণ (গাক) চক্ষুৱেই অজ্ঞান, দ্যুলোক আৰু ভুলোকেই কোষ আছিল।।৬।। বৈতী নামৰ ঋক্সমূহ সূৰ্য্যৰ সহচাৰী হৈছিল, নাৰাশংসী নামৰ ঋক্সমূহ হাতধৰি লিগিৰী হৈছিল আৰু সূৰ্য্যৰ সুন্দৰ বস্ত্ৰ গাথা অৰ্থাৎ সামগানৰ দ্বাৰা পৰিষ্কৃত হৈছিল।।৭।। শুৱসমূহ বথৰ প্ৰতিধি, কুৰীৰ নামৰ ছন্দ বতৰ অভ্যন্তৰভাগ (অথবা কেনজাল) হৈছিল। অশ্বিদ্বয় সূৰ্য্যৰ বৰ হৈছিল আৰু অগ্নি পুৰোগামী দূত হৈছিল।।৮।। সূৰ্য্যই মনে মনে বৰ প্ৰাৰ্থনা কৰাত সোম কন্যা প্ৰাৰ্থী হৈছিল; কিন্তু অশ্বিদ্বয়তে সূৰ্য্যই কন্যাপান কৰিলে।।৯।। মনেই তেওঁৰ গাড়ী হ'ল, আকাশেই চৈ হ'ল; শুক্ৰতাৰা দুটি তেওঁৰ বথবাহক হ'ল; সূৰ্য্য পতিগৃহলৈ গ'ল।।১০।। ঋক্ আৰু সামৰ দ্বাৰা বৰ্ণিত দুটি গৰুৱে সুখেৰে বহন কৰি নিলে। দুই কৰ্ণ তোমাৰ বথচক্ৰ হ'ল; আকাশত অহা-যোৱা বাট হ'ল।।১১।। যাবৰ পৰত তোমাৰ দুই চক্ৰ উজ্জল হ'ল; ব্যান বায়ু অক্ষ হ'ল। সূৰ্য্যই মনোময় বথত উঠি পতিগৃহলৈ যাত্ৰা কৰিলে।।১২।। সবিতাই সূৰ্য্যক যি যৌতুক উহৰ্গা কৰিছিল, সেইবিলাক আগতে গ'ল; মৰা নক্ষত্ৰৰ উদয় কালত গাইসমূহক আঘাত কৰি লৈ যায়, কালগুণী নক্ষত্ৰৰ উদয়কালত (যৌতুকসমূহ) বহন কৰি নিয়া হয়।।১৩।। হে অশ্বিদ্বয়, যেতিয়া তোমালোক সূৰ্য্যৰ বিবাহৰ অৰ্থে তিনিচকীয়া বাহনত উঠি আহিছিলো, যেতিয়া তোমালোকক সোধা হৈছিল তোমালোকৰ এটা চকু কি

হ'ল; দেখুৱাই দিবৰ কাৰণে তোমালোকে তেতিয়া ক'ত অবস্থান কৰিছিলো? ১১৪ ॥
 হে শুভস্পতী অশ্বিদয়, তোমালোক যেতিয়া সূৰ্য্যক বৰণ কৰিবৰ উদ্দেশ্যে গৈছিলো,
 সমস্ত দেৱতাই তোমালোকক অনুমোদন জনাইছিল। পূবাই পুত্ৰৰূপে পিতাকক বৰণ
 কৰিছিল ১১৫ ॥ হে সূৰ্য্য, ঋত্বিক্গণে ঋতুৰে প্ৰতি অগ্ৰসৰ হোৱা তোমাৰ দুই চক্ৰৰ
 কথা জানে; যি চক্ৰ গোপন হৈ আছে, তাৰ কথা প্ৰবুদ্ধ বিদ্বানেহে জানে ১১৬ ॥
 সুবন্ধুৰ লগত যুক্ত কৰা আৰু পতিপ্ৰদাতা অৰ্য্যমাক আমি যজ্ঞন কৰিছোঁ। উৰ্বাক্ক
 নামৰ ফল বান্ধোনৰপৰা মুকলি হোৱাৰ দৰে মই (এই কন্যাক) ইয়াৰ পৰা পৃথক
 কৰিছোঁ, সৌ তাৰপৰা নহয় ১১৭ ॥ মই ইয়াৰ পৰা পৃথক কৰিছোঁ, সৌ তাৰপৰা
 (পতিগৃহৰপৰা) নহয়, সৌ তাৰ লগত এওঁক উত্তমৰূপে গাঁথি দিছোঁ। হে সিদ্ধনসমৰ্থ
 ইন্দ্ৰ, এওঁ যেন সৌভাগ্যৱতী আৰু সুপুত্ৰৱতী হয় ১১৮ ॥ সুত্ৰী সৱিতাদেৱে যি বৰুণ
 পাশেৰে তোমাক বন্ধন কৰি থৈছিল, তাৰ পৰা মই তোমাক মুক্ত কৰিছোঁ; ঋতৰ
 উৰ্দ্ধবস্থলীত, সুকৃতিৰ পৃথিৱীত বৰণকৰ্ত্তাজনৰ সৈতে তোমাৰ সুখ লাভ হওক ১১৯ ॥
 ভগদেৱতাই তোমাক ইয়াৰ পৰা হাতত ধৰি লৈ যাওক; অশ্বিদ্বয়ে তোমাক ৰথত
 তুলি নিয়ক; ঘৰলৈ যোৱা, যাতে গৃহস্থামিনী হোৱা; তুমি বশৱতী হৈ সুন্দৰ কথা
 কোৱা গৈ ১২০ ॥ ইয়াত তোমাৰ সন্তি-সন্ততিৰ বাবে প্ৰীতি লাভ কৰা; গাৰ্হপত্যৰ
 (গৃহৰ কৰ্ত্তৃত্ব অথবা গাৰ্হপত্য অগ্নিৰ) প্ৰতি সজাগ হৈ থাকা; তোমাৰ শৰীৰ স্বামীৰ
 লগত মিলিত কৰা; বৃদ্ধ কাল পৰ্যন্ত সুন্দৰ কথা কোৱা ১২১ ॥ তোমালোক দুয়ো
 ইয়াতে একেলগে থাকিবা; পৰস্পৰে আঁতৰ নহ'বা। সমস্ত আয়ু লাভ কৰি পুত্ৰ
 নাতিৰ সৈতে ধেমালি কৰিবলৈ পোৱা যেন ১২২ ॥ (২৩, ২৪, মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ৭/৮১/১, ২
 মন্ত্ৰৰ অৰ্থৰ সৈতে একে) ১২৩-২৪ ॥ (মলিন) শামূল্য নামৰ বস্ত্ৰবিশেষ দি দিয়া;
 ব্ৰাহ্মণসকলক ধন বিলাই দিয়া। পত্নী হৈ এই কৃত্যাই খোজ কাটি পতিত প্ৰবেশ
 কৰিছে ১২৫ ॥ নীলা আৰু ৰঙা পৰিছে; তাৰ দ্বাৰা কৃত্যৰ আক্ৰমণ হোৱা বুলি
 অনুমান হৈছে। এই নাৰীৰ জ্ঞাতিসকল উৎফুল্ল হৈছে; পতি বন্ধনসমূহত বান্ধ
 খাইছে ১২৬ ॥ পতিয়ে যদি ন-কইনাৰ বস্ত্ৰেৰে নিজৰ শৰীৰ আচ্ছাদিত কৰে,
 তেনেহ'লে সেই পাপিষ্ঠীৰ দ্বাৰা (কৃত্যৰ দ্বাৰা) পতিৰ উজ্জ্বল শৰীৰো দ্বণিত
 হয় ১২৭ ॥ সূৰ্য্যৰ মূৰ্ত্তি চোৱা; (তেওঁৰ বস্ত্ৰ) ক'ৰবাত আধাফলা, ক'ৰবাত মাজতে
 ফলা, ক'ৰবাত চাৰিওফালে ফলা। ব্ৰহ্মা নামৰ পুৰোহিতে তাক শোধন কৰিছে ১২৮ ॥
 এই বস্ত্ৰ খহটা, কটু, কঁইট লগা নিচিনা, বিহ লাগি থকা, সি ব্যৱহাৰৰ যোগ্য নহয়।
 ব্ৰহ্মা নামৰ বিদ্বান ঋত্বিকে সূৰ্য্যৰ এই বস্ত্ৰ পাব পাৰে ১২৯ ॥ ব্ৰহ্মাই এই সুখকৰ
 মংগলপ্ৰদ বস্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰিলে। তেওঁ প্ৰায়শ্চিত্ত কৰে আৰু কইনাৰ অপকাৰ সাধন
 নকৰে ১৩০ ॥ তোমালোক দুয়ো সভ্যভাষণত সভ্য কথা কৈ শ্ৰেষ্ঠ সৌভাগ্য লাভ

কৰা। হে ব্ৰহ্মাণস্পতি, পতি যেন এওঁৰ কাৰণে কচিদায়ক হয়। এই ধুনীয়া কথাবাব
বৰে কওক। ১৩১।। তুমি যেন ইয়াতে থাকা, অন্য ঠাইলৈ নোযোবা; হে ধেনুগণ,
এই লোকজনক সন্তানৰ দ্বাৰা বৃদ্ধি প্ৰাপ্ত কৰা। মংগলময় গতিযুক্ত, সোমৰ শক্তিয়ে
সমৃদ্ধ, বক্তিম বৰ্ণৰ, বিশ্বদেৱগণে তোমালোকৰ মন ইয়াত নিৰ্দিষ্ট কৰাওক। ১৩২।।
হে ধেনুগণ, তুমি এওঁক সন্তানসমৃদ্ধ কৰা; এওঁ দেৱতাসকলৰ ভাগ কম নকৰে।
পুষা আৰু মৰুংগণে এওঁৰ কাৰণে, ধাতা আৰু সৱিতাই এওঁৰ কাৰণে তোমালোকক
প্ৰেৰিত কৰিছে। ১৩৩।। যি পথেদি আমাৰ মিত্ৰগণ কন্যাপ্ৰাৰ্থী হৈ যায়, সেই পথসমূহ
যেন নিষ্কণ্টক আৰু পোন হয়। ভগ আৰু অৰ্যমাৰ সৈতে ধাতাই আমাক তেজস্বী
কৰি তোলাক। ১৩৪।। যি তেজ দ্যুতক্ৰীড়াত আছে, যি তেজ সুৰাত নিহিত হৈ আছে
আৰু যি তেজ গাই আৰু অশ্বত আছে, হে অশ্বিধ্বয়, তাৰে এই নাৰীক অনুগৃহীত
কৰা। ১৩৫।। যি তেজেৰে গণিকাৰ জঘন অথবা যি তেজেৰে সুৰা, যি তেজেৰে
পাশতি অভিষিক্ত হয়, সেই তেজেৰে এওঁক অনুগৃহীত কৰা। ১৩৬।। যি ইন্ধন
নোহোৱাকৈয়ে পানীৰ মাজত জ্বলি থাকে, যাক বিপ্ৰগণে যজ্ঞত স্তব কৰে, সেই
অপানপাত নামৰ দেৱতা, তুমি মধুময় জল প্ৰদান কৰা, সেই জলৰ দ্বাৰা ইন্দ্রই
বীৰ্যশালী হৈ বৃদ্ধিলাভ কৰে। ১৩৭।। মই এতিয়া শৰীৰ প্ৰদূষণকাৰী বস্তুবোৰ আঁতৰ
কৰোঁ আৰু কল্যাণকাৰক জলমলাই থকা বস্তুবোৰ গ্ৰহণ কৰোঁ। ১৩৮।। ব্ৰাহ্মণসকলে
এই নাৰীৰ কাৰণে স্নানৰ জল আনক। বীৰ (পুত্ৰ) বিনাশ নকৰা পানী আনক।
অৰ্যমাৰ অগ্নিৰ কেউফালে তেওঁ যাওক। হে পুষা, দেওৰেক আৰু শহুৰেকে প্ৰতীক্ষা
কৰি আছে। ১৩৯।। সোণ তোমাৰ কাৰণে কল্যাণপ্ৰদ হওক; জল কল্যাণকাৰক হওক;
স্তম্ভ সুখকৰ হওক; যুৱলিৰ বিজ্ঞা কল্যাণকাৰক হওক; শত পৱিত্ৰ জলসমূহ তোমাৰ
কাৰণে মংগলময় হওক; (হে বধু,) মংগলৰ অথেই তুমি পতিৰ শৰীৰ স্পৰ্শ
কৰা। ১৪০।। হে শতক্ৰতু, ৰথৰ ছিত্ৰত, গাড়ীৰ ছিত্ৰত আৰু যুৱলিৰ ছিত্ৰত তিনিবাৰ
গুৰু কৰি অপালাক তুমি সূৰ্য সদৃশ চৰ্মবিশিষ্ট কৰিছিল। ১৪১।। প্ৰসন্নতা, সন্তান-
সন্ততি, সৌভাগ্য, ধন আশা কৰি তুমি পতিৰ অনুব্ৰতা হৈ অমৰত্ব লাভৰ অৰ্থে
বন্ধনযুক্ত হোৱা। ১৪২।। অমৃতবৰ্ষী সিদ্ধুৱে নদীসমূহৰ সস্ৰাজ্য লাভ কৰাৰ দৰে তুমিও
পতিগৃহলৈ গৈ সস্ৰাজী হোৱা। ১৪৩।। শহুৰসকলৰ মাজত সস্ৰাজী হোৱা, দেওৰসকলৰ
মাজত সস্ৰাজী হোৱা, ননদসকলৰ মাজত সস্ৰাজী হোৱা আৰু শাহুসকলৰ মাজত
সস্ৰাজী হোৱা। ১৪৪।। যিসকলে সূতা কাটিছে, বৈছে আৰু এই বস্ত্ৰ বিস্তাৰিত কৰিছে
আৰু যিসকল দেৱীয়ে তাক শেষলৈকে দিছে, যাতে তুমি বৃদ্ধ বয়স পৰ্যন্ত ভোগ
কৰিব পাৰা। আয়ুৰ্দ্ধাতী তুমি এই বস্ত্ৰ পৰিধান কৰা। ১৪৫।। তেওঁলোকে কন্যাৰ
নিমিত্তে কান্দে; তেওঁলোকে (কন্যাকণ) যজ্ঞক লৈ যায়; মানুহে সুদীৰ্ঘ (সন্তানৰ

প্ৰতি স্নেহৰ) বন্ধনৰ কথা চিন্তা কৰে। যিসকল ইয়ালৈ আহিছে; সেই পিতৃপক্ষীয়সকলৰ কাৰণে এয়া মনোৰম; পতিক আলিঙ্গন কৰাটো আনন্দদায়ক।।৪৬।। মই পৃথিৱীদেৱীৰ কোলাত সুখপ্ৰদ স্থিৰ শিলছটা সন্তানলাভৰ অৰ্থে তোমালৈ পাৰি দিছোঁ; তুমি তাত থিয় হোৱা; সুতেজ্ঞা তুমি সকলোকে যথাক্ৰমে আনন্দিত কৰা। সৱিতাদেৱে তোমাৰ আয়ুস দীঘল কৰক।।৪৭।। অগিয়ে যি কাৰণত এই ভূমিৰ সোঁহাতত ধৰিছিল, সেই কাৰণতে মই তোমাৰ পাণি গ্ৰহণ কৰিছোঁ। তুমি দুঃখিত নহ'বা, মোৰ লগত ধন আৰু সন্তান সহ বাস কৰি থাকিবা।।৪৮।। সৱিতাদেৱে তোমাৰ হাতত ধৰক; ৰজা সোমে তোমাক সন্তানৱতী কৰক; জাতবেদা অগিয়ে পত্নীক সৌভাগ্যশালিনী কৰি, বৃদ্ধকাল পৰ্যন্ত আয়ুৰ্যুক্তা কৰি পতিক দিয়ক।।৪৯।। তোমাৰ সৌভাগ্য কামনা কৰি মই (পতিয়ে) তোমাৰ পাণি গ্ৰহণ কৰিছোঁ; পতি মোৰ সৈতে তুমি বৃদ্ধকাল পৰ্যন্ত জীৱিত থাকা। ভগ, অৰ্যমা সৱিতা, পুৰুষী এই দেৱতাসকলে গৃহস্থালিৰ উদ্দেশ্যে ম্ৰেক তোমাক প্ৰদান কৰিছে।।৫০।। ভগই তোমাৰ হাতত ধৰিছিল; সৱিতাই তোমাৰ হাতত ধৰিছিল। তুমি ধৰ্মতঃ মোৰ পত্নী, মই তোমাৰ গৃহস্থ।।৫১।। এই নাৰী মোৰ পোষ্যা হওক। বৃহস্পতিয়ে তোমাক মোক প্ৰদান কৰিছে। তুমি সন্তানৱতী হৈ শত শৰত জীয়াই থাকা।।৫২।। হে কল্যাণী, ক্ৰান্তদৰ্শীসকলৰ, বৃহস্পতিৰ নিৰ্দেশমতে ডুটাই এই বস্ত্ৰ নিৰ্মাণ কৰিলে; সূৰ্যা সদৃশ এই নাৰীক এই বস্ত্ৰেৰে আবৃত কৰি সন্তানৱতী কৰক।।৫৩।। ইন্দ্ৰ-অগ্নি, দ্যাৱাপৃথিৱী, মাতৰিষা, মিত্ৰ-বৰুণ, ভগ আৰু অশ্বিদ্বয়, বৃহস্পতি, মৰুৎগণ, ব্ৰহ্ম আৰু সোমে এই নাৰীক সন্তানৰ দ্বাৰা বৰ্ধিত কৰক।।৫৪।। বৃহস্পতিয়ে প্ৰথমতে সূৰ্যাৰ মূৰত কেশবিন্যাস কৰিলে। হে অশ্বিদ্বয়, আমি এই নাৰীক পতিৰ উদ্দেশ্যে সুশোভিত কৰোঁ।।৫৫।। যুবতীয়ে যি ৰূপত সাজ-সজ্জা কৰে এয়ে সেই ৰূপ। এই চাল-চলন কৰা পত্নীক মনেৰে জানিবলৈ ইচ্ছা কৰিছোঁ। মই নতুন (অথবা নবিধ) চাল-চলনৰ সৰীয়েকহঁতৰ সৈতে এওঁক অনুৱৰ্তন কৰিম। জনা-শুনা কোন লোকে এই পাশ মুকলি কৰিব?।।৫৬।। মই এওঁৰ ৰূপ মোত শিখিল কৰিলোঁ। মনৰ নীড় দৰ্শন কৰি তেওঁ জানি ল'বই। মই চুব কৰি নাখাওঁ। মই নিজকে বৰুণৰ পাশৰপৰা মুক্ত কৰি মনেৰে মুক্ত হলোঁ।।৫৭।। সূত্ৰী সৱিতাদেৱে তোমাক যি বৰুণপাশেৰে বান্ধি থৈছিল, মই তোমাক তাৰপৰা মুক্ত কৰিলোঁ; হে কন্যা, মই তোমাৰ সৈতে এই বিজুত লোকৰ পথ সুগম কৰিছোঁ।।৫৮।। জল প্ৰদান কৰা (অথবা অস্ত্ৰ তোলা), বান্ধুস বধ কৰা, এই নাৰীক পুণ্যত প্ৰতিষ্ঠিত কৰা; জ্ঞানী ধাতাই এওঁৰ কাৰণে পতি দিছে, জানি-বুজি ৰজা ভগ আগলৈ আহক।।৫৯।। ভগই চাৰিপাদ নিৰ্মাণ কৰিলে; ভগই চাৰিটা উৰ্দ্ধল সৃষ্টি কৰিলে। ডুটাই মধ্যত ব্ৰহ্ম সজ্জিত কৰিলে। এই নাৰী আমাৰ কাৰণে মংগলময়ী হওক।।৬০।।

হে সূৰ্য্য, সুন্দৰ পলাশফুল থকা, সকলো ধৰণৰ মূৰ্তি কটা, সোণালী বস্ত্ৰ, সুন্দৰকৈ ঘূৰা, সুন্দৰ চকা লগা এই বাহনত তুমি আৰোহণ কৰা; তুমি পতিগৃহৰ লোকসকলৰ বাবে এই গাড়ীখন সুখপ্ৰদ অমৃতলোকত পৰিণত কৰা। ১৬১। হে বকশ, এওঁক প্ৰাতৃঘাতিনী নকৰিবা; হে বৃহস্পতি, এওঁক পশুনাশ্বিনী নকৰিবা; হে ইন্দ্ৰ, এওঁক পতিঘাতিনী নকৰিবা; হে সৰ্বিতা, এওঁক পুত্ৰবতী কৰি আমাৰ ওচৰলৈ আনা। ১৬২। হে শুভদ্বয়, দেৱনিৰ্মিত পথত তোমালোকে কুমাৰী কন্যাক আঘাত নকৰিবা। এই দিবা গৃহৰ দুৱাৰ নৱবধূ সোমাবৰ কাৰণে আমি মংগলপ্ৰদ কৰোঁ। ১৬৩। ব্ৰহ্মা পিছফালে যুক্ত হওক; ব্ৰহ্মা সমুখত যুক্ত হওক; ব্ৰহ্মা মধ্যত আৰু অন্তত যুক্ত হওক; ব্ৰহ্মা সৰ্বত্ৰ যুক্ত হওক। তুমি পীড়াবহিত দেৱগৃহত প্ৰৱেশ কৰি মংগলময়ী, সুখকাৰিণী হৈ পতিগৃহত বিৰাজ কৰি থাকা। ১৬৪।

দ্বিতীয় অনুবাক

দ্বিতীয় স্তোত্ৰ (২)

(ঋষি—সার্বভৌম সূৰ্য্য। দেৱতা—আত্মা, যক্ষ্মানাশনী, দম্পতীৰ পৰিপত্নীনাশনী, দেৱগণ। ছন্দ—অনুষ্টুপ, জগতী, অষ্টি, ত্ৰিষ্টুপ, বৃহতী, গায়ত্ৰী, পংক্তি, উষিক্, শৰুৰী।)

হে অগ্নি, যৌতুক সমৰ্থিতে সূৰ্য্যক প্ৰথমতে তোমাৰ ওচৰলৈ লৈ গৈছিল। সেই সেই তুমি সন্তান সহিত পত্নীক পতিসকলক প্ৰদান কৰা যেন। ১। অগ্নিয়ে পুনৰ আয়ুস আৰু তেজ সমৰ্থিতে পত্নী প্ৰদান কৰিলে। এই নাৰীৰ পতি দীৰ্ঘায়ু হৈ এশ বছৰ জীয়াই থাকিব। ২। প্ৰথমতে সোমৰ পত্নী; গন্ধৰ্ব তোমাৰ দ্বিতীয় পতি; অগ্নি তোমাৰ তৃতীয় পতি; মনুষ্যৰ সন্তান তোমাৰ চতুৰ্থ পতি। ৩। সোমে গন্ধৰ্বক দিলে; গন্ধৰ্বই অগ্নিক দিলে; ধন আৰু পুত্ৰ সহিত এই নাৰীক অগ্নিয়ে মোক দিলে। ৪। হে অগ্নয়ুক্ত ধনযুক্ত অশ্বিনীকুমাৰক, আমাৰ কামনাসমূহ তোমাৰ হৃদয়ত স্থিত হৈ আছে। তুমি আমাক অনুগ্ৰহ কৰা। তোমালোক দুজন আমাৰ বন্ধক, কল্যাণবিধানকাৰী, আমি যেন গৃহত প্ৰিয়পাত্ৰ হৈ কৃপা লাভ কৰোঁ। ৫। সেই তুমি (দ্বীলিংগ একবচন) মংগলময় মনেৰে আনন্দিত হৈ সন্তি-সন্ততিৰে সৈতে প্ৰশংসা লাভ কৰিব পৰাকৈ ধন দান কৰা। হে কল্যাণবিধাতাৱয়, তোমালোকে (নদী আদি) পান হ'ব লগীয়া স্থান সমূহ সুগম কৰা, সহজতে পানী পাব পৰা কৰা, বটত বিভিন্ন ঘটাব পৰা খুটি ভাঙি পেলোৱা। ৬। হে বধু, বিবিলাক ওৰষি, নদী, পথাৰ, আৰু কন আছে, সেই সকলোবিলাকে তোমাক পতিৰ উদ্দেশ্যে সন্তানবতী কৰি ৰাক্ষসৰ

পৰা বন্ধা কৰক।।৭।। আমি এই সুগম, কল্যাণপ্ৰদ বাহনযুক্ত, পথত উঠিছোঁহি। ইয়াত মানুহে অনিষ্টলাভ নকৰে; বৰঞ্চ অন্যৰ ধনহে লাভ কৰে।।৮।। হে মনুষ্যসকল, যি আশিসৰ নিমিত্তে এই দম্পতীয়ে কাম্যবস্তু লাভ কৰিছে, তোমালোকে মোৰ এই কথা শুনা। এই বনস্পতি বৃক্ষসমূহত যিসকল গন্ধৰ্ব, অলম্বা দেৱী আছে, তেওঁলোক এই ন-কইনাৰ প্ৰতি সুখপ্ৰদ হওক, যৌতুক বহন কৰি নিয়া গাড়ীখনৰ অনিষ্ট সাধন নকৰে যেন।।৯।। চন্দ্ৰ সদৃশ যৌতুকবাহক গাড়ীখনৰফালে যিবিলাক মানুহ অসৎ উদ্দেশ্যেৰে যায়, সিবিলাকক যজ্ঞৰ ভাগগ্ৰাহী দেৱতাসকলে ঘূৰাই পঠাওক।।১০।। যি পৰিপত্নী লোক এই দম্পতীৰ ওচৰলৈ আহে, সিবিলাকে এওঁলোকক লগ নাপাওক। সুগম পথেৰে এওঁলোকে দুৰ্গম স্থান পাৰ হৈ যাওক; শত্ৰুবিলাক আঁতৰলৈ গুচি যাওক।।১১।। (পতিৰ) গৃহসমূহে যেন বৰ-কন্যাৰ গাড়ীখন মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা অঘোৰ আক্ৰমিত্ৰসূলভ দৃষ্টিৰে চায়, মই তেনে কৰিছোঁ। সমস্ত প্ৰকাৰৰ যি বস্তু সোমাই আছে, সেইসমূহ পতিৰ কাৰণে সৰিতাদেৱে সুখকৰ কৰক।।১২।। এই কল্যাণী নাৰী গৃহলৈ আহিছে; এওঁক ধাতাই এই লোক দান কৰিছে। সেই তেওঁক (বধূক) অৰ্যমা, ভগ, অশ্বিনয় আৰু প্ৰজাপতিয়ে সন্তানেৰে বৰ্ধিত কৰক।।১৩।। আত্মা থকা উৰ্বা (ক্ষেত্ৰ সদৃশ) এই নাৰী আহিছে; হে নৰ, এওঁত বীজ বপন কৰা। পুৰুষৰ নিঃসৰিত বেতঃ ধাৰণ কৰি এওঁ উদবৰণৰা তোমালোকৰ কাৰণে সন্তান জন্ম দিব।।১৪।। হে সৰস্বতী, তুমি বিষ্ণুৰ দৰে বিৰাট, তুমি প্ৰতিষ্ঠিত হোৱা; হে সিনীৱালি, তুমি ভগ দেৱতাৰ সুমতি লাভ কৰি এওঁৰ সন্তান উৎপন্ন কৰা।।১৫।। হে জলবাণি, তোমালোকৰ টোৰে খুটিত আঘাত কৰক; যুৱলিৰ বহী খুলি দিয়া। এই অবধ্য (বৃষভ) দুটা দুৰ্দ্ধতিবহিত, অপৰাধশূন্য। ইহঁতে যেন অমংগল সাধন নকৰে।।১৬।। স্নিগ্ধ দৃষ্টিৰ, পতিঘাতিনী নোহোৱা, সুখকাৰী, সহায়কাৰিণী, অতিশয় মংগলময়ী, গৃহসমূহৰ কাৰণে সহজে সংযত কৰিব পৰা, বীৰপ্ৰসক্তিনী, দেওবসকলৰ কাৰণে কাম্য, সু-মনৰ অধিকাৰিণী তোমাৰ সৈতে আমি যেন বৰ্ধিত হওঁ।।১৭।। দেওবসকলৰ অনিষ্ট সাধন নকৰা, পতিৰ অনিষ্ট সাধন নকৰা (হে বধূ) তুমি ইয়াত পশুবিলাকৰ কাৰণে কল্যাণকৰী, সু-সংযত, সু-ভেজা সন্তান-নৱতী, বীৰ প্ৰসক্তিনী, দেওবসকলৰ কাৰণে কাম্য আৰু সুখকৰী হৈ গাৰ্হপত্য অগ্নিৰ উপাসনা কৰা।।১৮।। হে নিৰ্ঝতি, ইয়াৰ পৰা উঠি যোৱা; ইয়ালৈ কি বিচাৰি আহিছ, হে ইড়া, মই তোমাক নিজৰ ঘৰৰ পৰা খেদাই দিছোঁ। হে অৰাতি, তুমি ইয়াত শূন্যক বিচাৰি আহিছ; উঠা, ইয়াৰপৰা আঁতৰ হোৱা; ইয়াত নাথাকিবা।।১৯।। এই বধূৱে পূৰ্বে গাৰ্হপত্য অগ্নিক উপাসনা কৰিছিল; হে নাৰী, এতিয়া সৰস্বতী আৰু পিতৃগণক নমস্কাৰ কৰা।।২০।। এই নাৰীৰ ভক্তত পাৰি দিবলৈ এই বন্ধা বৰ্ষ (অকাল চৰ্ম) গ্ৰহণ কৰা। হে সিনীৱালী, ভগদেৱতাৰ অনুগ্ৰহত এওঁৰ সন্তান উৎপন্ন কৰা।।২১।। যি কন্যাই পতি লাভ কৰিছে সেই সু-

সন্তানৰ জনয়িত্ৰী, তুমি যি তৃণ আৰু মৃগচৰ্ম ভলত পাৰি দিছা, তাতে বহক।।২২।।
 বঙা মৃগচৰ্মৰ ওপৰত তৃণ পাৰি দিয়া; তাতে বহি এই সু-সন্তানৰ জনয়িত্ৰীয়ে অগ্নিক
 উপাসনা কৰক।।২৩।। ছালখনত উঠা; অগ্নিৰ ওচৰ চাপি বহা; এই দেৱতাই সকলো
 বান্ধুস নিধন কৰে। ইয়াত পতিৰ অৰ্থে সন্তান জন্ম দিবা। তোমাৰ এই জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ
 হ'ব।।২৪।। এই মাতৃৰ কোলাৰপৰা বহু প্ৰকাৰৰ সন্তান জন্ম হ'ব। সু-মংগলা ৰূপে
 এই অগ্নিৰ ওচৰত বহা। তুমি পতিৰে সৈতে ইয়াত সমস্ত দেৱতাক সেৱা কৰি
 থাক।।২৫।। সু-মংগলা, গৃহসমূহ বিস্তাৰ-কাৰিণী, পতিৰ কল্যাণসাধিনী, শব্দৰ
 কল্যাণ-কাৰিণী, শাস্ত্ৰ সুখদায়িনী, হৈ তুমি এই গৃহত প্ৰৱেশ কৰা।।২৬।। শব্দসকলৰ
 বাবে সুখকৰী হোৱা, পতি আৰু গৃহসমূহৰ বাবে সুখপ্ৰদা হোৱা, সমস্ত লোকৰ কাৰণে
 সুখদায়ক হোৱা, তোমাৰ পোষণীয়সকলৰ কাৰণে সুখপ্ৰদা হোৱা।।২৭।। এই
 সুমংগলী বহুক দৰ্শন কৰাহিঁক। এওঁক সৌভাগ্য প্ৰদান কৰি দুৰ্ভাগ্য আঁতৰাই
 নিয়া।।২৮।। ইয়াত যিসকল দুষ্ট হৃদয়ৰ যুৱতী আৰু বৃদ্ধা আছে, তোমালোকে এওঁক
 এতিয়া তেজঃশক্তি প্ৰদান কৰা আৰু ইয়াৰপৰা গুচি যোৱা।।২৯।। সমস্ত ৰূপবিশিষ্ট,
 সোণ খটোৱা এই পালেঙত মহান্ সৌভাগ্য, লাভৰ অৰ্থে সৱিতাৰ কন্যা সূৰ্যা, তুমি
 আৰোহণ কৰা।।৩০।। সুন্দৰ মনেৰে পালেঙত উঠা; পতিৰ উদ্দেশ্যে ইয়াতে সন্তান
 জন্ম দিবা। ইন্দ্ৰাণীৰ দৰে সম্যক্ জাগৃতা হৈ উষাৰ উগ্ৰ জ্যোতি লাভ কৰিবলৈ
 উদ্যত হোৱা।।৩১।। পূৰ্বে দেৱতাসকলে পতীৰ সৈতে শয়ন কৰিছিল; তেওঁলোকে
 শৰীৰেৰে শৰীৰ আলিঙ্গন কৰিছিল; হে নাৰী, সূৰ্য্যৰ দৰে বিশ্বকপা, মহিমাময়ী,
 সন্তানৱতী হৈ তুমি ইয়াত পতিৰ লগত সংগতা হোৱা।।৩২।। হে বিশ্বাবসু, ইয়াৰপৰা
 উঠা। আমি তোমাক নমস্কাৰৰ দ্বাৰা উপাসনা কৰিছোঁ। পিতৃগৃহত থকা অন্য নাৰীক
 ইচ্ছা কৰা; সেয়াহে জন্মত তোমাৰ ভাগ (এই বিবাহিতা নাৰীগৰাকী নহয়), এই
 কথা জানিবা।।৩৩।। হবি গ্ৰহণকাৰী আৰু সূৰ্য্যৰ মাজত অপ্সৰাগণে আমোদ-প্ৰমোদ
 কৰে; সেয়া তোমাৰ উদ্ভৱস্থান; তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ গুচি যোৱা। তোমাক গন্ধৰ্ব
 ঋতুৰে নমস্কাৰ কৰিছোঁ।।৩৪।। গন্ধৰ্বৰ মনলৈ নমস্কাৰ, তেওঁৰ ভয়ানক চকুলৈ
 নমস্কাৰ। হে বিশ্বাবসু, মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা তোমাক নমস্কাৰ কৰিছোঁ। তুমি পতী অলম্বাসকলৰ
 ওচৰলৈ গুচি যোৱা।।৩৫।। আমি ধনেৰে আনন্দিতমনা হ'ম। আমি গন্ধৰ্বক ইয়াৰপৰা
 ওপৰলৈ পঠাই দিম। সেই দেৱতাই পৰম স্থানলৈ গতি কৰিলে। য'ত আয়ুস বৃদ্ধি
 হয়, আমি সেই স্থান লাভ কৰিলোঁ।।৩৬।। হে পিতৃমাতৃদ্বয়, ঋতুকালত, সংগত
 কৰা; তোমালোক দুয়ো বীৰ্য্যৰ পিতৃ মাতৃ হ'ব। পুৰুষৰূপে তুমি এই নাৰীত আৰোহণ
 কৰা। সন্তান উৎপন্ন কৰা; ধন ভোগ কৰা।।৩৭।। হে পুৰা, পৰম কল্যাণী তেওঁক
 প্ৰেৰিত কৰা; মানুহে তেওঁত বীজ বপন কৰিব। তেওঁ কামৰূপ হৈ আমাক শৰীৰ
 (দুই উক) সমৰ্পণ কৰিব; আমি কামৰূপ হৈ তেওঁৰ অংগ মিলিত কৰিম।।৩৮।।
 উকৰ ওপৰত উঠা; হাতত ধৰা; আনন্দ মনেৰে পতীক আলিঙ্গন কৰা; ইয়াত

আমোদিত হৈ তোমালোকে সন্তান উৎপন্ন কৰা। সবিতাই তোমালোকক দীৰ্ঘায়ু কৰক। ৩৯ ॥ প্ৰজাপতিয়ে তোমালোকৰ কাৰণে সন্তান সৃষ্টি কৰক, অৰ্থমাই তোমালোকৰ দিনে ৰাতিয়ে মিলন ঘটোক। (হে বধু) অমঙ্গলবহিতা হৈ তুমি পতিৰ সংসারতপ্ৰবেশ কৰা। তুমি আমাৰ দ্বিপদ (মনুষ্য) আৰু চতুষ্পদ প্ৰাণীসমূহৰ কাৰণে মংগলসাধিকা হোৱা। ৪০ ॥ দেবতাসকলে মনুষ্য সৈতে প্ৰদান কৰা এই দৰা-কন্যাৰ বস্ত্ৰ যি বিদ্বান ব্ৰাহ্মণক প্ৰদান কৰে তেওঁ শয্যাৰ (পৰ্যংকৰ) ৰাক্ষস (আদি অপশক্তি) বিনাশ কৰে। ৪১ ॥ যি বৰষ বস্ত্ৰ আৰু বধূৰ বস্ত্ৰ ব্ৰাহ্মণৰ ভাগ বুলি মোক প্ৰদান কৰিছে; হে বৃহস্পতি, তুমি আৰু ইন্দ্ৰ একমত হৈ তাক পুৰোহিতক প্ৰদান কৰা। ৪২ ॥ একেখনি উদ্ভবতুলিৰ (শয্যাৰ) পৰা উদ্ভূত হৈ, অতিশয় আনন্দিত হৈ, হাঁহিমুখেৰে, সুন্দৰ গাইৰে সমৃদ্ধ, সুপুত্ৰবান আৰু সু-গৃহযুক্ত হৈ তোমালোক দুজনে যেন উজ্জ্বল উষাসমূহ কটাব পাৰা। ৪৩ ॥ নববস্ত্ৰ পৰিধান কৰি, সুগন্ধি আৰু সুন্দৰ বস্ত্ৰ পৰিহিত হৈ মই উজ্জ্বল উষাকালসমূহত যেন সাৰ পাই উঠোঁ। অণুবপৰা পক্ষী মুক্ত হোৱাৰ দৰে মই সমস্ত পাপবপৰা মুক্ত হওঁ যেন। ৪৪ ॥ (৭/১১২/১ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)। ৪৫ ॥ সূৰ্য্য, দেৱগণ, মিত্ৰ, বৰুণ আৰু যিসকলে প্ৰাণীসমূহক জানে, সেইসকললৈ নমস্কাৰ। ৪৬ ॥ যিজনে 'অভিভ্ৰিশ্' (সংযোগ কৰা দ্ৰব্য) অবিহনে ডিঙি ছেদ কৰাৰ আগতেই সংযোজিত কৰে, সেই বন্ধনযুক্ত উদাৰজনে বিনষ্ট হোৱাৰিনি আঁতৰ কৰে। ৪৭ ॥ নীলা, হালধীয়া, কপিলবৰণীয়া, ধোঁৱা আমাৰপৰা আঁতৰ হওক। ভস্মকাৰীণী যি পৃষাতকী, মই তাইক খুটিত বান্ধি থৈছোঁ। ৪৮ ॥ ওপৰত পিন্ধা কাপোৰত যিমানবিলাক কৃত্যা লাগি আছে, বজা বৰুণৰ যিমানবিলাক পাশ আছে, যিমানবিলাক অকৃতকাৰ্যতা আৰু অসমৃদ্ধি ইয়াত আছে, সেই সকলোকে এই খুটিত বান্ধি থৈছোঁ। ৪৯ ॥ যি মোৰ প্ৰিয়তম শৰীৰ, সি মোৰ বস্ত্ৰবপৰা ভীত; হে কস্পতি, তুমি তাৰে প্ৰথমতে অধোবস্ত্ৰ কৰা; আমাৰ যাতে অনিষ্ট সাধন নহয়। ৫০ ॥ দাঁতি, দহি, বোৱন, দীঘৰ সূতা ধকা যিবিলাক কাপোৰ পত্নীসকলে বৈছিল, সেই সকলো স্পৰ্শসুখকৰ হওক। ৫১ ॥ পিতৃগৃহবপৰা পতিগৃহলৈ অহা এই কন্যাগণে আগ্ৰহ সহিত দীক্ষাৰ উদ্দেশ্যে গমন কৰক। স্বাহা। ৫২ ॥ বৃহস্পতিৰ দ্বাৰা প্ৰস্তুত (এই সুগন্ধি চূৰ্ণ), সকলো দেৱতাই ধাৰণা কৰিছিল; যি বৰ্চ গোসসমূহত প্ৰৱিষ্ট হৈছিল, আমি তাক এই নাৰীৰ লগত যুক্ত কৰিছোঁ। ৫৩ ॥ বৃহস্পতিৰ দ্বাৰা প্ৰস্তুত, দেৱতাসকলে ধাৰণ কৰা (এই অংশ ৫৮ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত গ্ৰহণ কৰি তাৰ সিহঁত যথাক্ৰমে ডেঙ্গ, সৌভাগ্য, যশ, জল অথবা দুৰ্গ, আৰু বস শব্দ লগাই এই অংশ জাগাই ল'ব) গোসসমূহত প্ৰৱিষ্ট হৈছিল, আমি তাক এই নাৰীৰ লগত যুক্ত কৰিছোঁ। ৫৪-৫৮ ॥ (কন্যা পতিগৃহলৈ যোৱাৰ কৰণে) ভোমাৰ ঘৰত এই চুলি ধকা মানুহবোৰে ইচাট-বিচাটকৈ কথা-কটা কৰি অমংগল সূচাইছে; আমি আৰু সবিতাই ভোমাক সেই পাপৰ পৰা মুক্ত কৰক। ৫৯ ॥ ভোমাৰ জীয়েবাই চুলি মেলি কথা কটা কৰি যদি

অমংগল চপাইছে, তেনে অগ্নি আৰু সৰ্বিতাই তোমাক সেই পাপবৰ্ণৰা মুক্ত
কৰক। ১৬০ ॥ যদি ভনীয়েকহঁতে, গাভৰু ছোৱালীবোৰে তোমাৰ ঘৰত ইচাট-বিচাট কৰি
কান্দি-কাটি অমংগল চপাইছে, তেনে অগ্নি আৰু সৰ্বিতাই ইত্যাদি (পূৰ্ববৎ)। ১৬১ ॥ যদি
তোমাৰ সন্তান-সন্ততি, পশুধন আৰু ঘৰ-দুৱাৰত পাপকৰ্ম্মই কিবা অনিষ্ট সাধন কৰিছে,
তেনে অগ্নি ইত্যাদি (পূৰ্ববৎ)। ১৬২ ॥ এই নাৰীয়ে শুক্লন শস্য ছটিয়াই প্ৰাৰ্থনা কৰিছে—
“মোৰ পতি দীৰ্ঘজীৱী হওক, তেওঁ শত শব্দত জীয়াই থাকক”। ১৬৩ ॥ হে ইন্দ্ৰ, এই
বৰ-কন্যাক তুমি চাকৈ-চকোৱা দম্পতিৰ দৰে পোষণ কৰাঁ। তেওঁলোকে যাতে সন্তান
সমষ্টিতে সুন্দৰ গৃহত তেওঁলোকৰ সুদীৰ্ঘ জীৱনকাল বাস কৰি থাকে। ১৬৪ ॥ আসন্নীত
(চকীত), গাদীত অথবা ঢাকনিত যি কৃত্য কৰা হৈছে, সিহঁতে বিয়াত যি কৃত্য কৰিছে,
সেই সকলোবোৰ আমি স্নানৰ ঠাইত ধৈ দিলোঁ। ১৬৫ ॥ বিবাহত অথবা যৌতুক বাহনত
যি অপকৰ্ম্ম অথবা দোষ কৰা হৈছে, সেই সকলোবোৰ দোষ আমি কন্যাপ্ৰাৰ্থীৰ কন্মলত
মুচি পেলাইছোঁ। ১৬৬ ॥ প্ৰাৰ্থীজনত মল ধৈ আৰু কন্মলত দোষ থাপি আমি যজ্ঞীয়সকল
শুদ্ধ হ'লোঁ; আমি ফেন আয়ুস বৃদ্ধি কৰিব পাৰোঁ। ১৬৭ ॥ কৃত্ৰিমভাৱে নিৰ্মিত শত দীতযুক্ত
এই ফণিখনে এই নাৰীৰ চুলিৰ মলি আৰু মূৰৰ মলি দূৰ কৰিব। ১৬৮ ॥ তেওঁৰ প্ৰতি
অংগৰ পৰা অনিষ্টকাৰী দোষবিলাক দূৰ কৰিছোঁ; এই দোষসমূহে পৃথিৱী, দেৱতাগণ,
দ্যুলোক অথবা অন্তৰীক্ষ স্পৰ্শ নকৰক। হে অগ্নি, সেই দোষসমূহে জলক স্পৰ্শ নকৰক,
যম তথা পিতৃগণক স্পৰ্শ নকৰক। ১৬৯ ॥ হে জায়া, মই তোমাক পৃথিৱীৰ দুক্ষেৰে
(সাৰতস্বেৰে) বান্ধিছোঁ, ওষধিসমূহৰ দুক্ষেৰে বান্ধিছোঁ, সন্তানেৰে আৰু ধনেৰে বান্ধিছোঁ;
এইদৰে বন্ধনযুক্ত হৈ তুমি ধন লাভ কৰাঁ। ১৭০ ॥ তুমি তেওঁ আৰু মই সেইজন; মই
সাম, তুমি ঋক; মই দ্যৌ, তুমি পৃথিৱী; আমি দুয়ো ইয়াত মিলিত হওঁ, সন্তান উৎপাদন
কৰোঁ। ১৭১ ॥ আমাৰ অবিবাহিতসকলে পত্নী বিচাৰোঁ; সু-দাতাজনে পুত্ৰ বিচাৰে।
বিস্তাৰিত অন্নপ্ৰাপ্তিৰ উদ্দেশ্যে আমি অহিংসিত প্ৰাণেৰে যাতে একেলগে থাকোঁ। ১৭২ ॥
কন্যা চাবলৈ যিসকল পিতৃ এই বৰ-কন্যাৰ বাহনলৈ আহিছিল, সেইসকলে বধুক পতিৰে
সৈতে সন্তানসহিত কল্যাণ প্ৰদান কৰক। ১৭৩ ॥ যি নাৰী আগতেই নিজকে বন্ধুবন্ধ
কৰি ইয়ালৈ আহিছিল, তেওঁ এই নাৰীক সন্তান আৰু সম্পত্তি প্ৰদান কৰি আগৈয়ে
নোযোৱা বাটেৰে এওঁক লৈ যাবক। এয়া মহিমামণ্ডিত, সু-সন্তানযুক্ত পথ জয়
কৰিছে। ১৭৪ ॥ সু-বুদ্ধ হৈ তুমি জাগৃত হৈ থাকাঁ, শত শব্দত পৰ্যন্ত দীৰ্ঘায়ু ভোগ কৰাঁ।
গৃহপত্নী হৈ গৃহত প্ৰৱেশ কৰাঁ। সৰ্বিতাই যাতে তোমাক দীৰ্ঘায়ু প্ৰদান কৰে। ১৭৫ ॥

পঞ্চদশ কাণ্ড

প্রথম অনুবাক

প্রথম সূক্ত (১) (ব্রাত্যসূক্ত)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেবতা—অধ্যাক্ষ, ব্রাত্য।^{৬৬} ছন্দ—পংক্তি, বৃহতী, অনুষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

এজন ব্রাত্যই গৈ থাকোঁতেই প্রজাপতিক প্রেৰিত কৰিলে।।১।। সেই প্রজাপতিয়ে নিজতে সুবৰ্ণক (আত্মাক) দেখা পালে; তেওঁ জগৎ কৰিলে।।২।। তেওঁ এক হ'ল; তেওঁ জ্যেষ্ঠ হ'ল; তেওঁ মহৎ হ'ল; তেওঁ ললাম (অলংকাৰ) হ'ল; তেওঁ ব্রহ্ম হ'ল; তেওঁ ভগ্ন হ'ল; তেওঁ সত্য হ'ল; তাৰে তেওঁ প্রজা উৎপন্ন কৰিলে।।৩।। তেওঁ বুদ্ধি লাভ কৰিলে; তেওঁ মহান্ হ'ল; তেওঁ মহাদেৱ হ'ল।।৪।। তেওঁ দেৱতাসকলৰ অধীশ্বৰ হ'ল; তেওঁ প্রভু হ'ল।।৫।। তেওঁ একমাত্র ব্রাত্য হ'ল; তেওঁ ধনু ধৰিলে; সেইখন ইন্দ্রধনু।।৬।। ইয়াৰ উদৰ ভাগ নীলা, পৃষ্ঠভাগ ৰঙা।।৭।। নীলাৰে তেওঁ অগ্নিয় ভ্রাতৃসকলক বেৰি ধৰে, হেৰকাৰীসকলক ৰঙাৰে বিদীৰ্ণ কৰে— ব্রহ্মবাদীসকলে এই কথা কয়।।৮।।

দ্বিতীয় সূক্ত (২)

(কাণ্ডৰ শেষলৈকে ঋষি, দেৱতা, পূৰ্বসূক্তৰ সৈতে এক। ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি, গায়ত্ৰী, জগতী, বৃহতী, উৰ্বিক্।)

তেওঁ উঠিল, তেওঁ পূবদিশলৈ গমন কৰিলে।।১।। বৃহৎ, বথন্তৱ, আদিত্য আৰু বিশ্বদেৱগণে তেওঁক অনুসৰণ কৰিলে।।২।। যি এইদৰে জানোতা ব্রাত্যক নিন্দা কৰে, সেইজনে বৃহৎ আৰু বথন্তৱ, আদিত্য-গণৰ তথা বিশ্বদেৱগণৰ দ্ৰোহ আচৰণ কৰে।।৩।। তেওঁৰ পূবদিশ বৃহৎ আৰু বথন্তৱ, আদিত্যগণৰ তথা বিশ্বদেৱগণৰ প্ৰিয় ধাম।।৪।। ব্রহ্মা তেওঁৰ কেশ্য, মিত্ৰই মাগধ, বিজ্ঞানেই বজ্ৰ, দিবসেই পাণ্ডৰি, নিশাই কেশ, হৰিভৰ্ণব প্ৰবৃত্ত দুটি আৰু কমলিয়েই তেওঁৰ মণি।।৫।। ভূত আৰু ভবিষ্যত তেওঁৰ দুই পৰিচ্ছন্দ, মন বিপথ।।৬।। মাতৰিখা আৰু পৰিত্ৰকাৰী বায়ু বিপথে চালক; বায়ু সাৰথি, ঘূৰ্ণিবায়ু অংকুশ।।৭।। কীৰ্তি আৰু যশস্যা পুৰোগামী; যি এই কথা জানে, তেওঁৰ ওচৰলৈ কীৰ্তি আৰু যশ আহে।।৮।। তেওঁ উঠিল; তেওঁ দক্ষিণদিশলৈ গ'ল।।৯।। যজ্ঞায়জিয় আৰু বামদেৱ্যে তথা যজ্ঞ আৰু যজ্ঞমানে, সেইদৰে পশুগণে তেওঁক অনুসৰণ কৰিলে।।১০।। এইদৰে জনা ব্রাত্যক যি নিন্দা কৰে তেওঁ যজ্ঞায়জিয়, বামদেৱ্য, যজ্ঞ, যজ্ঞমান আৰু পশুগণক হেৰ কৰে।।১১।। যজ্ঞায়জিয়, বামদেৱ্য, যজ্ঞ, যজ্ঞমান আৰু পশুগণৰ কাৰণে তেওঁৰ দক্ষিণদিশত প্ৰিয় ধাম অবস্থিত।।১২।। উৰাই কেশ্য, মিত্ৰই

মাগধ, বিজ্ঞানেই বস্ত্ৰ ইত্যাদি পঞ্চম মন্ত্ৰৰ দৰে।।১৩।। অমাবস্যা আৰু পূৰ্ণিমা পৰিহৃত্ত, মন বিপথ কীৰ্তি ইত্যাদি ৭ আৰু ৮ সূক্তৰ দৰে।।১৪।। তেওঁ উঠিল আৰু পশ্চিম দিশলৈ গ'ল।।১৫।। বৈকল আৰু বিবাজে, জল আৰু বজা বৰণে তেওঁক অনুসৰণ কৰিলে।।১৬।। এই দৰে জনা ব্ৰাত্যক যি নিন্দা কৰে, সেইজনে বৈকল, বৈবাজ, জলসমূহ আৰু বজা বৰণৰ দ্ৰোহ আচৰণ কৰে।।১৭।। বৈকল, বৈবাজ, জলসমূহ আৰু বৰণ বজাৰ প্ৰিয় ধাম তেওঁৰ দক্ষিণ দিশত অবস্থিত।।১৮।। ইবাই কেশ্যা, হাঁহিয়েই কীৰ্তি মাগধ, বিজ্ঞানেই বস্ত্ৰ ইত্যাদি ১৩ মন্ত্ৰৰ দৰে।।১৯।। দিন আৰু ৰাতি পৰিহৃত্ত, মন বিপথ কীৰ্তি ইত্যাদি ১৪ মন্ত্ৰৰ দৰে।।২০।। তেওঁ উঠিল আৰু উত্তৰ দিশলৈ গ'ল।।২১।। শৈত্য আৰু নৌধৰে, সপ্তৰ্ষিগণ আৰু বজা সোমে তেওঁক অনুসৰণ কৰিলে।।২২।। যি এইদৰে জনা ব্ৰাত্যক নিন্দা কৰে, তেওঁ শৈত্য, নৌধৰ, সপ্তৰ্ষিগণ আৰু বজা সোমৰ দ্ৰোহ আচৰণ কৰে।।২৩।। শৈত্যৰ, নৌধৰ, সপ্তৰ্ষিগণৰ আৰু বজা সোমৰ প্ৰিয় ধাম তেওঁৰ উত্তৰ দিশত অবস্থিত।।২৪।। বিজুলী কেশ্যা, গাজনি মাগধ, বিজ্ঞান বস্ত্ৰ ইত্যাদি ১৩ মন্ত্ৰৰ দৰে।।২৫।। শ্ৰুত আৰু বিশ্ৰুত পৰিহৃত্ত, মন বিপথ কীৰ্তি ইত্যাদি ১৪ মন্ত্ৰৰ দৰে।।২৬-২৮।।

তৃতীয় সূক্ত (৩)

(ছন্দ—গায়ত্ৰী, উকিষ্ক, জগতী, বৃহতী, অনুষ্টুপ, পংক্তি, ত্ৰিষ্টুপ।)

তেওঁ এককৰ থিয় হৈ থাকিল। দেৱতাসকলে তেওঁক ক'লে— “ব্ৰাত্য, কিয় থিয় হৈ আছ?।।১।। তেওঁ ক'লে তেওঁলোকে মোলৈ আসন্দী এখন লৈ আহক”।।২।। সেই ব্ৰাত্যলৈ আসন্দী লৈ আহিল।।৩।। গ্ৰীষ্ম আৰু বসন্ত সেই আসন্দীৰ দুটা খুৰা, শৰত আৰু বৰ্ষা অন্য দুটা খুৰা।।৪।। বৃহৎ আৰু বৰ্ষন্তৰ দীঘৰ টুকুৰা দুটা; যজ্ঞাৰজিয় আৰু বামদেব্য পথালিৰ টুকুৰা দুটা।।৫।। ঋক্ দীঘৰ তন্ত্ৰসমূহ আৰু যজুঃ মন্ত্ৰসমূহ বাণীৰ তন্ত্ৰ।।৬।। বেদ গাদীখন, মন্ত্ৰ হৈছে গাক, সাম হৈছে আসন আৰু উদ্গীথ হৈছে উপশ্ৰয়।।৭-৮।। সেই আসন্দীত ব্ৰাত্য বহিল।।৯।। দেৱজন তেওঁৰ পৰিহৃত্ত হ'ল, সংকল্পসমূহ দূত আৰু সমস্ত ভূতজাত উপসদ হ'ল।।১০।। যি এই কথা জানে, সমস্ত প্ৰাণীয়েই তেওঁৰ উপসদ (পৰিচাৰক) হয়।।১১।।

চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

(ছন্দ—জগতী, অনুষ্টুপ, গায়ত্ৰী, পংক্তি, ত্ৰিষ্টুপ, বৃহতী, উকিষ্ক।)

পূব দিশৰপৰা তেওঁৰ কাৰণে।।১।। দেৱতাসকলে বসন্তৰ মাহ দুটা বৰ্ষক পাতিলে, বৃহৎ আৰু বৰ্ষন্তক অনুষ্ঠাতা পাতিলে।।২।। এইদৰে যি জানে তেওঁক

পূব দিশৰ পৰা বসন্তৰ মাহ দুটাই বন্ধা কৰে আৰু বৃহৎ তথা বধন্তৰে পৰিচৰ্যা কৰে।।৩।। দক্ষিণ দিশৰপৰা তেওঁৰ কাৰণে দেৱতাসকলে গ্ৰীষ্মৰ মাহ দুটা বন্ধক পাতিলে, যজ্ঞায়জ্ঞিয় তথা বামদেব্যক অনুষ্ঠাতা পাতিলে।।৪-৫।। এইদৰে যি জানে তেওঁ দক্ষিণ দিশৰপৰা গ্ৰীষ্মৰ মাহ দুটাই বন্ধা কৰে আৰু যজ্ঞায়জ্ঞিয় তথা বামদেব্যই পৰিচৰ্যা কৰে।।৬।। পশ্চিম দিশৰপৰা তেওঁৰ কাৰণে বৰ্ষাৰ মাহ দুটা বন্ধক কৰিলে আৰু বৈকণ্য তথা বৈৰাজক অনুষ্ঠাতা কৰিলে।।৭-৮।। যি এইদৰে জানে তেওঁক পশ্চিম দিশৰপৰা বৰ্ষাৰ মাহ দুটাই বন্ধা কৰে; বৈকণ্য তথা বৈৰাজে পৰিচৰ্যা কৰে।।৯।। উত্তৰ দিশৰপৰা তেওঁৰ কাৰণে শৰতৰ মাহ দুটা বন্ধক কৰিলে আৰু নৌধস তথা শ্যৈতক অনুষ্ঠাতা পাতিলে।।১০-১১।। যি এইদৰে জানে তেওঁক উত্তৰ দিশৰপৰা শৰতৰ মাহ দুটাই বন্ধা কৰে; নৌধস আৰু শ্যৈতই তেওঁক পৰিচৰ্যা কৰে।।১২।। ধ্ৰুৱ দিশৰপৰা তেওঁৰ কাৰণে হেমন্তৰ মাহ দুটা বন্ধক কৰিলে আৰু ভূমি তথা অগ্নিক অনুষ্ঠাতা পাতিলে।।১৩-১৪।। যি এইদৰে জানে তেওঁক হেমন্তৰ মাহ দুটাই বন্ধা কৰে আৰু ভূমি তথা অগ্নিয়ে পৰিচৰ্যা কৰে।।১৫।। উৰ্দ্ধদিশৰপৰা তেওঁৰ কাৰণে শীতকালৰ মাহ দুটা বন্ধক পাতিলে আৰু আকাশ তথা আদিত্যক অনুষ্ঠাতা কৰিলে।।১৬-১৭।। যি এইদৰে জানে তেওঁক ওপৰ ফালৰ পৰা শীতৰ মাহ দুটাই বন্ধা কৰে আৰু আকাশ তথা আদিত্যই অনুষ্ঠান কৰে।।১৮।।

পঞ্চম সূক্ত (৫)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—ৰুদ্ৰ। ছন্দ—গায়ত্ৰী, ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ, পংক্তি, বৃহতী।)

পূব দিশৰ অন্তৰ্দেশৰপৰা তেওঁৰ কাৰণে ধনুৰ্ধৰ ভৱদেৱতাক অনুষ্ঠাতা পাতিলে।।১।। বাণ নিক্ষেপক ভৱই অনুষ্ঠাতা হৈ পূবদিশৰ অন্তৰ্দেশৰপৰা অনুষ্ঠান কৰিলে। যি এইদৰে জানে, ভৱ, শৰ্ব, ঈশান, কোনেও তেওঁৰ আৰু তেওঁৰ পশুসমূহ তথা তেওঁৰ মানুহৰ অনিষ্ট সাধন নকৰে।।২-৩।। দক্ষিণ দিশৰ অন্তৰ্দেশৰপৰা তেওঁৰ কাৰণে ধনুৰ্ধৰ শৰ্বক অনুষ্ঠাতা পাতিলে।।৪।। বাণনিক্ষেপক শৰ্বই অনুষ্ঠাতা হৈ দক্ষিণ দিশৰ অন্তৰ্দেশৰপৰা অনুষ্ঠান কৰিলে। যি এইদৰে জানে ইত্যাদি (২ আৰু ৩ মন্ত্ৰত থকাৰ দৰে)।।৫।। পশ্চিম দিশৰ অন্তৰ্দেশৰ পৰা তেওঁৰ কাৰণে ধনুৰ্ধৰ পশুপতিক অনুষ্ঠাতা কৰিলে।।৬।। বাননিক্ষেপক পশুপতিয়ে পশ্চিম দিশৰ অন্তৰ্দেশৰপৰা অনুষ্ঠাতাকাপে এওঁৰ অনুষ্ঠান কৰিলে। যি এইদৰে জানে ইত্যাদি (৫ মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৭।। উত্তৰ দিশৰ অন্তৰ্দেশৰপৰা তেওঁৰ কাৰণে বাণহস্ত উগ্ৰদেৱক অনুষ্ঠাতা কৰিলে।।৮।। বাণহস্ত উগ্ৰদেৱে অনুষ্ঠাতাকাপে উত্তৰ দিশৰ অন্তৰ্দেশৰপৰা তেওঁৰ অনুষ্ঠান কৰিলে যি এই কথা জানে ইত্যাদি (৫ মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৯।। ধ্ৰুৱদিশৰ অন্তৰ্দেশৰপৰা তেওঁলৈ ধনুৰ্ধৰ ৰুদ্ৰক অনুষ্ঠাতা কৰিলে।।১০।।

ধনুৰ্ধৰ ৰুদ্ৰই ধ্ৰুৱাদিশৰ অন্তৰ্দেশৰ পৰা অনুষ্ঠাতা হৈ তেওঁৰ অনুষ্ঠান কৰিলে। যি এইদৰে জানে ইত্যাদি (আগৰ দৰে)।।১১।। উৰ্ধ্বদিশৰ অন্তৰ্দেশৰপৰা তেওঁলৈ ধনুৰ্ধৰ মহাদেৱক অনুষ্ঠাতা কৰিলে।।১২।। ধনুৰ্ধৰ মহাদেৱে অনুষ্ঠাতা হৈ উৰ্ধ্বদিশৰ অন্তৰ্দেশৰ পৰা তেওঁৰ অনুষ্ঠান কৰিলে। যি এইদৰে জানে ইত্যাদি, (আগৰ দৰে)।।১৩।। সকলো দিশৰে অন্তৰ্দেশৰপৰা তেওঁলৈ ধনুৰ্ধৰ ঈশানক অনুষ্ঠাতা পাতিলে।।১৪।। ধনুৰ্ধৰ ঈশানে সকলো দিশৰে অন্তৰ্দেশৰপৰা অনুষ্ঠাতা হৈ তেওঁৰ অনুষ্ঠান কৰিলে। যি এইদৰে জানে ইত্যাদি (আগৰ দৰে)।।১৫-১৬।।

ষষ্ঠ সূক্ত (৬)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অধ্যাক্ষ, ব্ৰাত্য।

ছন্দ—পংক্তি, ত্ৰিষ্টুপ্, বৃহতী, জগতী, উষিষ্ক্, অনুষ্টুপ্।)

তেওঁ ধ্ৰুৱদিশলৈ গমন কৰিলে।।১।। ভূমি আৰু অগ্নিয়ে, ওষধি আৰু বনস্পতিসমূহে, বানস্পত্য আৰু বীৰধসমূহে তেওঁক অনুসৰণ কৰিলে।।২।। যি এইদৰে জানে, তেওঁ ভূমি, অগ্নি, ওষধি, বনস্পতি, বানস্পত্য আৰু বীৰধসমূহৰ প্ৰিয় ধাম ৰূপে পৰ্যৱসিত হয়।।৩।। তেওঁ উৰ্ধ্ব দিশলৈ গমন কৰিলে।।৪।। তেওঁক ঋত, সত্য, সূৰ্য, চন্দ্ৰ আৰু নক্ষত্ৰগণে অনুসৰণ কৰিলে।।৫।। যি এইদৰে জানে, তেওঁ ঋত, সত্য, সূৰ্য, চন্দ্ৰ আৰু নক্ষত্ৰগণৰ প্ৰিয় ধাম হয়।।৬।। তেওঁ উত্তম দিশলৈ গমন কৰিলে। তেওঁক ঋক— সাম, যজুঃ, আৰু মন্ত্ৰই অনুসৰণ কৰিলে।।৭।। যি এইদৰে জানে, তেওঁ ঋক্, সাম, যজুঃ আৰু মন্ত্ৰৰ প্ৰিয় ধাম হয়।।৮।। তেওঁ বৃহতী দিশলৈ গমন কৰিলে।।৯।। তেওঁক ইতিহাস, পুৰাণ, গাথাসমূহ আৰু নাৰাণসীয়ে অনুসৰণ কৰিলে।।১০।। যি এইদৰে জানে, তেওঁ ইতিহাস, পুৰাণ, গাথা আৰু নাৰাণসীৰ প্ৰিয় ধাম হয়।।১১।। তেওঁ পৰমাদিশলৈ গমন কৰিলে।।১২।। আহৱনীয়, গাৰ্হপত্য আৰু দক্ষিণাঘ্নি, যজ্ঞ তথা যজমান আৰু পশুগণে অনুসৰণ কৰিলে।।১৩।। যি এইদৰে জানে, তেওঁ আহৱনীয় গাৰ্হপত্য আৰু দক্ষিণাঘ্নি, যজ্ঞ, যজমান, আৰু পশুগণৰ প্ৰিয় ধাম হয়।।১৪।। তেওঁ অনাদিষ্টা দিশলৈ গমন কৰিলে।।১৫।। তেওঁক ঋতুগণে তথা ঋতুসম্পৰ্কীয় গণে, লোক তথা লোক্যগণে, মাহ, পক্ষ, দিন-ৰাতিয়ে অনুসৰণ কৰিলে।।১৬।। যি এই কথা জানে, তেওঁ ঋতু, আৰ্ত্তৰ, লোক, লোক্য, মাহ, পক্ষ আৰু দিন-ৰাতিৰ প্ৰিয় ধাম হয়।।১৭।। তেওঁ অনাবৃত্ত দিশলৈ গ'ল আৰু তাৰপৰা প্ৰত্যাহৰ্ত্তন নকৰিবলৈ স্থিৰ কৰিলে।।১৮।। দিতি, অদিতি, ইড়া আৰু ইন্দ্ৰাণীয়ে তেওঁক অনুসৰণ কৰিলে।।১৯।। যি এই কথা জানে, তেওঁ দিতি, অদিতি, ইড়া, ইন্দ্ৰাণীৰ প্ৰিয় ধাম হয়।।২০।। তেওঁ দিশসমূহলৈ গমন

কবিলে। বিৰাট আৰু সকলো দেৱ-দেৱতাই তেওঁক অনুসৰণ কবিলে।।২২।। যি এই কথা জানে, তেওঁ বিৰাট আৰু সমস্ত দেৱতাৰ প্ৰিয় ধাম হয়।।২৩।। তেওঁ সমস্ত অন্তৰ্দেশলৈ গমন কবিলে।।২৪।। প্ৰজাপতি, আৰু পৰমেষ্ঠীয়ে, পিতৃ-পিতামহগণে তেওঁক অনুসৰণ কবিলে।।২৫।। যি এই কথা জানে, তেওঁ প্ৰজাপতি, পৰমেষ্ঠী তথা পিতৃ-পিতামহগণৰ প্ৰিয়ধাম হয়।।২৬।।

সপ্তম সূক্ত (৭)

(ছন্দ—গায়ত্ৰী, বৃহতী, উষ্ণিক্, পংক্তি।)

সেই মহিমা সদ্ৰূপ হৈ পৃথিৱীৰ অন্তৰ্ভাগলৈ গ'ল, তেওঁ সমুদ্ৰ হ'ল।।১।। তেওঁক প্ৰজাপতি তথা পৰমেষ্ঠীয়ে আৰু পিতামহ, জল তথা শ্ৰদ্ধাই বৰ্ষণ হৈ অনুসৰণ কবিলে।।২।। যি এই কথা জানে তেওঁৰ ওচৰলৈ শ্ৰদ্ধা, জল আৰু বৰ্ষণ যায়।।৩।। শ্ৰদ্ধা, যজ্ঞ, লোক আৰু অন্ন হৈ তেওঁক পৰ্য্যাবৃত্ত কৰি থয়।।৪।। শ্ৰদ্ধা তেওঁৰ ওচৰলৈ যায়, যজ্ঞ তেওঁৰ ওচৰলৈ যায়, লোক তেওঁৰ ওচৰলৈ যায়, অন্ন তেওঁৰ ওচৰলৈ যায় আৰু অন্ন-খাদন তেওঁৰ ওচৰলৈকে যায়, যি এই কথা জানে।।৫।।

অষ্টম সূক্ত (৮)

(ছন্দ—উকিত, অনুষ্টুপ, পংক্তি।)

তেওঁ বজ্জন কবিলে, তাৰপৰা ৰাজন্যবৰ্গৰ জন্ম হ'ল।।১।। তেওঁ বন্ধুসহিত প্ৰজাগণ, অন্ন আৰু অন্নখাদনত উৎখিত হ'ল।।২।। যি এই কথা জানে, তেওঁ বন্ধুসহিত প্ৰজাগণ, অন্ন আৰু অন্নাদ্যৰ প্ৰিয় ধাম হয়।।৩।।

নবম সূক্ত (৯)

(ছন্দ—জগতী, গায়ত্ৰী, পংক্তি।)

তেওঁ প্ৰজাসমূহৰ ফালে গ'ল।।১।। তেওঁক সভা-সমিতি, সৈন্য বাহিনী আৰু সুবাই অনুসৰণ কবিলে।।২।। যি এইদৰে জানে, তেওঁ সভা, সমিতি, সৈন্যদল আৰু সুবাব প্ৰিয় ধাম হয়।।৩।।

দশম সূক্ত (১০)

(ছন্দ—বৃহতী, পংক্তি, উষ্ণিক্।)

এনেহেঁ বিদ্বান, ব্ৰাতা যি ৰজাৰ গৃহসমূহলৈ অতিথি হৈ আহে, তেওঁ সেই অতিথিক নিজতকৈ শ্ৰেষ্ঠ ৰূপত মান কৰিব লাগে। তেতিয়া তেওঁ ক্ষত্ৰিয় শক্তিৰ অনিষ্ট নকৰে

আক বাট্ৰব অনিষ্ট নকৰে।।১-২।। তেওঁৰপৰাই ব্ৰহ্মশক্তি আৰু কৱিৰশক্তি উদ্ভূত হৈছে। সেইবিলাকে ক'লে— “আমি ক'ত প্ৰৱেশ কৰিম।।৩।। “ব্ৰহ্মশক্তি বৃহৎশক্তিত আৰু কৱিৰশক্তি ইন্দ্ৰত প্ৰবিষ্ট হওক”— এইদৰে কোৱা হ'ল।।৪।। তেতিয়া ব্ৰহ্মশক্তি বৃহৎশক্তিত আৰু কৱিৰশক্তি ইন্দ্ৰত প্ৰবিষ্ট হ'ল।।৫।। পৃথিৱীয়েই বৃহৎশক্তি আৰু দ্যুলোকেই ইন্দ্ৰ।।৬।। এই অগ্নিয়েই ব্ৰহ্মশক্তি আৰু সৌ আদিত্যই কৱিৰশক্তি।।৭।। যি পৃথিৱীক বৃহৎশক্তি আৰু অগ্নিক ব্ৰহ্মশক্তি বুলি জানে, তেওঁ ব্ৰহ্মশক্তি লাভ কৰে আৰু ব্ৰহ্মবৰ্চযুক্ত হয়।।৮-৯।। যি আদিত্যক কৱিৰশক্তি আৰু দ্যুলোকক ইন্দ্ৰ বুলি জানে, তেওঁ ইন্দ্ৰৰ শক্তি লাভ কৰে, ইন্দ্ৰৰ শক্তিযুক্ত হয়।।১০-১১।।

একাদশ সূক্ত (১১)

(ছন্দ—পংক্তি, শৰ্ব্বী, বৃহতী, অনুষ্টুপ।)

এনেহেন বিজ্ঞ ব্ৰাত্য যাৰ ঘৰলৈ অতিথি হৈ যায়, তেওঁ নিজে আগ বাঢ়ি গৈ ক'ব লাগে, “ব্ৰাত্য, তুমি ক'ত বাস কৰা? এয়া জল, তাৰে তুমি তৰ্পণ কৰা। তুমি যি ভাল পোৱা, সেয়ে হওক। তোমাৰ যেনে ইচ্ছা, তেনে হওক। তোমাৰ যি কামনা, তেনে হওক।।১-২।। তেওঁ যে ব্ৰাত্যক এইবুলি কৈছিল “তুমি ক'ত বাস কৰা?”, তাৰ দ্বাৰা তেওঁ দেৱযানমৰ্গ লাভ কৰিছে।।৩।। তেওঁ যে কৈছিল— “ব্ৰাত্য, এয়া পানী”, তাৰ দ্বাৰা তেওঁ জল লাভ কৰিছে।।৪।। তেওঁ যে কৈছিল “ব্ৰাত্য, তৰ্পণ কৰা, তাৰ দ্বাৰা তেওঁৰ প্ৰাণ দীৰ্ঘ হৈছে।।৫।। তেওঁ যে কৈছিল— “ব্ৰাত্য, তোমাৰ যি প্ৰিয়, সেয়ে হওক”, তাৰ দ্বাৰা তেওঁৰ প্ৰিয়লাভ হৈছে।।৬।। যি এই কথা জানে তেওঁৰ প্ৰিয় লাভ হয়; তেওঁ প্ৰিয়জনৰ প্ৰিয় হয়।।৭।। তেওঁ যে কৈছিল— “ব্ৰাত্য, তোমাৰ যি কামনা, তেনে হওক”, তাৰ দ্বাৰা তেওঁৰ নিজৰ কামনা পূৰণ হৈছে। যি এই কথা জানে, তেওঁৰ কামনা পূৰণ হয় আৰু পূৰ্ণকামতা লাভ কৰে।।৮-৯।। তেওঁ যে এইবুলি কৈছিল — “ব্ৰাত্য, তোমাৰ যি অভিলাষ, তেনে লাভ হওক”, তেওঁৰ তাৰ ফলত অভিলাষ পূৰণ হৈছে।।১০।। যি এই কথা জানে তেওঁৰ অভিলাষ পূৰণ হয়, অতীষ্টপ্ৰাপ্তি হয়।।১১।।

দ্বাদশ সূক্ত (১২)

(ছন্দ—গায়ত্ৰী, বৃহতী, অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ।)

অগ্নিহোত্ৰ অধিষ্ঠিত হোৱা আৰু অগ্নি প্ৰজ্বলিত হোৱাৰ সময়ত যাৰ ঘৰলৈ এই বিজ্ঞ ব্ৰাত্য অতিথি হৈ আহে, নিজে আগ বাঢ়ি গৈ তেওঁ ক'ব লাগে— “ব্ৰাত্য, অনুমতি দিয়া, মই হৱন কৰোঁ”।।১-২।। ব্ৰাত্যই অনুমতি দিলে তেওঁ হৱন কৰিব,

নিদিলে নকৰিব। ১৩ ॥ বিজ্ঞ ব্ৰাতাই অনুমতি দিয়া, যিজনে হৰন কৰে, তেওঁ পিতৃযান আৰু দেৱযানৰ মাৰ্গৰ পূৰ্বজ্ঞান লাভ কৰিব। ১৪-৫ ॥ তেওঁ যথাবিধি হৰন কৰিছে; তেওঁ দেৱতাক অসম্ভষ্ট নকৰে। ১৬ ॥ যি বিজ্ঞ ব্ৰাত্যৰ অনুমতি লাভ কৰি হৰন কৰে, তেওঁৰ কাৰণে ইহলোকত সকলোফালে আশ্ৰয় থাকে। ১৭ ॥ যি বিজ্ঞ ব্ৰাত্যৰ অনুমতি বিনে হৰন কৰে, তেওঁ পিতৃযান আৰু দেৱযান মাৰ্গ জানিব নোৱাৰে। ১৮-৯ ॥ তেওঁ দেৱতাক অসম্ভষ্ট কৰে; তেওঁৰ হৰন সিদ্ধ নহয়। ১১০ ॥ বিজ্ঞ ব্ৰাত্যৰ অনুমতি অবিহনে যি হৰন কৰে, তেওঁৰ কাৰণে ইহলোকত ক'তো আশ্ৰয় নাই। ১১১ ॥

ত্ৰয়োদশ সূক্ত (১৩)

(ছন্দ—উষ্ণিত্, অনুষ্টুপ্, গায়ত্ৰী, বৃহতী, পংক্তি, জগতী।)

যাৰ ঘৰত অতিথি ৰূপে ব্ৰাত্য এৰাতি থাকে, তেওঁ পৃথিৱীৰ পুণ্যলোকসমূহৰ অধিকাৰ লাভ কৰে (দশম মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত এই বাক্য দুটা 'এৰাতি' শব্দটোৰ ঠাইত যথাক্ৰমে দ্বিতীয় ৰাতি, তৃতীয় ৰাতি চতুৰ্থ ৰাতি আৰু অসংখ্য ৰাতি শব্দ দি, পৃথিৱী শব্দৰ ঠাইত যথাক্ৰমে অন্তৰীক্ষ, দ্যুলোক, পুণ্যসমূহৰ, আৰু অসংখ্য শব্দটো লগাই লৈ বাক্য সমূহ সজাই ল'ব)। ১১-১০ ॥ যদি কোনো অত্ৰাত্যই নিজকে ব্ৰাত্য বুলি কৈ, মাত্ৰ ব্ৰাত্য নামটোৱে ধাৰণ কৰি গৃহস্থৰ ঘৰলৈ অতিথি হৈ আহে, গৃহস্থই তেওঁক আকৰ্ষণ কৰি আনিবও পাৰে, নানিবও পাৰে। ১১-১২ ॥ এই দেৱতালৈ জল আগ বঢ়াইছে; এই দেৱতাক বাস কৰাইছে; এই, এই দেৱতাক মই পৰিচৰ্যা কৰিব লাগে— যি এইদৰে এই ভাৱনাৰে তেওঁক পৰিচৰ্যা কৰা উচিত। ১১৩ ॥ যি এইদৰে ভাবে, সেই সেই দেৱতাৰ উদ্দেশ্যে হৰন কৰা হয়। ১১৪ ॥

চতুৰ্দশ সূক্ত (১৪)

(ছন্দ—অনুষ্টুপ্, গায়ত্ৰী, উষ্ণিত্, পংক্তি, ত্ৰিষ্টুপ্।)

তেওঁ যেতিয়া পূবদিশলৈ গ'ল, তেতিয়া মকতৰ শক্তিয়ে মনটোক অন্নাদ (অন্নভোজনকাৰী) কৰি তেওঁক অনুসৰণ কৰিলে। যি এই কথা জানে, তেওঁ মনক অন্নাদ কৰি অন্ন ভোজন কৰে। ১১-২ ॥ তেওঁ যেতিয়া দক্ষিণ দিশলৈ গ'ল, তেতিয়া বলক অন্নাদ কৰি ইন্দ্ৰই অনুসৰণ কৰিলে। যি এই কথা জানে, তেওঁ বলক অন্নাদ কৰি ভোজন কৰে। ১৩-৪ ॥ তেওঁ যেতিয়া পশ্চিম দিশলৈ গ'ল, তেতিয়া জলক অন্নাদ কৰি বৰুণ বজাই তেওঁক অনুসৰণ কৰিলে। যি এই কথা জানে, তেওঁ জলক অন্নাদ কৰি অন্ন ভোজন কৰে। ১৫-৬ ॥ তেওঁ যেতিয়া উত্তৰ দিশলৈ গ'ল, তেতিয়া সপ্তৰিগণৰ দ্বাৰা আহুত আহুতিৰে অন্নাদ কৰি অন্ন ভোজন কৰে। যি এই কথা জানে, তেওঁ আহুতি

ৰূপ অন্নাদেবে ভোজন কৰে।।৭-৮।। তেওঁ যেতিয়া ধ্বংসিলে গ'ল বিৰাজক অন্নাদ কৰি বিষ্ণুৰে অনুসৰণ কৰিলে। যি এই কথা জানে, তেওঁ বিৰাজক অন্নাদেবে ভোজন কৰে।।৯-১০।। যেতিয়া তেওঁ গণ্ডৰ ওচৰলৈ গ'ল, তেতিয়া ওষধিক অন্নাদ কৰি ৰুদ্রই অনুসৰণ কৰিলে। যি এই কথা জানে, তেওঁ ওষধিক অন্নাদেবে ভোজন কৰে।।১১-১২।। তেওঁ যেতিয়া পিতৃগণৰ ওচৰলৈ গ'ল, তেতিয়া স্বধাক অন্নাদ কৰি যমে অনুসৰণ কৰিলে। যি এই কথা জানে, তেওঁ স্বধাক অন্নাদেবে ভোজন কৰে।।১৩-১৪।। তেওঁ যেতিয়া মানুহৰ ওচৰলৈ গ'ল, তেতিয়া অগ্নিয়ে স্বাহাক অন্নাদ কৰি অনুসৰণ কৰিলে। যি এইদৰে জানে, তেওঁ স্বাহাক অন্নাদেবে ভোজন কৰে।।১৫-১৬।। তেওঁ যেতিয়া উৰ্ব্বাশিলৈ গ'ল, তেতিয়া বৃহস্পতিয়ে বৰট্ৰাকক অন্নাদ কৰি অনুসৰণ কৰিলে। যি এইদৰে জানে, তেওঁ বৰট্ৰাক অন্নাদেবে ভোজন কৰে।।১৭-১৮।। তেওঁ যেতিয়া দেবগণৰ ফালে গ'ল, তেতিয়া ঈশানে মন্যক অন্নাদ কৰি অনুসৰণ কৰিলে। যি এই কথা জানে, তেওঁ মন্যক অন্নাদেবে ভোজন কৰে।।১৯-২০।। তেওঁ যেতিয়া প্ৰজাৰ ফালে গ'ল, তেতিয়া প্ৰজাপতিয়ে প্ৰাণক অন্নাদ কৰি অনুসৰণ কৰিলে। যি এই কথা জানে, তেওঁ প্ৰাণক অন্নাদেবে ভোজন কৰে।।২১-২২।। তেওঁ যেতিয়া সমস্ত অন্তৰ্দেশলৈ গ'ল, তেতিয়া পৰমেষ্ঠীয়ে ব্ৰহ্মক অন্নাদ কৰি অনুসৰণ কৰিলে। যি এই কথা জানে, তেওঁ ব্ৰহ্মক অন্নাদেবে ভোজন কৰে।।২৩-২৪।।

পঞ্চদশ সূক্ত (১৫)

(হৃদ—পংক্তি, বৃহতী, অনুষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

সেই ব্ৰাত্যৰ সপ্ত প্ৰাণ, সপ্ত অপান, সপ্ত ব্যান।।১-২।। সেই ব্ৰাত্যৰ (এই বাক্যাংশ ১৮ সূক্তৰ ১ম মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত প্ৰথমতে যোগ দি ল'ব), তেওঁৰ যি প্ৰথম উৰ্ব্ব নামৰ প্ৰাণ, সেয়ে অগ্নি। তেওঁৰ যি দ্বিতীয় ষ্ট্ৰীট নামৰ প্ৰাণ, সেয়ে আদিত্য। তেওঁৰ যি তৃতীয় অভূত নামৰ প্ৰাণ, সেয়ে চন্দ্ৰ। বিতু নামেৰে তেওঁৰ যি চতুৰ্থ প্ৰাণ, সেয়ে পৰমান। যোনি নামেৰে তেওঁৰ যি পঞ্চম প্ৰাণ, সেয়ে জলসমূহ। প্ৰিয় নামেৰে তেওঁৰ যি ষষ্ঠ প্ৰাণ, সেয়ে এই পশুসমূহ। অপৰিমিত নামেৰে তেওঁৰ যি সপ্তম প্ৰাণ, সেয়ে এই প্ৰজাসমূহ।।৩-৯।।

ষোড়শ সূক্ত (১৬)

(হৃদ—উৰ্ব্বিক্, ত্ৰিষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

তেওঁৰ যি প্ৰথম অপান, সেয়াই পূৰ্ণিমা। তেওঁৰ যি দ্বিতীয় অপান, সেয়াই অষ্টক। তেওঁৰ যি তৃতীয় অপান, সেয়াই অমাবস্যা। তেওঁৰ যি চতুৰ্থ অপান, সেয়াই

ব্রহ্মা। তেওঁৰ যি পঞ্চম অগ্নি, সেয়াই দীক্ষা। তেওঁৰ যষ্ঠ অগ্নিয়েই যজ্ঞ। তেওঁৰ
যি সপ্তম অগ্নি, সেয়াই এই দক্ষিণাসমূহ॥১-৭॥

সপ্তদশ সূক্ত (১৭)

(ছন্দ—উষিক্, অনুষ্টুপ্, পংক্তি, ত্রিষ্টুপ্।)

এওঁৰ যি প্রথম ব্যান, সেয়াই এই ভূমি। এওঁৰ যি দ্বিতীয় ব্যান, সেয়াই অন্তৰীক্ষ।
এওঁৰ তৃতীয় ব্যানেই সৌ আকাশ। এওঁৰ চতুৰ্থ ব্যানেই সৌ নক্ষত্ৰসমূহ। এওঁৰ
পঞ্চম ব্যানেই ঋতুসমূহ। এওঁৰ ষষ্ঠ ব্যানেই আৰ্ত্তৰ (ঋতু সম্বন্ধীয়)। এওঁৰ সপ্তম
ব্যানাই সংবৎসৰ॥১-৭॥ দেৱতাসকলে একে উদ্দেশ্যলৈকে পৰিভ্ৰমণ কৰে; এই
ঋতুসমূহে সংবৎসৰ অথবা ব্ৰাত্যক পৰিভ্ৰমণ কৰে॥৮॥ তেওঁলোকে একেলগে
সূৰ্যত প্ৰৱেশ কৰে; সেইদৰে অমাবস্যা আৰু পূৰ্ণিমাতো কৰে॥৯॥ তেওঁলোকৰ
এটাই মাত্ৰ অমবস্ৰ, সেয়ে হৈছে আৱৃতি॥১০॥

অষ্টাদশ সূক্ত (১৮)

এই ব্ৰাত্যৰ সৌ-চকু আদিত্য, তেওঁৰ যিটো বাওঁচকু, সেইটো চন্দ্ৰ॥১-২॥
তেওঁৰ সৌ কাণ অগ্নি আৰু বাওঁ কাণ পৰমান॥৩॥ তেওঁৰ দুই নাসিকাই দিন
আৰু ৰাতি; তেওঁৰ মূৰৰ দুই অংশই দিতি আৰু অদিতি; বৰ্ষ হৈছে তেওঁৰ
শিৰটোৱেই॥৪॥ দিনেৰে ব্ৰাত্য পশ্চিম দিশত; ৰাতিৰে পূবদিশত। ব্ৰাত্যলৈ
নমস্কাৰ॥৫॥

॥ পঞ্চদশ কাণ্ড সমাপ্ত॥

ষোড়শ কাণ্ড

প্ৰথম অনুৰাক

প্ৰথম সূক্ত (১)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—প্ৰজাপতি।)

ছন্দ—বৃহতী, ত্ৰিষ্টুপ, গায়ত্ৰী, পংক্তি, অনুষ্টুপ, উষিক্।)

জলবাশিৰ মাজত যি বৃষভস্বকপ, সি প্ৰবাহিত হৈছে; দিব্য অগ্নিসমূহে গমন কৰিছে।।১।। ভঙ্গ কৰি, ভাঙি-ছিঙি, বধ কৰি, হত্যা কৰি, টিমিক-ঢামাক হোৱা, মন দমন কৰা, খানি নিয়া, দাহোৎপাদক, আত্মদোষী, শৰীৰদোষী, যি জল, তাক মই যাবলৈ দিছোঁ, তাৰ দ্বাৰা মই নিজকে প্ৰক্ষালিত নকৰোঁ।।২-৪।। সেই পানী আমাক ছেব কৰোঁতাবিলাকলৈ আৰু আমি যাক ছেব কৰোঁ সিবিলাকলৈ যাবলৈ দিছোঁ।।৫।। তুমি জলসমূহৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ, তোমাক সমুদ্ৰলৈ যাবলৈ দিছোঁ।।৬।। পানীৰ মাজত যি অগ্নি আছে, সেই টিমিক-ঢামাক, খননশীল, শৰীৰ দূষিত কৰা অগ্নিক যাবলৈ দিছোঁ।।৭।। হে জলসমূহ, তোমালোকত যি অগ্নিয়ে প্ৰক্ষেপ কৰিছিল, এয়ে সেই তোমালোকৰ কাৰণে ই অতি ভয়ানক।।৮।। ইন্দ্ৰৰ ইন্দ্ৰিয়ৰ দ্বাৰা তোমালোকক সিঞ্চন কৰিছোঁ।।৯।। জলসমূহ অদূষিত; তেওঁলোকে আমাৰ পৰা দোষ আঁতৰ কৰক।।১০।। তেওঁলোকে আমাৰ পৰা পাপ দূৰ কৰক; দুঃস্বপ্ন আঁতৰ কৰক।।১১।। হে জলগণ, কল্যাণকৰ দৃষ্টিৰে মোলৈ চোৱাঁ আৰু কল্যাণকৰ শৰীৰেৰে মোক স্পৰ্শ কৰাঁ।।১২।। জলসমূহত বাস কৰাঁ কল্যাণময় অগ্নিক আমি হবন কৰিছোঁ। হে জলদেৱীসকল।

দ্বিতীয় সূক্ত (২)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—বাক্। ছন্দ—অনুষ্টুপ, উষিক্, বৃহতী, গায়ত্ৰী।)

মই দূষিত 'অৰ্ম' ৰোগৰপৰা মুক্ত; মোৰ বানী বলৱতী আৰু মধুমতী।।১।। (হে ওষধি) তুমি মধুমতী, মই যেন মধুময় বানী উচ্চাৰণ কৰোঁ।।২।। মোৰ বন্ধকক আহ্বান কৰা হৈছে; আহ্বায়িত বন্ধকে মোক বন্ধা কৰক।।৩।। সূক্ষণকাৰী দুই কৰ্ণ; দুই কৰ্ণই মংগল শ্ৰৱণ কৰিছে। মই যেন সুন্দৰ প্ৰশংসাসূচক বচন (শ্লোক) শুনিবলৈ পাওঁ।।৪।। সুশ্ৰোতা আৰু ওচৰৰ কথা শুনা দুই কৰ্ণই যেন মোক এৰি নাযায়। অপৰিমিত জ্যোতিৰ্মণ্ডিত মোৰ নেত্ৰ গৰুড় সদৃশ।।৫।। তুমি ঋষিৰ প্ৰস্তুত (মেলি দিয়া কুশবন); দেৱতাৰ প্ৰস্তুতলৈ নমস্কাৰ।।৬।।

তৃতীয় সূক্ত (৩)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—ব্রহ্ম, আদিত্য। ছন্দ—গায়ত্ৰী, অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ, উষিক্।)

মই যেন ধনৰ মন্ত্ৰক হওঁ, মোৰ সমাজাতীয়সকলৰ শিৰস্বকপ হওঁ।।১।। ৰজ, বেন, মুৰ্খা আৰু বিধৱাই যেন মোক ত্যাগ নকৰে।।২।। উৰ্ব, চমস, ধৰ্তা আৰু ধৰুণে; বিমোক, আৰ্দ্ৰপতি, আৰ্দ্ৰদানু আৰু মাতৰিশ্বাই যেন মোক ত্যাগ নকৰে।।৩-৪।। হৃদয়গ্ৰাহী, নৃমনযুক্ত বৃহস্পতি মোৰ আত্মা।।৫।। মোৰ হৃদয় সন্তপ্ত নহয় যেন; আহল-বহল গোচাৰণভূমি লাভ কৰোঁ যেন মই যেন। বিস্তৃতিৰ দ্বাৰা সমুদ্র সদৃশ হওঁ।।৬।।

চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

(ঋষি—দেৱতা পূৰ্বৱৎ। ছন্দ—অনুষ্টুপ, উষিক্, গায়ত্ৰী।)

মই ধনৰ নাভি হওঁ যেন আৰু সমাজাতীয়সকলৰ নাভিস্বকপ হওঁ যেন।।১।। তুমি সু-আসনসম্পন্ন, সুন্দৰ উষায়ুক্তা, মৰণশীলসকলৰ মাজত অমৰ।।২।। প্ৰাণে যেন মোক ত্যাগ নকৰে; মোক এৰি থৈ অপান গুচি নাযায় যেন।।৩।। সূৰ্যই মোক দিনৰপৰা ৰক্ষা কৰক; অগ্নিয়ে পৃথিৱীৰপৰা, বায়ুৱে অন্তৰীক্ষৰপৰা, যমে মনুষ্যগণৰপৰা, সৰস্বতীয়ে পাৰ্থিৱ পদাৰ্থসমূহৰ পৰা মোক ৰক্ষা কৰক।।৪।। প্ৰাণ-অপানে মোক যেন ত্যাগ নকৰে; মানুহৰ মাজত মই যেন বিনষ্ট নহওঁ।।৫।। আজি উষা আৰু সন্ধ্যাকালসমূহ মোৰ বাবে মংগলকৰ হওক; সমস্ত পৰিজন সহ মই যেন জলসমূহ লাভ কৰিব পাৰোঁ।।৬।। তুমি শকৰী, পশুগণ মোৰ ওচৰলৈ আহক; মিত্ৰ বৰুণে মোক প্ৰাণ-অপান প্ৰদান কৰক আৰু অগ্নিয়ে মোক দক্ষতা প্ৰদান কৰক।।৭।।

দ্বিতীয় অনুৱাক

পঞ্চম সূক্ত (৫).

(ঋষি—যম। দেৱতা—দুঃস্বপ্ননাশন। ছন্দ—গায়ত্ৰী, বৃহতী।)

হে স্বপ্ন, তোৰ উৎপত্তি স্থানৰ কথা আমি জানো, তুমি গ্ৰাহীৰ পুত্ৰ আৰু যমৰ কৰণ।।১।। তুমি অন্তক, তুমি মৃত্যু।।২।। হে স্বপ্ন, আমি সেইদৰে জনা তুমি আমাক দুঃস্বপ্নৰপৰা ৰক্ষা কৰাঁ।।৩।। হে স্বপ্ন, আমি তোমাৰ জন্মস্থানৰ কথা জানো; তুমি নিৰ্ঘতিৰ পুত্ৰ, যমৰ কৰণ। (ইয়াৰ পিছত ২,৩, মন্ত্ৰৰ দৰে হ'ব। এই মন্ত্ৰৰ পৰা শেষলৈকে 'নিৰ্ঘতি' শব্দটোৰ ঠাইৰ যথা ক্ৰমে নিৰ্ভূতি, পৰাভূতি, দেৱজানি শব্দটো লগাই ল'লে বাকী একেখিনি অনুবাদেই হ'ব)।।৪-৮।।

ষষ্ঠ সূক্ত (৬)

(ঋষি—যম। দেবতা—দুঃস্বপ্ননাশন, উষা।

ছন্দ—অনুষ্টুপ, পংক্তি, বৃহতী, জগতী, উক্ৰিক্, গায়ত্ৰী।)

আজি আমি জয় কৰিছোঁ, আমি জয়লাভ কৰিছোঁ; আমি অপৰাধমুক্ত, হৈছোঁ।।১।। হে উষা, আমি যি দুঃস্বপ্নৰ পৰা ভয় পাওঁ, সেইবিলাক যেন আঁতৰি যায়।।২।। দেব কৰাজনলৈ সেইবিলাক লৈ যোৱা, শাপ দিয়াজনলৈ লৈ যোৱা।।৩।। আমি যাক দেব কৰোঁ আৰু আমাক যি দেব কৰে, আমি সিবিলাকলৈ দুঃস্বপ্ন পঠিয়াই দিম।।৪।। উষাদেৱী বাণীৰে একমত, বাণীদেৱী উষাৰে একমত। উষাৰ অধিপতি বাচস্পতি একমত, বাচস্পতি উষাপতিৰে একমত। তেওঁলোকে সৌ শত্ৰুবিলাকলৈ এই কু-নামযুক্তা, সদাশা, কুস্তীকা, দুম্বিকা, পীয়াকাক প্ৰেৰণ কৰক।।৫-৮।। জাগ্ৰত দুঃস্বপ্ন আৰু নিদ্রিত দুঃস্বপ্নজনিত দোষ, ভূতকালীন উত্তম সংকল্প, সফল নোহোৱা পৰিকল্পনা আৰু মুক্ত নোহোৱা দ্ৰোহপাশসমূহ; হে অগ্নি, দেবতাসকলে সেই সকলোবিলাক সৌ মানুহজনলৈ লৈ যাওক, যাতে তেওঁ বিধুৰ হৈ পৰে, সাধু হ'ব নোৱাৰে।।৯-১১।।

সপ্তম সূক্ত (৭)

(ঋষি—যম। দেবতা—দুঃস্বপ্ননাশন।

ছন্দ—পংক্তি, অনুষ্টুপ, উক্ৰিক্, গায়ত্ৰী, বৃহতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

তাৰ দ্বাৰা মই তাক বিদ্ধ কৰিম, অভূতি, নিৰ্ভূতি, পৰাভূতি, গ্ৰাহী আৰু অন্ধকাৰেৰে মই সেই মানুহক বিদ্ধি পেলাইছোঁ।।১।। দেবতাসকলৰ ভয়ংকৰ নিষ্ঠুৰ আদেশৰ মুখলৈ মই তাক ঠেলি দিছোঁ।।২।। মই তাক বৈশ্বানৰৰ দাঁতৰ মাজত থৈছোঁ, এনেদৰে নহয় যে তাক গিলিব নোৱাৰিম।।৩-৪।। যি আমাক দেব কৰে, সি নিজকে দেব কৰক; আমি যাক দেব কৰোঁ, সিও নিজকে দেব কৰক।।৫।। আমাৰ দেবকাৰীক আমি আকাশ, অন্তৰীক্ষ আৰু পৃথিৱীৰপৰা আঁতৰ কৰি পঠাম।।৬।। হে সূৰ্য্যম আৰু চান্দুৰ, মই এতিয়া অমুকৰ পুতেক, অমুকীৰ পুতেকলৈ দুঃস্বপ্ন প্ৰেৰণ কৰিছোঁ।।৭-৮।। মই যি কৰ্ম অমুক-অমুক উদ্দেশ্যে কৰিলোঁ, সন্ধ্যা কৰিলোঁ, আগবাতি কৰিলোঁ, সাৰ পাই থাকোঁতে কৰিলোঁ, নিদ্রিত হৈ থাকোঁতে কৰিলোঁ, ৰাতি কৰিলোঁ, দিনত কৰিলোঁ, প্ৰতিদিনে কৰিলোঁ, সেই সকলো (অভিচাৰ) কৰ্মৰ দ্বাৰা মই তাক নষ্ট কৰোঁ।।৯-১১।। (হে দেৱ,) তুমি তাক নিধন কৰা, হৰ্ষযুক্ত হৈ তাৰ কামিহাঁড় ভাঙি দিয়া। সি মৰক, প্ৰাণে তাক ত্যাগ কৰক।।১২-১৩।।

অষ্টম সূক্ত (৮)

(ঋষি—যম। দেবতা—দুঃস্বপ্ননাশন। ছন্দ—পংক্তি, অনুষ্টুপ, গায়ত্ৰী, ত্রিষ্টুপ, জগতী, পংক্তি, বৃহতী।)

জিত দ্রব্য আমার, উদ্ভিন্ন বস্তু আমার, ঋত আমার, তেজ আমার, ব্রহ্ম আমার, স্বৰ্গ আমার, যজ্ঞ আমার, পশু আমার, প্রজা আমার, বীৰো আমার।।১।। তাৰ পৰা অমুকক, অমুকৰ পুতেকক, অমুকীৰ পুতেকক বন্ধিত কৰিছোঁ।।২।। গ্ৰাহীৰ পাশৰপৰা তেওঁক মুক্ত নকৰিবা।।৩।। মই তেওঁৰ এই বৰ্চ, তেজ, প্ৰাণ, আয়ুস মহতিয়াই আনিছোঁ। এতিয়া মই তেওঁক অধঃপতিত কৰিছোঁ।।৪।। (এই মন্ত্ৰৰ পৰা ৩৩ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত ওপৰত থকা ১-৪ মন্ত্ৰৰ কথাখিনিকে পুনৰাবৃতি কৰা হৈছে। কেবল ‘গ্ৰাহীৰ পাশৰপৰা’— এই গ্ৰাহী শব্দটোৰ ঠাইত ক্ৰমে নিৰ্ধতি, অভূতি, নিৰ্ভূতি, পৰাভূতি, দেবজামি, বৃহস্পতি, প্রজাপতি, ঋষি, আৰ্যেয়, অঙ্গিৰাগণ, অঙ্গিৰাগোত্ৰীয়গণ, অথৰ্বগণ অথৰ্বগোত্ৰীয়গণ, বনস্পতি, বানস্পত্য, ঋতুসমূহ, আৰ্ত্তবসমূহ, মাহসমূহ, পক্ষসমূহ, অহোৰাত্ৰ, দিন, ৰাতি, দ্যাবাপৃথিবী, ইন্দ্র-অগ্নি, মিত্ৰ-বৰুণ, বজা বৰুণ, আৰু মৃত্যুৰ বন্ধন শব্দ লগাই বাকীখিনি কথা প্ৰথম চাৰিটা মন্ত্ৰত থকা কথাবে একে)।।৫-৩৩।।

নবম সূক্ত (৯)

(ঋষি—যম। দেবতা—প্রজাপতি, মন্ত্ৰতকোৱাসকল, সূৰ্য।

ছন্দ—অনুষ্টুপ, উষিক্, পংক্তি।)

জিত বস্তু আমার, উদ্ভিন্ন বস্তু আমার। মহ শত্রু যোদ্ধাৰ ওপৰত অধিষ্ঠিত হৈছোঁ।।১।। অগ্নিয়ে সেই কথা কৈছে, সোমেও কৈছে, পৃথাই মোক সংকৰ্মৰ পুণ্যলোকত স্থাপন কৰক।।২।। আমি স্বৰ্গগমন কৰিলোঁ, আমি সূৰ্যৰ জ্যোতিত মিলিত হলোঁ।।৩।। অধিক ভাল হ’বৰ কাৰণে; যজ্ঞ ধনশালী, মই যেন ধনশালী হৈ অধিক ভাল হ’ব পাৰোঁ। (হে দেৱ.) মোক বহু ধনেৰে সমৃদ্ধ কৰা।।৪।।

॥ ষোড়শ কাণ্ড সমাপ্ত ॥

সপ্তদশ কাণ্ড

প্রথম অনুবাক

প্রথম সূক্ত (১)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেবতা—আদিত্য। ছন্দ—জগতী।)

মহান্ শক্তিশালী, পৰাভবকাৰী, অত্যন্ত পৰাভবকাৰী, শক্তিমান, শক্তি আদি
জ্যেতা, স্বৰ্গজয়ী, গোধন বিজ্যেতা, শত্ৰুৰ বল অপহৰণকাৰী, সকলোৰে স্তুতিৰ যোগ্য
ইন্দ্র নামেৰে (আদিত্যক) মই আহ্বান কৰিছোঁ; মই যাতে দীৰ্ঘায়ু হওঁ।।১।। (এই
মন্ত্ৰৰ পৰা ৫ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত প্ৰথম মন্ত্ৰৰ সৈতে একে; মাত্ৰ 'দীৰ্ঘায়ু' শব্দটোৰ ঠাইত
যথাক্ৰমে দেৱতাসকলৰ প্ৰিয়, প্ৰজাগণৰ প্ৰিয়, পশুসমূহৰ প্ৰিয় আৰু মোৰ
সমানসকলৰ প্ৰিয় বুলি ভৰাই ল'ব লাগিব)।।২-৫।। উদিত হোৱা, হে সূৰ্য, বৰ্চ
সহিত তুমি মোৰ ওপৰত উদিত হোৱা। মোক হ্বেষকৰা সকল যেন মোৰ বশ
হয়; মই যেন কেতিয়াও হ্বেষকাৰীৰ বশ নহওঁ। হে ব্যাপনশীল বিষ্ণু, তোমাৰ বীৰ্য
বহু প্ৰকাৰৰ। সকলো আকৃতিৰ পশুৰে তুমি মোক সম্পন্ন কৰা। তুমি মোক অমৃতময়
পৰম ব্যোত প্ৰতিষ্ঠিত কৰা।।৬।। হে সূৰ্য, তুমি উদিত হোৱা; তোমাৰ তেজ সহিত
মোৰ ওপৰত উদিত হোৱা। যাক মই দেখিছোঁ আৰু যাক দেখা নাই, সেই উভয়বিধৰ
মাজত মোক অনুগ্ৰহীত কৰা। বিষ্ণু, তোমাৰ বীৰ্য বহু প্ৰকাৰৰ ইত্যাদি (তিনিটা
বাক্য ৬ মন্ত্ৰৰ দৰে ১৯ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত যোগ দি ল'ব)।।৭।। জলৰ মধ্যত যিবিলাক
পাশধাৰী (বান্ধুস) আছে, সিহঁতে যেন তোমাক অন্তৰীক্ষত জলৰ মাজত অৱকল্প
নকৰে। নিন্দা পৰিহাৰ কৰি তুমি অন্তৰীক্ষত আৰোহণ কৰিছা। আমি যেন তোমাৰ
কৃপাময় মতিত থাকোঁ। হে বিষ্ণু ইত্যাদি (পূৰ্বৰ দৰে)।।৮।। হে ইন্দ্র, তুমি আমাৰ
মহৎ সৌভাগ্যৰ নিমিত্তে বিধিনিৰবিত দিন আৰু ৰাতিৰ দ্বাৰা আমাক ৰক্ষা কৰা।
হে বিষ্ণু ইত্যাদি (পূৰ্বৰ দৰে)।।৯।। হে ইন্দ্র, তুমি মংগলময় সহায় সমৰ্থিতে আমাৰ
প্ৰতি কল্যাণকৰ হোৱা। তুমি ত্ৰিদিবৰ দ্যুলোকত আৰোহণ কৰি, আমাৰ দ্বাৰা আহ্বায়িত
হৈ সোমপানৰ অৰ্থে অহা, আমাৰ কল্যাণৰ অৰ্থে, প্ৰিয়ধামত তুমি আকঢ় হোৱা।
হে বিষ্ণু ইত্যাদি (পূৰ্বৰ দৰে)।।১০।। হে ঐশ্বৰ্যৱান (ইন্দ্র ৰূপ সূৰ্যদেৱ), তুমি বিশ্বজিৎ
সৰ্ববিদ, বহুপ্ৰকাৰে আৰুত (পুৰুষত); হে ইন্দ্র, তুমি এই সুন্দৰ আহ্বানযুক্ত, স্তোত্ৰ
বীকাৰ কৰা; তুমি আমাক অনুগ্ৰহ কৰা; আমি তোমাৰ সদবুদ্ধিত থাকিম। হে বিষ্ণু
ইত্যাদি।।১১।। তুমি দ্যুলোকত আৰু পৃথিৱীত (বান্ধুসাদিৰ দ্বাৰা) অনিষ্ট পোৱা নাই;
অন্তৰীক্ষত তোমাৰ মহিমা কোনেও লাভ কৰা নাই। অনিষ্টৰহিত মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা বৰ্ণিত,

হে ইন্দ্র, তুমি দুলোকত থাকি আমাৰ কল্যাণ কৰাঁ। হে বিষ্ণু ইত্যাদি।।১২।। হে ইন্দ্র, তোমাৰ যি তনু জলত, যি তনু পৃথিবীত, যি তনু অগ্নিত, হে ইন্দ্র, তোমাৰ স্বৰ্গপ্ৰাপক পৰমানত, যি তনুৰে তুমি অন্তৰীক্ষত ব্যাপ্ত হৈ আছা, হে ইন্দ্র, তুমি তাৰে আমাৰ মংগল প্ৰদান কৰাঁ। হে বিষ্ণু, ইত্যাদি।।১৩।। হে ইন্দ্র, তোমাক মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা বৰ্ণিত কৰি ঋষিসকলে অভীষ্ট ফল বাঞ্ছা কৰি সত্ৰত উপবেশন কৰে। হে বিষ্ণু ইত্যাদি।।১৪।। হে ইন্দ্র, তুমি বিস্তীৰ্ণ অন্তৰীক্ষ ব্যাপ্ত কৰিছা (অথবা মেঘৰ দ্বাৰা আবৃত জল ব্যাপ্ত কৰিছা)। স্বৰ্গপ্ৰাপক, সহস্ৰধাৰাবিশিষ্ট যজ্ঞৰূপ উৎসও ব্যাপ্ত কৰিছা। হে বিষ্ণু ইত্যাদি।।১৫।। তুমি চাৰি দিশ বক্ষা কৰিছা, তুমি কিৰণৰ দ্বাৰা দুই লোক প্ৰকাশ কৰিছা। তুমি সমস্ত ভূৱনকে প্ৰকাশ কৰিছা। তুমি জানি লৈ ঋতৰ পথ অনুসৰণ কৰিছা। হে বিষ্ণু ইত্যাদি।।১৬।। (হে সূৰ্য), তুমি পাঁচবিধ কিৰণেৰে ওপৰৰ লোকসমূহত প্ৰকাশ পাইছা আৰু এবিধ কিৰণেৰে তলফালে তাপ দিছা। (মেঘ, নিয়ৰ নথকা) সুদিনত তুমি নিন্দা বিদূৰ কৰি গতি কৰা। হে বিষ্ণু ইত্যাদি।।১৭।। তুমি ইন্দ্র, তুমি মহেন্দ্ৰ, তুমি লোক, তুমি প্ৰজাপতি; তোমাৰ উদ্দেশ্যে যজ্ঞ বিস্তাৰিত হৈছে; আহুতি প্ৰদাতাসকলে তোমাকে হৱন কৰিছে। হে বিষ্ণু ইত্যাদি।।১৮।। অসতত সং প্ৰতিষ্ঠিত; সতত ভূত প্ৰতিষ্ঠিত; ভূতত ভৱিতব্য স্থিত; ভৱিতব্য ভূতত প্ৰতিষ্ঠিত। হে বিষ্ণু, ইত্যাদি।।১৯।। তুমি উজ্জ্বল, তুমি দীপ্তিমান, তুমি যিদৰে জ্যোতিৰে জ্যোতিষ্মান, ময়ো যেন সেইদৰে কান্তিৰে সমুজ্জ্বল হওঁ।।২০।। (হে সূৰ্য), তুমি দীপ্তিমান, তুমি দীপক; তুমি যিদৰে দীপ্তিৰে দীপ্তিমান, সেইদৰে ময়ো যেন পশুধন আৰু ব্ৰহ্মতেজৰে দীপ্ত হওঁ।।২১।। উদয় হ'ব খোজা সূৰ্যদেৱলৈ নমস্কাৰ, উদীয়মানজনলৈ নমস্কাৰ; উদিত সূৰ্যলৈ নমস্কাৰ। বিৰাট, স্বৰাট আৰু সপ্ৰাট সূৰ্যদেৱলৈ নমস্কাৰ।।২২।। অস্তগামী জনক নমস্কাৰ; অৰ্ধ অস্তমিতজনক নমস্কাৰ; অস্তমিতজনক নমস্কাৰ। বিৰাট ইত্যাদি (পূৰ্বৱং)।।২৩।। সমগ্ৰ তপস্যা সহিত সূৰ্য উদয় হৈছে। তেওঁ শত্ৰুক মোৰ বশ কৰিছে; মোক শত্ৰৱ বশ কৰা নাই। হে বিষ্ণু ইত্যাদি (ষষ্ঠ প্ৰভৃতি সত্ৰত থকাৰ দৰে)।।২৪।। হে আদিত্য, তুমি কল্যাণ সাধনৰ অৰ্থে শতসংখ্যক বঠায়ুক্ত নাৱত আৰোহণ কৰিছা। তুমি মোক দিন পাৰ কৰোৱাঁ; ৰাতিও পাৰ কৰোৱাঁ।।২৫।। (আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে, কেৱল 'দিন'ৰ ঠাইত 'ৰাতি' আৰু 'ৰাতি'ৰ ঠাইত 'দিন' হ'ব)।।২৬।। প্ৰজাপতিৰ মন্ত্ৰৰূপ বৰ্মৰ দ্বাৰা মই আবৃত; কশ্যপৰ জ্যোতি ৰূপ শক্তিৰ দ্বাৰা মই শক্তিমান। জৰাকাল পৰ্যন্ত ভোগ কৰি দীৰ্ঘায়ু হৈ আৰু কৃতকৃত্য হৈ সংকৰ্ম আচৰণ কৰিম।।২৭।। মন্ত্ৰৰূপ বৰ্মৰ দ্বাৰা আবৃত কশ্যপৰ জ্যোতি আৰু শক্তিৰে শক্তিমান মোক যেন বধ কৰিবৰ উদ্দেশ্যে নিক্ষেপ কৰা দৈৱিক আৰু মানৱীয় বাণসমূহে স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰে।।২৮।। মই ঋতৰ দ্বাৰা ৰক্ষিত,

ঋতুসমূহৰ দ্বাৰা বঞ্চিত, সমস্ত ভূতৰ দ্বাৰা বঞ্চিত, আৰু সমস্ত ভৱিতব্যৰ দ্বাৰা বঞ্চিত।
 মোক যেন গাপে স্পৰ্শ নকৰে আৰু মৃত্যুৱেও নকৰে। সমুদ্ৰৰ (ব্যৱধানৰ) দ্বাৰা
 মই অন্তৰ্হিত হৈ থাকিম।।২৯।। বন্ধক অগ্নিয়ে মোক সকলো ফালে বন্ধা কৰক;
 উদিত সূৰ্যই মৃত্যুপাশসমূহ দূৰ কৰক; অন্ধকাৰ নাশক উবাৰ দেৱতাসকল আৰু স্থিৰ
 পৰ্বতসমূহেও কৰক। সহস্ৰপ্ৰাণ মোত বিৰাজ কৰি থাকক।।৩০।।

॥ সপ্তদশ কাণ্ড সমাপ্ত ॥

অষ্টাদশ কাণ্ড

প্ৰথম অনুৰাক

প্ৰথম সূক্ত (১)

(ঋষি—সমস্ত কাণ্ডৰে ঋষি অথৰ্বা। দেৱতা—যম, মন্ত্ৰত কোৱাসকল, ৰুদ্ৰ, সৰস্বতী, পিতৃগণ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি, জগতী, উষিক্, অনুষ্টুপ, বৃহতী।)

[১ৰ পৰা ১৬ মন্ত্ৰৰ পৰ্যন্ত যম-যমীৰ কথোপকথন]

(যমীয়ে কৈছে—) মিত্ৰ যমক বিস্তীৰ্ণ সমুদ্ৰৰ স্থানত সখিভাৱৰ অনুকূল কৰিম। ধৰ্মিষ্ঠ যমে (মোৰ গৰ্ভত) পিতাৰ পুত্ৰনাটিক স্থাপন কৰক। সেই যম এই পৃথিৱীতো দীপ্তিমান।।১।। (যমে কৈছে) একে উদৰত জন্মলাভ কৰা তোমাৰ লগত সখাৰূপ যমে (সন্তোষকৰণ) সখিত্ব কামনা নকৰে। সহোদৰাৰ লগত পত্নীৰ সম্পৰ্ক অসংগত। দ্যুলোকৰ পালক, সৰ্বত্ৰ ব্যাপ্ত, বিক্ৰমশালী ৰুদ্ৰপুত্ৰ মৰুৎগণে এই সম্পৰ্ক নিবাৰণ কৰিব।।২।। (যমী) অমৰ মৰুৎগণে সেই সম্পৰ্ক বিচাৰেহে। তেওঁলোকে অসাধাৰণ মানুহৰ গৰ্ভৰপৰা উৎপত্তি হোৱাটো বিচাৰে। গতিকে তোমাৰ মন মোত নিৱিষ্ট কৰাঁ, তুমি পতিকাৰে পত্নী বুলি মোত শৰীৰ মিলিত কৰাঁ।।৩।। (যম) এনে কাম আমি আগতে কেতিয়াও কৰা নাই; এতিয়া কিয় কৰিম? সত্যবাদী আমি মিছা কথা কোৱা উচিতনে? অন্তৰীক্ষত (গন্ধৰ্ব) সূৰ্যদেৱে আৰু (তেওঁৰ পত্নী অপ্যা যোষা) বিদ্যমান। তেওঁলোক আমাৰ জন্মদাতা, সেয়ে আমাৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ সম্বন্ধ (অৰ্থাৎ আমি সহোদৰ ভাই ভনী)।।৪।। (যমী-) স্তম্ভা দেৱতাই আমাক গৰ্ভতে পতি-পত্নীৰূপে সৃষ্টি কৰিছে, তেৱেঁই হৈছে বিশ্বকৰ্মা সৱিতাদেৱ। তেওঁ বিশ্বৰূপ। তেওঁৰ বিধান কোনেও অমান্য কৰিব নোৱাৰে। পৃথিৱী আৰু স্বৰ্গই (আমাৰ পতি-পত্নী সম্পৰ্কৰ) এই কথা জানে।।৫।। (যম-) সত্যৰ ভাৰ বহন কৰিবৰ কাৰণে আজি কালি সত্যবচনৰূপ বৃষভক কোনে নিয়োগ কৰেনো? সত্যৰ কথাত ক্ৰোধ আৰু লজ্জা নাই। সত্যসংকল্প লোকৰ বাক্য সুখকৰ হয়। তেওঁলোকে সত্য বৃদ্ধি কৰে আৰু দীৰ্ঘদিন জীয়াই থাকে।।৬।। (যমী—আমাৰ এই সমাগমৰ) প্ৰথম দিনটোৰ কথা কোনে জানিব? কোনে দেখিছে? কোনে এই কথা ক'ব? মিত্ৰ আৰু বৰুণৰ ধাম সুবৃহৎ। ক্ৰেশকাৰী আৰু নানা প্ৰকাৰে ঘূৰি ফুৰা মানুহবিলাকৰ কথা কিয় কৈছা?।।৭।। মোৰ প্ৰতি যমৰ এনে অভিলাষ জাগৃত হওক, যাতে একেশ্বৰ্য্যাতো শয়ন কৰা হয়। মই পতিক পত্নীয়ে কৰাৰ দৰে মোৰ দেহ অপৰ্ণ কৰিম। ৰথ ধাৰণ কৰি থকা চকা দুটাৰ দৰে আমি একে কাৰ্যত প্ৰবৃত্ত হওঁ।।৮।। (যম-) দেৱতাসকলৰ গুপ্তচৰসকলে সৰ্বত্ৰ বিচৰণ কৰি ফুৰিছে, তেওঁলোক একে ঠাইতে বৈ নাথাকে,

তেওঁলোকে চকু জাপ নুখুৱায়। হে উন্নতা, তুমি শীঘ্ৰে অন্য পুৰুষৰ ওচৰলৈ যোৱা
আৰু বথৰ চকা দুটাৰ দৰে একে কাৰ্যত প্ৰবৃত্ত হোৱাটো ॥৯॥ (যমী-) যমৰ উদ্দেশ্যে
যজ্ঞমানে দিনে ৰাতিয়ে হৰিঃ প্ৰদান কৰক, তেওঁৰ কাৰণে সূৰ্য উন্নীলিত হৈ থাকক।
দ্যুলোক আৰু পৃথিৱী পতি-পত্নী সম্পৰ্কেৰে সংযুক্ত হওক। যমীয়ে যমৰ লগত
সহোদৰ সম্পৰ্ক ত্যাগ কৰি মিলিত হওক ॥১০॥ (যম-) ভৱিষ্যতে এনেকুৱা দিন-
ৰাতি আহিব, যেতিয়া সহোদৰাই নিজৰ ভনীৰ নিচিনা নকৰি পত্নীৰ নিচিনা হ'ব।
(এতিয়া সেই দিন হোৱা নাই, গতিকে) হে সুভগা, তুমি অন্য সেচনক্ৰম পুৰুষৰ
উদ্দেশ্যে বাহু মেলি দিয়া, তুমি মোত বাদে অন্য পুৰুষক পতিকাৰ্যে কামনা
কৰা ॥১১॥ (যমী-) সেইজন কিহৰ ভ্ৰাতৃ, যদি তেওঁ থাকোঁতে ভগিনী অনাথ হয়?
সেই ভগিনীৰ কি প্ৰয়োজন, যদি তেওঁ থাকোঁতে ভ্ৰাতৃৰ দুখ দুৰ নহয়? কামভাৱৰ
বশৱৰ্তী হৈ মই এইদৰে বহু কথা কৈছোঁ। তোমাৰ শৰীৰৰ লগত মোৰ শৰীৰ মিলিত
কৰা ॥১২॥ (যম-) হে যমী, মই তোমাৰ এই অভিলাষ পূৰণ কৰিব নোৱাৰিম।
মই তোমাৰ শৰীৰৰ লগত মোৰ শৰীৰ মিলিত কৰিব নোৱাৰিম। মোত বাদে অন্য
পুৰুষৰ লগত আনন্দ উপভোগ কৰাটো হে সুভগা, তোমাৰ ভ্ৰাতৃয়ে সেইটো কামনা
নকৰে ॥১৩॥ (যম-) মই সঁচাকৈয়ে তোমাৰ শৰীৰৰ লগত মোৰ শৰীৰ মিলিত
কৰিব নোৱাৰোঁ, ধৰ্মজ্ঞসকলে সহোদৰা ভগিনীৰ লগত সংগত হোৱা জনক পাণী
বুলি কয়। সহোদৰ ভ্ৰাতৃ ভগিনীৰ শয্যাত শয়ন কৰা কথাই মোৰ মন-প্ৰাণ বিনষ্ট
কৰিব ॥১৪॥ (যমী-) হে যম, তোমাৰ আচৰণত মই দুঃখিত হৈছোঁ। মই তোমাৰ
হৃদয়ৰ কথা বুজিছোঁ, তোমাৰ মন মোত নাই। ৰছীয়ে ঘোঁৰাক বান্ধি থোৱাৰ দৰে
কোনোবা নাৰীয়ে তোমাক বান্ধি থৈছে, লতাই গছক মেৰিয়াই থকাৰ দৰে তোমাক
মেৰিয়াই থৈছে ॥১৫॥ (যম-) হে যমী, লতাই গছক মেৰিয়াই থোৱাৰ দৰে তুমি
অন্য পুৰুষক সাৰটি ধৰা, তেৱোঁ তোমাক আলিঙ্গন কৰক। তোমাৰ মনে তেওঁক
বান্ধা কৰক আৰু তুমিও তেওঁৰ অনুবৰ্তী হোৱা। এইদৰে তোমাৰ কল্যাণ সাধন
কৰা ॥১৬॥ ক্ৰান্তদৰ্শী মহৰ্ষিসকলে (জগত নিৰ্বাহৰ অৰ্থে) তিনিটা ছন্দ (আচ্ছাদনকাৰী)
বিস্তাৰ কৰিছে জল, বায়ু আৰু ওষধি। জল নানাকাপে দৰ্শনীয়, প্ৰিয়দৰ্শন আৰু
বিশ্বৰ দ্ৰষ্টা। বায়ু প্ৰাণৰূপত বহুৰূপ বিশিষ্ট, দৰ্শনীয় আৰু বিশ্বৰ দ্ৰষ্টা। এইদৰে
ওষধিসমূহো দৰ্শনীয়, বহুৰূপী আৰু বিশ্বৰ দ্ৰষ্টা। এই তিনি তত্ত্বৰ দ্বাৰা জগত আচ্ছাদিত
হৈ আছে ॥১৭॥ কাম আৰু জল বৰ্ষণ কৰোঁতা মহান অগ্নিয়ে দ্যুলোকৰপৰা সূত
বৰ্ষণ কৰে। তেওঁ অদিতিৰ পুত্ৰ, অন্যৰ দ্বাৰা অহিংসিত। বৰুণে নিজ প্ৰজাৰ দ্বাৰা
সকলো জনাৰ দৰে এই অগ্নিয়েও জানে। যাগৰ যোগ্য এই অগ্নিয়ে যজ্ঞীয়
দেৱতাসকলৰ উদ্দেশ্যে যাগ কৰে ॥১৮॥ জলৰ ধাৰক (গজৰ্ব) সূৰ্যৰপৰা উদ্ধৃত

হোৱা বাণী আৰু জলস্থিতা সৰস্বতীয়ে (মোৰ যোগেদি অগ্নিক) স্তুতি কৰক। আমাৰ মন (স্তোতাই আমাৰ) নাদৰূপ ধ্বনিত আমাৰ মন ৰক্ষিত কৰক। অদিতিয়ে আমাক বাঞ্ছিত ফলত স্থাপিত কৰক। আমাৰ জ্যেষ্ঠ ভাতৃয়ে (অগ্নিয়ে) প্ৰথমতে (এওঁ সু-যাগকৰ্তা বুলি) কওক।।১৯।। সেই কল্যাণী মন্ত্ৰৰূপ শব্দযুক্তা, যশোমতী, হৰিকপ অন্নসম্পন্ন, সূৰ্যৰ লগত সম্পৰ্কযুক্তা উষা মানুহৰ কাৰণে প্ৰকট হৈছে। তেতিয়া অধ্বৰ্যুসকলে কামনাকাৰী, উৎসুক, দেৱগণৰ হোতা অগ্নিক যজ্ঞ সম্পাদনৰ অৰ্থে প্ৰজ্বলিত কৰিছে।।২০।। (দেৱগণে প্ৰাৰ্থনা কৰাত গায়ত্ৰীয়ে) পক্ষীৰূপ ধৰি মহান্ বিচক্ষণ সোম আহৰণ কৰি যজ্ঞলৈ আনিছিল। তেতিয়া আৰ্য যজমানসকলে দৰ্শনীয়, হোমনিষ্পাদক অগ্নিক যেতিয়া বৰণ কৰিলে, তেতিয়া (যজ্ঞীয়) স্তুতিৰ উদ্ভৱ হ'ল।।২১।। হে অগ্নি, মনুষ্যৰ হৱনীয় দ্ৰব্যৰ দ্বাৰা পুষ্ট হৈ তুমি, উপভোক্তাৰ কাৰণে ঘাঁহনিৰ দ্বাৰা গৰু-গাই আনন্দদায়ক হোৱাৰ দৰে আনন্দপ্ৰদ। স্তুতিৰ যোগ্য তুমি মেধাবী যজমানৰ স্বীকৃতিৰে সৈতে হৰিঃ গ্ৰহণ কৰি বহু দেৱতাৰ (অথবা কৰ্মৰ) সৈতে আহি উপস্থিত হোৱা।।২২।। (হে অগ্নি,) তুমি পিতৃ-মাতৃৰ (দ্বাৰাপৃথিৱীৰ) ওচৰত তোমাৰ তেজ প্ৰকাশ কৰা। ৰাতিক ক্ষীণ কৰোঁতা সূৰ্যই দ্বাৰাপৃথিৱীৰ প্ৰতি নিজৰ তেজ প্ৰেৰণ কৰাৰ দৰে তুমিও দ্যুলোক-ভুলোকত তোমাৰ তেজ বিস্তাৰিত কৰা। যজ্ঞমানে যি দেৱতাৰ যাগ কৰিবলৈ বাঞ্ছা কৰে, স্পৃহণীয় অগ্নিয়ে হৃদয়ৰপৰা নিজেই সেইসকলৰ যাগ কৰিবলৈ বিচাৰে। হৰিঃবহনকাৰী, যজ্ঞ-নিষ্পাদক অগ্নিয়ে সু-অভিলাষী যজমানক (তোমাক বাঞ্ছিত ফল দান কৰিম) কয়। যাগ কৰ্মৰ নিমিত্তে অগ্নি আহে।।২৩।। হে বলপুত্ৰ অগ্নি, তোমাৰ অনুগ্ৰহ বুদ্ধিৰ কথা মানুহে অন্যক কয়। তোমাৰ অনুগ্ৰহ লাভ কৰা যজমান সৰ্বত্ৰ প্ৰখ্যাত হয়। তেওঁ বাঞ্ছিত অন্ন লাভ কৰে; বহু ঘোঁৰাই তেওঁক (ৰথত) বহন কৰে; বহু দিন ধৰি দীপ্তিমান আৰু বলশালী হৈ কাল কটায়।।২৪।। হে অগ্নি, তুমি (দেৱতাসকলৰ) এই যাগস্থানত আমাৰ আহ্বান শুনা; অমৃতময় জলৰ দ্ৰাৱক ৰথ যুৰি লোৱা; দেৱতা সকলত পিতৃ-মাতৃ দ্বাৰাপৃথিৱীক তুমি আমাৰ ওচৰলৈ লৈ আহাঁ। তুমি দেৱতাসকলৰ লগত গুচি নাযাবা, সদায় ইয়াতে থাকিবা।।২৫।। হে অগ্নি, যেতিয়া দেৱতাসকলৰ মাজত সমিতি পূজনীয়া দেৱীৰূপা হয়, হে যাজনীয়া অগ্নি, যেতিয়া তুমি (স্তোতাসকলৰ মাজত) ৰমণীয় ধন ৰত্ন ভগাই দিয়া, তেতিয়া তুমি আমাক প্ৰচুৰ ভাগ দিয়া যেন।।২৬।। উষাৰ আগতে প্ৰথম জাতবেদা অগ্নি প্ৰকট হয়। সূৰ্যই উষা, ৰশ্মি আৰু দ্বাৰাপৃথিৱীত প্ৰৱেশ কৰে।।২৭।। অগ্নি প্ৰতিদিনে উষাৰ আগত প্ৰকট হয়; জাতবেদা অগ্নি দিনত প্ৰতিভাত হয়; বহু স্থানত সূৰ্যৰ ৰশ্মিসমূহত প্ৰতিভাত হয়; অগ্নি এইদৰে দ্বাৰাপৃথিৱীত ব্যাপ্ত হৈ পৰে। দ্যুলোক আৰু ভুলোক মুখ্য সত্যবাণীস্বৰূপ। যেতিয়া দেৱতাসকল যজ্ঞমান মনুষ্যৰ ওচৰত যজ্ঞৰ উদ্দেশ্যে বহে, তেতিয়া এই আকাশ পৃথিৱী স্তুতি

শুনিবৰ যোগ্য হয়।।২৯।। হে অগ্নি, তুমি পূজনীয় দেৱতাসকলক সত্যৰ দ্বাৰা বেষ্টিত কৰি (অথবা যজ্ঞৰ দ্বাৰা বশ কৰি) আমাৰ আস্থতি (এওঁলোক যজনৰ যোগ্য, এইবুলি) জানি লৈ প্ৰথমে বহন কৰি নিয়া। তুমি ধুমকপী ধ্বজাধাৰী, সমিধৰ দ্বাৰা প্ৰজ্জ্বলিত, আনন্দদায়ক, দেৱতাৰ আহ্বানকাৰী, অবিনাশী আৰু স্তুতিকৰণ বাণীৰ দ্বাৰা যাগযোগ্য।।৩০।। জলৰ ধাৰক হে দ্যাৱাপৃথিৱী, কৰ্মবৃদ্ধিৰ উদ্দেশ্যে তোমালোকক অৰ্চনা কৰিছোঁ। হে দ্যাৱাপৃথিৱী, সকলো প্ৰাণীৰ নিৰোধক বুলি তোমালোকে আমাৰ স্তুতি শুনা। যিদিনা তোমালোকৰ স্তোতা ঋত্বিকসকলে যজ্ঞৰ অৰ্থে বল সঞ্চয় কৰিব, তেতিয়া পিতৃমাতৃদ্বয় তোমালোকে জল দান কৰি আমাৰ বৃদ্ধি সাধন কৰিবা।।৩১।। সকলো প্ৰাণীৰ কাৰণে আহৰণ কৰা, অমৃতৰ দৰে উপকাৰী জল তেতিয়া অগ্নিৰ জ্যোতিৰপৰা উৎপন্ন হয়, তেতিয়া অমৃত স্বৰূপ বৃষ্টিৰ দ্বাৰা উৎপন্ন হোৱা ওমধিসমূহ দ্যাৱাপৃথিৱীয়ে ধাৰণ কৰে। তোমাৰ শ্বেতবৰ্ণৰ দীপ্তিয়ে দ্যুলোকৰপৰা নিগৰি পৰা সৰ্বলোকৰ আচ্ছাদক জল দোহন কৰে। সেই জলৰাশিক সকলো দেৱতাই অনুগমন কৰে।।৩২।। ৰজা যমে তোমাৰ হৱনীয় দ্ৰব্য গ্ৰহণ কৰেনে? আমি তেওঁৰ কি কৰ্ম অতিক্ৰম কৰিছোঁ; সেই কথা কোনে জানে? দেৱতাসকলৰ আহ্বায়ক মিত্ৰৰ দৰে হিতকাৰী অগ্নি আছে; স্তুতিবাক্য আৰু হৰিঃ প্ৰদানৰ দ্বাৰা অগ্নিক তুষ্ট কৰি (আমি যমৰ ওচৰত কৰা অপৰাধ) শাস্ত কৰিম।।৩৩।। ইয়াত অমৰ যমৰ নাম লোৱা অনুচিত। সহোদৰা ভগিনী যমৰ কাৰণে বিৰূপা (পত্নীৰূপা) হৈছিল। হে অগ্নি, যিজনে যমৰ স্তুতি কৰে, তুমি এই নিন্দা পাহৰাই সেই স্তোতাক ৰক্ষা কৰিবা।।৩৪।। যি অগ্নি যজ্ঞনিষ্পাদক হোৱাৰ কাৰণে দেৱতাসকল আনন্দিত হৈছিল, যাৰ কাৰণে মানুহে সূৰ্যলোকত কৰ্মফল ভোগ কৰি সুখেৰে বাস কৰে, যি অগ্নিৰ দ্বাৰা দেৱগণে সূৰ্যত তেজ আৰু চন্দ্ৰত ৰশ্মি স্থাপন কৰিছে, সেই দ্যোতমান অগ্নিৰ চাৰিওফালে (চন্দ্ৰ-সূৰ্যই) নিৰন্তৰ পৰিভ্ৰমণ কৰিছে।।৩৫।। দেৱতাসকলে (বৰুণৰ) কোন নিভৃত স্থানত বিচৰণ কৰে, তাৰ কথা আমি নাজানো। (সেই স্থানত থকা) বৰুণক সৱিতা, মিত্ৰ আৰু অদিতিয়ে নিৰপৰাধ আমাৰ কথা জনাওকগৈ।।৩৬।। হে বন্ধুসকল, আমি বজ্জাধাৰী ইন্দ্ৰৰ উদ্দেশ্যে যজ্ঞ কৰিব খুজিছোঁ। সেই শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষ, পৰম নেতা ইন্দ্ৰৰ স্তুতি কৰিব খুজিছোঁ।।৩৭।। বৃত্ৰহন্তা ইন্দ্ৰ, তুমি বৃত্ৰ আদি অসুৰ বিনাশৰ কাৰণে প্ৰসিদ্ধ। হে শূৰ, তুমি বহু ধনসম্পন্ন, তুমি আমাক ধন দিয়া।।৩৮।। ভেকুলীয়ে জাঁপ মাৰি মাটি পাৰ হৈ যোৱাৰ দৰে তুমিও পৃথিৱী লংঘি ওপৰলৈ যোৱা। বায়ু সুখকৰ হৈ প্ৰৱাহিত হওক। অগ্নিয়ে বন দন্ধ কৰাৰ দৰে মিত্ৰ আৰু বৰুণে এই কৰ্মত যুক্ত হৈ আমাৰ শোক-নাশ কৰক।।৩৯।। (হে স্তোতা,) ঋশানৰ গাঁতত বাস কৰা যশস্বী ৰুদ্ৰক স্তুতি কৰা। জনগণৰ ৰঞ্জনকাৰী, ভয়ানক, উগ্ৰ ৰুদ্ৰক স্তুতি কৰা। হে ৰুদ্ৰ, তুমি সন্তুষ্ট হৈ স্তোতা সকলক আনন্দ দান কৰা। তোমাৰ সৈন্যসকল ইয়াৰপৰা

অন্য ঠাইলৈ যাওক।।৪০।। (শ্মশানায়িৰ বা যমৰ) প্ৰীতি উৎপাদন কৰিব খোজাসকলে মৰস্বতীক আহ্বান কৰিছে; (জ্যোতিষ্টোম আদি) যজ্ঞ আৰম্ভ হ'লে সৰস্বতীক আহ্বান কৰা হয়। সুকৃতিকাৰীসকলে সৰস্বতীক আহ্বান কৰে। সৰস্বতীয়ে যেন হৰিঃ দান কৰোঁতাসকলক বাঞ্ছিত ফলদান কৰে।।৪১।। বেদীৰ দক্ষিণফালে থকা পিতৃগণে সৰস্বতীক আহ্বান কৰিছে। এই কুশবনত বহি (হে পিতৃগণ,) তোমালোক আনন্দিত হোৱাঁ; (হে সৰস্বতী,) তুমি আমাক ব্যাধিমুক্ত অন্ন প্ৰদান কৰাঁ।।৪২।। হে দেৱী সৰস্বতী, তুমি উক্ৰ্যমস্ত্ৰ আৰু স্বধাৰ দ্বাৰা আনন্দিত হৈ পিতৃগণৰ সৈতে একেখন বথতে গমন কৰাঁ। তুমি যজমানক বহুমূল্য ধন আৰু পুষ্টি দান প্ৰদান কৰাঁ।।৪৩।। কনিষ্ঠ, উৎকৃষ্ট আৰু মধ্যম, তিনিও শ্ৰেণীৰ সোমপায়ী পিতৃগণ আমাৰ প্ৰতি অনুগ্ৰহশীল হৈ উথিত হওক। যিসকলে লিংগশৰীৰ লাভ কৰিছে, যিসকল অহিংসক আৰু সত্যবিদ, সেই পিতৃগণে আমাক এই আহ্বানকৰ্মত ৰক্ষা কৰক।।৪৪।। মই কল্যাণকাৰী পিতৃগণক জানিছোঁ; অগ্নি আৰু বিশ্বৰ পাদক্ৰম (অথবা তিনি সৱন ক্ৰম) জানিছোঁ। যি পিতৃগণে কুশবনত বহি স্বধাসহিত অভিযুত সোম পান কৰে, তেওঁলোক ওচৰলৈ আহক।।৪৫।। যিসকল পিতৃ প্ৰথমে গৈছিল, যিসকল পিছত গৈছিল, যিসকল এই পৃথিৱীতে আছে আৰু যিসকল সু-বাসস্থান থকা দিশমুহত আছে, সেই সকলোলৈকে আজি নমস্কাৰ কৰিছোঁ।।৪৬।। মাতলী কব্য নামৰ পিতৃগণৰ সৈতে, যম অঙ্গিৰা নামৰ পিতৃগণৰ সৈতে বৃহস্পতি ঋক নামৰ পিতৃগণৰ সৈতে বৰ্ধিত হৈছে। যাক দেৱতাসকলে বৰ্ধিত কৰিছে আৰু যি দেৱতাসকলক বৰ্ধিত কৰিছে, সেই পিতৃগণে এই আহ্বানত আমাক ৰক্ষা কৰক।।৪৭।। এই সোম সুস্বাদু, মধুৰ তীব্ৰ মদযুক্ত আৰু ৰসপূৰ্ণ। এই সোমপানকাৰী ইন্দ্রক যুদ্ধত কোনেও সহ্য কৰিব নোৱাৰে।।৪৮।। সকলো ভূমি অতিক্ৰম কৰি স্থিত, অতিশয় শ্ৰেষ্ঠস্থানলৈ গমন কৰা, পিতৃলোকলৈ যোৱাসকলৰ পথ সম্পৰ্কে জনা, মৃতসকলৰ প্ৰাপ্তিস্থান, বিবস্বতৰ পুত্ৰ যম ৰজাক হৰিঃ প্ৰদান কৰি উপাসনা কৰাঁ।।৪৯।। যমেই সৰ্বপ্ৰথমে (মৃত্যুৰ পিছত) আমাৰ পথৰ কথা জানিছে; সেই পথ কোনেও এৰাই যাব নোৱাৰে। যি পথেৰে আমাৰ পূৰ্বপুৰুষসকল গৈছে, সেই নিজ পথেৰেই জগ্নিবলগীয়াসকলো যাব।।৫০।। হে কুশবনত উপবেশন কৰা পিতৃগণ, তোমালোকে ইয়াত আমাক ৰক্ষা কৰি থাকাঁ। আমি তোমাৰ কাৰণে এই হৱনীয় দ্ৰব্য প্ৰস্তুত কৰিছোঁ; তুমি তাক ভোগ কৰাঁ। অতিশয় কল্যাণকৰ ৰক্ষণৰ উদ্দেশ্যে তুমি ইয়ালৈ আহাঁ; আমাক মংগলকৰ, পাপৰহিত পুষ্টি প্ৰদান কৰাঁ।।৫১।। দক্ষিণফালে আঁঠু কাঢ়ি বহি লৈ আমাৰ যজ্ঞ প্ৰশংসা কৰাঁ। হে পিতৃগণ, আমি মনুষ্যালোক, সেই কাৰণে কিবা অপৰাধ কৰিছোঁ যদি তোমালোকে তাৰ কাৰণে আমাৰ অনিষ্ট সাধন নকৰিবা।।৫২।। তৃপ্তাই জীয়েকৰ (সৰণ্যৰ) বিয়া পাতিছিল; তালৈ সমস্ত জগতখনেই আহিছিল। মহান্ বিবস্বানৰ পত্নী, যমৰ মাতৃ সৰণ্য অদৃশ্য হৈ পৰিছিল।।৫৩।। (হে পৰলোকগত,) যোৱাঁ,

যোৱাঁ, যি পথেৰে মানুহ (যমলোকলৈ) যায়, আৰু সি পথেৰে তোমাৰ পূৰ্বপুৰুষসকল গৈছিল, সেই পথেৰে যোৱাঁ। স্বধাৰ দ্বাৰা তৃপ্ত হৈ বাস কৰি থকা বৰুণ দেৱতা আৰু যম, দুয়োজন ৰজাকে তাত দেখিবলৈ পাবা।।৫৪।। (হে শ্বশানভূমিত থকা ৰাক্ষস প্রভৃতি,) তোমালোক ইয়াৰপৰা আঁতৰি যোৱাঁ, গুচি যোৱাঁ, দূৰলৈ যোৱাঁ। এই মানুহ-জনৰ কাৰণে পিতৃগণে এই ঠাই দিছে। যমে এই মৃত মানুহজনক দিন, জল আৰু ৰাতিৰে সম্পন্ন এই স্থান দান কৰিছে।।৫৫।। (হে অগ্নি,) তোমাক আমি (এই দহনকৰ্মত) কামনা কৰি আহ্বান কৰিছোঁ, কামনাকাৰী আমি তোমাক প্রজ্জ্বলিত কৰিছোঁ। (যজ্ঞৰ) কামনাকাৰী তুমি (স্বধাগ্ৰহণৰ) কামনাকাৰী পিতৃগণক হবিঃ গ্ৰহণৰ নিমিত্তে লৈ আহাঁ।।৫৬।। (হে অগ্নি, তোমাৰ অনুগ্ৰহত) দীপ্তিমান আমি তোমাক আহ্বান কৰিছোঁ; দীপ্তিমান আমি তোমাক প্রজ্জ্বলিত কৰিছোঁ। দীপ্তিমান তুমি দীপ্তিমান পিতৃগণক হবিঃ গ্ৰহণৰ নিমিত্তে লৈ আহাঁ।।৫৭।। অঙ্গিৰাসকল, অথৰ্বাসকল, আমাৰ পিতৃগণ আৰু নৱম্বা নামৰ সকল সোমনিষ্পাদক; সেই পূজনীয়সকলৰ অনুগ্ৰহ-বুদ্ধি যেন আমি থাকিব পাৰোঁ আৰু তেওঁলোকৰ কল্যাণকৰ বুদ্ধি আমি যেন লাভ কৰোঁ।।৫৮।। যজ্ঞৰ যোগ্য অঙ্গিৰাসকলৰ সৈতে তুমি আহাঁ, হে যম, বৈৰূপসকলৰ সৈতে ইয়াত আনন্দ লাভ কৰাঁ। তোমাৰ পিতৃ বিবস্বানক এই কুশবনত বহি আহ্বান কৰিছোঁ।।৫৯।। হে যম, এই মেলি খোৱা কুশবনত অঙ্গিৰা প্রভৃতি পিতৃগণৰ সৈতে একমত হৈ হাঁহি। হে ৰাজন, ক্ৰান্তদৰ্শী মহৰ্বিসকলৰ মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা স্তত হৈ তুমি ইয়ালৈ আহাঁ। তাৰ পিছত তুমি হৰিৰ দ্বাৰা তৃপ্ত হোৱাঁ।।৬০।। এওঁলোকে (শৱদেহ) ইয়াৰপৰা দাঙিছে; তাৰ পিছত দু্যলোকৰ পৃষ্ঠদেশত আৰোহণ কৰাব। সেই পথেৰে ভৰণশীল অঙ্গিৰাগণ দু্যলোকলৈ গৈছিল।।৬১।।

দ্বিতীয় অনুৰাক

(দেৱতা—যম, মন্ত্ৰত কোৱাসকল, জাতবেদা, পিতৃগণ।

ছন্দ—অনুষ্টুপ, জগতী, ত্ৰিষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

যমৰ উদ্দেশ্যে সোম অভিবৃত্ত কৰা হৈছে; যমৰ উদ্দেশ্যে হবিঃ প্রদান কৰা হৈছে। অগ্নি যি যজ্ঞৰ দূত, সেই অলংকৃত যজ্ঞ যমৰ উদ্দেশ্যে গৈছে।।১।। (হে যজমান,) যমৰ উদ্দেশ্যে মধুৰতম হবিঃ প্রদান কৰাঁ আৰু যমৰ উদ্দেশ্যে প্রতিষ্ঠা কৰা। এয়া পূৰ্বজ ঋষিসকললৈ, পূৰ্বে পথ নিৰ্মাণ কৰা সকললৈ নমস্কাৰ।।২।। (হে যজমানসকল,) যম ৰজাৰ উদ্দেশ্যে ঘৃতযুক্ত দুগ্ধ হবিঃ প্রদান কৰাঁ। তেওঁ জীৱিত আমাক দীৰ্ঘজীৱী হ'বৰ কাৰণে দীৰ্ঘায়ু প্রদান কৰক।।৩।। হে অগ্নি, তুমি এই মৃত

ব্যক্তিক ভস্ম কৰি নেপেলাবা; এওঁক সস্তাপ নিদিবা; এওঁৰ ছাল আৰু শৰীৰ ছিন্ন-ভিন্ন কৰি নেপেলাবা। হে জাতৱেদা, যেতিয়া তুমি এওঁক পাক কৰি পেলাবা, তেতিয়া তেওঁক পিতৃগণৰ ওচৰলৈ পঠাই দিবা।।৪।। হে জাতৱেদা, যেতিয়া এওঁক পাক কৰি হ'ব, তেতিয়া এওঁক পিতৃগণক সমৰ্পণ কৰিবা। এওঁ যেতিয়া লোকান্তৰলৈ যাব, তেতিয়া সূৰ্যাদি দেৱতাৰ বশ হ'ব।।৫।। (জ্যোতিষ্টোম, গোষ্টোম আৰু আয়ুষ্টোম, এই) ত্ৰিকদ্রক নিষ্পন্ন কৰিবৰ কাৰণে সোম অভিষুত হৈছে। ছয় উৰ্বী (দ্যৌ, পৃথিৱী, দিন, ৰাতি, জল আৰু ওষধি) এক মন যমৰ উদ্দেশ্যেই প্ৰৱৰ্তিত হৈছে। বৃহতী, ত্ৰিষ্টুপ, গায়ত্ৰী, প্ৰভৃতি সমস্ত ছন্দই যমৰ উদ্দেশ্যে অৰ্পিত হৈছে।।৬।। (হে মৃত,) তুমি চকুৰে সূৰ্যলৈ গতি কৰাঁ, আত্মাৰে বায়ুলৈ গতি কৰাঁ, শৰীৰধাৰক ইন্দ্ৰিয়সমূহৰ (অথবা পুণ্যৰ) দ্বাৰা দ্যুলোক আৰু পৃথিৱীলৈ যোৱাঁ। যদি তোমাৰ হিত সাধন হয়, তেনে জললৈ যোৱাঁ। তোমাৰ স্থূল শৰীৰেৰে ওষধিসমূহত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱাঁ।।৭।। হে অগ্নি, এই অজ তোমাৰ ভাগ, তোমাৰ তাপেৰে ইয়াক তাপিত কৰাঁ; তোমাৰ দীপ্তিয়ে তাক দীপ্ত কৰক; তোমাৰ শিখাই তাক উত্তপ্ত কৰক। হে জাতৱেদা, তোমাৰ যি কল্যাণকৰ শৰীৰ আছে, তাৰে তুমি এই মৃত ব্যক্তিক পুণ্যলোকলৈ লৈ যোৱাঁ।।৮।। হে জাতৱেদা, তোমাৰ যি শোকপ্ৰদ বেগৱান তনু আছে, যাৰ দ্বাৰা তুমি দ্যুলোক আৰু অন্তৰীক্ষলোক পূৰ্ণ কৰা, তুমি তাৰে এই গমনশীল অজক ব্যাপ্ত কৰাঁ আৰু অন্য কল্যাণকৰ তনুসমূহেৰে (এই মৃতজনক) হৰিৰ দৰে পাক কৰাঁ।।৯।। হে অগ্নি, তোমাক আৰ্হতিকাৰূপে অৰ্পণ কৰা এই মৃতজনক তুমি স্বধা সমন্বিতে পিতৃগণৰ ওচৰত এৰি দিয়াঁ। এওঁৰ যি অৱশেষ (অস্থি আদি) আছে, তাৰে জীৱনপ্ৰাপ্ত হৈ উঠক। এওঁ সুন্দৰ শৰীৰ লাভ কৰক।।১০।। (হে মৃত ব্যক্তি,) এই চাৰিচকুৱা ফুটুকা ফুটুকী (শ্যাম আৰু শবল নামৰ), সৰমা নামৰ দেৱতাৰ কুকুৰজনীৰ পুত্ৰ কুকুৰ দুটা পাৰ হৈ যোৱাঁ। তাৰ পিছত যিসকল সুবিজ্ঞ পিতৃয়ে যমৰ লগত আনন্দেৰে কাল কটাই আছে, সেইসকলৰ ওচৰলৈ সুগম পথেদি গমন কৰাঁ।।১১।। হে যম, তোমাৰ যি দুটা চাৰিচকুৱা কুকুৰ প্ৰহৰী হৈ বাটত বহি থাকে আৰু মানুহ চাই থাকে, সিহঁতৰ পৰা এওঁক ৰক্ষা কৰিবা। হে ৰাজন, এওঁক ৰোগমুক্ত আৰু কল্যাণৰ ভাগী কৰাঁ।।১২।। ডাঙৰ নাকৰ, জীৱগণৰ প্ৰাণ অপহৰণকাৰী, অতি বলশালী, যমৰ যি দুটা কুকুৰ আছে, সিহঁতে মানুহক অনুসৰণ কৰে। সিহঁতে যেন আজি আমাক সূৰ্য দৰ্শনৰ উদ্দেশ্যে পুনৰ মংগলময় প্ৰাণ প্ৰদান কৰে।।১৩।। (যাৰ পুত্ৰগণে ব্ৰহ্মযজ্ঞত সামগান কৰে, সেই) পিতৃগণলৈ সোম প্ৰবাহিত হয়; (যাৰ আত্মীয়সকলে ব্ৰহ্মযজ্ঞত যজুঃ পাঠ কৰে, সেই) পিতৃগণৰ কাৰণে দৃত প্ৰবাহিত হয়; (যাৰ আত্মীয়সকলে ব্ৰহ্মযজ্ঞত অথৰ্বমজ্ঞ পাঠ কৰে, সেই) পিতৃগণৰ কাৰণে

মধু প্ৰবাহিত হয়। (হে প্ৰেত,) তুমি সেই পিতৃগণৰ ওচৰলৈ যোৱা।।১৪।। যিসকল পূৰ্বপুৰুষে সত্য (বা যজ্ঞ) ভোগ কৰিছে, যিসকল সত্যত উৎপন্ন আৰু সত্যৰ বৃদ্ধিকৰোঁতা, যিসকল তপস্যাৰ পৰা উদ্ধৃত আৰু তপোযুক্ত, সেই ঋষিসকলৰ ওচৰলৈ, হে যম, এওঁক লৈ যোৱা।।১৫।। (হে প্ৰেত,) যিসকল তপস্যাৰ দ্বাৰা দুৰ্ধৰ্য হৈছে, যিসকলে তপস্যাৰ দ্বাৰা স্বৰ্গলৈ গৈছে, যিসকলে মহৎ তপ আচৰণ কৰিছে, তুমি তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ যোৱা।।১৬।। যিসকলে যুদ্ধক্ষেত্ৰত যুদ্ধ কৰিছে, যিসকল তনুত্যাগী বীৰ আৰু যিসকলে সহস্ৰভাবে দক্ষিণা দিছে, তুমি তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ গতি কৰা।।১৭।। যিসকল ক্ৰান্তদৰ্শী ব্যক্তিয়ে সহস্ৰ প্ৰকাৰে পথ প্ৰদৰ্শন কৰিছে আৰু সূৰ্যক ৰক্ষা কৰিছে, তপস্যাৰ পৰা উদ্ধৃত সেই তপস্যাযুক্ত ঋষিসকলৰ ওচৰলৈ, হে যম, এওঁক লৈ যোৱা।।১৮।। হে পৃথিৱী, এওঁৰ কাৰণে তুমি সুখকৰ হোৱা; তুমি সুখকৰ আশ্ৰয়স্থল হৈ এওঁক বিস্তীৰ্ণ বিশ্ৰামস্থল প্ৰদান কৰা।।১৯।। (হে মৃত,) তুমি পৃথিৱীত বাধাৰহিত বিস্তীৰ্ণ স্থানত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱা; তুমি জীৱিত কালত যি স্বধা অপৰ্ণ কৰিছিলো, সি তোমাৰ কাৰণে মধু বৰ্ষণ কৰি থাকক।।২০।। (হে মৃত ব্যক্তি,) তোমাৰ মনক আমাৰ মনেৰে ইয়ালৈ আহ্বান কৰিছোঁ। (তোমাৰ উদ্দেশ্যে কৰা ঔৰ্দ্ধদেহিত কামত) তৃপ্ত হৈ তুমি এই ঘৰসমূহলৈ আহাঁ। (সংস্কাৰৰ পিছত) তুমি পিতৃ-পিতামহসকলৰ লগত মিলিত হোৱা; যমৰ লগত মিলিত হোৱা। তোমাৰ উদ্দেশ্যে নিৰন্তৰ সুখকৰ বায়ু প্ৰবাহিত হওক।।২১।। মৰুৎগণে তোমাক ওপৰলৈ বহন কৰি নিয়ক, জল বহনকাৰী আৰু ধাৰণকাৰী মেঘে এই অজৰে সৈতে তোমাক শীতল কৰি বৰষুণ দিয়ক।।২২।। মই তোমাৰ প্ৰাণ বায়ু সঞ্চাৰৰ নিমিত্তে জীৱন আহ্বান কৰিছোঁ, তোমাৰ মনে সংস্কাৰৰ দ্বাৰা প্ৰাপ্ত নতুন জীৱনলৈ গতি কৰক। তাৰ পিছত নিজৰ বসু আদি পিতৃগণৰ ওচৰলৈ যাওক।।২৩।। তোমাক যেন মানস ইন্দ্ৰিয়ই ত্যাগ নকৰে, সেইদৰে প্ৰাণ, অঙ্গ-প্ৰত্যংগসমূহ আৰু ৰক্ত আদি ৰসসমূহেও যেন ত্যাগ নকৰে।।২৪।। তোমাক যেন গছজোপাই অনিষ্ট নকৰে, মহতী দেৱী পৃথিৱীয়েও যেন অনিষ্ট নকৰে। যম যিসকলৰ ৰজা, সেই পিতৃ পুৰুষসকলৰ লোকত গৈ তুমি বৰ্ধিত হোৱা।।২৫।। তোমাৰ যি শৰীৰ চলি গ'ল, প্ৰাণ-অপান আদি বায়ু বাহিৰ হৈ গ'ল, সেই সকলো পিতৃগণৰ লগত মিলিত হৈ পুনৰ তোমাৰ (নতুন) শৰীৰত প্ৰৱিষ্ট হওক, যেন এডাল ঘাঁহৰপৰা অন্য এডাল ঘাঁহলৈহে গৈছে, তেনেদৰে।।২৬।। জীৱিতসকলে এই মৃত ব্যক্তিজনক ঘৰৰপৰা উলিয়াই নিয়ক। (হে আত্মীয়গণ,) এওঁক গাঁৱৰপৰা আঁতৰাই নিয়া, কাৰণ জ্ঞানী যমৰ দূত মৃত্যুৱে এওঁৰ প্ৰাণ পিতৃ পুৰুষৰ ওচৰলৈ লৈ গৈছে।।২৭।। পিতৃগণৰ মাজত সোমাই যিবিলাক ৰাক্ষসাদিয়ে জ্ঞাতিসকলৰ নিচিনা মুখেৰে সৈতে আত্মা নিদিয়া অন্ন ভক্ষণ

কবি, পিশুদাতা পুত্ৰ-নাতিসকলৰ অনিষ্ট সাধন কৰি ইয়াত বিচৰণ কৰিছে, অগ্নিয়ে সিহঁতক এই যজ্ঞস্থানৰপৰা আঁতৰাই পঠাওক।।২৮।। এই যজ্ঞত আমাৰ পিতৃ-পিতামহসকলে প্ৰবেশ কৰক, আমাৰ সুখ বৃদ্ধি কৰি আমুস বৃদ্ধি কৰক। অসংখ্য শৰতকাল জীৱিত থাকি আমি যেন তেওঁলোকক হৱনীয় দ্ৰব্যৰ দ্বাৰা পৰিচৰ্যা কৰিব পাৰোঁ।।২৯।। (হে প্ৰেত,) তোমাৰ উদ্দেশ্যে গাখীৰতী গাই আৰু গাখীৰত সিজোৱা অন্ন প্ৰদান কৰিছোঁ, যি লোকে ইহলোকত জীৱন ত্যাগ কৰিব, তুমি এই গাই আৰু অগ্নেৰে তেওঁলোকক পোষণ কৰিবা।।৩০।। এই অশ্বাৱতী নদী তুমি আমাক পাৰ কৰোৱাঁ, এই নদী কল্যাণকৰ হওক। ভালুক থকা নতুন অৰণ্যও পাৰ হ'ম। তোমাক যি মানুহে বধ কৰিলে, সি বধৰ যোগ্য হওক আৰু ভোগৰ বস্তু নাপাওক।।৩১।। যম (সূৰ্যতকৈ) অধিক তেজস্বী, সূৰ্য নিকৃষ্ট। যমতকৈ শ্ৰেষ্ঠ মই কাকো দেখা নাই। মোৰ মজ্ঞ যমত প্ৰবিষ্ট হওক। সূৰ্যই পৃথিৱী কিৰণেৰে ব্যাপ্ত কৰিছে।।৩২।। মৰণশীল মানুহৰপৰা দেৱতাসকলে অমৃতত্বপ্ৰাপক ৰূপ লুকাই থ'লে। একে বৰ্ণৰ এক স্ত্ৰী সৃষ্টি কৰি তেওঁলোকে বিৱস্বান্ সূৰ্যক দিলে। অশ্বিনীকুমাৰ দুজনক যে ধাৰণ কৰিছিল, (অশ্বিনীৰূপী) সৰণ্যুৱে দুই অশ্বক এৰি আহিলে (জন্ম দি আহিলে)।।৩৩।। হে অগ্নি, যিসকলক মাটি খানি অস্ত্যোষ্টি সংস্কাৰ কৰা হৈছে, যাক কাঠৰ দৰে দূৰলৈ পেলোৱা হৈছে, যাক দাহ কৰা হৈছে, যাক পিতৃযাগ আদিৰ দ্বাৰা যথাস্থানত স্থিত কৰা হৈছে, এই সকলো ধৰণৰ পূৰ্বপুৰুষকে তুমি হবিঃভক্ষণৰ কাৰণে ইয়ালৈ লৈ আহাঁ।।৩৪।। যিসকল অগ্নিদগ্ধ হৈছে, যিসকল অগ্নিদগ্ধ হোৱা নাই, সেই সকলো পিতৃপুৰুষ স্বধাৰ দ্বাৰা দু্যলোকত তৃপ্ত হৈছে, হে অগ্নিদেৱ, তুমি তেওঁলোকক জানা। তেওঁলোকে আমাৰ এই স্বধায়ুক্ত যজ্ঞ ভোগ কৰক।।৩৫।। হে অগ্নি, তুমি মৃদুভাবেৰে দাহ কৰাঁ, বৰকৈ তাপ নিদিবা, দেহাটো পুৰি নেপেলাবা। তোমাৰ শিখাসমূহ বনত থাকক, তোমক ৰস হৰণকাৰী তাপ পৃথিৱীত থাকক।।৩৬।। (যমে কৈছে—) এই ব্যক্তি মোৰ ওচৰলৈ আহিছে আৰু ইয়াত মোৰ মানুহ হৈছেহি। গতিকে তেওঁক এই স্থান প্ৰদান কৰিছোঁ। এই কথা জানি যমে (মৃতজনক) কৈছে, এওঁ মোৰ পৰিচৰ্যা কৰি থাকক।।৩৭।। এয়া আমি জোখ-মাখ কৰি দিছোঁ, যাতে অন্যে আয়াত শ্ৰাশানকৰ্ম নকৰেহি। আমি যাতে শত শৰত পৰ্যন্ত ইয়ালৈ আহিব লগা নহয়।।৩৮।। (৩৯ ৰ পৰা ৪৫ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত প্ৰায় একে ধৰণৰ অৰ্থ)।।৩৯-৪৫।। প্ৰাণ, অপান, ব্যান, আমুস, চঁকু, এইবিলাকেৰে সূৰ্যদৰ্শন কৰিবৰ কাৰণে আমি সদাই থাকোঁ যেন। (হে মৃত ব্যক্তি,) যমৰজাৰ শত্ৰু-ৰহিত পথেৰে তুমি পিতৃপুৰুষসকলৰ ওচৰলৈ যোৱাঁ।।৪৬।। যিসকল দ্ৰুতগামী আগত যোৱা পিতৃপুৰুষে নিঃসন্তান হৈও (সৎকৰ্মৰ দ্বাৰা) পাপ পৰিহাৰ কৰি ইহলোকৰ পৰা গৈছে তেওঁলোকে দু্যলোক পাৰ হৈ তাৰ

উপবিভাগত দীপ্তিমান ৰূপত উৎকৃষ্ট স্থান লাভ কৰিছে।।৪৭।। দ্যুলোকৰ তলৰ অংশ
 জলপূৰ্ণ (মেঘযুক্ত), মধ্যভাগ পীলুমতী (অৰ্থাৎ নক্ষত্ৰযুক্ত), তৃতীয়ভাগৰ নাম প্ৰদিব,
 তাতে পিতৃপুৰুষসকল থাকে।।৪৮।। যিসকল আমাৰ পিতৃৰ পিতৃ, যিসকল পিতৃৰ
 পিতামহে বিস্তীৰ্ণ অন্তৰীক্ষত প্ৰৱেশ কৰিলে, যিসকল এই পৃথিৱীত আৰু দ্যুলোকত
 আছে, সেই পিতৃপুৰুষসকলক নমস্কাৰ সহ উপাসনা কৰিছোঁ।।৪৯।। (হে দ্বিত্য,) এয়ে
 তোমাৰ, অন্য আৰু নাই। তুমি ইয়াৰপৰাই আকাশত সূৰ্য-দৰ্শন কৰি থাকিবা। হে
 পৃথিৱী, মাকে পুত্ৰক যেনেকৈ আঁচলেৰে ঢাকি থয়, তুমি সেইদৰে মৃতকক ঢাকি
 থোৱাঁ।।৫০।। (হে মৃতক,) এয়ে তোমাৰ, আৰু অন্য নাই। জৰা অৱস্থাত তুমি
 যি ভোজন কৰিছা, তাতকৈ আৰু অন্য বস্তু নাই। হে পৃথিৱী, পত্নীয়ে পতিক
 কাপোৰেৰে মেৰিয়াই ধৰাৰ দৰে তুমি এওঁক আচ্ছাদিত কৰাঁ।।৫১।। (হে মৃতক,)
 মই পৃথিৱী মাতৃৰ কল্যাণময় বস্ত্ৰেৰে তোমাক ঢাকি দিছোঁ, জীৱিতসকলৰ মাজত
 মই যেন কল্যাণে থাকোঁ। পিতৃগণৰ উদ্দেশ্যে অৰ্পিত 'স্বধা' তোমাৰ হওক।।৫২।।
 হে অগ্নি আৰু সোমদেৱতা, তোমালোক (পুণ্য লোকৰ) পথিকৃৎ। তোমালোকে
 দেৱতাসকলৰ কাৰণে ৰমণীয় মংগলময় লোক নিৰ্মাণ কৰিছা। যিখন লোকে
 গমনশীল পুষা দেৱক ধাৰণ কৰিছে, সেই লোকলৈ তোমালোকে এই মৃতকক সুগম
 পথেদি প্ৰেৰণ কৰাঁ।।৫৩।। যিজন জ্ঞানী, যাৰ পশু নেহেৰায়, যিজন ভুবনৰ ৰক্ষক,
 সেই পুষাদেৱে তোমাক ইয়াৰপৰা লৈ যাওক। তোমাক অগ্নিয়ে পিতৃপুৰুষসকলক
 অপৰ্ণ কৰক আৰু সুন্দৰ ধনদাতা দেৱতাসকলক প্ৰদান কৰকগৈ।।৫৪।। সকলোৰে
 জীৱনস্বৰূপ আয়ুস নামৰ দেৱতাই তোমাক ৰক্ষা কৰক; সমুখৰ পথত পুষাদেৱে
 প্ৰথমতে তোমাক ৰক্ষা কৰক। য'ত সুকৰ্মকাৰীসকলে বাস কৰে, য'লৈ তেওঁলোকে
 গমন কৰে, সৱিতাদেৱে তোমাক তালৈ লৈ যাওক।।৫৫।। তোমাক পৰলোকলৈ
 বহন কৰি নিবৰ কাৰণে মই এই বলধ দুটা যুৰি দিছোঁ; তুমি তাৰে যমৰ সদন আৰু
 সমিতিলৈ গমন কৰাঁ।।৫৬।। তোমালৈ এই বস্তু প্ৰথমে আগ বঢ়াইছোঁ; তুমি
 ইহলোকত আগতে যি বস্তু পিন্ধিছিলি, এতিয়া তাক ত্যাগ কৰাঁ। তুমি (যাগ-যজ্ঞাদি)
 যি ইষ্ট কৰ্ম আৰু (পুখুৰী, পথনিৰ্মাণাদি) যি স্মাৰ্তকৰ্ম সম্পন্ন কৰিছিলি, যিবিলাক
 কৰ্মত তুমি আত্মীয়সকলক বহু ধন প্ৰদান কৰিছিলি, সেই কৰ্মসমূহ লক্ষ্য কৰি যোৱাঁ
 (তুমি পৰলোকত তাৰ ফল লাভ কৰিব)।।৫৭।। তুমি গাইৰ অৱয়বৰ দ্বাৰা অগ্নিৰ
 পৰা ঢাক খাই থাকিব পৰা বৰ্ম ধাৰণ কৰাঁ; মেদ আৰু অন্য স্থূল অঙ্গৰ দ্বাৰা নিজকে
 আবৃত কৰি ৰাখাঁ। নহ'লে দুৰ্ধৰ্ষ অগ্নিয়ে বলপূৰ্বকভাৱে তোমাক দগ্ধ কৰিবৰ নিমিত্তে
 পেলাই ল'ব।।৫৮।। ব্ৰাহ্মণ মৃতকৰ হাতৰ পৰা বাঁহৰ দণ্ডডাল গ্ৰহণ কৰি মই ক্ৰতি
 অধ্যয়নজনিত তেজ আৰু বলৰে সম্পন্ন হৈছোঁ। হে প্ৰেত, তুমি ইয়াতে থাকাঁ।

আমি ইয়াত সুখী হৈ সমস্ত সংগ্রাম জয় কৰি হিংসুক শত্ৰুগণক পৰাস্ত কৰি থাকিম।।৫৯।। ক্ষত্ৰিয় মৃতকৰ হাতৰ পৰা এই ধনু গ্ৰহণ কৰি মই ক্ষত্ৰিয় তেজ আৰু বলেৰে সম্পন্ন হৈছোঁ; (হে মৃত ব্যক্তি,) আমাক পোষণ কৰিবৰ কাৰণে তুমি বহু ধন আহৰণ কৰাঁ আৰু তাৰ পিছত তুমি এই জীৱলোকলৈ ঘূৰি আহাঁ।।৬০।।

তৃতীয় অনুরাক

তৃতীয় সূক্ত (৩)

(দেৱতা—যম, মন্ত্ৰত কোৱাসকল, অগ্নি, ভূমি, ইন্দু, জল। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ,
পংক্তি, গায়ত্ৰী, অনুষ্টুপ, জগতী, শকৰী, বৃহতী।)

এই নাৰীয়ে তেওঁৰ পতিৰ লোক বৰণ কৰি, হে মৰণশীল পৰলোকতগত (অৰ্থাৎ প্ৰেত), পুৰাতন ধৰ্ম অনুসৰণ কৰিবৰ উদ্দেশ্যে আহি তোমাৰ ওচৰত বৈছেহি। তুমি ইয়াত তেওঁৰ কাৰণে সন্তান আৰু সম্পত্তি বিধান কৰাঁ।।১।। হে নাৰী, তুমি জীৱিতসকলৰ জগতলৈ (ইয়াৰ পৰা) উঠি যোৱাঁ; তুমি এই মৃতব্যক্তিৰ কাষত বহি আছ। তোমাৰ পাণিগ্ৰহণ কৰা পতিৰ (পুত্ৰকন্যাৰূপত) পুনৰুৎপত্তি হৈছে।।২।। এই যুৱতীক (গাইএজনীক) জীৱিত অৱস্থাত মৃতকৰ ওচৰলৈ লৈ যোৱা দেখিছোঁ। তাই গভীৰ (অজ্ঞান) অন্ধকাৰৰ দ্বাৰা আচ্ছন্ন; গতিকে মই তাইক আগৰপৰা টানি লৈ আহোঁ।।৩।। হে অবধ্যা গাই, তুমি জীৱলোকৰ কথা জানি দেৱতাসকলৰ পথ অনুসৰণ কৰি তোমাৰ এই পালকজনৰ সেৱা কৰাঁ; তেওঁক স্বৰ্গলোকত আৰোহণ কৰোৱাঁ।।৪।। (নদীৰ বুকুত গজা মাটিৰ লগত সম্পৰ্কৰহিত শেলুৱৈজাতীয়) অৱকা আৰু (পাৰত সজা) খাগৰীবনত ৰক্ষণ (সমৰ্থ সাৰ অংশ আছে।) হে অগ্নি, তুমি জলৰ পিতৃৰূপ; অৱকা আৰু খাগৰীবনেৰে তোমাক শাস্ত কৰিছোঁ।।৫।। হে অগ্নি, তুমি যাক দক্ষ কৰিলা, তেওঁক পুনৰ নিৰ্বাপিত কৰাঁ। এই দহনস্থানত ক্যান্থ, দুবৰিবন শাখা প্ৰশাখা আৰু শিপাৰে বিভক্ত হৈ গজি উঠক।।৬।। (হে প্ৰেত,) এই অগ্নি তোমাৰ এক জ্যোতি; এই বায়ু দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় হৈছে তোমাৰ জ্যোতিৰ্ময় আত্মা। তুমি এই দেৱশৰীৰৰ দ্বাৰা দেৱগণৰ পৰম ধামত সুন্দৰ ৰূপত প্ৰিয়পাত্ৰ হৈ থাকাঁ।।৭।। তুমি উঠাঁ; গমন কৰাঁ, দ্ৰুতগতিত যোৱাঁ; অম্বৰীক্ষলোকত তোমাৰ কাৰণে বাসস্থান প্ৰস্তুত কৰাঁ। তাত তুমি পিতৃগণৰ সৈতে একমত হৈ সোম সহিত স্বধা গ্ৰহণ কৰি তৃপ্ত হোৱাঁ।।৮।। এই ঠাইৰ পৰা আঁতৰি যোৱাঁ; তোমাৰ অংগ-প্ৰত্যংগসমূহ গোটাই লোৱাঁ। তোমাৰ অংগসমূহ আৰু মাজৰ গাটো যাতে এৰি থৈ যোৱা নহয়।

তোমাৰ মন যি লোকত প্ৰতিষ্ঠ হৈছেগৈ, তুমি তালৈকে যোৱাঁ। এই ভূমিলোকত য'তে তুমি ভাল পোৱা তালৈকে যোৱাঁ।।৯।। সোমপায়ী পিতৃগণে (যজ্ঞমান) মোক তেজস্বী কৰক; দেৱতাসকলে মধু আৰু ঘৃতেৰে সমৃদ্ধ কৰক; দীৰ্ঘকাল দৰ্শন কৰিবৰ কাৰণে মোক পাৰ কৰাই নিয়ক; বৃদ্ধকাল পৰ্যন্ত জৰা অৱস্থালৈকে মোক বৰ্ধিত কৰি ৰাখক।।১০।। অগ্নিয়ে মোক তেজঃসমৃদ্ধ কৰক; বিযুৰে মোৰ মুখ মেধাযুক্ত কৰক; বিশ্বদেৱগণে মোক সুখকৰ ধন প্ৰদান কৰক; জলসমূহে পৱিত্ৰকাৰী গুণেৰে মোক শুচি কৰক।।১১।। মিত্ৰ বৰুণে মোক (বস্ত্ৰাদি) পৰিধান কৰাওক; অদিতিৰ পুত্ৰগণে মোক সুশব্দৰ সৈতে বৃদ্ধি কৰক; ইন্দ্ৰই মোৰ হাত তেজস্বী কৰক; সৱিতাদেৱে মোক বৃদ্ধকাল পৰ্যন্ত জীৱিত ৰাখক।।১২।। মৰণশীল মনুষ্যগণৰ ভিতৰত যি প্ৰথম মৃত্যু বৰণ কৰিছিল, যি সৰ্বপ্ৰথম পৰলোকলৈ গতি কৰিছিল, সেই বৈৱস্বত যম সকলো লোকৰে প্ৰাপ্তিহুৱ। সেই যমৰজাক হবিৰ দ্বাৰা পূজা কৰাঁ।।১৩।। হে পিতৃগণ, তোমালোক এতিয়া যোৱাঁগৈ; আকৌ আহিবা। এই যজ্ঞ তোমাৰ কাৰণে মধুৰে সম্পৃক্ত কৰি থোৱা হৈছে। আমাক ইয়াত কল্যাণকৰ ধন-সম্পদত পুত্ৰাদি সমন্বিতে স্থাপন কৰাঁ।।১৪।। কথ, কক্ষীৱান, পুৰুমীড়, অগস্ত্য, শ্যাৰাশ্ব, সোভৰী, অৰ্চনানা, বিশ্বামিত্ৰ, জমদগ্নি, অত্ৰি, কশ্যপ আৰু বামদেৱে আমাক ৰক্ষা কৰক।।১৫।। হে বিশ্বামিত্ৰ, জমদগ্নি, বশিষ্ঠ, ভৰদ্বাজ, গোতম, বামদেৱ, তোমালোকে আমাক সুখদান কৰাঁ। অত্ৰিয়ে আমাৰ ঘৰ ৰক্ষা কৰক। আমাৰ দ্বাৰা সুস্তুত, হে পিতৃগণ, আমাৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হোৱাঁ।।১৬।। (দাহ কৰা ঠাইত আপোন মানুহৰ মৃত্যুজনিত দুখ আৰু শ স্পৰ্শজনিত পাপ) মাজন কৰি আমি দীৰ্ঘজীৱন লাভ কৰিম। সন্তানাদিৰ সৈতে ধনেৰে আপ্যায়িত হৈ আমি ঘৰত সুগন্ধযুক্ত হৈ থাকিম।।১৭।। (সোমযাগৰ আৰম্ভণিতে যজ্ঞমানক ঋত্বিকে) অঞ্জন সানে, পৃথক ৰূপত অঞ্জনেৰে সংস্কাৰ কৰে, যজ্ঞ কৰিবলৈ সংকল্প কৰাই মধুৰ নৱনীতেৰে শৰীৰ লিপ্ত কৰে। স্যন্দনশীল সমুদ্ৰৰ উচ্ছাসত উঠি অহা, অমৃতময় কিৰণত অভিষিক্ত, নিজ কিৰণেৰে প্ৰকলৰ কৰা (চন্দ্ৰ ৰূপ) সোমক হিৰণ্যপাণি ঋত্বিকসকলে স্থালীত গ্ৰহণ কৰিছে।।১৮।। হে পিতৃগণ, তোমালোকৰ প্ৰীতিসাধক সোমযোগ্য যি ধন আছে, সেই ধনৰ সৈতে আমাৰ লগত মিলিত হোৱাঁ; তোমালোক নিজৰ যশেৰে যশস্বী। তোমালোক গমনশীল, ক্ৰান্তদৰ্শী, সুপ্ৰজ্ঞাযুক্ত; তোমালোক আমাৰ আহ্বান শুনি যজ্ঞলৈ আহাঁ।।১৯।। যিসকল অত্ৰি, অঙ্গিৰা আৰু নৱথা, যাগকৰ্তা, ধনদাতা, দক্ষিণাৰে সমৃদ্ধ, পুণ্যকৰ্মা, সেইসকলে আহি এই মেলি থোৱা কুশবনত বহি তৃপ্তি লাভ কৰাঁহি।।২০।। হে অগ্নি, যিদেৰে আমাৰ পূৰ্বতন শ্ৰেষ্ঠ পিতৃপিতামহসকলে (অথবা পিতৃতুল্য অঙ্গিৰাগণে) সদায় যজ্ঞত ৰত

হৈ তেজস্বিতা লাভ কৰিছিল, তেওঁলোকে উক্খমস্ত্র উচ্চাৰণ কৰি অন্ধকাৰ নাশি গাইসমূহ উদ্ধাৰ কৰিছিল (অথবা অৰুণ কিৰণ প্ৰকাশ কৰিছিল,) সেইদৰে সংকৰ্মকাৰী, দীপ্তিমান, দেৱতাসকলক কামনা কৰা স্তোতাগণে লোহাৰদৰে নিজৰ জন্ম পৰিস্কাৰ কৰিছে। তেওঁলোক অগ্নিক প্ৰজ্জ্বলিত কৰি আৰু ইন্দ্রক প্ৰবৃদ্ধ কৰি চাৰিওফালে গাইসমূহৰ সৈতে উপবেশন কৰিছে।।২২।। হে অগ্নি, (তুমি দাহ কৰাত) উগ্ৰ তেজস্বী হোৱা এই যজ্ঞমানে শব্দ কৰি থকা পশুৰ জাকত নিজৰ গাই আদি গিৰিহঁতে চিনি পোৱাৰ দৰে দেৱতাসকলৰ আৱিৰ্ভাৱৰ কথা জানে; মানুহে উৰ্বশীগণকলাভ কৰিব পাৰে আৰু আগন্তুক সন্তানৰ বৃদ্ধি সাধন কৰিব পাৰে।।২৩।। হে অগ্নি, আমি তোমাৰ উদ্দেশ্যে যজ্ঞ কৰিম; আমি সুন্দৰ কৰ্ম সম্পাদন কৰিম; প্ৰকাশকাৰী উবাই আমাৰ যাগাদি কৰ্ম আলোকিত কৰিব। দেৱতাসকলে ৰক্ষা কৰা কৰ্মসমূহ কল্যাণকৰ হয়। আমি ঋপুৰাদি সহিত যজ্ঞত মহৎ স্তোত্ৰ উচ্চাৰণ কৰিম।।২৪।। ইন্দ্রই মৰুৎগণৰ সৈতে মোক ভূমিৰ দাতা আৰু গ্ৰহীতা স্বৰ্গত ৰক্ষিত হোৱাৰ নিচিনাকৈ পূৰ্বদিশৰ পৰা ৰক্ষা কৰক। পুণ্যলোকৰ পথনিৰ্দেশক যিসকল, দেৱগণৰ হবিৰ ভাগ পাওঁতা এই (পিতৃমেধ) কৰ্মত উপস্থিত আছা, সেইসকলক আমি যজ্ঞ কৰিছোঁ।।২৫।। ভূমিৰ দাতা আৰু গ্ৰহীতা স্বৰ্গত ৰক্ষিত হৈ থকাৰ দৰে ধাতাই মোক নিৰ্ঝাতিৰ দক্ষিণ দিশৰপৰা ৰক্ষা কৰক। পুণ্যলোকৰ ইত্যাদি (বাক্য আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে ৩১ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত যোগ কৰি যাব)।।২৬।। ভূমিৰ দাতা.....থকাৰ দৰে অদিতি আৰু আদিত্যগণে মোক পশ্চিম দিশৰপৰা ৰক্ষা কৰক। পুণ্যলোকৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।২৭।। ভূমিৰ থকাৰ দৰে সোম আৰু বিশ্বদেৱগণে মোক উত্তৰ দিশৰপৰা ৰক্ষা কৰক। পুণ্যলোকৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।২৮।। সৱিতাই আকাশত প্ৰভা ধাৰণ কৰি থকাৰ দৰে ধাৰক দেৱতা ধৰ্তাই তোমাক ওপৰত ধাৰণ কৰি থাকক। পুণ্যলোকৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।২৯।। ভূমিৰ দাতা আৰু গ্ৰহীতা ৰক্ষিত হোৱাৰ দৰে তোমাক দেৱতাসকলে ৰক্ষা কৰক। (হে প্ৰেত) দহনস্থানৰ পৰা পূবফালে কন্বলেৰে গা ঢাকি মই তোমাক (পিতৃগণৰ তৃপ্তিদায়ক) স্বধাত স্থাপন কৰিছোঁ। পুণ্যলোকৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৩০।। দক্ষিণ দিশে মই কন্বলেৰে গা ঢাকি তোমাক স্বধাত স্থাপন কৰিছোঁ। ভূমিৰ দাতা আৰু গ্ৰহীতা ৰক্ষিত হোৱাৰ দৰে তুমি ৰক্ষিত হোৱা। পুণ্যলোকৰ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)।।৩১।। পশ্চিম দিশে মই ইত্যাদি (আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে ৩৫ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত যোগ দি ল'ব)।।৩২।। উত্তৰ দিশে মই ইত্যাদি।।৩৩।। ঋবাদিশত মই ইত্যাদি।।৩৪।। উৰ্ব্বদিশে মই ইত্যাদি।।৩৫।। (হে অগ্নি,) তুমি ধাৰণকাৰী, ধাৰণ কৰি আছা; তুমি স্বৰ্ঘভক্ষক।।৩৬।। তুমি জলৰ পূৰক মধু পূৰণ কৰি আছা; প্ৰাণবায়ুৰে পূৰণ কৰি আছা।।৩৭।। (হে হৱিৰ্ধান নামৰ শকটদ্বয়,) তোমালোকে মোক সৌ তাত আৰু ইয়াত ৰক্ষা কৰি থাকিবা। যমজ

সন্তানৰ দৰে তোমালোক একে কাৰ্যত প্ৰবৃত্ত হৈ কাম কৰাঁ। দেবত্বকাৰী মানুহে তোমালোকক আহ্বান কৰি আনিছে। তোমালোকে এইদৰে জানি নিজ ঠাইত উপবেশন কৰাঁ। ১৩৮।। আমাৰ সোমৰ উদ্দেশ্যে তোমালোক সুস্থিৰ হৈ থাকাঁ। মই তোমালোকক নমস্কাৰৰ সৈতে চিৰন্তন স্তুতি কৰিছোঁ। বিদ্বানসকল ধৰ্মপথে যোৱাৰ দৰে স্তুতিসমূহ তোমালোকৰ ওচৰলৈ যাওক। সমস্ত অমৰগণে এই স্তুতি শ্ৰৱণ কৰক। ১৩৯।। (অনুস্তৰণী নামৰ গাইৰ) এই ৰূপে দ্যুলোকৰ তিনি স্থানত আৰোহণ কৰিছে; কৰ্মৰ দ্বাৰা এওঁ চতুষ্পদীক অনুবৰ্তন কৰিছে। এওঁ অক্ষৰ (অকিন্ধৰ) আত্মস্বৰূপৰ দ্বাৰা অৰ্চনীয় পুণ্যফল লাভ কৰে; ঋতৰ উৎপত্তি স্থানত পৱিত্ৰ হৈ অৱস্থান কৰে। ১৪০।। (সৃষ্টিকৰ্তাই) দেৱগণৰ কাৰণে কি মৃত্যু বিধান কৰিছিল? প্ৰজাসমূহৰ কাৰণে অমৰত্বৰ বিধান কৰা নাছিল নে? ঋষিকাপে বৃহস্পতিয়ে যজ্ঞ বিস্তাৰিত কৰিলে। (বৃহস্পতিৰ) প্ৰিয় প্ৰাণ যমে অপহৰণ কৰিছিল। ১৪১।। হে জাতবেদা অগ্নি, তুমি আমাৰ দ্বাৰা স্তুত হৈ সুগন্ধি কৰি আমাৰ আহুত দ্ৰব্য দেৱতাসকললৈ লৈ যোৱা; পিতৃগণক নি প্ৰদান কৰা; তেওঁলোকে তাক ভোজন কৰে। হে দেৱ, তুমিও আমি প্ৰদান কৰা হবিঃ ভক্ষণ কৰাঁ। ১৪২।। হে পিতৃগণ, তোমালোকে অৰুণবৰ্ণৰ মাতৃগণৰ কোলাত বহি তোমালোকৰ উপাসক মনুষ্যগণক ধন দান কৰাঁ। পুত্ৰ (আমাক) সেই ধন প্ৰদান কৰাঁ; এই যজ্ঞকৰ্মত উৎসাহিত কৰাঁ। ১৪৩।। হে অগ্নিৰ দ্বাৰা স্বাদিত পিতৃগণ, ইয়ালৈ আহাঁ; হে সুফলদাতাসকল, তোমালোক নিজ নিজ স্থানত বহাঁহি। ইয়াত কুশৰ ওপৰত মেলি থোৱা হৱনীয় দ্ৰব্যসমূহ ভক্ষণ কৰাঁ আৰু আমাক ধন আৰু পুত্ৰাদি জন প্ৰদান কৰাঁ। ১৪৪।। আমাৰ দ্বাৰা আহুত হৈ সোমৰ যোগ্য পিতৃগণ কুশবনৰ ওপৰত থোৱা তেওঁলোকৰ প্ৰিয় দ্ৰব্যসমূহ গ্ৰহণ কৰিবলৈ আহক। তেওঁলোক আহক, আমাৰ মন্ত্ৰ শ্ৰৱণ কৰক, আমাৰ প্ৰতি অনুগ্ৰহবচন বোলক আৰু আমাক ৰক্ষা কৰক। ১৪৫।। যিসকল আমাৰ পিতৃৰ পিতৃ, যিসকল পিতৃৰ পিতামহ অধিক ধনৱান আৰু যিসকলে সোমপান আত্মসাৎ কৰে, সেই কামনাকাৰী পিতৃগণৰ সৈতে তৃপ্ত হোৱা যমে সুখপূৰ্বক হৱনীয় দ্ৰব্য ভোজন কৰক। ১৪৬।। হে অগ্নি, যিসকল দেৱকাৰ্যত যজ্ঞপৰ, হোম সম্পৰ্কে বিজ্ঞ, অৰ্চনীয় স্তোত্ৰ ৰচয়িতা, পিপাসাতুৰ পিতৃ, সেই দেৱতা-বন্দনাকাৰী, সত্যস্বৰূপ, ক্ৰান্তদৰ্শী, সোমযাগী পিতৃগণৰ সৈতে তুমি অজস্ৰ ধন লৈ ইয়ালৈ আহাঁ। ১৪৭।। যি পিতৃগণ সত্যসজ্ঞ, হৰিৰ্ভোক্তা, সোমপায়ী, দেৱতাসকলৰ সৈতে একেলগে যিসকলে বলশালী ইন্দ্ৰৰ লগত একেখন ৰথত বিৰাজ কৰি আছে, হে অগ্নি, তুমি সেই সুবিজ্ঞ ক্ৰান্তদৰ্শী সোমযজ্ঞত অৱস্থান কৰা শ্ৰেষ্ঠ পূৰ্ব পুৰুষসকলৰ সৈতে ইয়ালৈ আহাঁ। ১৪৮।। (হে প্ৰেত,) তুমি মঙ্গলময়ী, সুবিস্তৃত, পৃথিৱী মাতৃৰ ওচৰলৈ যোৱাঁ।

এই পৃথিবী দক্ষিণাকাবীসকলৰ কাৰণে এখনি উনী কন্দলৰ দৰে সুখদায়ক। পৃথিবীয়ে তোমাক পূবদিশৰ পথত বক্ষা কৰক।।৪৯।। হে পৃথিবীমাতৃ, তুমি পুলকিত হোৱাঁ; (এওঁৰ প্ৰতি কঠোৰ নহ'বা; এওঁৰ কাৰণে সহজপ্ৰাপ্য আৰু সহগম্য হোৱাঁ। মাকে পুতেকক আঁচলেৰে ঢাকি ৰখাখ দৰে তুমি এওঁক ঢাকি ৰাখাঁ।।৫০।। পুলকিত শৰীৰেৰে পৃথিবীয়ে (টিপ বান্ধি) সুখেৰে অৱস্থান কৰক; হাজাৰ বিজাৰ ওষধি পৰম্পৰে সংযুক্ত হৈ ইয়াৰ ওপৰত গজি থাকক। সেই ঘৃতস্ৰাবী ঘৰৰ তলত এওঁ চিৰদিন সুখেৰে বাস কৰি থাকক।।৫১।। (হে পৰলোকগত ব্যক্তি,) তোমাৰ নিমিত্তে পৃথিবী (মাটি) ওপৰলৈ তুলিহোঁ; এটুকুৰা শিল দি থৈহোঁ; মোৰ যেন একো অনিষ্ট নহয়। এই খুঁটিটো পিতৃগণে তোমাৰ কাৰণে ধৰি ৰাখিব। যমে তাতে তোমাৰ কাৰণে বাসস্থান দিয়ক।।৫২।। হে অগ্নি, এই চমসপাত্ৰ তুমি থৰক-বৰক কৰি নিদিবা। এই চমস দেৱতাসকলৰ আৰু সোমপায়ী পিতৃগণৰ অতি প্ৰিয়। দেৱতাসকলে য'ত সোমপান কৰে, সেই চমসত দেৱগণ তৃপ্ত হওক।।৫৩।। অথৰ্বা ঋষিয়ে যি চমস যজ্ঞক্ৰিয়াযুক্ত ইন্দ্ৰৰ উদ্দেশ্যে হৱনীয় দ্ৰৱ্যেৰে পূৰ্ণ কৰি ধাৰণ কৰিছিল, সেই চমসত ঋত্বিক্গণে ছত্ৰাৱশিষ্ট হবিঃ ভক্ষণ কৰে; সেই চমসত সদায় সোমৰস নিগৰি থাকে।।৫৪।। (হে মৃত,) তোমাৰ যি অংগ কৃষ্ণবৰ্ণৰ (কাউৰী) পক্ষীয়ে খুঁটিয়াইছে অথবা পৰুৱা, সাপ বা স্বাপদে ভক্ষণ কৰিছে, সৰ্বভক্ষী অগ্নিয়ে তাক সুস্থ কৰি তোলক আৰু স্তোতাসকলৰ শৰীৰত প্ৰৱেশকাৰী সোমেও সেই অংগসমূহ আৰোগ্য কৰক।।৫৫।। ওষধিসমূহ মোৰ কাৰণে সাৰযুক্ত হওক; মোৰ শৰীৰৰ বল সাৰযুক্ত হওক; জলৰ সাৰভূত অংশৰ যিখিনি শ্ৰেষ্ঠ, তাৰে মই যেন দীপ্তিমান হওঁ।।৫৬।। এই নাৰীসকল অবিধৱা হৈ মনোমত পতি লাভ কৰি, অঞ্জনলিপ্ত হৈ ঘৃতেৰে সৈতে গৃহত প্ৰৱেশ কৰক। এওঁলোকে চকুপানী নেপেলোৱাকৈ, নিৰোগী হৈ ধন-বত্ন সহিত মিলন-শয্যাতে আগতে আৰোহণ কৰক।।৫৭।। (হে প্ৰেত) তুমি পিতৃপুৰুষসকলৰ লগত মিলিত হোৱাঁ; যমৰ লগত মিলিত হোৱাঁ আৰু পৰম ধামত তোমাৰ ইষ্টাপূৰ্ত কৰ্মফলৰ লগত যুক্ত হোৱাঁ। পাপ পৰিহাৰ কৰি পুনৰ অন্ত্যনামৰ গৃহত প্ৰৱেশ কৰাঁ আৰু অতিশয় দীপ্তিমান শৰীৰ লাভ কৰাঁ।।৫৮।। যিসকল আমাৰ পিতৃৰ পিতৃ, যিসকল তেওঁৰ পিতামহ, যিসকলে অন্তৰীক্ষত প্ৰৱেশ কৰিছে, স্বৰাট্ অসুনীতি নামৰ দেৱতাই আমাৰ অভিলাষমতে তেওঁলোকৰ শৰীৰ আজি পুনৰ প্ৰস্তুত কৰক।।৫৯।। (হে প্ৰেত,) তোমাৰ কাৰণে নিয়ৰ সুখকৰ হওক; তোমাৰ কাৰণে সুখকৰ হৈ কুঁৱলী পৰক। হে শীতিকা (শীতকৰ ওষধি), শীতিকাযুক্ত পৃথিবী, আনন্দদায়ক ঔষধিযুক্ত আনন্দদায়িকা পৃথিবী, মথুকপৰ্ণা নামৰ ঔষধিৰে এই দক্ষ মানুহজনৰ কাৰণে মংগলকৰ

হওক; এই অগ্নি প্ৰশমিত হওক।।৬০।। জীৱদানু (জীৱনৰ কৰ্তা), সুদানু (সুদাতা), সুত্ৰামা (সুত্ৰাত দেৱতা) বিৱস্থানে আমাক অভয় দান কৰক। ইহলোকত আমাৰ পুত্ৰাদি বহুত হওক; সেইদৰে মই গৰু-ঘোঁৰাৰে সমৃদ্ধিও যেন লাভ কৰোঁ।।৬১।। বিৱস্থানে (অৰ্থাৎ সূৰ্যই) আমাক অমৃতত্বত স্থাপন কৰক; মৃত্যু আঁতৰি যাওক, আমালৈ অমৰত্ব আহক। জৰাকাল পৰ্যন্ত এই পুত্ৰাদিসকলক ৰক্ষা কৰক; এওঁলোকৰ প্ৰাণ যেন যমৰ ওচৰলৈ নাযায়।।৬২।। ক্ৰান্তদৰ্শী, শ্ৰেষ্ঠমতি যি যমে স্বমহিমাৰে ভোতা পিতৃপুৰুষসকলক অন্তৰীক্ষত স্থাপন কৰিছে, হে সৰ্বজনৰ মিত্ৰ ব্ৰাহ্মণগণ, তেওঁক হৱিসমূহৰ দ্বাৰা অৰ্চনা কৰাঁ। সেই যমে আমাক দীৰ্ঘজীৱনৰ কাৰণে ধাৰণ কৰক।।৬৩।। হে ঋষিগণ, স্বৰ্গলোকত আৰোহণ কৰাঁ, ভয় নকৰিবা। নিজে সোমপান কৰা আৰু অন্য যজ্ঞমানকো সোমপান কৰোৱা তোমালোকৰ উদ্দেশ্যে এই হৱিঃ প্ৰদান কৰা হৈছে। আমি তাৰ দ্বাৰা উত্তম জ্যোতিৰলোকলৈ গতি কৰিছোঁ।।৬৪।। বৃহৎ কেতুৰে সৈতে অগ্নি যাব লাগিছে। দ্যুলোক-ভুলোকক লক্ষ্য কৰি এই বৃষভে শব্দ কৰিছে। মোৰ ওচৰত আকাশলৈকে এই অগ্নি ব্যাপ্ত হৈছে। তাৰ পিছত জলৰ কোলাত এই মহিষ বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হৈছে।।৬৫।। (হে প্ৰেত,) দুঃখৰহিত স্বৰ্গলৈ যোৱা তোমাক মনে মনে কামনা কৰা মানুহে হিৰণ্ময় ডেউকাৰে বৰুণৰ দূতৰূপে আৰু যমৰ ঘৰৰ পক্ষীৰূপে দৰ্শন কৰে।।৬৬।। হে ইন্দ্ৰ, পিতৃয়ে পুত্ৰলৈ অনাৰদৰে তুমি আমালৈ কৰ্মৰ ফল লৈ আহাঁ। হে পুৰুষত, আমাক সংসাৰ যাত্ৰাৰ শিক্ষা দিয়াঁ। আমি যেন দীৰ্ঘজীৱী হৈ পৰম জ্যোতি লাভ কৰিব পাৰোঁ।।৬৭।। (হে প্ৰেত) তোমাৰ কাৰণে যি পিঠাৰে ঢাক খাই থকা ঘৃত-মধুৰে ভৰা পাত্ৰ দেৱতাসকলে ধৰি আছে, সেইবিলাক তোমাৰ কাৰণে স্বধাময় হওক।।৬০।। তোমাৰ উদ্দেশ্যে তিলমিশ্ৰিত, স্বধায়ুক্ত, যি যবধান অৰ্পণ কৰিছোঁ, সেয়া তোমাৰ কাৰণে প্ৰভূতভাবে প্ৰাচুৰ্যপূৰ্ণ হওক; যম ৰজাই তাক তোমাৰ ভোগৰ নিমিত্তে অনুমোদন কৰক।।৬৯।। হে বনস্পতি তোমাৰ গহবৰত (অস্থিৰূপে) যিজনক ভৰাই থৈছিলোঁ, তুমি আমাক ঘূৰাই দিয়াঁ, যাতে তেওঁ যমৰ সদনত (নিজৰ যজ্ঞস্বস্বক্ষীয়া) কথা প্ৰকাশ কৰিবগৈ পাৰে।।৭০।। হে জাতবেদা, আৰম্ভ কৰাঁ; তোমাৰ বস হৰণকাৰী শক্তি তেজস্বী হওক। এওঁৰ শৰীৰ দাহ কৰাঁ আৰু তাৰ পিছত এওঁক পুণ্যৱানসকলৰ লোকত প্ৰতিষ্ঠিত কৰাঁ।।৭১।। তোমাৰ যিসকল পিতৃপুৰুষ আগতে গৈছে; পিছতো যিসকল গৈছে, সেই পিতৃগণৰ কাৰণে শত ধাৰাৰে ঘৃতৰ নদী উপচি বৈ থাকক।।৭২।। (হে মৃত) শক্তিসম্পন্ন বৈ তুমি সৌ অন্তৰীক্ষত আৰোহণ কৰাঁ। তোমাৰ জ্ঞাতিসকলে ইয়াত সুখেৰে বাস কৰি থাকক। আত্মীয়সকলৰ মাজৰ পৰা পৰলোকলৈ আৰোহণ কৰি তুমি অন্তৰীক্ষত থকা পিতৃগণৰ মুখ্য লোক যেন ত্যাগ নকৰা।।৭৩।।

চতুৰ্থ অনুবাক

চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

(দেৱতা—যম, মন্ত্ৰত উক্তসকল, পিতৃগণ, অগ্নি, চন্দ্ৰ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, জগতী, শক্ৰী, বৃহতী, অনুষ্টুপ, গায়ত্ৰী, পংক্তি উচ্ছিৎ।)

হে জাতবেদা অগ্নিসকল, তোমালোকে জন্মদাত্ৰী অৰণিত আৰোহণ কৰাঁ; আমি তোমালোকক পিতৃযান পথেৰে তাত আৰোপ কৰিছোঁ। হব্যবাহক অগ্নিয়ে হৱনীয় দ্ৰব্য বহন কৰি নিয়ক। হে অগ্নিসকল, পৰস্পৰ মিলিত হৈ তোমালোকে এই যজ্ঞকৰ্ত্তাক (মৃতব্যক্তিক) পুণ্যলোকত স্থাপন কৰাঁ।।১।। দেৱতাসকলে আৰু ঋতুসমূহে যজ্ঞ-বিজ্ঞাৰ কৰিছে। হৱনীয় দ্ৰব্য, পুৰুডাশ, শুচ আৰু আৱশ্যকীয় অস্ত্ৰসমূহৰ নিৰ্মাতা (হে অগ্নি,) তুমি দেৱযান পথেৰে যোৱাঁ। সেই পথেৰে যজ্ঞকৰ্ত্তাসকল স্বৰ্গলোকলৈ যায়।।২।। (হে প্ৰেত) সত্যৰ পথ ভালকৈ চাই লোৱাঁ; অগ্নিৰাবংশীয়সকল যি পথেৰে স্বৰ্গলৈ গৈছিল, তুমি সেই পথে যোৱাঁ। য'ত আদিত্যগণে মধুভক্ষণ কৰে, তুমি সেই দুখৰহিত তৃতীয় স্থানত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱাঁ।।৩।। তিনি সুপৰ্ণ (অগ্নি, সূৰ্য আৰু সোম) দুখৰহিত স্বৰ্গপৃষ্ঠত আৰু শব্দকাৰী বায়ু তথা পৰ্জন্য অন্তৰীক্ষত অধিষ্ঠিত; স্বৰ্গলোক অমতেৰে পৰিপূৰ্ণ। সেই লোকসমূহে এই মৃত যজ্ঞমানৰ উদ্দেশ্যে বাঞ্ছিত ফল প্ৰদান কৰক।।৪।। জুহুৱে (যজ্ঞৰ হেতা) দ্যুলোক ধাৰণ কৰিছে; উপভূতে (পাত্ৰবিশেষ) অন্তৰীক্ষক আৰু ধ্ৰুৱা সূকে হেতা) পৃথিৱীক ধাৰণ কৰি আছে। এই পৃথিৱীক লক্ষ্য কৰি ওপৰত থকা সুখময় স্বৰ্গ লোকসমূহে এই (মৃত) যজ্ঞমানৰ উদ্দেশ্যে বাঞ্ছিত ফল বৰ্ষণ কৰক।।৫।। হে ধ্ৰুৱা সূক, তুমি সমস্ত ভোজ্যৰ অধিষ্ঠান পৃথিৱীত আৰোহণ কৰাঁ। হে উপভূৎ, তুমি অন্তৰীক্ষত আৰোহণ কৰাঁ। হে জুহু, তুমি যজ্ঞমানৰ লগত দ্যুলোকলৈ যোৱাঁ; (হে যজ্ঞমান,) তুমি বৎসসদৃশ সূৰাৰ দ্বাৰা দশোদিশে বাঞ্ছিত ফল দোহন কৰাঁ।।৬।। মহান আপদৰপৰা উদ্ধাৰকৰ্তা, এইবুলি যজ্ঞ কৰোঁতাসকল সৎকৰ্ম কৰি যি পথেদি যায়, সেই পথ অনুসৰণ কৰা যজ্ঞমানৰ উদ্দেশ্যে দিক্‌সমূহে আৰু ভূতগণে পুণ্যলোক প্ৰদান কৰক।।৭।। পূৰ্বদিশত অৱস্থিত (আহৱনীয়) অগ্নি অগ্নিৰাসকলৰ, আদিত্যগণৰ অয়নৰ অগ্নি, গাৰ্হপত্য আৰু দক্ষিণসকলৰ অয়ন দক্ষিণাগ্নি। (হে প্ৰেত) এই মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত পৃথক্ পৃথক্ স্থানত স্থাপিত অগ্নিৰ মহিমাৰ সমীপলৈ পূৰ্ণাৱয়ব তুমি আগবাঢ়ি যোৱাঁ।।৮।। সমুখত থকা আহৱনীয় অগ্নিয়ে তোমাক পূৰ্বদিশত তাপ দিয়ক; গাৰ্হপত্য অগ্নিয়ে তোমাক পিছফালে দহি কৰক; দক্ষিণাগ্নিয়ে সুখপূৰ্বক তোমাক বৰ্ষৰ দৰে (আচ্ছাদিত কৰি) তাপ দিয়ক। হে অগ্নি, উত্তৰ, মধ্য, অন্তৰীক্ষ আৰু অন্য দিশসমূহত এওঁক ভয়ানক বস্ত্ৰৰপৰা ৰক্ষা কৰাঁ।।৯।। হে অগ্নি, তোমালোকৰ কল্যাণকৰ তনুসমূহৰ দ্বাৰা এই যাগকৰ্ত্তাক

স্বৰ্গত প্ৰতিষ্ঠিত কৰা। দেৱতাৰ ৰথ বহনকাৰী অশ্ব হৈ এওঁক স্বৰ্গলৈ লৈ যোৱা। তাত এওঁ দেৱতাসকলৰ সৈতে একেলগ হৈ আনন্দ ভোগ কৰিব।।১০।। হে অগ্নি, এওঁক পিছফালৰপৰা সুখপূৰ্বক তাপ দিয়া; সমুখৰ পৰা সুখপূৰ্বক তাপ দিয়া; উত্তৰ আৰু তলৰপৰা সুখপূৰ্বক তাপ দিয়া। হে জাতৱেদা, তুমি এক হৈও তিনিধৰণে প্ৰকট হৈ এওঁক পুণ্যলোকত স্থাপন কৰা।।১১।। হে জাতৱেদা অগ্নিগণ, তোমালোক ইন্ধনৰ দ্বাৰা প্ৰজ্বলিত হৈ প্ৰজাপতি দেৱতা, পিতৃমহ যজ্ঞত মেধ্যপশুৰূপ এই মৃতকক সুখপূৰ্বক দাহ কৰা। এওঁক পাক কৰিয়ে নিষ্কেপ নকৰিবা।।১২।। বিস্তাৰিত এই পিতৃমেধ যজ্ঞই যাগকৰ্তা এওঁক স্বৰ্গলোকলৈ সুখপূৰ্বক লৈ যায়। অগ্নিগণে এই মেধ্য পশুক সম্পূৰ্ণভাৱে দক্ষ কৰি সেৱন কৰক। এওঁক পাক কৰিয়ে নিষ্কেপ নকৰে যেন।।১৩।। যজ্ঞ কৰা পুৰুষে দুঃখৰহিত স্বৰ্গৰ তৃতীয় কক্ষাৰূপ দ্যুলোকলৈ যাবৰ কাৰণে চিতাত আৰোহণ কৰিছে; পুণ্যকৰ্মা তেওঁৰ উদ্দেশ্যে মধ্য আকাশৰ প্ৰকাশক দেৱযান পথ উদ্ভাসিত হওক।।১৪।। অগ্নি তোমাৰ হোতা হওক, বৃহস্পতি অধ্বৰ্যু, ইন্দ্ৰ ব্ৰহ্মা ৰূপে দক্ষিণত অৱস্থিত হওক। তেওঁলোকে আছতি দিয়া যজ্ঞই সমাপ্তিৰ পিছত পূৰ্বৰ যজ্ঞৰ প্ৰাপ্তিস্থানলৈ (স্বৰ্গলোকলৈ) গতি কৰিছে।।১৫।। পিঠা, ক্ষীৰ আৰু চৰু ইয়াত থোৱা হওক; পুণ্যলোকৰ পথনিৰ্দেশক, দেৱতাসকলৰ হৱিৰ ভাগ পাওঁতা যিসকল এই (পিতৃমেধ) যজ্ঞত উপস্থিত আছে, সেইসকলক আমি যজন কৰিছোঁ। (ইয়াৰ পিছত ২৪ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত, এই মন্ত্ৰত থকা ‘ক্ষীৰ’ শব্দটোৰ ঠাইত যথাক্ৰমে দধি, দধিৰ টোপাল, ঘৃত, মাংস, অন্ন, মধু, বসযুক্ত দ্ৰব্য আৰু জল শব্দ দি লৈ বাকীখিনি কথা এই মন্ত্ৰৰ সৈতে একেই হ’ব)।।১৬-২৪।। (এই মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ১৮/৩/৬৮ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।২৫।। তোমাৰ কাৰণে যি যৱধান তিল মিশ্ৰিত কৰি অৰ্পণ কৰিছোঁ, সেইসমূহে তোমাৰ কাৰণে উৰ্বস্থানপ্ৰাপক আৰু প্ৰভূত ৰূপত পৰলোকত প্ৰকাশ পাওক। যমৰজাই সেইবিলাক তোমাৰ ভোগৰ কাৰণে অনুমোদন কৰক।।২৬।। অক্ষয় প্ৰাচুৰ্য হওক।।২৭।। সোমৰসত থকা জলকণিকা পৃথিৱী আৰু দ্যুলোকত (শূন্যত) ছিটিকি পৰিছে। (সমস্ত চৰাচৰাৱক ভূৱনৰ) উদ্ভৱস্থল পৃথিৱী আৰু আগতে উৎপন্ন হোৱা দ্যুলোকক লক্ষ্য কৰি সঞ্চাৰিত হোৱা এই জলকণিকা (দ্ৰৱস) মই সপ্ত হোতাৰ উদ্দেশ্যে আছতি দিছোঁ।।২৮।। শতধাৰায়ুক্ত, বায়ু সদৃশ গতিশীল অৰ্চনীয়, স্বৰ্গপ্ৰাপক এই কুণ্ডক মনুষ্যাগণক দেখি থকা দেৱতাসকলে তোমাৰ ধন বুলি জানে। যিসকলে (অস্থিৰূপ তোমাক এই কলহৰ পানীৰে) তৃপ্ত কৰিছে আৰু পানী দিছে, তেওঁলোকে সপ্তহোত্ৰ আদি কৰ্মত সদায় দক্ষিণা দাহন কৰে।।২৯।। (ধন-সোণেৰে ভৰা) ভৰীলৰ দৰে, চাৰিটা ফুটা থকা গাখীৰৰ কলহৰ দৰে চাৰিটা বাট থকা মধুৰ গাখীৰ দিয়া ইড়া নামৰ গাই (অথবা ভূমিকৰ্পা ধেনুক) তোমাৰ কল্যাণৰ অৰ্থে দোহন

কৰিছে। হে অগ্নি, (পৰলোকগত) মানুহৰ কাৰণে উৎকৃষ্ট ধামত মহান বলদায়ক এই অখণ্ড অন্ন তুমি ছেদ নকৰিবা। ১৩০। (হে প্ৰেত) সৱিতাদেৱে এই বস্তু তোমাক আচ্ছাদন কৰিবৰ কাৰণে দিছে; তুমি তাক পিদ্ধি লৈ যমৰাজ্যত স্বচ্ছন্দে বিচৰণ কৰাঁ। ১৩১। য-ধানথিনি ধেনুস্বৰূপ আৰু তিলথিনি বৎসস্বৰূপ; সেই গাই আৰু পোৱালীৰ ফল যমৰাজ্যত অনন্তকাললৈ (পৰলোকগতজনে) ভোগ কৰক। ১৩২। (হে প্ৰেত) এই ধানথিনি তোমাৰ কাৰণে কামধেনু হওক; তিল যাৰ বৎস সেই ফুটুকী, বগী, একেৰঙী, বহুৰঙী, গাইবোৰে তোমাক তাত পৰিচৰ্যা কৰক। ১৩৩। ফুটফুটীয়া হালধীয়া, বগা, ক'লা, ৰঙা ধানবিলাক তোমাৰ কাৰণে তাত গাখীৰতী গাই হওক। তিল যাৰ বৎস, সেই ধানৰূপা গায়ে চিৰকাল তোমাক অক্ষয় বলকাৰক অন্ন প্ৰদান কৰি থাকক। ১৩৪। বৈশ্বানৰ অগ্নিত মই শত-সহস্ৰধাৰায়ুক্ত নিজৰাৰ দৰে (দুষ্কৰূপ) হৰিঃ অৰ্পণ কৰিছোঁ। (এই হৰিৰ দ্বাৰা তৃপ্ত) অগ্নিয়ে আমাৰ পিতৃ পিতামহ আৰু প্ৰপিতামহসকলক পোষণ কৰে। ১৩৫। সহস্ৰধাৰা, শতধাৰায়ুক্ত প্ৰস্ৰৱণৰ নিচিনা ক্ষয়ৰহিত, অন্তৰীক্ষত স্থিত, বলকাৰক, অন্ন প্ৰদায়ক এই কুন্তক পিতৃগণে স্বধা সমন্বিতে অৰ্চনা কৰে। ১৩৬। হে সগোত্ৰীয়গণ, তোমালোকে চয়নকৰ্মৰ দ্বাৰা একত্ৰ কৰা (পানীৰে তিওৱা) অস্থিসমূহ চোৱাঁ। এই মৰণশীল মানুহজনে অমৰত্ব লাভ কৰিছে; তেওঁৰ কাৰণে তোমালোকে ঠাইৰ ব্যৱস্থা কৰাঁ। ১৩৭। (উত্তপ্ত বালিত পেলাই দিয়া হে জোৰগছ,) তুমি এই ঠাইতে থাকাঁ। আমাৰ কাৰণে ধনপ্ৰদ হোৱাঁ; ইয়াতে জ্ঞাতা হৈ থাকাঁ; ইয়াতে আমাৰ কৰ্মসম্পাদনকাৰী হোৱাঁ; ইয়াতে বলপ্ৰদ অন্ন বিধানকাৰী হোৱাঁ আৰু অপৰাভূত হৈ থাকাঁ। ১৩৮। এই মধুৰ ৰসযুক্ত জল পুত্ৰ-নাতিৰ নিমিত্তে তৃপ্তিকৰ। পিতৃগণৰ উদ্দেশ্যে অমৃতময় স্বধা প্ৰদান কৰি এই দিব্য জলসমূহে (পুত্ৰ আৰু নাতি অথবা পিতৃকুল-মাতৃকুল) দুয়োপক্ষৰে তৃপ্তি সাধন কৰক। ১৩৯। হে জলসমূহ, তোমালোকে অগ্নিক (সিটাৰ পিছত নিৰ্বাপিত কৰি) পিতৃগণৰ ওচৰলৈ পঠোৱাঁ; পিতৃগণে মোৰ এই যজ্ঞ উপভোগ কৰক। বলকাৰী অন্ন গ্ৰহণৰ কাৰণে যিসকল আহি কুশৰ আসনত বহি আছে, তেওঁলোকে সকলো প্ৰকাৰৰ দক্ষ পুত্ৰাদি সহিত আমাক ধন প্ৰদান কৰক। ১৪০। অনুষ্ঠাতাসকলে মৰণৰহিত, ঘৃতপ্ৰিয় হৰিঃ বহনকাৰী অগ্নিক প্ৰজ্জ্বলিত কৰিছে। সেই অগ্নিয়ে পুতি থোৱা ধনৰত্নৰ নিচিনা পৰলোকলৈ যোৱা পিতৃগণক জানে। ১৪১। (হে প্ৰেত) তোমাৰ কাৰণে যি মথিত দ্ৰব্য, জল আৰু মাংসসহিত অন্ন প্ৰদান কৰিছোঁ, তোমাৰ কাৰণে সেই অন্ন স্বধায়ুক্ত, মধুময় আৰু ঘৃতৰ দ্বাৰা সম্পৃক্ত হওক। ১৪২। (এই মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ১৮/৩/৬৯ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)। ১৪৩। যি শকটৰ দ্বাৰা তোমাৰ পূৰ্ব পুৰুষসকল গৈছিলগৈ, এইখনেই সেই পূৰ্বৰ শকটখন, এতিয়াও অৱস্থিত। ইয়াত যুৰি থোৱা বলদ কেইটাই তোমাক

পুণ্যলোকলৈ বহন কৰি লৈ যাওক ॥৪৪॥ (৪৫, ৪৬, ৪৭, মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ১৮, ১, ৪১, ৪২, ৪৩ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে) ॥৪৫-৪৭॥ মৃত্তিকা লেপনৰ দ্বাৰা এই চকুস্থালী দৃঢ় কৰিহোঁ। ধাতা দেৱতাই আমাৰ আয়ুস দীঘল কৰক। হে দূৰদেশলৈ গুচি যোৱা পিতৃগণ, এই মাটি লিপা চকুৰ কুন্ত তোমালোকৰ কাৰণে ধনপ্ৰদ হওক। এতিয়া মৃতসকল পিতৃগণৰ লগত মিলিত হওক ॥৪৮॥ (হে বৃষভদ্বয়,) তোমালোক আমাৰ ফালে গুচি আহাঁ। (ইহঁতে প্ৰেত বহন কৰিছে বুলি) তোমালোকৰ যি নিন্দা ৰটনা হৈছে, সেই কথা এৰাই আহাঁ। হে অবধ্য বৃষভদ্বয়, সেই শকটৰপৰা এৰা খাই এই ভালৰ ফাললৈ গুচি আহাঁ। পিতৃগণলৈ পিশুদি প্ৰদান কৰা মোৰ কাৰণে তোমালোক পালক হোৱাঁ ॥৪৯॥ এই গোকপা দক্ষিণা আমাৰ কল্যাণৰপৰা আহিছে; এই মৃতকে প্ৰদান কৰা গাখীৰতী আৰু শক্তি প্ৰদায়িনী দক্ষিণাই বৃদ্ধাবস্থাত যৌৱনৰ নিচিনা জীৱন লাভ কৰিছে; এই গাইজনীয়ে পিতৃগণৰ লগত পূৰ্বপুৰুষৰ সংযোগ ঘটায় ॥৫০॥ মই এই কুশবনখিনি পিতৃগণৰ উদ্দেশ্যে মেলি দিহোঁ। দেৱতাসকলৰ উদ্দেশ্যে তাৰ ওপৰত অন্য কুশ পাৰিহোঁ। হে পুৰুষ তুমি মেধ্য হৈ তাত আৰোহণ কৰাঁ। পৰলোকগত তোমাক পিতৃগণে চিনি পাওক ॥৫১॥ (হে প্ৰেত) তুমি এই কুশৰ ওপৰত আৰোহণ কৰিছা আৰু পিতৃমেধ্যজ্ঞৰ যোগ্য হৈছা। পৰলোকগত তোমাক পিতৃগণে অনুমোদন কৰক। তোমাৰ হাঁড়ৰ পাববোৰ আগতে যিদৰে সংযুক্ত আছিল, মই মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা তাক সেই নিচিনাকৈ যোৰা লগাইহোঁ ॥৫২॥ চকুৰ ঢাকনিবিলাক গছৰ ৰজা পলাশ গছৰ পাত। ই আমাক বলকাৰক অন্ন, শাৰীৰিক বল, শত্ৰুপৰাভৱকাৰী শক্তি আৰু ওজস্বিতা দান কৰিবলৈ আহক আৰু আমাক শত শৰত জোৰা দীৰ্ঘায়ু প্ৰদান কৰক ॥৫৩॥ (অস্থিৰ ওচৰত থোৱা চকুৰ ভোজ্য যমে এই প্ৰেতক উৎপন্ন কৰিছে। (চকুৰ ঢাকনি) শিলাখণ্ডই ভোজনৰ আধিপত্য লাভ কৰিছে। হে বান্ধৱগণ, সেই যমক হৰিৰ দ্বাৰা তুষ্ট কৰাঁ। সেই যমে আমাক দীৰ্ঘায়ু প্ৰদান কৰক ॥৫৪॥ পঞ্চজনে যমৰ কাৰণে যেনেকৈ অট্টালিকা নিৰ্মাণ কৰিছে, তেনেকৈ মই (পৰলোক গতজনৰ কাৰণে) গৃহ নিৰ্মাণ কৰিহোঁ, যাতে মোৰ আত্মীয় স্বজন বহুসংখ্যক হয় ॥৫৫॥ তোমাৰ পিতৃয়ে পূৰ্বে ধাৰণ কৰা এই সুৱৰ্ণ (আঙঠী) তুমি পিন্ধা। তোমাৰ স্বৰ্গগত পিতৃৰ সোঁ-হাতখন মোহাৰি দিয়া ॥৫৬॥ যিসকল জীৱিত আৰু যিসকল মৃত, যিসকল জন্ম হৈছে আৰু যিসকলৰ জন্ম হ'ব, সেই সকলোৰে কাৰণে ঘৃতাৰ নদীয়ে মধুধাৰা বহন কৰি আনক ॥৫৭॥ (শ্ৰোতাসকলৰ বাঞ্ছিত) ফল বৰ্ষণকাৰী, বিচক্ষণ, সকলোৰে দ্ৰষ্টা সোম নিগৰি পৰিছে। দিন-ৰাতিৰ প্ৰেৰক, উষা আৰু দ্যুলোকৰ বৰ্ষণকাৰী, বৈ থকা, বসতীবৰী জলৰ প্ৰাণস্বৰূপ সোমে, কলহত ঢালোঁতে শব্দ কৰিছে। তাৰ পিছত

স্বচ্ছন্দে ইন্দ্রৰ জঠৰত ই প্ৰবেশ কৰিছে।।৫৮।। (হে প্ৰেতাগ্নি) তোমাৰ দীপ্ত ধোঁৱাৰাশিয়ে আকাশ আচ্ছন্ন কৰক; দ্যুলোকত উজ্জ্বলৰূপত ব্যাপ্ত হৈ পৰক। হে পাৰক, তুমি সূৰ্যৰ নিচিনা দীপ্তিৰে বিৰাজিত হৈছা।।৫৯।। বস বৈ থকা সোমে ইন্দ্রৰ জঠৰ স্থানত প্ৰবেশ কৰিছে। মিত্ৰই মিত্ৰৰ কথা পেলাব নোৱাৰে। পুৰুষ-নাৰীত মিলিত হোৱাৰ দৰে সোমৰসো শতধাৰাৰে গৈ কলহত পৰিছে।।৬০।। তেওঁলোকে (অৰ্থাৎ পিতৃগণে পিতৃ) ভক্ষণ কৰি আনন্দিত হৈছে আৰু তেওঁলোকৰ প্ৰিয় শৰীৰ কল্পিত কৰিছে। স্বকীয় প্ৰভাদীপ্ত পিতৃগণে আমাক প্ৰশংসা কৰিছে। (সম্ভুত হোৱা পিতৃগণৰ ওচৰত) মেধাৱী যুৱক আমি বাঞ্ছিত ফল প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ।।৬১।। হে পিতৃগণ, সোমপানৰ যোগ্য তোমালোক গভীৰ পিতৃযান মাৰ্গসমূহেদি আহাঁ। আমাক দীৰ্ঘায়ু, পুত্ৰ-নাতি প্ৰদান কৰাঁ আৰু আমাক প্ৰচুৰ ধন তথা পুষ্টিযুক্ত কৰাঁ।।৬২।। হে পিতৃগণ, তোমালোক গভীৰ পিতৃযানৰ পথেদি ঘূৰি যোৱাঁ। সোমৰ যোগ্য তোমালোক পুনৰ এমাহৰ পিছত সুপুত্ৰ থকা, কৰ্মকুশল পুত্ৰ-নাতিৰে ভৰা আমাৰ ঘৰলৈ হৰিঃ ভোজন কৰিবলৈ আহিবা।।৬৩।। হে পিতৃগণ, জাতৰোদা অগ্নিয়ে তোমালোকৰ যি অংগ ত্যাগ কৰিছে, সেই অংগ পুনৰ অগ্নিতে নিক্ষেপ কৰিছোঁ। তোমালোক সম্পূৰ্ণ অৱয়বৰ সৈতে পিতৃপুৰুষ স্বৰ্গলোকত তৃপ্ত হোৱাঁগৈ।।৬৪।। মানুহে পুৰা-সন্ধ্যা উপাসনা কৰা জাতৰোদা অগ্নি পিতৃগণৰ দূতৰূপে নিয়োজিত হৈছে। হে অগ্নিদেৱ, তুমি আমাৰ হৰিঃ পিতৃগণক দিয়াঁগৈ। তেওঁলোকে স্বধায়ুক্ত হৰিঃ ভক্ষণ কৰক। তাৰ পিছত তুমি নিজেও সংযত চিন্তে আমি প্ৰদান কৰা হৰিঃ ভক্ষণ কৰাঁ।।৬৫।। (হে প্ৰেত) তোমাৰ মনে এই শ্মশানত অৱস্থান কৰিছে। হে তুমি, মাতৃ-ভগ্নীয়ে প্ৰিয় পুত্ৰ-ভ্ৰাতৃ আদিক (বন্ধাদিৰে আচ্ছাদিত) কৰাৰ দৰে তুমি এই মৃতকক ঢাকি ধৰাঁ।।৬৬।। (হে প্ৰেত,) পিতৃগণ থকাৰ ঠাইসমূহ উদ্ভাসিত হওক; পিতৃগণৰ বাসস্থানত মই তোমাক স্থাপন কৰিছোঁ।।৬৭।। হে কুশবনসমূহ, তোমালোক আমাৰ পূৰ্বপুৰুষসকলৰ বহা আসন।।৬৮।। (এই মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ৭।৮৩।৩ ৰ সৈতে একে)।।৬৯।। হে বৰুণ, তোমাৰ যি পাশে ওচৰৰ আৰু দূৰৰ ঠাইত মানুহক বন্ধন কৰে, তাৰপৰা তুমি আমাক মুক্ত কৰাঁ। হে ৰাজন, তোমাৰ দ্বাৰা ৰক্ষিত আৰু প্ৰতিপালিত হৈ আমি শত শৰত জীয়াই থাকিম।।৭০।। কব্য^{৪৭} বহনকাৰী অগ্নিৰ উদ্দেশ্যে স্বধা আৰু নমস্কাৰ।।৭১।। পিতৃসহিত সোমৰ উদ্দেশ্যে স্বধা আৰু নমস্কাৰ।।৭২।। সোম সহিত পিতৃগণলৈ স্বধা আৰু নমস্কাৰ।।৭৩।। পিতৃগণৰ সৈতে যমলৈ স্বধা আৰু নমস্কাৰ।।৭৪।। হে প্ৰপিতামহ, তোমালৈ আৰু তোমাক অনুসৰণ কৰি যিসকল আহিছে সেই পিতৃগণলৈ; হে পিতামহ, তোমালৈ আৰু তোমাক অনুসৰণ কৰি অহাসকললৈ; হে পিতা, তোমালৈ স্বধামন্ত্ৰসহিত হৰিঃ অৰ্পণ কৰিছোঁ।।৭৫-৭৭।।

পৃথিবীবাসী পিতৃগণৰ উদ্দেশ্যে, অন্তৰীক্ষবাসী পিতৃগণৰ উদ্দেশ্যে, দ্যুলোকবাসী পিতৃগণৰ উদ্দেশ্যে স্বধা॥৭৮-৮০॥ হে পিতৃগণ, তোমালোকৰ উদ্দেশ্যে অৰ্পিত অন্নলৈ নমস্কাৰ আৰু অন্নবসলৈ নমস্কাৰ; তোমালোকৰ ক্ৰোধলৈ নমস্কাৰ আৰু তোমালোকৰ মানসিক ক্ৰোধভাৱলৈ নমস্কাৰ; তোমালোকৰ ঘোৰভাৱলৈ নমস্কাৰ আৰু নিষ্ঠুৰতালৈ নমস্কাৰ; তোমালোকৰ কল্যাণ ভাৱনালৈ নমস্কাৰ আৰু তোমালোকৰ সুখকৰ ভাৱলৈ নমস্কাৰ॥৮১-৮৪॥ হে পিতৃগণ, তোমালোকলৈ নমস্কাৰ; তোমালোকলৈ স্বধাসহিত হৰিঃ অৰ্পণ কৰিছোঁ॥৮৫॥ এই পিণ্ডপিতৃ যজ্ঞত যি পিতৃগণে দেৱত্ব লাভ কৰিছে, তোমালোকৰ অনুগামী যিসকল পিতৃ আছে, সেইসকলৰ ভিতৰত তোমালোক শ্ৰেষ্ঠ হোৱাঁ। যিসকল ইয়াত আছে, হে পিতৃগণ, তোমালোকৰ পিণ্ডদাতা আমি জীৱিত আছোঁ; আমাৰ পৰৱৰ্তীসকলৰ ভিতৰত আমি শ্ৰেষ্ঠ হওঁ যেন॥৮৬-৮৭॥ হে অগ্নি, দীপ্তিমান অজৰ তোমাক আমি প্ৰজ্জ্বলিত কৰিছোঁ। তোমাৰ সেই আশ্চৰ্যজনক দীপ্তি আকাশত প্ৰকাশ পাইছে। তুমি স্তোতাসকললৈ অন্ন লৈ আহাঁ॥৮৮॥ আকাশত এক সুপৰ্ণ পক্ষীৰ দৰে চন্দ্ৰই জলময় মণ্ডলত গতি কৰিছে। হে হিৰণ্যনেমি চন্দ্ৰৰ কিৰণসমূহ। হে বিস্ম্যুতসমূহ, তোমালোকৰ পাদসদৃশ অগ্ৰভাগ মোৰ চকুত পৰাহি নাই (ত্ৰিতনামৰ কুঁৱাত পৰি ধকা ঋষিজনে এইদৰে প্ৰাৰ্থনা কৰিছে) ॥৮৯॥

॥ অষ্টাদশ কাণ্ড সমাপ্ত ॥

উনবিংশ কাণ্ড

প্রথম অনবাক

প্রথম সূক্ত (১)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেবতা—যজ্ঞ। হৃদ—বৃহতী, পংক্তি।)

নদীসমূহ সম্যকভাবে প্রবাহিত হওক ; বায়ু সম্যকভাবে প্রবাহিত হওক; পক্ষীগণে সম্যকভাবে বিচরণ করক। হে দেবগণ, এই যজ্ঞ বর্ধিত কর। মই বৈ থকা ঘৃত আদি আছতি দিচ্ছে।।১।। হে আহুতিসমূহ, তোমালোকে এই যজ্ঞ বক্ষা কর। হে বৈ থকা ঘৃত দুগ্ধ আদি, তোমালোকেও বক্ষা কর। হে দেবগণ, তোমালোকে এই যজ্ঞ বর্ধিত কর। মই বৈ থকা ঘৃত আদি আছতি দিচ্ছে।।২।। (পশুধন, পুত্রাদি অভিলষিত ফল)? একত্রু কবি মই এই যজমানক সমৃদ্ধ করিম। এই যজ্ঞ চাৰিদিশে বর্ধিত করক ; মই বৈ থকা ঘৃতাди আছতি দিচ্ছে।।৩।।

দ্বিতীয় সূক্ত (২)

(ঋষি—সিদ্ধুদ্বীপ। দেবতা—জলসমূহ। হৃদ—অনুষ্টুপ।)

(হে যজমান) হিমবান পর্বতপৰা হৈ অহা পানী তোমার কাৰণে কল্যাণকর হওক; প্রস্রবণপৰা হৈ অহা পানী তোমার কাৰণে কল্যাণকর হওক; সদাই বৈ থকা পানী তোমার কাৰণে হিতকর হওক; বৰষুণৰ পানী তোমার কাৰণে হিতকর হওক।।১।। মৰুস্থলৰ পানী তোমার কাৰণে কল্যাণকর হওক; খানি প্রস্তুত করা জলাশয়ৰ পানী তোমার কাৰণে হিতকর হওক; কলহেৰে অনা পানী তোমার হিতসাধক হওক।।২।। খনা সঁজুলি নোহোৱাকৈয়ে দুয়ো পাৰ খহোৱা হ্রদ আদি গভীৰ স্থানত ব্যাপ্ত হৈ থকা যি জলসমূহ বৈদ্যতকৈও হিতকরক মই সেই জলসমূহক স্তুতি কৰিছোঁ।।৩।। (হে ঋত্বিকগণ,) দু্যলোকত উৎপন্ন পানী আৰু সোঁতৰ পানীৰ বাহিৰে অন্য পানী শোধন করা বিষয়ত তোমালোক ঘোঁৰাৰ দৰে বেগী হোৱা।।৪।। যি জলসমূহ কল্যাণকর আৰু যক্ষ্মা আদি ৰোগ নিৰাময়কাৰক, সেই ঔষধস্বৰূপ জলসমূহ সুখ বৃদ্ধিৰ অৰ্থে ইয়ালৈ আনা।।৫।।

তৃতীয় সূক্ত (৩)

(ঋষি—অথৰ্বাঙ্গিৰা। দেবতা—অগ্নি। হৃদ—ত্ৰিষ্টুপ, ভুৰিষ্।)

দ্যুলোক, পৃথিবী, অন্তৰীক্ষ, বনস্পতি অথবা ওষধিৰপৰা উৎপন্ন হৈ, হে জাতৰেদা অগ্নি, তুমি য'ত য'ত অৱস্থান কৰিছা, (আমাৰ স্তুতিত) সন্তুষ্ট হৈ তুমি সেই সেই

ঠাইৰপৰা আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ ॥১॥ হে অগ্নি, পানীত, বনত, ওষধিসমূহত প্ৰাণীসমূহত, অন্তৰীক্ষত থকা জলত তোমাৰ যি মহিমা প্ৰকাশ পাইছে, তুমি সেই সকলো ৰূপ একত্ৰ কৰাঁ আৰু সেই ৰূপসমূহেৰে অজস্ৰ ধনদাতা হৈ তুমি আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ ॥২॥ দেৱতাৰ বিষয়ত স্বৰ্গলোকলৈ গমন কৰা তোমাৰ যি মহিমা আছে, তোমাৰ শৰীৰ পিতৃগণত প্ৰৱিষ্ট হৈছে আৰু মনুষ্য আদি প্ৰাণীত তোমাৰ যি পুষ্টি ঘটে, সেই সমস্ত ৰূপেৰে সৈতে, হে অগ্নি, তুমি আমাৰ কাৰণে ধন সম্পদ বিধান কৰাঁ ॥৩॥ শ্ৰৱণ-সমৰ্থ কৰ্ণযুক্ত, ক্ৰান্তদৰ্শী, জানিবৰ যোগ্য তোমাক বাঞ্ছিত ফল লাভৰ উদ্দেশ্যে মই মন্ত্ৰৰূপ বাণীৰ দ্বাৰা প্ৰাৰ্থনা জনাইছোঁ। য'ৰপৰা ভয় আছে, সি ভয়ৰহিত হওক। হে অগ্নি, তুমি (আমাৰ প্ৰতি) দেৱতাসকলৰ ক্ৰোধ শান্ত কৰাঁ ॥৪॥

চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

(ঋষি, দেৱতা—পূৰ্বৱৎ। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

অথৰ্বাই (পৰমেশ্বৰে সৃষ্টিৰ) আদিতৈ যি আছতি প্ৰদান কৰিছিল, সকলো প্ৰাণীৰ জ্ঞাতা অগ্নিয়ে সেই আছতি নি দেৱতাসকলক দিছিল। (হে অগ্নি) মই সেই আছতি (সকলো যজমানতকৈ) সৰ্বপ্ৰথম তোমাৰ উদ্দেশ্যে হৱন কৰিছোঁ; তাৰ দ্বাৰা তৃপ্ত হৈ অগ্নিয়ে সেই হৱিঃ দেৱগণৰ উদ্দেশ্যে বহন কৰি নিয়ক। অগ্নিৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা ॥১॥ মই প্ৰথমতে সৌভাগ্যপ্ৰদা বাণীদেৱক অৰ্চনা কৰিছোঁ। চিত্তৰ মাতৃস্বৰূপ সেই দেৱী আমাৰ কাৰণে সহজতে হৱন কৰিব পৰা হওক। মই যি কামনা কৰোঁ, সেয়া যেন একমাত্ৰ মোৰহে কামনা হয়। মোৰ মনত সদাই প্ৰৱৰ্তিত হৈ থকা সেই কামনা যেন সফল হয় ॥২॥ হে বৃহস্পতি, তুমি বাণীদেৱীৰ সৈতে আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ; আহ্বান কৰা মাত্ৰকে আমাৰ অনুকূল হোৱাঁ আৰু আমাক সৌভাগ্য প্ৰদান কৰাঁ। আমাৰ কাৰণে সহজে হৱন কৰিব পৰা হোৱাঁ ॥৩॥ অগ্নিৰ পুত্ৰ বৃহস্পতিয়ে এই বাণী স্বীকাৰ কৰক। সমস্ত দেৱগণ যাৰ বশবৰ্তী, সেই সমস্ত বাহুপূৰক বৃহস্পতি ফল দান কৰিবলৈ আমাৰ ওচৰলৈ আহক ॥৪॥

পঞ্চম সূক্ত (৫)

(ঋষি—অথৰ্বাঙ্গিৰা। দেৱতা—ইন্দ্ৰ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

ইন্দ্ৰ জগতৰ, মনুষ্যগণৰ আৰু বিভিন্ন আকৃতিৰ প্ৰাণীগণৰ অধিপতি। গতিকে তেওঁ উপাসকগণক ঐশ্বৰ্য প্ৰদান কৰে। সেই ইন্দ্ৰই আমাৰ স্তুতি লাভ কৰি আমালৈ ধন প্ৰেৰণ কৰক ॥১॥

ষষ্ঠ সূক্ত (৬)

(পুৰুষ সূক্ত)

(ঋষি—নাৰায়ণ। দেৱতা—পুৰুষ। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

অনন্ত বাহু, অনন্ত চকু আৰু অনন্ত পাদবিশিষ্ট (নাৰায়ণ নামৰ) পুৰুষে নিজ মহিমাৰে সমস্ত পৃথিৱী ব্যাপ্ত কৰি দহ আঙুলৰ হৃদয় অতিক্ৰম কৰি অৱস্থান কৰি আছে।।১।। সেই পুৰুষে তিনি পাদৰ দ্বাৰা আকাশ আক্ৰমণ (অতিক্ৰম) কৰিছে। তেওঁৰ চতুৰ্থ পাদ এই পৃথিৱীত বাৰম্বাৰ প্ৰকাশ পাইছে। এই পাদ ভোজনজীৱীত (মনুষ্যাদি প্ৰাণীত) তথা ভোজন নকৰা বৃক্ষাদিত সৰ্বত্ৰ ব্যাপ্ত হৈ আছে।।২।। সম্পূৰ্ণ জগত এওঁৰে মহিমা ; এই মহিমাতকৈও পুৰুষ মহান্। এওঁৰ চতুৰ্থ পাদ সমস্ত ভূৱনত আৰু অমৃতময় (অমৰণ) তিনি পাদ দ্যুলোকত অৱস্থিত।।৩।। ভূত ভৱিষ্যত (বৰ্তমান), এই জগতৰ সকলোটি এই পুৰুষেই; তেৱেঁই অমৰণশীল দেৱগণৰ স্বামী, অন্য যি আছে, সেই সকলোৰে স্বামী।।৪।। (দেৱতাসকলে) যেতিয়া (যজ্ঞ) পুৰুষৰ কল্পনা কৰিছিল, তেতিয়া তেওঁক কিদৰে ভাগ কৰিছিল? তেওঁৰ মুখ, বাহু, উৰু আৰু পাদক কি বুলি কোৱা হৈছিল?।।৫।। ব্ৰাহ্মণ তেওঁৰ মুখ আছিল, ক্ষত্ৰিয় তেওঁৰ বাহুযুগল, বৈশ্য তেওঁৰ মধ্যভাগ (উৰু যুগল) আৰু তেওঁৰ পদযুগলৰপৰা শূদ্ৰৰ জন্ম হৈছিল।।৬।। তেওঁৰ মনৰ পৰা চন্দ্ৰৰ জন্ম হৈছিল; চকুৰপৰা সূৰ্য উদ্ভূত হৈছিল। মুখৰপৰা ইন্দ্ৰ আৰু অগ্নি, প্ৰাণৰপৰা বায়ুৰ জন্ম হৈছিল।।৭।। তেওঁৰ নাভিৰপৰা অশ্বৰীক্ষ হৈছিল; শিৰৰপৰা দ্যুলোকৰ উদ্ভৱ হৈছিল। চৰণযুগলৰপৰা পৃথিৱী, শ্ৰৱণেন্দ্ৰিয়ৰপৰা দিশসমূহ উদ্ভূত হ'ল। এইদৰে লোকসমূহ উৎপন্ন কৰে।।৮।। সৃষ্টিৰ আদিতে (সহস্ৰবাহু ইত্যাদি ৰূপবিশিষ্ট পুৰুষৰপৰা) বিৰাট নামৰ পুৰুষৰ উদ্ভৱ হয়। সেই বিৰাট পুৰুষৰপৰা অন্য পুৰুষৰ উৎপত্তি হয়। তেওঁ জাত হৈয়ে পিছফালে, সমুখৰ ফালে ভূমিক ব্যাপ্তিৰ দ্বাৰা অতিক্ৰম কৰিলে।।৯।। পুৰুষৰূপ আছতিৰে যেতিয়া দেৱগণে যজ্ঞ বিস্তাৰিত কৰিলে, তেতিয়া বসন্ত সেই যজ্ঞৰ ঘৃত হ'ল, গ্ৰীষ্ম ঋতু কাঠ হ'ল আৰু শৰৎ ঋতু আছতিদ্ৰব্য হ'ল।।১০।। সাধ্য আৰু বসু নামৰ যিসকল দেৱতা, তেওঁলোকে সৃষ্টিৰ আদিতে যজন কৰিবলগীয়া পুৰুষক বৰ্ষা ঋতুৰ দ্বাৰা (যজ্ঞত আছতি দিয়া পশুৰ প্ৰক্ষালন ৰূপ যি) প্ৰোক্ষণ কৰি তাৰে যজ্ঞ কৰিলে।।১১।। সেই যজ্ঞপুৰুষৰপৰা অশ্বসমূহৰ জন্ম হ'ল; দুয়োপাৰি দাঁত থকা (গাধ, খচ্চৰ আদি) প্ৰাণীৰ জন্ম হ'ল। তেওঁৰপৰাই গাইবিলাক জন্মিল আৰু ছাগলী তথা ভেড়াবিলাকো জন্মিল।।১২।। সেই সৰ্বাত্মকভাবে আদৃত যজ্ঞপুৰুষৰপৰা ঋক্ আৰু সামমন্ত্ৰসমূহৰ উৎপত্তি হ'ল; তেওঁৰপৰাই ছন্দসমূহ আৰু যজুৰ্মন্ত্ৰৰো উদ্ভৱ হ'ল।।১৩।। সেই সৰ্বস্বত যজ্ঞপুৰুষৰপৰাই পৃষদাজ্যৰ (দধিমিশ্ৰিত ঘৃত) উৎপত্তি হ'ল; ই বায়ৱ্য পশু সৃষ্টি

কৰিলে, সেইবিলাক বন্য আৰু গাঁৱৰ পোহনীয়া (পশু) ॥১৪॥ দেবতাসকলে যেতিয়া (পুৰুষমেধ) যজ্ঞ কৰিছিল, তেতিয়া পুৰুষকপী পশুক (যুপন্তজ্ঞত) বন্ধা হ'ল। সপ্ত ছন্দক পৰিধি কৰিলে আৰু একেছবিধ সমিধ সৃষ্টি কৰিলে ॥১৫॥ সেই (যজ্ঞপুৰুষ অথবা বিৰাট) পুৰুষৰপৰা নিষ্পন্ন হোৱা সোমৰ চাৰিশ নবৈসংখ্যক কিৰণসমূহ মহান দ্যোতনশীল (আদি) পুৰুষৰ মন্তুকৰপৰা উৎপন্ন হৈছিল ॥১৬॥

সপ্তম সূক্ত (৭)

(ঋষি—গাৰ্গ্য। দেৱতা—নক্ষত্ৰগণ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

নানা বৰণীয়া, আকাশত উজ্জ্বলি থকা আৰু প্ৰতি মুহূৰ্ততে দ্ৰুতগতিত আৱৰ্তন কৰা, দ্যুলোকত অৱস্থিত নক্ষত্ৰসমূহৰ বিধিনিৰ্দেশক অনুগ্ৰহবুদ্ধি আশা কৰি মই স্তুতিবাক্যৰ দ্বাৰা অৰ্চনা কৰিছোঁ ॥১॥ হে অগ্নি, কৃত্তিকা আৰু ৰোহিণী নক্ষত্ৰ আমাৰ কাৰণে সহজে আহ্বান কৰিব পৰা হওক; মৃগশিৰা নক্ষত্ৰ কল্যাণকৰ হওক; আৰ্দ্ৰা নক্ষত্ৰ মংগলকৰ হওক; পূৰ্বসু নক্ষত্ৰদ্বয় সত্যবাণীপ্ৰদ হওক; পুষ্যা নক্ষত্ৰ শ্ৰেয়স্কৰ হওক; অশ্লেষা নক্ষত্ৰ দীপ্তিপ্ৰদ হওক; মঘা নক্ষত্ৰ মোৰ গমনস্থল হওক ॥২॥ পূৰ্ব ফাল্গুনী নক্ষত্ৰদ্বয় মোৰ কাৰণে পুণ্যৰূপ হওক; হস্তা নক্ষত্ৰ পুণ্যপ্ৰদ হওক; চিত্ৰা নক্ষত্ৰ মঙ্গলকাৰক হওক; স্বাতি নক্ষত্ৰ সুখকৰ হওক; ৰাধা আৰু বিশাখা নক্ষত্ৰ তথা অনুৰাধা সু-আহ্বানৰ যোগ্য হওক; ব্যাধিৰ নিদানস্বৰূপ মূল নক্ষত্ৰ আমাৰ কাৰণে সু-নক্ষত্ৰ হওক ॥৩॥ পূৰ্বাষাঢ়া নক্ষত্ৰই মোক অন্ন দান কৰক; উত্তৰাষাঢ়াই বলকাৰক অন্ন বহন কৰি আনক। অভিজিৎ নক্ষত্ৰ মোৰ কাৰণে পুণ্যপ্ৰদায়ক হওক; শ্ৰৱণা আৰু ধনিষ্ঠানক্ষত্ৰই মোক পুষ্টিদান কৰক। শতভিষা নক্ষত্ৰই মোৰ কাৰণে প্ৰভূত ফল বহন কৰক; পূৰ্ব আৰু উত্তৰ ভাদ্ৰপদ নক্ষত্ৰই মোক সুন্দৰ ঘৰ প্ৰদান কৰক; বৈশাখ নক্ষত্ৰই সৌভাগ্য দান কৰক; অশ্বিনীনক্ষত্ৰদ্বায়ে সৌভাগ্যপ্ৰদ হওক; ভৰণী নক্ষত্ৰই মোলৈ ধন প্ৰেৰণ কৰক ॥৫॥

অষ্টম সূক্ত (৮)

(ঋষি—গাৰ্গ্য। দেৱতা—নক্ষত্ৰসমূহ। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

দ্যুলোকত, অন্তৰীক্ষত, পানীত, পৃথিৱীত আৰু পৰ্বতত তথা দিক্‌সমূহত যি নক্ষত্ৰৰাজি দেখা যায়, যিবিলাকক প্ৰদীপ্ত কৰি চন্দ্ৰ ওলাই আহে, সেই নক্ষত্ৰৰাজি মোৰ কাৰণে কল্যাণকৰ হওক ॥১॥ কল্যাণকৰ আঠাইছটি নক্ষত্ৰ মোক ফলদান কৰিবৰ কাৰণে এক মত হওক। তাৰ ফলত যেন মই যোগ (অলভ্য বস্তুৰ প্ৰাপ্তি)

আৰু ক্ষেম (লব্ধ পৰিপালন) লাভ কৰোঁ। দিন আৰু ৰাতিলৈ নমস্কাৰ।।২।। মোৰ কাৰণে প্ৰাতঃকাল মংগলকাৰক হওক; সন্ধ্যা আৰু দিন-ৰাতিও শুভ হওক। (শুভ নক্ষত্ৰত যাত্ৰা কৰা) মোৰ কাৰণে হৰিণ আদি পশুগণে আৰু কাউৰী আদি পক্ষীগণে অনুকূল আচৰণ কৰক। হে অগ্নি, অমৰ নক্ষত্ৰগণলৈ হৰিঃ বহন কৰি নি তুমি পুনৰ মোক আনন্দ দান কৰাঁহি।।৩।। হে সৰিতা, (কোনো কাৰ্যত যাবলৈ ওলোৱা) মোৰ কাৰণে পিছফালৰপৰা মতা, কামৰপৰা মতা, অপবাদ বটনা কৰা, সমুখত হাঁতি মৰা, শূন্য কলহ দেখা প্ৰভৃতি অমংগল তুমি নক্ষত্ৰগণৰ সৈতে দূৰ কৰাঁ।।৪।। পাপ বহন কৰা, অস্থানত মৰা হাঁচিৰ দোষ এৰাই, হাঁচিৰ কল্যাণকৰ ফল লাভ কৰোঁ যেন। (ঋত্বিকে কৈছে) হেৰা মানুহজনী মাইকী শিয়ালৰ ৰাৱ, নপুংসক দৰ্শন, স্পৰ্শ আদি অমংগলসমূহ সুমংগলত পৰিণত হওক।।৫।। হে ব্ৰহ্মাণস্পতি ইন্দ্ৰ, এই দিশসমূহত যি ধুমুহা বতাহ বলিছে, তাক স্থিৰ কৰি মোৰ কাৰণে কল্যাণকৰ কৰাঁ।।৬।। আমাৰ ভয় দূৰ হওক, দিন-ৰাতিলৈ নমস্কাৰ।।৭।।

নৱম সূক্ত (৯)

(ঋষি—শস্তাতি। দেৱতা—মন্ত্ৰত কোৱাসকল। ছন্দ—বৃহতী, অনুষ্টুপ ইত্যাদি)

আমাৰ কাৰণে দ্যুলোক শান্ত হওক, পৃথিৱী শান্ত হওক, এই বিশাল অন্তৰীক্ষ শান্ত হওক। সমুদ্ৰ আৰু জলৰাশি শান্ত হওক; ওষধিসমূহ শান্ত হওক।।১।। (কাৰ্যৰ) পূৰ্বৰূপ কাৰণ তথা কৃত-অকৃত কৰ্মসমূহ শান্তিপ্ৰদ হওক; আমাৰ কাৰণে ভূত-ভৱিষ্যত শান্ত হওক, সকলোৱেই শান্তিদায়ক হওক।।২।। পৰমস্থানত বাস কৰা (অথবা ব্ৰহ্মাৰ পত্নী) সমস্ত বেদৰ দ্বাৰা প্ৰতিপাদিতা যি বাক্‌দেৱী, তেওঁৰ দ্বাৰা যি ঘোৰ বাক্য (শাপ আদি) উচ্চাৰিত হয়, সেই বাণী আমাৰ কাৰণে শান্তিদায়ক হওক।।৩।। পৰমেষ্ঠীৰ দ্বাৰা সৃষ্ট, মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা তীক্ষ্ণীকৃত, যাৰ দ্বাৰা ঘোৰ কৰ্মৰ সৃষ্টি হয়, সেই মনে আমাৰ শান্তি বিধান কৰক।।৪।। মনৰ লগতে যি পঞ্চেন্দ্ৰিয় মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা তীক্ষ্ণীকৃত হৈ আমাৰ হৃদয়ত আছে, যিবিলাকৰ দ্বাৰা ঘোৰকৰ্ম সম্পন্ন হয় সেই ইন্দ্ৰিয়সমূহৰ দ্বাৰা আমাৰ শান্তি সাধিত হওক।।৫।। মিত্ৰ, বৰুণ, বিষ্ণু, প্ৰজাপতি, ইন্দ্ৰ, বৃহস্পতি আৰু অৰ্যমা আমাৰ কাৰণে শান্তিদায়ক হওক।।৬।। মিত্ৰ, বৰুণ, সূৰ্য, শমস্তুক (মৃত্যু) -আমাৰ কাৰণে শান্তিপ্ৰদ হওক। পৃথিৱী আৰু অন্তৰীক্ষত ঘটা উৎপাতসমূহ আৰু আকাশচাৰী গ্ৰহগণ আমাৰ কাৰণে শান্তিপ্ৰদ হওক।।৭।। কম্পমান পৃথিৱী শান্ত হওক; উল্কাৰ দ্বাৰা দগ্ধ হোৱাবিলাক শান্ত হওক; ৰক্তক্ষীৰা গাইবিলাক আৰু ফাঁট মেলা মাটি আমাৰ কাৰণে মংগলময় হওক।।৮।। উল্কাৰ দ্বাৰা আহত নক্ষত্ৰ শান্তিকাৰক হওক; অভিচাৰ আৰু কৃত্যাকৰ্মসমূহ শান্তিদায়ক হওক; মাটি খানি সুমুৱাই থোৱা

(কুম্ভৰ সামগ্ৰী) বল্গা সমূহ কল্যাণকৰ হওক; উষ্ণা আৰু ৰাজ্যত ঘট বিপ্লৱাদি শান্ত হওক।।৯।। চন্দ্ৰমণ্ডলৰ সংঘৰ্ষক অংগাৰক আদি গ্ৰহ শান্ত হওক; ৰাছসহিত সূৰ্য মংগলকাৰক হওক। মাৰক ধূমকেতু শান্ত হওক; তীক্ষ্ণতেজসম্পন্ন ৰুদ্ৰগণ কল্যাণকাৰক হওক।।১০।। ৰুদ্ৰগণ, বসুগণ, আদিত্যগণ, অগ্নিসমূহ, মহৰ্বিসকল, দেৱতাসকল আৰু বৃহস্পতি কল্যাণকৰ হওক।।১১।। ব্ৰহ্মা, প্ৰজাপতি, ধাতা, বেদগণ, লোকসমূহ, সপ্ত ঋষি, অগ্নিসমূহ—এই সকলোৰে মোৰ স্বস্ত্যয়ন (কল্যাণকৰ কৰ্ম) কৰিছে। ইন্দ্রই মোক কল্যাণ প্ৰদান কৰক; ব্ৰহ্মাই মোৰ কল্যাণ বিধান কৰক; সমস্ত দেৱগণে মোক কল্যাণ প্ৰদান কৰক; বিশ্বদেৱগণে মোৰ মংগল কৰক।।১২।। সপ্তৰ্ষিগণে সমস্ত লোকেতে যিবিলাক বস্তু (বা কৰ্ম) কল্যাণসাধক বুলি জানে, সেই সকলোৰে মোৰ মংগল কৰক। মোৰ ভয় নোহোৱা হওক; মোৰ কল্যাণ হওক।।১৩।। পৃথিৱী, অন্তৰীক্ষ, দ্যুলোক, জলৰাশি, ওষধিসমূহ, বনস্পতিসমূহ, বিশ্বদেৱগণ আৰু সমস্ত দেৱতা মোৰ কাৰণে শান্তিদায়ক হওক; শান্তি, শান্তি, শান্তি। তেওঁলোকৰ শান্তি কৰ্মৰ দ্বাৰা সকলোতে শান্তি বিৰাজ কৰক। ইয়াত যি ভয়ংকৰ, ভ্ৰূৰ আৰু পাপকৰ্ম হৈছিল, সেইসকলোবিলাক শান্তিকৰ্মসমূহৰ দ্বাৰা মংগলকৰ হওক। আমাৰ মংগল হওক।।১৪।।

দ্বিতীয় অনুৰাক

দশম সূক্ত (১০)

(ঋষি—বশিষ্ঠ। দেৱতা—মন্ত্ৰত কোৱাসকল। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

হে ইন্দ্র আৰু অগ্নি, তোমালোকে আমাক ৰক্ষা প্ৰদান কৰি মংগল সাধন কৰা। হৰিঃ লাভ কৰা ইন্দ্র-বৰুণ আমাৰ মংগলসাধক হওক। ইন্দ্র-সোমে আমাৰ ভয় দূৰ কৰি মংগল সাধন কৰক। ইন্দ্র আৰু পৃষাদেৱতাই যুদ্ধত আমাৰ কল্যাণ সাধন কৰক।।১।। ভগদেৱতা কল্যাণকৰ হওক; নাৰাশংসদেৱ কল্যাণকৰ হওক; আমাৰ বুদ্ধি আৰু ধনসম্পদ কল্যাণকৰ হওক। সংযমশীল সত্যবাণী আমাৰ সুখৰ কাৰণ হওক। বহুৰূপে প্ৰকাশ পোৱা অৰ্যমাদেৱ আমাৰ মংগলসাধক হওক।।২।। ধাতা, ধৰ্তা (বৰুণ), অগ্ন সমন্বিতে বিস্তীৰ্ণ পৃথিৱী আমাৰ হিতসাধক হওক। সুবৃহৎ দ্যাৱা-পৃথিৱী আমাৰ কাৰণে সুখকৰ হওক। আমাৰ কাৰণে পৰ্বত সুখকৰ হওক, দেৱতাসকলৰ উদ্দেশ্যে কৰা আহ্বানসমূহ কল্যাণকৰ হওক।।৩।। জ্যোতিৰ্মুখ অগ্নি আমাৰ কাৰণে মংগলময় হওক; মিত্ৰ, বৰুণ আৰু অশ্বিনীকুমাৰদ্বয় আমাৰ হিতসাদক হওক। পুণ্যকৰ্মত অনুষ্ঠিত পুণ্যৰাশি আমাৰ কল্যাণকাৰক হওক। আমাৰ কাৰণে

সুখকৰ হৈ গতিশীল বায়ু প্ৰবাহিত হওক।।৪।। প্ৰথম স্তুতিত দ্যাৱাপৃথিৱী আমাৰ কাৰণে কল্যাণকাৰক হওক; অন্তৰীক্ষই আমাক দৰ্শনজনিত মংগল প্ৰদান কৰক। আমাৰ কাৰণে ওষধি আৰু বনসমূহ কল্যাণকৰ হওক। লোকপাল জয়শীল (ইন্দ্র) আমাৰ কল্যাণসাধক হওক।।৫।। বসুগণৰ সৈতে ইন্দ্রদেৱতা আমাৰ মংগলকাৰক হওক; সুন্দৰ স্তুতি লাভ কৰা বৰুণ আদিত্যগণৰ সৈতে মংগলময় হওক। ৰুদ্ৰগণৰ সৈতে স্বস্থকাৰক ৰুদ্ৰদেৱে আমাৰ মংগল কৰক। দেৱপত্নীগণৰ সৈতে তৃষ্ণাই আমাৰ স্তুতি শুনক আৰু আমাৰ কল্যাণ সাধন কৰক।।৬।। সোম আমাৰ কাৰণে মংগলকাৰক হওক, মন্ত্ৰ মংগলকৰ হওক; (সোমৰস খুন্দা) শিলসমূহ মংগলময় হওক আৰু যজ্ঞ মংগলপ্ৰদ হওক। পুৰোডাশ আদি প্ৰস্তুত কৰা ওষধিসমূহ, যজ্ঞৰ বেদি আমাৰ কাৰণে মংগল কাৰক হওক।।৭।। ব্যাপক দৃষ্টিসম্পন্ন (জ্যোতিৰ্ময়) সূৰ্যমংগলময় ৰূপত উদিত হওক; আমাৰ কাৰণে চতুৰ্দ্দিশ মংগলময় হওক; স্থিৰ পৰ্বতসমূহ, বৈ থকা নদীসমূহ আৰু জলৰাশি আমাৰ কল্যাণসাধক হওক।।৮।। ব্ৰতসমূহৰ সৈতে অদিতি, সুন্দৰ স্তুতি লাভ কৰা মৰুংগণ, বিষ্ণু, পুষা, এই দেৱতাসকল আমাৰ কাৰণে কল্যাণকৰ হওক। জল (অথবা অন্তৰীক্ষ) আৰু বায়ু আমাৰ কাৰণে শান্তিপ্ৰদ হওক।।৯।। ৰক্ষাকৰ্তা সৱিতাদেৱ, প্ৰকাশমানা উষাদেৱীসকল আমাৰ কল্যাণকাৰক হওক। পৰ্জন্যদেৱে আমাৰ সন্তান সম্ভৱিতাসকলৰ কল্যাণ কৰক; ক্ষেত্ৰপালক^{৪৮} শঙ্কু আমাৰ কল্যাণসাধক হওক।।১০।।

একাদশ সূক্ত

(ঋষি, দেৱতা, ছন্দ পূৰ্বৱৎ।)

সত্যৰ পালক দেৱগণ আমাৰ কাৰণে শান্তিদায়ক হওক; ঘোঁৰা আৰু গাইসমূহ আমাৰ কল্যাণসাধক হওক। সুকৰ্মকাৰী আৰু সুহৃৎযুক্ত ঋতুগণ আমাৰ কল্যাণকাৰক হওক। আমাৰ স্তোত্ৰৰ দ্বাৰা প্ৰসন্ন হৈ পিতৃগণে আমাৰ মংগল সাধন কৰক।।১।। দ্যোতমান বিশ্বদেৱগণ আমাৰ মংগলসাধক হওক। স্তুতিকৰ্ম সমন্বিতে সৰস্বতী আমাৰ কল্যাণকাৰিণী হওক যজ্ঞ সেৱনকৰোঁতা আৰু সুদাতা দেৱতাসকলে আমাৰ মঙ্গল কৰক। দ্যুলোক, ভুলোক আৰু অন্তৰীক্ষত থকা দেৱতাসকল শান্তিদায়ক হওক।।২।। অজৈকপাদ দেৱতা আৰু অহিৰ্বধ্য^{৪৯} দেৱতা তথা সমুদ্ৰ আমাৰ কাৰণে কল্যাণকৰ হওক। অপাংনপাং দেৱতা আমাৰ উদ্ধাৰকৰ্তা আৰু কল্যাণসাধক হওক। দেৱগণৰ ৰক্ষাকৰ্ত্তী পৃথিৱী আমাৰ কাৰণে শান্তিপ্ৰদা হওক।।৩।। আদিত্যগণ, ৰুদ্ৰগণ আৰু বসুগণে আমাৰ এই নতুন স্তোত্ৰ “মোৰ” বুলি গ্ৰহণ কৰক। পৃথিৱীৰ পৰা জন্মলাভ কৰা যজ্ঞৰ যোগ্য দেৱতাসকল, দ্যুলোকত থকা আৰু পৃথিৱীত থকা দেৱতাসকলেও

আমাৰ এই স্তোত্ৰ শুনক।।৪।। দেৱতাসকলৰ ঋত্বিক যজ্ঞৰ যোগ্য, প্ৰজাপতি মনুৰ দ্বাৰা যজনীয়, অমৰণধৰ্মা, সত্যৰূপ যজ্ঞৰ জ্ঞাতা দেৱগণে আজি আমাক প্ৰভুত যশ দান কৰক। হে দেৱগণ, তোমালোকে আমাক সদাই কল্যাণকৰ উপায়েৰে ৰক্ষা কৰিবা।।৫।। হে মিত্ৰ-বৰুণ, হে অগ্নি, ৰোগ উপশমকাৰী, ভয়হৰণকাৰী, ধন লাভকাৰী আৰু প্ৰতিষ্ঠাবৰ্ধক যিবিলাক কথা আছে, আমি যেন সেইবিলাক লাভ কৰোঁ। সকলোৰে বাসস্থান (পৃথিৱী) আৰু মহান্ দ্যুলোকক নমস্কাৰ কৰিছোঁ।।৬।।

দ্বাদশ সূক্ত (১২)

(ঋষি আৰু ছন্দ পূৰ্বৱৎ। দেৱতা—উষা।)

উষাই ভগিনীৰূপ ৰাত্ৰিৰ অন্ধকাৰ দূৰ কৰিছে। তাৰ পিছত পোহৰ পেলাই (লৌকিক আৰু বৈদিক) মাৰ্গ মুকলি কৰিছে। উষাৰপৰা আমি দেৱগণে প্ৰদান কৰা অম্ললাভ কৰিম আৰু সুপুত্ৰাদি সহিত শতক হেমন্ত সুখেৰে অতিবাহিত কৰিম।।১।।

ত্ৰয়োদশ সূক্ত (১৩)

(ঋষি—অপ্ৰতিৰথ। দেৱতা—ইন্দ্ৰ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

ইন্দ্ৰৰ স্থূল, বাঙ্কিত ফলবৰ্ষক, প্ৰশংসনীয় (অথবা অলংকাৰশোভিত) বৃষভতুলা, যি দুটা বাহু, যোগ ক্ষেম প্ৰাপ্তিৰ অৰ্থে মই প্ৰথমে তাৰ পূজা কৰিছোঁ। এই বাহুদ্বয়ে-দেৱবিদ্বেশী অসুৰক পৰাভৱ কৰে।।১।। দ্ৰুত, যাঁড়গৰুৰ দৰে ভয়ংকৰ, তীক্ষ্ণ, প্ৰবল পৰাক্ৰান্ত, মানুহৰ ক্ষোভকাৰী (বৃষ্টিৰ দ্বাৰা কৃষকৰ অথবা যুদ্ধত শত্ৰুসেনাৰ চাঞ্চল্য সৃষ্টি কৰা।) শত্ৰু আহ্বানকাৰী, অনিমেষ নয়নৰ বিক্ৰমশালী ইন্দ্ৰই অকলেই শত শত শত্ৰুসেনা জয় কৰে।।২।। শত্ৰু আহ্বানকাৰী, অনিমেষ-নয়ন, জয়শীল অবিচলিত, হাতত বাণ ধাৰণ কৰি থকা, কামবৰ্ষক ইন্দ্ৰৰ সহায়ত তোমালোকে জয় লাভ কৰাঁ; হে যোদ্ধাপুৰুষগণ, তোমালোকে শত্ৰুক পৰাভৱ কৰাঁ।।৩।। বাণ ধাৰণ কৰা, খড়্গধাৰী বশৱৰ্তী অনুচৰগণৰ সৈতে ইন্দ্ৰ শত্ৰুগণৰ জেতা। সোমপায়ী, বাহুবলী, ভয়ংকৰ ধনু ধাৰণ কৰা, বাণনিষ্ক্ষেপক ইন্দ্ৰৰ সহায়ত জয়লাভ কৰাঁ।।৪।। শত্ৰুৰ বলৰ বিষয়ে জ্ঞাতা, স্থূলকায়, মহান বীৰ, অম্লযুক্ত, পৰাভৱকাৰী, উগ্ৰ, যাৰ কেউফালে বীৰ অনুচৰ থাকে, শত্ৰুৰ ফালে গমনশীল, শত্ৰুৰ বল জয় কৰোঁতা হে ইন্দ্ৰ, গাইবিলাক জয় কৰি আনিবৰ কাৰণে ৰথত উঠা।।৫।। (এই মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ৬।৯৭।৩ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।৬।। যুদ্ধক্ষেত্ৰত বলপূৰ্বক প্ৰৱেশকাৰী, উগ্ৰ, বহু প্ৰকাৰৰ মন্যযুক্ত, অবিচল, শত্ৰুপৰাভৱকাৰী ইন্দ্ৰই আমাৰ সেনাসকলক যুদ্ধত ৰক্ষা কৰক।।৭।। হে বৃহস্পতি, ৰাক্ষসহণ্ড তুমি শত্ৰু বিনাশ কৰি কৰি ৰথত উঠি আহাঁ। শত্ৰুক মৰ্দন কৰি, বিপক্ষ সেনাক ভংগ দিয়াই তুমি আমাৰ

(সৈন্যসকলৰ) শৰীৰ বক্ষা কৰাঁ ॥৮॥ (আমাৰ শত্ৰুক পৰাস্ত কৰিবৰ কাৰণে যোৱা) জয়শীল দেৱসেনাগণৰ ইন্দ্র নায়ক হওক; বৃহস্পতি, দক্ষিণা, যজ্ঞ আৰু সোম আগলৈ আহক; মৰুৎগণ মাজত যাওক ॥৯॥ কামবৰ্ষক ইন্দ্রৰ, ৰজা বৰুণৰ, আদিত্যগণৰ আৰু মৰুৎগণৰ উগ্ৰ বল আৱিৰ্ভূত হওক। মহামনা, এই ভূৱনৰ পৰা শত্ৰু উৎখাতকাৰী, শত্ৰুহন্তা দেৱগণৰ জয়ধ্বনিৰ বোল উঠক ॥১০॥ ধ্বজায়ুক্ত সংগ্ৰাম উপস্থিত হ'লে ইন্দ্র আমাৰ বক্ষক হয় যেন। আমাৰ ধনুৰ্ধৰ সৈন্যগণ জয়ী হওক; আমাৰ বীৰসকল উত্তম হওক; হে দেৱতাসকল, আমাক যুদ্ধত জয়ী কৰাঁ ॥১১॥

চতুৰ্দশ সুক্ত (১৪)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—দ্যাবাপৃথিৱী। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

শ্ৰেষ্ঠ ফলস্বৰূপ লক্ষ্যস্থানত মই উপনীত হৈছোঁ। আকাশ আৰু পৃথিৱী মোৰ কাৰণে মংগলময় হওক। দিকসমূহ নিৰুপদ্ৰৱ হওক। হে শত্ৰু, আমি তোমাৰ দ্বেষকাৰী নহওঁ। আমাৰ অভয় হওক ॥১॥

পঞ্চদশ সুক্ত (১৫)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—ইন্দ্র, মন্ত্ৰোক্তসকল।

ছন্দ—বৃহতী, জগতী, পংক্তি, ত্ৰিষ্টুপ।)

হে ইন্দ্র, আমি য'ৰপৰা ভয় পাইছোঁ, তুমি তাৰপৰা আমাক ভয়হীন কৰাঁ। হে ধনৱান ইন্দ্র, তোমাৰ পালন শক্তিৰ দ্বাৰা তুমি আমাক বক্ষা কৰিবলৈ সমৰ্থ। তুমি আমাৰ দ্বেষকাৰীবোৰক বিনষ্ট কৰাঁ; শত্ৰুবোৰক বধ কৰাঁ ॥১॥ আৰাধনীয় ইন্দ্রক আমাৰ অভীষ্ট সিদ্ধিৰ অৰ্থে আহ্বান কৰিছোঁ। আমি যেন দ্বিপদ (মনুষ্য) আৰু চতুষ্পদৰ (পশু) দ্বাৰা সমৃদ্ধ হওঁ। আমাৰ বাঞ্ছিত ফললাভত বাধা দিয়া শত্ৰুসেনাবোৰ যেন আমাৰ ওচৰলৈ আহিব নোৱাৰে। হে ইন্দ্র, আমাৰ শত্ৰুবোৰক সকলো ফালৰপৰা বিনাশ কৰাঁ ॥২॥ বৃহহন্তা আৰু বৰেণ্য ইন্দ্রই আমাক শত্ৰুৰপৰা বক্ষা কৰক। ইন্দ্র আমাৰ অন্ত, মধ্য, সমুখ আৰু পিঠিফালে বক্ষক হৈ থাকক ॥৩॥ হে ইন্দ্র, সৰ্বজ্ঞ তুমি আমাক বিস্তীৰ্ণ লোকলৈ লৈ যোৱাঁ। তুমি আমাৰ ভয়োৎপাদক উপদ্ৰৱ দূৰ কৰোঁতা আৰু বাঞ্ছিত ফলদাতা। হে ইন্দ্র, তোমাৰ স্থূল, উগ্ৰ শত্ৰুবিনাশক বাহ্যুগলৰ আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰিছোঁ ॥৪॥ অন্তৰীক্ষ লোকে আমাক ভয়শূন্য কৰক; দ্যুলোক আৰু ভুলোক আমাৰ অভয়দাতা হওক; পূব-পশ্চিম, উত্তৰ-দক্ষিণ—চাৰিও দিশত আমাৰ অভয় হওক ॥৫॥ মিত্ৰৰপৰা আমাৰ ভয় নাথাকক; শত্ৰুৰপৰাও ভয় নাথাকক; জ্ঞাত-অজ্ঞাত সমস্ত শত্ৰুৰপৰা আমাৰ অভয় হওক। দিন-ৰাতি আমাৰ কাৰণে ভয়শূন্য হওক। সমস্ত দিশ আমাৰ কাৰণে মিত্ৰৰ নিচিনা হওক ॥৬॥

ষোড়শ সূক্ত (১৬)

আক

সপ্তশ সূক্ত (১৭)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—মহ্নোক্তসকল। হৃদ—অনুষ্টুপ, শক্ববী, জগতী।)

পূব দিশত আমাৰ শত্ৰু নোহোৱা কৰক; পশ্চিমদিশত আমাক ভয়ৰহিত কৰক।
 সৱিতাদেৱে মোক দক্ষিণফালে ৰক্ষা কৰক; শচীপতি ইন্দ্রই মোক উত্তৰ দিশত ৰক্ষা
 কৰক। ১১ ॥ আদিত্যগণে দ্যুলোকৰ (বজ্ৰপাত আদিৰ) পৰা ৰক্ষা কৰক, অগ্নিসমূহে
 পৃথিৱীৰ ভয়ৰপৰা ৰক্ষা কৰক। ইন্দ্র আৰু অগ্নিয়ে সমুখৰ পৰা ৰক্ষা কৰক;
 অশ্বিনীকুমাৰদ্বয়ে সকলোফালে কল্যাণ কৰক। জাতৱেদা অগ্নিয়ে তিৰ্যক্গামীসকলৰপৰা
 ৰক্ষা কৰক। প্ৰাণীসমূহৰ স্ৰষ্টা দেৱগণ সকলো ফালৰপৰা মোৰ কাৰণে কৱচ
 হওক। ১২ ॥

+ + +

বসুগণৰ সৈতে অগ্নিয়ে মোক পূবদিশৰপৰা ৰক্ষা কৰক। মই যি ঠাইত খোজ
 দিম, যি ঠাইত আশ্ৰয় ল'ম, সেই ঠাইট (শয্যাগৃহত) প্ৰৱেশ কৰোঁ। তেওঁ (অগ্নিয়ে)
 মোক ৰক্ষা কৰক, তেওঁ মোক পালন কৰক; তেওঁৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা। ১১ ॥ অন্তৰীক্ষৰ
 সৈতে বায়ুৱে মোক এই দিশৰপৰা ৰক্ষা কৰক। মই যি ঠাইত ইত্যাদি (পূৰ্বমজ্জৰ
 দৰে ১০ম মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত যোগ কৰি ল'ব)। ১২ ॥ ৰুদ্ৰগণৰ সৈতে সোমে মোক এই
 দিশৰপৰা ৰক্ষা কৰক। মই যি ঠাইত ইত্যাদি। ১৩ ॥ আদিত্যগণৰ সৈতে বৰুণে মোক
 সেই দিশৰ পৰা ৰক্ষা কৰক। মই যি ঠাইত ইত্যাদি। ১৪ ॥ দাৱাপৃথিৱীৰ সৈতে সৱিতাই
 মোক পশ্চিম দিশৰপৰা ৰক্ষা কৰক। যি ঠাইত ইত্যাদি। ১৫ ॥ ওবথিয়ুক্ত জলসমূহে
 মোক এই দিশৰপৰা ৰক্ষা কৰক। যি ঠাইত ইত্যাদি। ১৬ ॥ বিশ্বসৃষ্টিকৰ্তাই সপ্তৰিগণৰ
 সৈতে মোক উত্তৰ দিশৰপৰা ৰক্ষা কৰক। যি ঠাইত ইত্যাদি। ১৭ ॥ মৰুৎগণৰ সৈতে
 ইন্দ্রই মোক এই দিশৰপৰা ৰক্ষা কৰক। যি ঠাইত ইত্যাদি। ১৮ ॥ সৃষ্টি ক্ষমতাসম্পন্ন
 প্ৰজাপতিয়ে মোক সুদৃঢ় ভূমিৰ ফালৰপৰা ৰক্ষা কৰক। যি ঠাইত ইত্যাদি। ১৯ ॥ সমস্ত
 দেৱতাৰে সৈতে বৃহস্পতিয়ে মোক উৰ্বৰ দিশৰপৰা ৰক্ষা কৰক। যি ঠাইত
 ইত্যাদি। ১১৪ ॥

অষ্টাদশ সূক্ত (১৮)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—মহ্নোক্ত কোৱাসকল। হৃদ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

যিবিলাক হিংসুক শত্ৰুৱে মোক পূৰ্বদিশৰপৰা আক্ৰমণ কৰিব, সিবিলাক বসুগণৰ
 লগত যুক্ত অগ্নিত পৰি মৰক। ১১ ॥ যিবিলাক হিংসুক শত্ৰুৱে মোক সেই দিশৰপৰা

অনিষ্ট কৰিব, সিবিলাক অন্তৰীক্ষৰ সৈতে বায়ুৰ দ্বাৰা বিনষ্ট হ'বলৈ যাওক।।২।।
 যিবিলাক হিংসুক শত্ৰুৱে মোক দক্ষিণদিশৰপৰা হিংসা কৰিব, সিবিলাক ৰুদ্ৰগণৰ
 লগত যুক্ত সোমৰ ওচৰত মৰিবলৈ যাওক।।৩।। এই দিশৰপৰা মোক যি হিংসুক
 শত্ৰুৱে হিংসা কৰিব, সিবিলাক আদিভাগণৰ সৈতে থকা বৰুণৰ ওচৰত
 মৰকগৈ।।৪।। যিবিলাক হিংসুক শত্ৰুৱে মোক পশ্চিমদিশৰপৰা অনিষ্ট কৰিব।
 সিবিলাক দ্যৱাপৃথিৱী সমন্বিত সূৰ্যৰ ওচৰলৈ গৈ মৰক।।৫।। এই দিশৰপৰা
 যিবিলাক জিঘাংসু শত্ৰুৱে মোক হিংসা কৰিব, সিবিলাক ওষধিযুক্ত জলসমূহৰ
 ওচৰত মৰকগৈ।।৬।। উত্তৰ দিশৰপৰা যিবিলাক হিংসুক শত্ৰুৱে মোৰ অনিষ্ট
 সাধন কৰিব, সিবিলাক সপ্তৰ্ষিগণ-সমন্বিত বিশ্বকৰ্মাৰ ওচৰত মৰকগৈ।।৭।। এই
 দিশৰপৰা যিবিলাক হিংসুকে মোৰ অনিষ্ট সাধন কৰিব, সিবিলাক মৰুংগণ-সমন্বিত
 ইন্দ্ৰৰ ওচৰত মৰকগৈ।।৮।। যিবিলাক হিংসুকে মোক তলফালৰপৰা আক্ৰমণ
 কৰিব, সিবিলাক সৃজনক্ষম প্রজাপতিৰ ওচৰলৈ গৈ মৰক।।৯।। যিবিলাক হিংসুকে
 মোক উৰ্ব্বদিশৰপৰা অনিষ্ট কৰিব, সিবিলাক সমস্ত দেৱগণ সমন্বিত বৃহস্পতিৰ
 ওচৰত মৰকগৈ।।১০।।

উনবিংশ সূক্ত (১৯)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—মহোজসকল। ছন্দ—বৃহতী, পংক্তি।)

মিত্ৰ (নামেৰে খ্যাত অগ্নি স্বনিবাসস্থান) পৃথিৱীৰ পৰা (যি পুৰী বা শয়্যাগৃহ
 ৰক্ষা কৰিবৰ কাৰণে) ওপৰলৈ উঠিছে; মই তোমালোকক তাত প্ৰৱেশ কৰাওঁ।
 তোমালোকে তাত প্ৰৱেশ কৰা; তাত অধিষ্ঠিত হোৱা, সি তোমালোকক সুখ আৰু
 (শত্ৰুৰ অভেদ্য) কৰচ দান কৰক।।১।। বায়ু অন্তৰীক্ষৰপৰা ওপৰলৈ উঠিছে; মই
 তোমালোকক ইত্যাদি (প্ৰথম মন্ত্ৰৰ দৰে শেষৰ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত যোগ দি ল'ব)।।২।।
 আদিত্য দ্যুলোকৰপৰা ওপৰলৈ উঠিছে; মই তোমালোকক ইত্যাদি।।৩।। নক্ষত্ৰগণৰ
 সৈতে চন্দ্ৰ ওপৰলৈ উঠিছে; মই তোমালোকক ইত্যাদি।।৪।। ওষধিসমূহৰ সৈতে
 সোম ওপৰলৈ উঠিছে; মই তোমালোকক ইত্যাদি।।৫।। দক্ষিণাসমূহৰ সৈতে যজ্ঞ
 ওপৰলৈ উঠিছে; মই তোমালোকক ইত্যাদি।।৬।। নদীসমূহৰ সৈতে সমুদ্ৰ ওপৰলৈ
 উঠিছে। মই তোমালোকক ইত্যাদি।।৭।। ব্ৰহ্মচাৰীসকলৰ সৈতে বেদ ওপৰলৈ
 উঠিছে; মই তোমালোকক ইত্যাদি।।৮।। বীৰ্যসহিত ইন্দ্ৰ ওপৰলৈ উঠিছে; মই তোমালোকক
 ইত্যাদি।।৯।। অমৃত সহিত দেৱগণ ওপৰলৈ উঠিছে; মই তোমালোকক ইত্যাদি।।১০।।
 প্ৰজাগণৰ সৈতে প্ৰজাপতি ওপৰলৈ উঠিছে; মই তোমালোকক ইত্যাদি।।১১।।

বিংশ সূক্ত (২০)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—মহত্ত কোৱাসকল। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, জগতী, বৃহতী।)

(শত্ৰৱে মানুহৰ কুমন্ত্ৰ প্ৰয়োগ, মায়াকৃত) যি মাৰণকৰ্ম কৰিছে, তাৰপৰা ইন্দ্র-অগ্নি, ধাতা, সৱিতা, বৃহস্পতি, বজা সোম, বৰুণ, অশ্বীৰ্বয়, যম আৰু পৃথাদেৱতাই (আমাক অথবা আমাৰ বজাক) ৰক্ষা কৰক।।১।। প্ৰাণীগণৰ পালক মাতৰিষা প্ৰজাপতিয়ে নিজৰ সন্তানসকলৰ ৰক্ষাৰ কাৰণে যি কৰচ প্ৰস্তুত কৰিছিল, দিশ-প্ৰদিশসমূহে যাক পৰিধান কৰিছিল, আমি যেন প্ৰচুৰভাৱে সেই কৰচসমূহ লাভ কৰোঁ।।২।। দ্যুলোকত দীপ্তিমান শৰীৰধাৰী দেৱগণে প্ৰভুত্ব লাভৰ অৰ্থে যি কৰচ ধাৰণ কৰিছিল, ইন্দ্রই যাক বৰ্মৰূপে লৈছিল, সেই কৰচে আমাক সকলো ফালৰপৰা ৰক্ষা কৰক।।৩।। দ্যৱাপৃথিৱীয়ে, সূৰ্যই আৰু সমস্ত দেৱগণে যুদ্ধাভিলাষী আমাক (অথবা আমাৰ বজাক) কৰচ দান কৰক, যাতে গোপনে ঘূৰি যুৰা শত্ৰুসেনাই আমাক নাপায়।।৪।।

তৃতীয় অনুৱাক

একবিংশ সূক্ত (২১)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—ছন্দসমূহ। ছন্দ—বৃহতী।)

গায়ত্ৰী, উষিক, অনুষ্টুপ, বৃহতী, পংক্তি, ত্ৰিষ্টুপ আৰু জগতী (—এই ছন্দসমূহলৈ স্বাহ)।।১।।

দ্বাবিংশ সূক্ত (২২)

(ঋষি—অঙ্গিৰা। দেৱতা—মন্ত্ৰোক্তসকল। ছন্দ—জগতী প্ৰভৃতি।)

অঙ্গিৰাবংশীয়সকলৰ উদ্দেশ্যে প্ৰথমে পাচোটি অনুৱাকৰ দ্বাৰা আৰ্হতি প্ৰদান কৰিছোঁ।।১।। ষষ্ঠৰ উদ্দেশ্যে স্বাহ।।২।। সপ্তম-অষ্টমৰ উদ্দেশ্যে স্বাহ।।২।। নীলনখ ঋষিৰ উদ্দেশ্যে, হৰিতৰ উদ্দেশ্যে, ক্ষুদ্ৰ নামৰ ঋষিৰ উদ্দেশ্যে, পৰ্যায়িকসকলৰ উদ্দেশ্যে, প্ৰথম শংখসকলৰ উদ্দেশ্যে, দ্বিতীয়, তৃতীয় শংখসকলৰ উদ্দেশ্যে, উপোত্তমসকলৰ উদ্দেশ্যে, উত্তমসকলৰ উদ্দেশ্যে, উত্তৰ সকলৰ উদ্দেশ্যে, ঋষিসকলৰ উদ্দেশ্যে, শিখীসকলৰ উদ্দেশ্যে, গণসকলৰ উদ্দেশ্যে, মহাগণসকলৰ উদ্দেশ্যে, বিদ্বান অঙ্গিৰাসকলৰ উদ্দেশ্যে, পৃথক-সহস্ৰৰ উদ্দেশ্যে, ব্ৰহ্মা নামৰ ঋষিৰ উদ্দেশ্যে সুন্দৰ আৰ্হতি প্ৰদান কৰা হওক।।৩-২০।। জ্যেষ্ঠ ব্ৰহ্মা সকলোৰে ভিতৰত বীৰ্যশালী। (সৃষ্টিৰ) পূৰ্বে জ্যেষ্ঠ ব্ৰহ্মাই দ্যুলোক বিস্তাৰিত কৰিছিল। সৃষ্টসকলৰ ভিতৰত সৰ্বপ্ৰথম জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল ব্ৰহ্মাই। গতিকে ব্ৰহ্মাৰ লগত কোনে স্পৰ্ধা কৰিব পাৰে?।।২১।।

ত্ৰয়োবিংশ সূক্ত (২৩)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—মন্ত্ৰোক্তসকল। হৃদ—বৃহতী, ত্ৰিষ্টুপ,
পংক্তি, গায়ত্ৰী, জগতী।)

অথৰ্ববংশীয়সকলৰ চাৰি ঋক্‌মন্ত্ৰ, পঞ্চঋক্‌, ছয়, সাত, আঠ, ন, দহ, এঘাৰ, বাৰ, তেৰ, চৌদ্ধ, পোন্ধৰ, ষোল্ল, সোতৰ, ওঠৰ, উনৈছ, বিছসংখ্যক ঋক্‌ মন্ত্ৰ, (বিংশতিকাণ্ডাত্মক বেদৰূপ) মহাকাণ্ড, তৃচ, একৰ্চ, ক্ষুদ্ৰ (যজুৰ্‌মন্ত্ৰসমূহ), একানৃচ, ৰোহিতগণ, সূৰ্যগণ ব্ৰাত্যদ্বয়, প্ৰাজাপত্যদ্বয়, বিৰাসহি, মাংগলিক আৰু ব্ৰহ্মা নামৰ ঋষিলৈ স্বাহা।।১-২৯।। (এই মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ১৮।২২।২১ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।৩০।।

চতুৰ্বিংশ সূক্ত (২৪)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—মন্ত্ৰোক্তসকল। হৃদ—অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

দেৱতাসকলে সৱিতাক যাৰদ্বাৰা সকলোফালে আচ্ছাদন কৰিছিল, হে ব্ৰহ্মণস্পতি, (সেই বস্ত্ৰৰ দ্বাৰা অথবা) সেই কৰ্মৰ দ্বাৰা এই ৰজাক ৰাজ্য ৰক্ষাৰ নিমিত্তে আচ্ছাদিত কৰাঁ।।১।। হে ইন্দ্ৰ, তুমি এওঁক আয়ুস আৰু ক্ষত্ৰবলৰ নিমিত্তে প্ৰতিষ্ঠা কৰাঁ। যাতে এওঁ চিৰকাল বলশালী হৈ থাকে, সেই উদ্দেশ্যে এওঁক বৃদ্ধাৱস্থা পৰ্যন্ত আয়ুত্মান কৰাঁ।।২।। হে সোম, এওঁক মহান শ্ৰোত্ৰাদিৰ উপলব্ধিৰ নিমিত্তে প্ৰতিষ্ঠা কৰাঁ। যাতে এওঁ চিৰকাল শ্ৰৱণাদি ইন্দ্ৰিয় শক্তিমান কৰি জাগৃত হৈ থাকে সেই উদ্দেশ্যে ইত্যাদি (২য় মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৩।। (এই মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২।১৩।২ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।৪।। (হে যজমান) তুমি এই বস্ত্ৰ পৰিধান কৰাঁ; বৃদ্ধকাল পৰ্যন্ত সুন্দৰকৈ অতিবাহিত কৰাঁ। গাইবিলাকৰ পালক হৈ থাকাঁ। শত শৰৎ জীৱিত থাকি ধন-সমৃদ্ধি লাভ কৰাঁ।।৫।। (এই মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২।১৩।৩ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।৬।। আমি সখাস্বৰূপে ইন্দ্ৰক নোপোৱা বস্ত্ৰ পাবৰ কাৰণে, অগ্নি আদি লাভ কৰিবৰ কাৰণে আৰু আমাৰ ৰক্ষাৰ উদ্দেশ্যে আহ্বান কৰিছোঁ।।৭।। (হে যজমান) তুমি সুৱৰ্ণ কান্তি লাভ কৰি, জৰাৱহিত হৈ, সুদক্ষ পুত্ৰাদি লাভ কৰি সন্তান-সন্ততিৰ সৈতে এই গৃহত প্ৰৱেশ কৰাঁ। অগ্নি, সোম, বৃহস্পতি, সৱিতা আৰু ইন্দ্ৰই এই কথা কৈছে।।৮।।

পঞ্চবিংশ সূক্ত (২৫)

(ঋষি—গোপথ। দেৱতা—ৰাজী। হৃদ—অনুষ্টুপ।)

(হে অশ্ব,) তোমাক সৃষ্টিৰ আদিতে উৎপন্ন হোৱা প্ৰান্তিৰহিত অশ্বৰ মনৰ লগত যুক্ত কৰিছোঁ। নদীপ্ৰবাহে দুয়োপাৰ প্লাৱিত কৰি ওপচাই পেলোৱাৰ দৰে তুমি যুদ্ধৰ কাৰণে গোট খোৱা শত্ৰুসৈন্যক অতিক্ৰম কৰাঁ। তুমি শীঘ্ৰে যাত্ৰা কৰাঁ।।১।।

ষড়্বিংশ সূক্ত (২৬)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—হিৰণ্য, অগ্নি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ, পংক্তি।)

অগ্নিৰপৰা উৎপন্ন হোৱা যি সুবৰ্ণ মৰণশীল মনুষ্যৰ ওচৰত অমৃতৰূপে থাকে, যিজনে এই সুবৰ্ণ চিনি পায়, তেৱেঁই তাক ধাৰণ কৰাৰ যোগ্য ব্যক্তি হয়। যি এই সুবৰ্ণ ধাৰণ কৰে তেওঁৰ বৃদ্ধাৱস্থাতহে মৃত্যু হয়।।১।। পুত্ৰাদি প্ৰজাযুক্ত মনুসকলে যি সুবৰ্ণক সৰ্বপ্ৰথমে ধাৰণ কৰিছিল, যি সুন্দৰ বৰণৰ স্বৰ্ণক সূৰ্য্যৰপৰা লাভ কৰিছিল, (মনুসকলে ধাৰণ কৰা) সেই স্বৰ্ণই তোমাৰ শৰীৰ কান্তিমান কৰক। যি স্বৰ্ণ ধাৰণ কৰে, তেওঁ আয়ুত্ৰান হয়।।২।। এই স্বৰ্ণই তোমাক আয়ুত্ৰান কৰক; তেজস্বী, ওজস্বী আৰু বলবান কৰক। সুবৰ্ণৰ দৰে তুমি তেজস্বিতাৰ দ্বাৰা জনগণৰ মাজত দীপ্তিমান হৈ থাকা।।৩।। ৰজা বৰুণে যাৰ (মহিমাৰ) কথা জানে, বৃহস্পতি দেৱতায়ো জানে আৰু ব্ৰহ্ম ইন্দ্ৰয়ো জানে, সেই স্বৰ্ণই তোমাক আয়ুস আৰু তেজ দান কৰক।।৪।।

চতুৰ্থ অনুৰাক

সপ্তবিংশ সূক্ত (২৭)

(ঋষি—ভৃগু—অঙ্গিৰা। দেৱতা—ত্ৰিবৃৎ। ছন্দ—অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ, জগতী, উষিক্, শক্বৰী।)

(হে ত্ৰিবৃৎ নামৰ মণি ধাৰণ কৰা মানুহজন,) গাইসমূহৰ সৈতে দলপতি বৃষভে তোমাক ৰক্ষা কৰক। প্ৰজনন সমৰ্থ অশ্বই দ্ৰুতগামী অশ্বৰ সৈতে তোমাক ৰক্ষা কৰক। বায়ুৱে তোমাক ব্ৰহ্মাৰ দ্বাৰা (যজ্ঞৰ দ্বাৰা বা অন্তৰীক্ষৰ সৈতে) ৰক্ষা কৰক। ইন্দ্ৰই ইন্দ্ৰিয়সমূহৰ দ্বাৰা তোমাক পালন কৰক।।১।। ওষধিসমূহৰ সৈতে সোমে তোমাক পালন কৰক। নক্ষত্ৰসমূহৰ সৈতে সূৰ্যই তোমাক পালন কৰক। মাহসমূহৰ সৈতে চন্দ্ৰই তোমাক পালন কৰক। প্ৰাণবায়ুৰে সৈতে বায়ুৱে তোমাক ৰক্ষা কৰক।।২।। তিনি প্ৰকাৰৰ স্বৰ্গ, তিনি প্ৰকাৰৰ অন্তৰীক্ষ, তিনি প্ৰকাৰৰ পৃথিৱী, চাৰি সমুদ্ৰ, ত্ৰিবৃৎ স্তোম, ত্ৰিবৃৎ জল—এই সকলোৱে ত্ৰিবৃৎমণিৰে অভিন্ন হৈ তোমাক ৰক্ষা কৰক।।৩।। (সোণ, ৰূপ আৰু লোহাৰূপ ত্ৰিবৃৎমণি ধাৰণ কৰা হে মানুহজন,) তিনি স্বৰ্গ, তিনি সমুদ্ৰ, তিনি আদিং, তিনি লোক, তিনি বায়ু আৰু তিনি সূৰ্যক মই তোমাৰ ৰক্ষক পাতিছোঁ।।৪।। হে অগ্নি, মই তোমাক আজ্যবৃত্তৰ দ্বাৰা বৰ্ধিত কৰিছোঁ; ঘৃতেৰে তোমাক সিন্ত কৰিছোঁ। (হে ত্ৰিবৃৎমণিধাৰী,) অগ্নি, চন্দ্ৰ আৰু সূৰ্যৰ

অনুগ্রহত তোমাৰ প্ৰাণ মায়াবী অসুৰে যেন হৰণ কৰিব নোৱৰা হয়।।৫।। (হে ৰাজন,) মায়াবী অসুৰবোৰে যেন তোমালোকৰ প্ৰাণ হৰণ কৰিব নোৱাৰে; তোমালোকৰ অপান বায়ু আৰু তেজ হৰণ কৰিব নোৱাৰে। হে দীপ্যমান, বিশ্বক জানোতা দেৱগণ, এওঁলোকৰ প্ৰাণৰক্ষাৰ উদ্দেশ্যে তোমালোক শীঘ্ৰে ৰথত উঠি আহাঁ।।৬।। (অগ্নি প্ৰজ্বলন কৰাজনে মুখৰ) প্ৰাণবায়ুৰে অগ্নিক সংযুক্ত কৰে; বায়ু প্ৰাণবায়ুৰ লগত মিলিত হয়। প্ৰাণৰ দ্বাৰায়ে দেৱগণে বিশ্বৰ সৰ্বতোমুখী সূৰ্যক উৎপন্ন কৰিছিল।।৭।। (হে মণিধাৰী, তপস্যাৰ দ্বাৰা) দীৰ্ঘায়ু হোৱা মহৰ্ষিসকলৰ আয়ুসেৰে তুমি জীয়াই থাকাঁ; মৃত্যুৰ মুখত নপৰিবা। আত্মৱানসকলৰ প্ৰাণেৰে তুমি জীয়াই থাকাঁ; মৃত্যুৰ বশ নহ'বা।।৮।। দেৱগণে গোপন কৰি ৰখা স্বৰ্ণৰূপ নিধি ইন্দ্রই দেৱযান পথেৰে গৈ তাক লাভ কৰিছিল। যি নিধি ত্ৰিবৃংজলে ৰক্ষা কৰিছিল, সেই জলে ত্ৰিবৃহ্মণিৰূপ দেহেৰে তোমাক ৰক্ষা কৰক।।৯।। তেতিয়া দেৱতাই আৰু তিনি প্ৰকাৰৰ বীৰত্বই অতি প্ৰিয় সেই নিধি পানীৰ মাজত লুকুৱাই থৈছিল। চন্দ্ৰত যি সুবৰ্ণ আছে, তাৰ দ্বাৰা এই মানুহজনে বীৰকৰ্ম কৰক।।১০।। দ্যুলোকত যি একাদশ আদিত্য আছে, তেওঁলোকে এই আত্মতা ভোগ কৰক। অন্তৰীক্ষত যি একাদশ ৰুদ্ৰ আছে তেওঁলোকে এই আত্মতা ভোগ কৰক। পৃথিৱীত যি একাদশ দেৱতা আছে তেওঁলোকে এই আত্মতা ভোগ কৰক।।১১-১৩।। (১৪, ১৫ মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ১৮।১৬।১ আৰু ২ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।১৪-১৫।।

অষ্টাৱিংশ সূক্ত (২৮)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—দৰ্ভমণি। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

দীৰ্ঘায়ু আৰু তেজ লাভ কৰিবৰ কাৰণে এই (দৰ্ভনিৰ্মিত) মণি তোমাক বান্ধি দিছে। দৰ্ভই শত্ৰুনাশ কৰে আৰু সিহঁতৰ হৃদয়ত সন্তাপ দিয়ে।।১।। হে দৰ্ভমণি, তুমি দ্বেষকাৰীবিলাকৰ হৃদয় সন্তপ্ত কৰি, শত্ৰুৰ মনত তাপ দি, দুষ্ট হৃদয়ৰ মানুহৰ সকলো নাশ কৰি সূৰ্যৰ নিচিনাকৈ সন্তপ্ত কৰাঁ।।২।। হে দৰ্ভমণি, তুমি গ্ৰীষ্মকালৰ দৰে দ্বেষকাৰীৰ হৃদয়ত তাপ দি তাক থকা-সৰকা কৰা। ইন্দ্রই শত্ৰুৰ বল নাশ কৰাৰ দৰে তুমিও শত্ৰুৰ হৃদয় বিদীৰ্ণ কৰাঁ।।৩।। হে দৰ্ভমণি, তুমি মোৰ দ্বেষকাৰী শত্ৰুবিলাকৰ হৃদয় চিৰি পেলোৱাঁ; গৃহাদি নিৰ্মাণৰ কাৰণে মাটিৰ চৰ্মৰূপ তৃণাদি উঘালি পেলোৱাৰ দৰে শত্ৰুবিলাকৰ মূৰ ছিঙি পেলোৱাঁ।।৪।। হে দৰ্ভমণি, তুমি মোৰ শত্ৰুবিলাকক বিদীৰ্ণ কৰাঁ; মোৰ বিৰোধীবিলাকক বিদীৰ্ণ কৰাঁ। দুষ্ট হৃদয়ৰ শত্ৰুবিলাকক চিৰাচিৰ কৰাঁ; মোৰ দ্বেষকাৰীবিলাকক বিদীৰ্ণ কৰাঁ।।৫।। (৬-১০ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত অনুষ্টুপ ৫ মন্ত্ৰৰ দৰে হ'ব; কেবল মূলত কাটি পেলোৱা, ছিঙি পেলোৱা ইত্যাদি সমাৰ্থক বিভিন্ন ধাতু প্ৰয়োগ কৰা হৈছে)।।৬-১০।।

উনত্রিংশ সূক্ত (২৯)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেবতা—দৰ্ভমণি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

হে দৰ্ভমণি, মোৰ শত্ৰুবিলাকক খণ্ড-বিখণ্ড কৰাঁ; মোৰ বিৰুদ্ধে সৈন্য গোটোৱাসকলক খণ্ড-বিখণ্ড কৰাঁ; দুষ্টহৃদয়ৰ শত্ৰুবিলাকক খণ্ডিত কৰাঁ; মোক দ্বেষকৰা মানুহবিলাকক খণ্ড-খণ্ড কৰাঁ।।১।। (ইয়াৰ পিছত প্ৰত্যেকটো মন্ত্ৰত কেবল ক্ৰিয়াপদ কেইটাহে সলনি হৈছে; বাকী অৰ্থ একেই। ক্ৰিয়াপদখিনি হৈছে এই —নাশ কৰাঁ, অৱৰুদ্ধ কৰাঁ, মাৰি পেলোৱাঁ, মথি পেলোৱাঁ, চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ কৰাঁ, তাপিত কৰাঁ, দন্ধ কৰাঁ আৰু বধ কৰাঁ)।।২-৯।।

ত্ৰিংশ সূক্ত (৩০)

(ঋষি, দেবতা—পূৰ্বৱৎ। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

হে দৰ্ভ, তোমাৰ গাঁঠিয়ে পতি যি শত শত জৰামৃত্যু পৰিহাৰ কৰোৱা কৰচ আছে, তাৰে এই মানুহজনক বৰ্মৰক্ষিত কৰাঁ; বীৰ্যৰ দ্বাৰা এওঁৰ শত্ৰুবিলাকক বধ কৰাঁ।।১।। হে দৰ্ভ, তোমাৰ শতশত বৰ্ম আছে আৰু সহস্ৰ সহস্ৰ বীৰত্ব আছে। এই মানুহজনক (অথবা ৰজাৰ) জৰা পৰ্যন্ত দীৰ্ঘজীৱনৰ অৰ্থে দেৱতাসকলে তোমাক ধাৰণ কৰিবলৈ দিছে।।২।। হে দৰ্ভ, তোমাক দেৱতাসকলৰ কৰচ বোলে। হে ব্ৰহ্মণস্পতি, তোমাক ইন্দ্ৰৰ কৰচ বোলে। তুমি ৰাষ্ট্ৰ ৰক্ষা কৰি থাকা।।৩।। হে দৰ্ভ, তোমাক বিপক্ষ ক্ষয়কাৰী, আমাক বিদ্বেষ কৰোঁতাৰিলাকৰ হৃদয় দহনকাৰী, ক্ষত্ৰিয় বলবৰ্ধক আৰু শৰীৰ-ৰক্ষক মণি কৰিছোঁ।।৪।। যি মেঘৰপৰা ধাৰাসাৰে পানী পৰে, তাত গাজনিৰে সৈতে যি হিৰণ্যময় বিন্দু প্ৰকাশ পায়, তাৰপৰাই দৰ্ভৰ জন্ম।।৫।।

একত্রিংশ সূক্ত (৩১)

(ঋষি—সৱিতা, পুষ্টিকাম। দেৱতা—ঔদুম্বৰমণি। ছন্দ—অনুষ্টুপ,

ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি, শক্ৰবী।)

(পুষ্টিকামী মানুহৰ কাৰণে) পূৰ্বে বিধাতাই এই ডিমক গছেৰে নিৰ্মিত মণিৰ প্ৰয়োগ কৰিছিল। সৱিতাই গোষ্ঠত সকলো পশুৰ বৃদ্ধি সাধন কৰক।।১।। আমাৰ যি গাৰ্হপত্য অগ্নি আছে, সেই অগ্নি পশুবিলাকৰ পালনকৰ্তা হওক। বান্ধিত ফলবৰ্ষক এই ডিমক-নিৰ্মিত মণিয়ে আমাৰ পুষ্টি সাধন কৰক।।২।। প্ৰচুৰ গোবৰ, ধান আদি ফচল আৰু ভূমি আমাৰ গৃহত হয় যেন। ঔদুম্বৰমণিৰ শক্তিয়ে বিধাতাই মোৰ পুষ্টি বিধান কৰক।।৩।। এই ঔদুম্বৰমণি ধাৰণ কৰি মই দ্বিপাদ (মনুব্য), চতুষ্পাদ (গৰু-

ছাগলী আদি), ধান আদি অন্ন আৰু গাখীৰ আদি বস প্ৰচুৰ পৰিমাণে লাভ কৰিম।।৪।। মই দ্বিপাদ আৰু চতুষ্পাদ প্ৰাণী তথা ধান-যৱ আদিৰ পুষ্টি লাভ কৰিম। এই ঔদুম্বৰমণিৰ দ্বাৰা বৃহস্পতি আৰু সৰিতাই মোক পশুসমূহৰ দুগ্ধ আৰু শস্যসমূহৰ সাৰভূত অংশ প্ৰদান কৰক।।৫।। মই পশুবিলাকৰ অধিপতি হওঁ যেন। পুষ্টিপাতি দেৱতাই মোক পশু আদিৰে পুষ্ট কৰক। ঔদুম্বৰমণিয়ে মোক সম্পত্তি প্ৰদান কৰক।।৬।। মই ইন্দ্ৰৰ অনুগ্ৰহত বাঞ্ছিত তেজ সমন্বিতে এই মণি লাভ কৰিছোঁ। পুত্ৰ-নাতি, পশু আৰু ধনেৰে সৈতে এই মণি মোৰ ওচৰত থাকক।।৭।। ই দেৱমণি, শত্ৰুনাশক, ধনপ্ৰদ আৰু ধনলাভকাৰক। ই আমাৰ পশুবিলাকৰ, অন্নৰ আৰু গাইবিলাকৰ প্ৰচুৰ বৃদ্ধি সাধন কৰক।।৮।। হে বনস্পতি (ডিমৰু গছৰ কাঠেৰে নিৰ্মিত মণি), তুমি পূৰ্বে পুষ্টিৰ সৈতে জন্ম লাভ কৰিছা। সৰস্বতীয়ে সেইকাৰণে তোমাৰ দ্বাৰা মোৰ ধন বৃদ্ধি কৰক।।৯।। সৰস্বতী, সিনীৱালী দেৱী আৰু ঔদুম্বৰমণিয়ে মোৰ ওচৰলৈ ধন-ধান আৰু দুগ্ধৰ সমৃদ্ধি পঠাই দিয়ক।।১০।। হে ঔদুম্বৰমণি, পোষণকৰ্তা প্ৰজাপতিয়ে উৎপন্ন কৰাৰ কাৰণে তুমি সকলো মণিৰ অধিপতি আৰু বাঞ্ছিত ফল বৰ্ষণকাৰী। তোমাৰ দ্বাৰা মই যেন বহুবিধ ধন-ধান, সোণ-ৰূপ ৰত্ন লাভ কৰোঁ। তুমি যেন অলাভ, দৰিদ্ৰতা আৰু ক্ষুধাক আমাৰ পৰা বহু আঁতৰত ৰাখা।।১১।। হে মণি, তুমি গ্ৰামণীস্বৰূপ, আমাক বাঞ্ছিত ফল দান কৰা। তুমি তেজোময়, মোক তেজস্বিতাৰে সিন্ত কৰা। তুমি ধনস্বৰূপ, মোক ধনৱান কৰা।।১২।। তুমি পুষ্টিস্বৰূপ, মোক পুষ্ট কৰা, তুমি গৃহস্থ, মোক গৃহপতি কৰা। হে মণি, সৰ্ববীৰসমৃদ্ধ ধন তুমি আমাত স্থাপন কৰা। প্ৰচুৰ ধনলাভৰ অৰ্থে মই তোমাক বান্ধি লৈছোঁ।।১৩।। এই ঔদুম্বৰমণি বীৰ (শত্ৰুনাশক), তাক মই শত্ৰুনাশৰ অৰ্থে বান্ধি লৈছোঁ। এই মণিয়ে আমাক মধুযুক্ত ধন প্ৰদান কৰক আৰু সকলো প্ৰকাৰৰ দক্ষ পুত্ৰাদিৰে সমৃদ্ধ কৰক।।১৪।।

দ্বাত্রিংশ সূক্ত (৩২)

(ঋষি—আয়ুষ্ৰাম ভৃগু। দেৱতা—দৰ্ভ। ছন্দ—অনুষ্টুপ, বৃহতী, ত্ৰিষ্টুপ, জগতী।)

শত কাণ্ড (পাব) থকা, সহস্ৰ সহস্ৰ পাতেৰে পৰিপূৰ্ণ, ছিঙিবলৈ টান, উগ্ৰ ওষধিকপ যি দৰ্ভ, তাৰে মই তোমাক দীৰ্ঘায়ুলাভৰ অৰ্থে বন্ধন কৰিছোঁ।।১।। যাক পাত্ৰ নিছিঙা দৰ্ভেৰে মঙ্গলৰ অৰ্থে বন্ধন কৰিছে, তেওঁৰ (যমদূত আদিয়ে) চুলি নাটানে আৰু তেওঁৰ বুকুত আঘাত নকৰে।।২।। হে সহস্ৰ পাবযুক্ত দৰ্ভ, তোমাৰ আগটোৱে দ্যুলোক ব্যাপি আছে; তুমি সমগ্ৰ পৃথিৱীতে দৃঢ়তাৰে প্ৰতিষ্ঠিত। তোমাৰ দ্বাৰা মই এই মানুহজনৰ আয়ুস বৃদ্ধি কৰিছোঁ।।৩।। তুমি তিনি বিধ দ্যুলোক আৰু

তিনি বিধ ভুলোক আগুৰি আছ। মই তোমাৰ দ্বাৰা শত্ৰুৰ জিভা বান্ধি পেলাইছোঁ
আৰু বাক্য ৰুদ্ধ কৰিছোঁ।।৪।। তুমি শত্ৰু-পৰাতৰকাৰী বলযুক্ত আৰু মই শক্তিসম্পন্ন।
আমি দুয়ো শক্তিশালী গোটে খাই শত্ৰুক বিনষ্ট কৰিম।।৫।। তুমি আমাৰ শত্ৰু নাশ
কৰাঁ; আমাৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰাবিলাকক পৰাভূত কৰাঁ; দুষ্ট হৃদয়ৰ লোকবিলাকক
পৰাভূত কৰাঁ। মোৰ মিত্ৰসকলক বৰ্ধন কৰাঁ।।৬।। দেৱতাৰপৰা উৎপন্ন হোৱা,
দ্যুলোকৰ স্তম্ভস্বৰূপ এই দৰ্ভৰদ্বাৰা মই মানুহক দীৰ্ঘজীৱী কৰিম, ধনহীনক ধনী
কৰিম।।৭।। হে দৰ্ভ, তোমাক ধাৰণ কৰা মোক ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, শূদ্ৰ আৰু বৈশ্যগণৰ
(আৰ্যৰ) প্ৰিয়পাত্ৰ কৰাঁ; যাক মই কামনা কৰোঁ সেই প্ৰতিকূল লোকসকলক মোৰ
প্ৰিয় কৰাঁ।।৮।। যি দৰ্ভই জাত হৈয়েই পৃথিৱীক দৃঢ় কৰিছে, দ্যুলোক আৰু অন্তৰীক্ষক
স্থিৰ কৰিছে, সেই দৰ্ভমণি ধাৰণ কৰা লোকক পাপে নপৰশে। সেই অন্ধকাৰ-নিবাৰক
মণিয়ে আমাক পোহৰ দিয়ক।।৯।। শত্ৰুনাশক, বলশালী, শতকাণ্ডযুক্ত দৰ্ভ
ওষধিসমূহৰ ভিতৰত অগ্ৰগণ্য হৈ জন্ম হৈছে। সেই দৰ্ভই আমাক সকলোফালে ৰক্ষা
কৰক। তাৰ সহায়ত আমি যুদ্ধত সমবেত হোৱা শত্ৰুসেনাবিলাকক পৰাস্ত
কৰিম।।১০।।

ত্ৰয়স্তিংশ সূক্ত (৩৩)

(ঋষি—ভৃগু। দেৱতা—দৰ্ভ। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি।)

বহু মূল্যৱান, শত কাণ্ডযুক্ত, বলৱান, জলৰ কাৰণে অগ্নিসদৃশ (শোষক),
লতাবিলাকৰ ভিতৰত ৰাজসূয় তুল্য এই দৰ্ভই আমাক সকলো ফালৰপৰা ৰক্ষা কৰক।
এই দেৱমণিয়ে আমাক আয়ুত্ৰান কৰক।।১।। (হোমৰ পিছত থাকি যোৱা) যিউৰে
লেটে খোৱা, মৌ আৰু গাখীৰ লাগি থকা, বলশালী, মাটি সুদৃঢ় কৰা, স্থিৰ, শত্ৰুৰ
অপসাৰণকাৰী হে দৰ্ভ, তুমি শত্ৰুবোৰক অপসাৰণ কৰি, সিহঁতক তল পেলাই, অতি
শক্তিশালী ওষধিসমূহৰ শক্তিতে আৰোহণ কৰাঁ।।২।। তুমি বলৰ দ্বাৰা ভূমি অতিক্ৰম
কৰিছা; তুমি সুন্দৰ হিংসাৰহিত যজ্ঞৰ বেদীত অধিষ্ঠিত হৈছা। পাৱনকাৰী তোমাক
ঋষিসকলে ধাৰণ কৰিছে। তুমি আমাক পাপৰপৰা শোধিত কৰাঁ।।৩।। অতি তীক্ষ্ণ,
সকলো ওষধি তথা মণিৰ ভিতৰত ৰজা, সহনক্ষম, অসুৰনাশক, বিশ্বৰ দ্ৰষ্টা, দেৱগণৰ
ওজঃস্বৰূপ, উগ্ৰ বলৰূপ, এই দৰ্ভ। জৰা পৰিহাৰ তথা মংগলৰ অৰ্থে তোমাক
এই দৰ্ভমণি বান্ধি দিছোঁ।।৪।। (হে ৰক্ষাকামী পুৰুষ), তুমি এই দৰ্ভৰ দ্বাৰা বীৰত্বপূৰ্ণ
কাম সমাধা কৰাঁ। দৰ্ভ ধাৰণ কৰি তুমি ব্যথিত নহ'বা; বলৰ দ্বাৰা অন্যক অতিক্ৰম
কৰি তুমি সূৰ্যৰ দৰে চাৰিও দিশত প্ৰকাশ পাই থাকাঁ।।৫।।

পঞ্চম অনুবাক চতুষ্ত্রিংশ সূক্ত (৩৪)

(ঋষি—অঙ্গিৰা। দেৱতা—জগিড় বনস্পতি। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

হে জগিড় (নামৰ ওষধিৰপৰা প্ৰস্তুত মণি), তুমি জগিড় (কুমন্ত্ৰজনিত কৰ্মৰ বিনাশক)। তুমি সকলো ভয়ৰপৰা ৰক্ষাকৰ্তা। আমাৰ দ্বিপাদ (মনুষ্য) আৰু চতুষ্পাদ (গৰু-ম'হ আদি) সমূহক জগিৰে ৰক্ষা কৰক। ১১। যি তেপন্নটি অনিষ্টকাৰক কৃত্যা (কুমন্ত্ৰৰ উদ্দেশ্যে মাটিৰে বা কাঠেৰে সজা পুতলা) আছে, সেইবিলাকৰ যি শতসংখ্যক নিৰ্মাতা আছে, সেই সকলোকে জগিৰে বীৰ্যহীন আৰু ৰসহীন কৰক। ১২। এই জগিড়ে (কুমন্ত্ৰৰ দ্বাৰা উৎপন্ন) ধ্বনি নিৰ্ৰথক কৰক। (নাকৰ দুটা, চকুৰ দুটা, কাণৰ দুটা আৰু মুখ, এই) সপ্তৰজ্জাত উৎপন্ন হোৱা শব্দও অসাৰ কৰক। হে জগিড়মণি, তুমি বাণধাৰীয়ে বাণ পেলোৱাৰ দৰে (মণিধাৰকজনৰ) দৰিদ্ৰতা পাতিত কৰা। ১৩। জগিড়মণি শত্ৰুকৃত কৃত্যানাশক, শত্ৰুবিনাশক আৰু বলশালী। ই আমাৰ আয়ুস বৃদ্ধি কৰক। ১৪। জগিড়ৰ সেই মহিমাই আমাক সকলোফালে ৰক্ষা কৰক। সেই মহিমাই বিষ্ণু নামৰ বাতৰোগ বলেৰে নাশ কৰে। আৰু সংস্কন্ধ ৰোগ নিৰাময় কৰে। ১৫। এতিয়া পৃথিৱীত অৱস্থান কৰা তোমাক, হে জগিড়, দেৱগণে তিনিবাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। আগৰ ব্ৰাহ্মণ বংশত জন্মা অঙ্গিৰাসকলে এই কথা জানে। ১৬। পূৰ্বে উৎপন্ন হোৱা কোনো ওষধিয়ে তোমাক অতিক্ৰম কৰিব পৰা নাই; নতুনবিলাকেও তোমাক চেৰ পেলাব পৰা নাই। কাৰণ জগিড় (শত্ৰু আৰু ৰোগ আদিৰ) নিবাৰক, উগ্ৰ বলসম্পন্ন, ৰক্ষাকৰ্তা, আৰু মঙ্গলসাধক। ১৭। হে অমিত বীৰ্যশালী জগিড়, (কৃত্যা আদি কাৰ্যত) তুমি গ্ৰহণীয়; উগ্ৰবলশালী কোনোবাই তোমাক গ্ৰাস কৰিব পাৰে বুলি ইন্দ্রই তোমাক অপৰিসীম সামৰ্থ্য দান কৰিছে। ১৮। হে বনস্পতি, উগ্ৰ শক্তিসম্পন্ন ইন্দ্রই তোমাত উগ্ৰ সামৰ্থ্য স্থাপন কৰিছে। গতিকে তুমি সমস্ত ৰোগ দূৰ কৰি, হে ওষধি, ৰাক্ষস নিধন কৰা। ১৯। আশৰীক, বিশৰীক, বলাস, পৃষ্ঠ্য, তন্ম্বা, বিশ্বশাৰদ আদি সকলো ৰোগ জগিড়মণিয়ে সাৰহীন কৰক। ১১০।

পঞ্চত্ৰিংশ সূক্ত (৩৫)

(ঋষি—অঙ্গিৰা। দেৱতা—বনস্পতি জগিড়। ছন্দ—অনুষ্টুপ, পংক্তি, ত্ৰিষ্টুপ।)

পূৰ্বে (অঙ্গিৰা আদি) ঋষিগণে ইন্দ্রৰ নাম লৈ জগিড়মণি ৰক্ষাকামী লোকক (ৰাক্ষি) দিছিল। জগিড়ক দেৱতাসকলে পূৰ্বে বিষ্ণু ৰোগৰ ওষধ ৰূপে নিৰ্ধাৰণ কৰিছিল। ১১। ধনপালে যেনেকৈ ধন ৰক্ষা কৰে, সেইদৰে এই জগিড়ে আমাক

ৰক্ষা কৰক। এই জঙ্গিড়মণিক দেৱগণে আৰু (ভৃগু, অগ্নিৰা প্ৰভৃতি) ব্ৰাহ্মণগণে ধাৰণকাৰীৰ ৰক্ষক আৰু শত্ৰুনাশক কৰিছিল।।২।। হে জঙ্গিড়, তুমি দুষ্ট হৃদয়ৰ শত্ৰুবোৰৰ ভয়ংকৰ চকু নাশ কৰি দিয়া আৰু হত্যা কৰিবলৈ অহা পাপকৰ্মাৰোৰক বিনষ্ট কৰাঁ হে সহস্ৰনয়ন, চুমি সচেতনতাৰ দ্বাৰা সিহঁতক নাশ কৰাঁ। হে জঙ্গিড়, তুমি সৰ্বপ্ৰকাৰে ৰক্ষাকৰ্তা।।৩।। জঙ্গিড়মণিয়ে মোক দ্যুলোক, পৃথিৱী আৰু অন্তৰীক্ষৰপৰা অহা ভয়ৰপৰা ৰক্ষা কৰক; সেইদৰে গছ-লতাৰপৰা পাবলগীয়া ভয়ৰ পৰা, ভূত-ভৱিষ্যতৰ প্ৰাণীসমূহৰপৰা পাবলগীয়া ভয়ৰপৰা আৰু সমস্ত দিশ-বিদেশৰপৰা অহা ভয়ৰপৰা মোক ৰক্ষা কৰক।।৪।। দেৱতাসকলে সৃষ্টি কৰা যিবিলাক (কৃত্যাদি) হিংসাকৰ্মকাৰী আছে, অথবা মানুহে কৰা যিবিলাক বাধক আছে, সেই সকলোকে জঙ্গিড়মণিয়ে দুৰ্বল কৰি পেলাওক।।৫।।

ষট্ৰিংশ সূক্ত (৩৬)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—শতৰাৰ। হৃদ—অনুষ্টুপ।)

শতৰাৰ (নামৰ ওষধিনিৰ্মিত) মণিয়ে নিজ তেজৰ দ্বাৰা যক্ষ্মাৰোগ নাশ কৰক; ৰাক্ষস বিনাশ কৰক। দুৰ্গাম (নামৰ চৰ্মৰোগ) নাশক এই মণিয়ে নিজ দীপ্তিৰে সৈতে মানুহৰ শৰীৰত স্থিত হৈ ৰোগ নাশ কৰক।।১।। ই শিং দুটাৰে (আগ দুটাৰে অন্তৰীক্ষত থকা) ৰাক্ষসবোৰ অপসাৰণ কৰে; শিপাৰে যাতুধানীহঁতক আৰু কাণ্ডেৰে যক্ষ্মা নাশ কৰে। পাপীয়ে এই মণি অতিক্ৰম কৰিব নোৱাৰে।।২।। যি যক্ষ্মা অলপতে উদ্ভৱ হৈছে আৰু যি যক্ষ্মা পুৰণি তথা শব্দকাৰক সেই সকলোকে দুৰ্গামনাশক এই শতৰাৰ মণিয়ে নিৰাময় কৰক।।৩।। (ধাৰণ কৰা) এই মণিয়ে শতপুত্ৰ প্ৰদান কৰক; শত যক্ষ্মা নিৰ্মূল কৰক; সকলো দুৰ্গামৰোগ নাশ কৰি ৰাক্ষসবোৰক সমূলৰূপে বিনাশ কৰক।।৪।। আগটো সোণৰ নিচিনা, সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ওষধি এই শতৰাৰ মণিয়ে সকলো দুৰ্গামৰোগ খণ্ড-খণ্ড কৰি বিনষ্ট কৰক আৰু ৰাক্ষসবোৰক আক্ৰমণ কৰক।।৫।। এই শতৰাৰ দ্বাৰা দুৰ্গান্নী নামৰ শত শত ৰোগ, শত শত গন্ধৰ্ব অঙ্গৰা তথা অপস্মাৰ আদি ৰোগ নিবাৰণ কৰিছোঁ।।৬।।

সপ্তত্রিংশ সূক্ত (৩৭)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—অগ্নি। হৃদ—ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি, বৃহতী, উকিৰ।)

অগ্নিয়ে প্ৰদান কৰা এই দীপ্তি মই যেন আয়ত্ত কৰোঁ। সেইদৰে তেজ, যশ, শক্তি, ওজঃ, নিত্য যৌৱন আৰু বল প্ৰভৃতি অগ্নিৰ যি তেত্ৰিছবিধ বীৰ্য আছে, অগ্নিয়ে সেইবিলাক মোক প্ৰদান কৰক।।১।। হে অগ্নি, তুমি তোমাৰ শত্ৰুনাশক তেজ,

পৰাভৱকাৰী শক্তি, ওজঃ, চিৰযৌৱন মোৰ শৰীৰত স্থাপন কৰাঁ। (হে মণি,) ইন্দ্ৰিয়সমূহৰ দৃঢ়তাৰ উদ্দেশ্যে আৰু যন্ত্ৰাদি কৰ্ম সিদ্ধিৰ উদ্দেশ্যে, বীৰত্বলাভৰ উদ্দেশ্যে আৰু শত শৰত জীয়াই থাকিবৰ উদ্দেশ্যে মই তোমাক ধাৰণ কৰিছোঁ। ১২। (হে ধাৰণযোগ্য হিৰণ্য আদি পদাৰ্থ,) অম্ললাভৰ অৰ্থে, ওজঃ আৰু শাৰীৰিক বল লাভৰ অৰ্থে, শত্ৰুক অভিভৱ কৰিবৰ উদ্দেশ্যে, ৰাষ্ট্ৰৰ পুষ্টিসাধনৰ অৰ্থে আৰু শত শৰৎ পৰ্যন্ত দীৰ্ঘায়ু লাভ কৰিবৰ কাৰণে মই তোমাক ধাৰণ কৰিছোঁ। ১৩। ঋতুসমূহৰ প্ৰীতিসাধনৰ অৰ্থে, ঋতুসমূহৰ অধিষ্ঠাতা দেৱতাসকলৰ উদ্দেশ্যে, মাহ আৰু বছৰৰ অধিষ্ঠাতা দেৱতাসকলৰ উদ্দেশ্যে, ধাতা (স্ৰষ্টা), বিধাতা (ভূতসমূহৰ কৰ্তা) প্ৰাণীগণৰ বৰ্ধনকাৰী দেৱতা, উৎপন্ন সমস্ত পদাৰ্থৰ অধিপতিৰ উদ্দেশ্যে তোমাক দান কৰিছোঁ। ১৪।

অষ্টাৱিংশ সূক্ত (৩৮)

(ঋষি—অথৰ্বা। দেৱতা—গুণ্ণল। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

(যি ৰজাই ঔষধৰূপে) গুণ্ণলৰ সুগন্ধ সেৱন কৰে, তেওঁক যক্ষ্মাৰোগে কষ্ট নিদিয়ৈ আৰু শাও-শপনিয়ৈ স্পৰ্শ নকৰে। ১। তেওঁৰ ওচৰৰপৰা যক্ষ্মাৰোগ যোঁৰা আৰু হৰিণাৰ দৰে দৌৰি আঁতৰ হৈ যায়। হে গুণ্ণল, তুমি সিদ্ধিতে উৎপন্ন হৈছা বা সমুদ্ৰতে উৎপন্ন হৈছা, মই সেই দুয়োটা নাম অৰিষ্টনাশৰ নিমিত্তে মুখত লৈছোঁ। ২-৩।

উনচত্বাৰিংশ সূক্ত (৩৯)

(ঋষি—ভৃগু অঙ্গিৰা। দেৱতা—কুষ্ঠ (কুটগছ)

ছন্দ—অনুষ্টুপ, জগতী, শক্ৰবী, অষ্টি প্ৰভৃতি।)

হিমালয় পৰ্বতৰপৰা কুষ্ঠ (কুট নামৰ ঔষধৰ বৃক্ষ) আমাক ৰক্ষা কৰিবৰ কাৰণে আহক (হে বৃক্ষ) তুমি পীড়াদায়ক সকলো ৰোগ আৰু যাতনা দিয়া ৰাক্ষসীবোৰ (যাতুধানী) বিনাশ কৰাঁ। ১। হে কুষ্ঠ, তোমাৰ তিনিটা নাম—নদ্যমাৰ, নদ্যৰিষ আৰু নদ্য। তোমাৰ নাম নল'লে ৰোগী বিনষ্ট হ'ব পাৰে। গতিকে পুৰা, গধূলি আৰু দুপৰীয়া, ৰোগীৰ ওচৰত মই তোমাৰ নাম লৈছোঁ। ২। তোমাৰ মাতৃৰ নাম জীৱলা আৰু পিতৃৰ নাম জীৱন্ত। তোমাৰ নাম নল'লে ইত্যাদি (বাক্য ২ মন্ত্ৰৰ দৰে এই মন্ত্ৰ আৰু ৪ মন্ত্ৰত যোগদি ল'ব)। ৩। গমনশীল প্ৰাণীসমূহৰ ভিতৰত বৃষভ যেনেকৈ শ্ৰেষ্ঠ, ঋষিপদ জন্তুৰ ভিতৰত বাঘ যেনেকৈ শ্ৰেষ্ঠ, তেনেকৈ ঔষধিসমূহৰ ভিতৰত তুমি শ্ৰেষ্ঠ। তোমাৰ নাম ইত্যাদি। ৪। (ত্ৰিলোকৰ উপকাৰৰ অৰ্থে) যাক আগ্ৰিৰস

গোত্ৰৰ শাস্ত্ৰ আদি মহৰ্ষিয়ে তিনিবাৰ, আদিভাগে তিনিবাৰ আৰু বিশ্বদেৱগণে তিনিবাৰ উৎপন্ন কৰিছিল, সেই কুষ্ঠ সমস্ত ৰোগৰে ঔষধ; ই পূৰ্বে সোমৰ লগত আছিল। (হে কুষ্ঠ), তুমি সকলো পীড়াদায়ক ৰোগ আৰু যাতনা দিয়া ৰাক্ষসীবোৰ বিনাশ কৰাঁ।।৫।। (৬ আৰু ৭মন্ত্ৰৰ অৰ্থ যথাক্ৰমে ৬।৯৫।১ আৰু ২ মন্ত্ৰৰ নিচিনা হ'ব। তাৰ লগত ওপৰৰ মন্ত্ৰত থকা “সেই কুষ্ঠ ইত্যাদি অংশ যোগ কৰি ল'ব)।।৬-৭।। য'ত অধঃপতন নঘটে আৰু য'ত হিমবান পৰ্বতৰ শিৰোভাগ অৱস্থিত, তাতে অমৃত বিৰাজমান; তাতে কুষ্ঠ জন্ম হৈছিল। সেই কুষ্ঠ সমস্ত ৰোগৰে ইত্যাদি (৫মন্ত্ৰৰ দৰে)।।৮।। (হে কুষ্ঠ ওষধি,) পূৰ্বৰ ৰজা ইক্ষ্বাকুৱে তোমাক (ব্যাধিনাশক বুলি) জানিছিল; কাম্যায়ো জানিছিল; যমৰ নিচিনা মুখ থকা বসুগণেও জানিছিল। গতিকে তুমি সকলো ৰোগৰে নাশক।।৯।। তৃতীয় লোক (দ্যুলোক) তোমাৰ শীৰ্ষ, তুমি সদা-ব্যাধিনাশক। গতিকে তুমি সৰ্বব্যাপক ৰোগক তললৈ পেলাই নাশ কৰাঁ।।১০।।

চত্ৱাবিংশ সূক্ত (৪০)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা দেৱতা—বিশ্বদেৱগণ, বৃহস্পতি। হুদ—ত্ৰিষ্টুপ, বৃহতী, গায়ত্ৰী।)

মোৰ (যজ্ঞৰ আদি কাৰ্যত) মনৰ যি ছিদ্র আছে (মন্ত্ৰ আদি বিষয়ত) বাক্যৰ যি ছিদ্র আছে, ক্ষৰণশীল মানসিক ধৰ্মৰূপ ক্ৰোধ অন্য ঠাইলৈ গৈছে যে, সেই সকলো ছিদ্র বৃহস্পতিয়ে অন্য দেৱতাসকলৰ সৈতে একমত হৈ নিষিদ্ধ কৰক।।১।। হে জলসমূহ, আমাৰ মেধা ভ্ৰষ্ট নকৰিবা; বেদ ভ্ৰষ্ট নকৰিবা। আমাৰ যিবিলাক শুকাই গৈছে, সু-প্ৰবাহিত হৈ তোমালোকে তাক সিক্ত কৰাঁ। তোমালোকক সুন্দৰ আহুতি প্ৰদান কৰি মেধাসম্পন্ন আৰু তেজস্বী হ'ম।।২।। (হে দ্যাৱাপৃথিৱী,) আমাৰ মেধা, আমাৰ দীক্ষা, আমাৰ তপস্যাক তোমালোকে হিংসা নকৰিবা। জনসমূহ মাতৃৰ দৰে আমাৰ কল্যাণকাৰী হওক; আমাৰ আয়ুস বৃদ্ধি কৰক, আমাক প্ৰশংসা কৰক।।৩।। হে অশ্বিনীকুমাৰদ্বয়, আমাক যেন অন্ধকাৰে আচ্ছন্ন কৰিব নোৱাৰে। জ্যোতিষ্মতী নিশাই অন্ধকাৰ দূৰ কৰক। সকলোৰে কাৰ্য তেনেকুৱা নিশা তুমি আমাক প্ৰদান কৰাঁ।।৪।।

একচত্ৱাবিংশ সূক্ত (৪১)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—তপ। হুদ—ত্ৰিষ্টুপ।)

(সৃষ্টিৰ) আদিতে ঋষিসকলে কল্যাণ কামনা কৰি স্বৰ্গলাভৰ উদ্দেশ্যে (তাৰ সাধনাস্বৰূপ) তপস্যা আৰু দীক্ষা লাভ কৰিছিল। তাৰ দ্বাৰা বাষ্ট্ৰ, বল আৰু ওজঃ উৎপন্ন হৈছিল। সেইসমূহক দেৱতাসকলে এই ব্যক্তিৰ লগত যুক্ত কৰক।।১।।

দ্বাচত্বাবিংশ সূক্ত (৪২)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—ব্রহ্মা। ছন্দ—অনুষ্টুপ পংক্তি ত্ৰিষ্টুপ, জগতী।)

ব্রহ্মাই হোতা, ব্রহ্মাই যজ্ঞ, ব্রহ্মাৰ দ্বাৰাই স্বৰসমূহ যজ্ঞত প্ৰবিষ্ট হৈছে (অৰ্থাৎ ব্রহ্মাই উদগাতা); ব্রহ্মাৰপৰাই অধ্বৰ্যুৰ উৎপত্তি হৈছে আৰু হৰিঃসমূহো ব্রহ্মাতে অৱস্থিত ॥১॥ যুতেৰে পৰিপূৰ্ণ শ্ৰুত সমূহো ব্রহ্মাই। ব্রহ্মাই বেদী নিৰ্মাণ কৰিছে। যজ্ঞৰ পৰমাৰ্থিক স্বৰূপো ব্রহ্মাই। আৰ্হতি প্ৰদানকাৰী ঋত্বিকসকলো ব্রহ্মা। সেই ব্রহ্মালৈ স্বাহা (উচ্ছাৰণপূৰ্বক আৰ্হতি অৰ্পিত হওক) ॥২॥ পাপমোচনকাৰী, সুৰক্ষাপ্ৰদানকাৰী, ইন্দ্ৰৰ উদ্দেশ্যে সুমতি লাভ কৰি স্তুতি কৰিছোঁ। হে ইন্দ্ৰ, এই হৰিঃ গ্ৰহণ কৰাঁ। যজমানৰ কামনা সত্য হওক ॥৩॥ পাপমোচনকাৰী, যজ্ঞীয় দেৱতাসকলৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ, যজ্ঞত মুখ্যৰূপে বিৰাজমান ইন্দ্ৰক আহ্বান কৰিছোঁ। জলৰ স্ৰষ্টা অগ্নি আৰু অশ্বীদ্বয়কো আহ্বান কৰিছোঁ। অশ্বীদ্বয়ে তোমাক ইন্দ্ৰৰ শক্তিতে ইন্দ্ৰিয়ৰ বল-শক্তি প্ৰদান কৰক ॥৪॥

ত্ৰয়শচত্বাবিংশ সূক্ত (৪৩)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—অগ্নি আদি মন্ত্ৰত কোৱাসকল। ছন্দ—পংক্তি।)

যি ঠাইলৈ দীক্ষা আৰু তপস্যা সমন্বিতে ব্রহ্মাবিদসকলে গমন কৰে (এই বাক্যাংশ পৰৱৰ্তী প্ৰত্যেক মন্ত্ৰৰ আদিতো যোগ কৰি যাব), অগ্নিয়ে মোক সেই ঠাইলৈ লৈ যাওক; অগ্নিয়ে মোক বৃদ্ধি প্ৰদান কৰক। অগ্নিৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা ॥১॥ বায়ুদেৱতাই মোক সেই ঠাইলৈ লৈ যাওক। বায়ুৱে মোত পঞ্চপ্ৰাণ স্থাপন কৰক। বায়ুৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা ॥২॥ সূৰ্যই মোক সেই ঠাইলৈ লৈ যাওক। সূৰ্যই মোত চক্ষু স্থাপন কৰক। সূৰ্যলৈ স্বাহা ॥৩॥ চন্দ্ৰই মোক সেই ঠাইলৈ লৈ যাওক। চন্দ্ৰই মোত মন স্থাপন কৰক। চন্দ্ৰলৈ স্বাহা ॥৪॥ ... সোমে মোক সেই ঠাইলৈ লৈ যাওক। সোমে মোত বস স্থাপন কৰক। সোমৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা ॥৫॥ ইন্দ্ৰই মোক তালৈ লৈ যাওক আৰু মোত বল স্থাপন কৰক। ইন্দ্ৰলৈ স্বাহা ॥৬॥ জলসমূহে মোক তালৈ লৈ যাওক আৰু মোক অমৃত প্ৰদান কৰক। জলসমূহৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা ॥৭॥ সেই ঠাইলৈ ব্রহ্মাই মোক লৈ যাওক আৰু মোত ব্রহ্মাতেজ স্থাপন কৰক। ব্রহ্মাৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা ॥৮॥

চতুশচত্বাবিংশ সূক্ত (৪৪)

(ঋষি—ভৃগু। দেৱতা—আঞ্জন, বৰুণ। ছন্দ—অনুষ্টুপ, উষিক্, গায়ত্ৰী।)

হে আঞ্জন নামৰ ওষধি, তুমি আয়ুৰ্বৰ্ধক, প্ৰীতিকৰ (অথবা বিপ্ৰসদৃশ মঙ্গলকৰ) ওষধৰূপে অভিহিত। গতিকে তুমি জলদেৱতাৰ সৈতে আমাক সুখ আৰু অভয়

দান কৰা।।১।। শৰীৰ হালধীয়া কৰা পাণ্ডুবোগ, (বাত আদিৰ ফলত হোৱা) অংগবিল্লেখক বোগ, বহুমুখী ব্ৰণ, এই সকলো বোগ আঞ্জনে যি মানুহে ধাৰণ কৰে, সেইজনৰ জীৱনদাতা এই আঞ্জনে মোক মৰণবহিত কৰক; বথৰ দৰে শীত্ৰগামী আৰু নিষ্পাপ কৰক।।৩।। হে প্ৰাণস্বৰূপ আঞ্জনে, তুমি মোৰ প্ৰাণ ৰক্ষা কৰা। হে প্ৰাণজীৱ, তুমি প্ৰাণৰ নিমিত্তে প্ৰিয় হোৱা। হে নিৰ্খতিৰূপ আঞ্জনে, তুমি আমাক, পাপ দেৱতা নিৰ্খতিৰ পাশৰ পৰা মুক্ত কৰা।।৪।। তুমি সমুদ্ৰৰ গৰ্ভস্বৰূপ আৰু বিদ্যুতৰ পুষ্পস্বৰূপ। তুমি বাহ্য বায়ুৰূপ প্ৰাণ আৰু সূৰ্যৰূপ চকু ইন্দ্ৰিয়; সেইদৰে দ্যুলোকৰ সাৰভূত জল।।৫।। হে ত্ৰৈকুদ (ত্ৰিকুৎ নামৰ পৰ্বতত যাৰ জন্ম) আঞ্জনে, তুমি দেৱতাৰ দ্বাৰা সৃষ্ট। তুমি মোক সকলো দিশৰপৰা ৰক্ষা কৰা। তোমাক পৰ্বতত জন্মা আৰু পৰ্বতভিন্ন অন্য ঠাইত জন্মা কোনো ওষধিয়ে চেৰ পেলাব পৰা নাই।।৬।। ৰাক্ষসবিঘাতক, ৰোগনাশক এই আঞ্জনে সকলো ভিতৰুৱা বোগ নাশ কৰে আৰু অন্য ৰোগো নাশ কৰি চিন-মোকাম নোহোৱা কৰে।।৭।। হে বৰুণ ৰজা, মানুহে বহুত মিছা কথা কয়। হে সহস্ৰবীৰ্য, তুমি আমাক এই (অসত্য ভাষণৰ) পাপৰপৰা সকলোপ্ৰকাৰে ৰক্ষা কৰা।।৮।। হে জলসমূহ, হে অবধ্য গাইসমূহ, হে বৰুণ, আমি যি কথা ক'লোঁ, তোমালোকে তাক জানা। হে সহস্ৰবীৰ্য, সেই পাপৰপৰা তুমি আমাক ৰক্ষা কৰা।।৯।। হে আঞ্জনে, (দ্যুলোকৰপৰা আহি) মিত্ৰ আৰু বৰুণ তোমাৰ পিছে পিছে গৈছিল। বহু দূৰলৈকে তোমাক অনুসৰণ কৰি তেওঁলোকে প্ৰাণীসমূহৰ উপভোগৰ অৰ্থে পুনৰ ঘূৰাই আনিছিল।।১০।।

পঞ্চচত্বৰিংশ সূক্ত (৪৫)

(ঋষি—ভৃগু। দেৱতা—আঞ্জনে, অগ্নি আদি মন্ত্ৰত কোৱাসকল।

ছন্দ—অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ, বৃহতী।)

ঋণ লোৱা মানুহে ঋণদাতাক ঘূৰাই দিয়াৰ দৰে কৃত্যাকাৰীৰ ঘৰলৈ (তেওঁ নিজে কৰা পিশাচাদি ৰূপত) কৃত্যাক ঘূৰাই পঠিয়াই, হে আমাৰ চকুৰূপ আঞ্জনে, তুমি শত্ৰুৰ শৰীৰৰ কাষৰ ভাগৰ হাঁড় ভাঙি দিয়া।।১।। দুঃস্বপ্নৰ ফলত ঘটা আমাৰ দুখসমূহ, আমাৰ গৰু-গাই আৰু ঘৰ-দুৱাৰত ঘটা অনৰ্থসমূহ, তুমি আমাৰ অজ্ঞাতনামা শত্ৰুলৈ পঠাই দিয়া।।২।। জলৰ সাৰভূত, বলবৰ্ধক, জাতবেদা অগ্নিৰপৰা উজ্জ্বল, চাৰিওফালে অকুণ্ঠিত শক্তিসম্পন্ন, পৰ্বতত উৎপন্ন হোৱা আঞ্জনে তোমাৰ কাৰণে দিক্-বিদিক্ মঙ্গলময় কৰক।।৩।। (হে ৰক্ষাকামী পুৰুষ,) চাৰিওফালে শক্তিসম্পন্ন

এই আঞ্জন (নামৰ ওষধি) তোমাক বান্ধি দিয়া হৈছে। তোমাৰ কাৰণে সমস্ত দিশ-
 প্ৰদিশ ভয়ৰহিত হওক। হে আৰ্য, তুমি সূৰ্যৰ দৰে স্থিৰভাৱে অৱস্থান কৰি থাক।
 তোমাক সমস্ত প্ৰজাই (বলি) উপহাৰ প্ৰদান কৰক।।৪।। (হে পুৰুষ), তুমি এক
 আঞ্জন চকুত ধাৰণ কৰা, এক আঞ্জন মণিবন্ধন কৰা আৰু এক আঞ্জনেৰে সৈতে
 স্নান কৰা; তাৰে এটি তুমি পান কৰা। সৰ্বত্ৰ অকুণ্ঠ শক্তিৰ এই আঞ্জনে আমাক
 চাৰিওফালে পাপদেৱতা নিৰ্খাতিৰ বন্ধনৰপৰা ৰক্ষা কৰক।।৫।। অগ্নিয়ে মোক অগ্নিৰে
 ৰক্ষা কৰক। প্ৰাণ-অপান লাভ কৰিবৰ কাৰণে, আয়ুস বৃদ্ধিৰ কাৰণে, তেজঃ, ওজঃ
 আৰু কান্তি লাভৰ কাৰণে, মঙ্গল আৰু সুসমৃদ্ধি লাভৰ কাৰণে আমাক ৰক্ষা কৰক।
 অগ্নিৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা।।৬।। ইন্দ্ৰই মোক ইন্দ্ৰিয়সমূহৰ সৈতে ৰক্ষা কৰক। প্ৰাণ-
 অপান ইত্যাদি (বাক্য ৬ মন্ত্ৰৰ দৰে ১০ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত যোগ দি মন্ত্ৰত উদ্ধৃত সংশ্লিষ্ট
 দেৱতাৰ উদ্দেশ্যে 'স্বাহা' বলি যোগ কৰি যাব)।।৭।। সোমদেৱে সৌম্যগুণেৰে মোক
 ৰক্ষা কৰক। প্ৰাণ-অপাণ ইত্যাদি।।৮।। ভগদেৱতাই সৌভাগ্যৰ দ্বাৰা মোক ৰক্ষা
 কৰক। প্ৰাণ-অপান ইত্যাদি।।৯।। মৰুৎগণে নিজৰ গণৰ দ্বাৰা মোক ৰক্ষা কৰক।
 প্ৰাণ-অপান ইত্যাদি।।১০।।

ষষ্ঠ অনুবাক

ষট্চত্বাৰিংশ সূক্ত (৪৬)

(ঋষি—প্ৰজাপতি। দেৱতা—অশ্বতমণি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ্ প্ৰভৃতি।)

হে অশ্বতমণি, অন্যৰ দ্বাৰা বাধিত নোহোৱা তোমাক (সৃষ্টিৰ) আদিতে
 প্ৰজাপতিয়ে শক্তিলান্ধৰ অৰ্থে ধাৰণ কৰিছিল। (হে মণি ধাৰণ কৰা ব্যক্তি,) আয়ুস,
 বৰ্চ, ওজঃ আৰু বল লাভৰ উদ্দেশ্যে সেই মণি মই তোমাক বান্ধি দিছোঁ। অশ্বতমণিয়ে
 তোমাক সকলোফালে ৰক্ষা কৰক।।১।। হে অশ্বতমণি, (তোমাক ধাৰণ কৰোঁতা)
 লোকক প্ৰমাদহীনভাৱে ৰক্ষা কৰি তুমি সদাই উন্নত হৈ থাক। তোমাক পণিজাতীয়
 অশুৰ আৰু যাতনাদায়ক যাতুধানবোৰে যেন অৱদমন কৰিব নোৱাৰে। ইন্দ্ৰৰ দৰে
 তুমিও শত্ৰুবিলাকক পাদপ্ৰহাৰৰ দ্বাৰা তললৈ বগাই দিয়া। যুদ্ধকামী সকলো শত্ৰুক
 পৰাভূত কৰা। (হে মণিধাৰী) তোমাক অশ্বতে সকলোফালে ৰক্ষা কৰক (এই বাক্য
 ফাঁকি ৭ মন্ত্ৰ 'পৰ্যন্ত শেষত যোগ দি যাব)।।২।। শত শত প্ৰহাৰকাৰী শত্ৰুৱে যাক
 বিনষ্ট কৰিব নোৱাৰে, পৰাভূত কৰিব নোৱাৰে, সেই অশ্বতমণিত ইন্দ্ৰই চকু, প্ৰাণ

আৰু বলবীৰ্য স্থাপন কৰিছে। ১৩ ॥ হে মণি, তোমাক আমি যি ইন্দ্র দেৱগণৰ অধিপতি, তেওঁৰ কৰচেৰে আবৃত কৰিম। তোমাক সকলো দেৱতাই ধাৰণ কৰক। ১৪ ॥ এই অস্ত্ৰতমণিত এশ এক সংখ্যক সামৰ্থ্য আৰু সহস্ৰ প্ৰাণ নিহিত হৈ আছে। (তুমি এনেহেন অস্ত্ৰত মণি ধাৰণ কৰি) বাঘৰ দৰে শত্ৰুক আক্ৰমণ কৰিব পাৰিবা। ১৫ ॥ ঘৃত, মধু আৰু গাখীৰেৰে সৰ্বাংগ লিপ্ত, সহস্ৰপ্ৰাণযুক্ত, শতবীৰ্যসম্পন্ন এই অস্ত্ৰত মণি (ধাৰণ কৰোঁতা) কল্যাণ, বাঞ্ছিত বস্তু, অন্ন, দুগ্ধ আদি প্ৰদানকাৰী। ১৬ ॥ (হে অস্ত্ৰত মণি ধাৰণকাৰী) তুমি যাতে সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ হোৱা, শত্ৰুৰহিত আৰু শত্ৰু পৰাভৱকাৰী হোৱা, সমপৰ্যায়ৰ লোকৰ দ্বাৰা সেৱিত হোৱা, সৱিতাদেৱে তেনে বিধান কৰক। এই অস্ত্ৰতমণিয়ে তোমাক সকলোফালে ৰক্ষা কৰক। ১৭ ॥

সপ্তচত্বাৰিংশ সূক্ত (৪৭)

(ঋষি—গোপথ। দেৱতা—ৰাত্ৰি। ছন্দ—বৃহতী, জগতী, অনুষ্টুপ।)

হে ৰাত্ৰি, তুমি পৃথিৱীৰ সকলো স্থান আৰু অন্তৰীক্ষ অন্ধকাৰেৰে পূৰ্ণ কৰিছা। তুমি দ্যুলোকতো সৰ্বব্যাপী হৈ অৱস্থান কৰিছা। তোমাৰ এই গভীৰ অন্ধকাৰ সৰ্বত্ৰ ব্যাপ্ত হৈছে। ১ ॥ যাৰ সিটো সীমা দেখিবলৈ পোৱা নহয়, য'ত বিশ্ব বিভক্ত নহৈ একাকাৰ হৈ থাকে, য'ত সমস্ত চেষ্টায়ুক্ত প্ৰাণীয়ে নিশ্চেষ্ট হৈ শুই থাকে, তেনেহেন হে অন্ধকাৰ নিশাদেৱী, আমি যেন কোনো অনিষ্ট নঘটাকৈ তোমাৰ অন্ত হোৱা দেখিবলৈ পাওঁ; হে কল্যাণী, আমি যেন তোমাৰ অন্ত হোৱা দেখিবলৈ পাওঁ। ২ ॥ হে ৰাত্ৰি, তোমাৰ মহিমা দ্ৰষ্টা, মানুহৰ কৰ্মফলৰ জ্ঞাতা যি নিৰামল, অষ্টাশী আৰু সাতসন্তৰজন গণদেৱতা আছে; হে ধনৱতী ৰাত্ৰি, তোমাৰ যি ছয়বৰ্গজন গণদেৱতা আছে; হে সহজে অতিবাহিত কৰিব পৰা ৰাত্ৰি, তোমাৰ যি পঁচপন্নজন গণদেৱতা আছে আৰু যি তেত্ৰিছজন গণদেৱতা আছে; হে শক্তিমতী, হে ৰাত্ৰি, তোমাৰ যি বাইছজন গণদেৱতা আৰু যি এঘাৰজন নিকৃষ্ট দেৱতা আছে, সেইসকলৰ সৈতে তুমি আমাক ৰক্ষা কৰাঁ; হে দ্যুলোকৰ দুহিতা, আমাক ৰক্ষা কৰাঁ। ৩-৫ ॥ হে ৰাত্ৰি, তুমি আমাক ৰক্ষা কৰাঁ। পাপ কথা কোৱা আৰু নিষ্ঠুৰ কথা কোৱাবিলাকে আমাৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব কৰিব নোৱাৰে যেন। আজি যেন কোনো চোৰে আমাৰ গৰু-গাই চুৰ কৰিব নোৱাৰে; বাঘে যেন আমাৰ ছাগলী মাৰিব নোৱাৰে। হে কল্যাণপ্ৰদা, কোনো চোৰে যেন আমাৰ ঘোঁৰাবোৰ নিৰ নোৱাৰে; যাতুধানীয়ে যেন আমাৰ মানুহক অনিষ্ট কৰিব নোৱাৰে। ধন চুৰ কৰা চোৰবোৰ অতি দূৰ পথেদি আঁতৰি যাওক।

দাঁত লগা, লেজুৰ নিচিনা সাপ আদি অতি দূৰলৈ গুচি যাওক। হিংসুক শত্ৰুবোৰ দূৰলৈ গুচি যাওক।।৬-৭।। হে ৰাত্ৰি, বিষাক্ত সাপৰ মূৰ ছিঙি দিয়া; কুকুৰনেছীয়াৰ হনু দুটা ভাঙি পেলোৱা আৰু চোৰক জালত পেলাই বধ কৰা।।৮।। হে ৰাত্ৰি, আমি তোমাৰ ৰক্ষণাবেক্ষণত থাকিম; আমি শুম, তুমি জাগৃত হৈ থাকিবা। তুমি আমাৰ গৰুবিলাকলৈ, ঘোঁৰাবিলাকলৈ আৰু আমাৰ মানুহবিলাকলৈ সুখ প্ৰেৰণ কৰা।।৯।।

অষ্টচত্বাৰিংশ সূক্ত (৪৮)

(ঋষি—গোপথ। দেৱতা—ৰাত্ৰি। ছন্দ—গায়ত্ৰী, অনুষ্টুপ, পংক্তি।)

বাহিৰত যিবিলাক বস্তু আছে আৰু ঘৰৰ ভিতৰত যিবিলাক বস্তু আছে, হে ৰাত্ৰি, সেই সকলো বস্তু আমি তোমাতে অৰ্পিছোঁ।।১।। হে ৰাত্ৰি, তুমি মাতৃৰ দৰে ৰক্ষাকাৰিণী, তুমি আমাক উষাক দিয়াগৈ আৰু উষাই আমাক (ৰক্ষাৰ নিমিত্তে) দিনক দিয়ক। হে বিভাৱৰী, দিনে আকৌ তোমাক অৰ্পণ কৰক।।২।। হে ৰাত্ৰি, যিবিলাক (শেন আদি) উৰি ফুৰে, যিবিলাক (সাপ আদি) বগাই ফুৰে আৰু যিবিলাকে (সিংহ-বাঘ আদিয়ে) পৰ্বতত বিচৰণ কৰি ফুৰে, সেই সকলো হিংস্ৰ প্ৰাণীৰপৰা তুমি আমাক ৰক্ষা কৰা।।৩।। হে ৰাত্ৰি, তুমি আমাক পিছফালৰপৰা ৰক্ষা কৰা, সমুখৰফালে ৰক্ষা কৰা আৰু তলে-ওপৰে ৰক্ষা কৰা। হে বিভাৱৰী, আমি তোমাক এয়া স্তুতি কৰিছোঁ; তুমি আমাক ৰক্ষা কৰা।।৪।। যিসকলে ৰাতি অনুষ্ঠান সম্পন্ন কৰে, যিসকল ৰাতি জাগৃত হৈ প্ৰাণীসমূহক চাই থাকে, যিসকলে পশুবিলাক ৰক্ষা কৰি থাকে, তেওঁলোক আমাৰ আত্মীয়সকলৰ ৰক্ষাৰ্থে জাগৃত হৈ থাকক, আমাৰ গৰু-গাইবোৰ ৰক্ষা কৰিবৰ কাৰণে জাগৃত হৈ থাকক।।৫।। হে ৰাত্ৰি, আমি তোমাৰ নাম জানো। তোমাৰ নাম ঘৃতাচী (দীপ্তিমতী)। তোমাক ভৰদ্বাজেও এইবুলি জানে। সেই ৰাত্ৰি আমাৰ বিত্ত ৰক্ষাৰ্থে জাগৰুক হৈ থাকক।।৬।।

উনপঞ্চাশ সূক্ত (৪৯)

(ঋষি—গোপথ, ভাৰদ্বাজ। দেৱতা—ৰাত্ৰি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি, জগতী।)

সকলোৰে প্ৰাৰ্থনাৰ পাত্ৰ (অথবা সৰ্বত্ৰ ব্যাপনশীল) যুৱতী, সংযতমনা ৰাত্ৰি সৰ্বপ্ৰেৰক (সৱিতা) ভগদেৱতাৰ গৃহিণী। চক্ষু আদি ইন্দ্ৰিয়ৰ আবৰক, সহজে আহান কৰিব পৰা, কান্দি একত্ৰ কৰি বিৰাজ কৰা সেই ৰাত্ৰিয়ে মহিমাৰ দ্বাৰা দ্যাবাপৃথিৱী পৰিপূৰ্ণ কৰিছে।।১।। গভীৰ ৰাত্ৰিয়ে সকলোকে (চৰাচৰ) অতিক্ৰম কৰি ব্যাপ্ত হৈ

থাকে। সকলোৰে স্তুতিৰ পাত্ৰ ৰাত্ৰিয়ে (বন, পৰ্বত সমুদ্ৰ আদি) সকলোকে আচ্ছাদিত কৰি থয়। স্বধাৰ দ্বাৰা সূৰ্য ওপৰলৈ উঠাৰ দৰে, সেই স্বজনৰ আকাংক্ষাকাৰী ৰাত্ৰিও (জগতত) ব্যাপ্ত হৈ পৰে। ১২ ॥ হে সুজাতা, সুভগা, সকলোৰে বন্দনীয় ৰাত্ৰি, তুমি আহিছ। তোমাৰ আগমনত আমাৰ মন ভাল লাগিব। তুমি আমাক পালন কৰাঁ। মানুহৰ উদ্দেশ্যে উৎপাদিত বস্তুবিলাক তুমি ৰক্ষা কৰাঁ আৰু গৰু আদিৰ কাৰণে থকা বস্তুবিলাক পুষ্টি সমন্বিতে ৰক্ষা কৰাঁ। ১৩ ॥ কাময়মানা ৰাত্ৰিদেৱীয়ে সিংহ, নাহৰ-ফুটুকী আৰু টেকীয়াপতীয়া বাঘৰ তেজ আহৰণ কৰে; অশ্বৰ শীঘ্ৰগামিতা তথা মানুহৰ শব্দকাৰী গুণ নিৰোধ কৰে। হে ৰাত্ৰি, তুমি এইদৰে বহুৰূপ গ্ৰহণ কৰি দীপ্তিমতী হৈ প্ৰকাশ পোৱা। ১৪ ॥ হে ৰাত্ৰি, মঙ্গলকাৰিণী তোমাক বন্দনা কৰোঁ; সূৰ্যক বন্দনা কৰোঁ। হিমৰ জননী ৰাত্ৰি আমাৰ কাৰণে সু-হৰনীয় হওক। হে সুভগা, তোমাক মই সমস্ত দিশতে যি স্তুতিৰ দ্বাৰা বন্দনা কৰিছোঁ, তুমি তাক স্বীকাৰ কৰাঁ। ১৫ ॥ হে বিভাৱৰী ৰাত্ৰি, বজাৰ দৰে তুমি আমাৰ প্ৰশংসাসূচক স্তুতিসমূহ শুনি প্ৰসন্ন হোৱাঁ। আমি যেন প্ৰতি উষাতে সমস্ত পুত্ৰ-নাতি আদিৰ লগত মিলিত হ'বলৈ পাওঁ আৰু সকলো ধৰণৰ সম্পদ লাভ কৰোঁ। ১৬ ॥ হে ৰাত্ৰি, যিবিলাক শত্ৰুৱে আমাৰ ধন অপহৰণ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিছে, সিবিলাকক শমন কৰাৰ কাৰণে তোমাৰ নাম শম্যা। তুমি সিবিলাকক সন্তপ্ত কৰি আহাঁ, যাতে কোনো চোৰ নাথাকে আৰু কোনো চোৰক আকৌ পোৱা নাযায়। ১৭ ॥ হে ৰাত্ৰি, তুমি ভোজনপাত্ৰৰ দৰে মংগলসাধিনী, যোৰ অন্ধকাৰসম্পন্ন ধেনুৰূপা। আমাৰ ৰক্ষাৰ কাৰণে চক্ষুযুক্তা তুমি আমাৰ শৰীৰ লক্ষ্য কৰি এই পৃথিৱী ত্যাগ কৰি নাযাবা; দিব্য শৰীৰ ত্যাগ নকৰাৰ দৰে তুমি আমাৰ শৰীৰো ত্যাগ নকৰিবা। ১৮ ॥ আজি যি চোৰ আমাৰ ধন হৰণ কৰিবলৈ অথবা আমাক বধ কৰিবলৈ আহিব, হে ৰাত্ৰি, তুমি সিহঁতৰ ডিঙি-মূৰ কাটি পেলোৱাঁ। সিহঁত যাতে আকৌ আহিব নোৱাৰে, তুমি সিহঁতৰ ভৰি ভাঙি দিয়াঁ; যাতে অনিষ্টসাধন কৰিব নোৱাৰে, সিহঁতৰ হাত গুৰি কৰি দিয়াঁ। যি চোৰ আহিছে, সি গুড়ি হৈ যাওক; সি আঁতৰি যাওক; সি ছাঁ নথকা নীৰস গছতললৈ যাওক। ১৯ ॥

পঞ্চাশ সূক্ত (৫০)

(ঋষি—গোপথ। দেৱতা—ৰাত্ৰি। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

হে ৰাত্ৰি, যি সাপৰ নিশ্বাসৰূপ বাষ্প, কষ্টদায়ক, তুমি তাৰ মূৰ ছিঙি পেলোৱাঁ। কুকুৰনেছীয়াৰ চকু উলিয়াই পেলোৱা আৰু চোৰক গছতলত (অথবা পাশত) পেলাই থোৱা। ১১ ॥ হে ৰাত্ৰি, তীক্ষ্ণ শিং থকা, গাড়ী টনা যিবিলাক বলধ, তোমাৰ বাহন

আছে, সেই বলধবিলাকেৰে তুমি আমাক দুৰ্গম বিপদসমূহ পাৰ কৰাই নিয়া।।২।।
 আমাৰ স্বজনসকলৰ সৈতে আমি যেন ৰাতিৰ পিছত ৰাতি কোনো বিঘিনি নঘটাকৈ
 পাৰ কৰিব পাৰোঁ; নাও নথকা মানুহে দ পানী পাৰ হৈ যাব নোৱৰাৰ দৰে শত্ৰুবোৰেও
 ৰাতি অতিক্ৰম কৰিব নোৱাৰক (মাজভাগতে বিনষ্ট হওক)।।৩।। পকা শ্যামাক ধান
 থিৰ হৈ ৰ'ব নোৱৰাৰ দৰে, হে ৰাত্ৰি, আমাক হিংসা কৰিব খোজা শত্ৰুবোৰক তুমি
 পাতিত কৰা।।৪।। যি চোৰে আমাৰ কাপোৰ-কানি চুৰ কৰিব খোজে আৰু যি
 চোৰে গৰু-ছাগলী নিয়ে, তুমি সিহঁতক আঁতৰাই নিয়া। যি চোৰে ঘোঁৰাৰ মূৰত
 ৰছী লগাই নিব খোজে, সিহঁতক আঁতৰাই নিয়া।।৫।। হে সুভগা ৰাত্ৰি, আজি শত্ৰুৱে
 যি সোণ আদি চুৰ কৰি নি ভাগ বঁটাব খুজিছে, তুমি সেইবিলাক আমাৰ উপভোগত
 লগোৱা আৰু অন্য অপহৃত ধন-সম্পদো আমালৈ লৈ আহা।।৬।। হে ৰাত্ৰি, আমি
 সমস্ত নিৰপৰাধ মানুহক তুমি উষাকাল পৰ্যন্ত ৰক্ষা কৰা। উষাই আমাক দিনক অৰ্পণ
 কৰক; দিৱসে আমাক তোমাক অৰ্পণ কৰক। হে বিভাৱৰী, (তোমালোকে এইদৰে
 আমাক ৰক্ষা কৰি থাকা)।।৭।।

একপঞ্চাশ সূক্ত (৫১)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—আত্মা, সৱিতা। হৃদ—অনুষ্টুপ, উষ্ণিক।)

(কৰ্ম অনুষ্ঠানকাৰী) মই সম্পূৰ্ণ; মোৰ শৰীৰ, চকু, কাণ, প্ৰাণ, অপান, ব্যান
 ইত্যাদি সকলোৱেই সম্পূৰ্ণ। মই আজি সৱিতাদেৱৰ প্ৰেৰণামতে অশ্বীদ্বয়ৰ বাহুযুগলেৰে
 আৰু পুষাদেৱৰ হাত দুখনেৰে কৰ্ম অনুষ্ঠান আৰম্ভ কৰিছোঁ।।১-২।।

দ্বিপঞ্চাশ সূক্ত (৫২)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—কাম। হৃদ—ত্ৰিষ্টুপ, উষ্ণিক, বৃহতী।)

মনৰ বীজস্বৰূপ যি কামভাৱ, সি সৃষ্টিৰ প্ৰথম অৱস্থাতে (পৰমেশ্বৰৰ মনত)
 উদ্ভৱ হৈছিল। হে কাম, তুমি পৰম কামৰ (পৰমেশ্বৰৰ) লগত একে কাৰণবিশিষ্ট।
 তুমি যজমানক ধন আৰু পুষ্টি বিধান কৰা।।১।। হে কাম, শত্ৰুমদন শক্তিয়ে প্ৰতিষ্ঠিত,
 তুমি বিভু আৰু বিশেষজগত দীপ্ত। হে সখা, তুমি আমাৰ প্ৰতি মিত্ৰৰ নিচিনা ব্যৱহাৰ
 কৰা। উগ্ৰ, যুদ্ধত পৰপৰাভৱকাৰী তুমি যজমানক বল আৰু শক্তি প্ৰদান কৰা।।২।।
 দুৰৰ দুৰ্লভ বিষয় কামনা কৰা এই মানুহজনৰ সকলোপ্ৰকাৰৰ ৰক্ষণৰ উদ্দেশ্যে আৰু
 অভিমত ফলপ্ৰাপ্তিৰ উদ্দেশ্যে দিক্‌সমূহে কামৰ দ্বাৰা সুখ দিবলৈ স্থিৰ কৰিছে।।৩।।
 (অভীষ্ট ফল সিদ্ধি হোৱা) কামনাৰ দ্বাৰা মই কাম্য ফল লাভ কৰোঁ যেন; হৃদয়ৰপৰা

হৃদয়লৈ (ব্ৰহ্মাৰ মন) আহক। ১৪ ॥ হে কাম, আমি ফল কামনা কৰি তোমাৰ উদ্দেশ্যে
যি হৰিঃ অৰ্পণ কৰিছোঁ, তুমি তাক গ্ৰহণ কৰাঁ। আমি কামনা কৰা সমস্ত ফলপূৰ্ণ
হওক। তোমাৰ উদ্দেশ্যে স্বাহা। ১৫ ॥

ত্ৰিপঞ্চাশ সূক্ত (৫৩) আৰু চতুঃপঞ্চাশ সূক্ত (৫৪)

[কালসূক্ত]

ঋষি—ভৃগু। দেৱতা—কাল। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, বৃহতী, অনুষ্টুপ, পায়ত্ৰী, জগ্টি।)

সপ্তৰশ্মি-(অৰ্থাৎবহী) যুক্ত, সহস্ৰলোচন, জৰাৰহিত, প্ৰভূতবীৰ্য, কালৰূপ অশ্বই
(সকলোকে) বহন কৰে। ক্ৰান্তদৰ্শী জ্ঞানীসকলে এই অশ্বত (অশ্বযুক্ত ৰথত) আৰোহণ
কৰে। সমস্ত বিশ্বই ইয়াৰ চক্ৰৰ গন্তব্য স্থান। ১১ ॥ কালে সপ্ত চক্ৰ (ঋতু) বহন কৰিছে;
ইয়াৰ সাতটি নাভি (ঋতুচক্ৰ), অমৃত ইয়াৰ অক্ষ; এই কালৰূপী ব্ৰহ্মাই সমগ্ৰ বিশ্ব
ৰচনা কৰিছে। সেই আদি আৰু দ্যোতমান (দেৱ) কাল সৰ্বত্ৰ ব্যাপ্ত হৈ প্ৰকাশ পাই
আছে। ১২ ॥ (সংসাৰৰ কাৰণভূত) পৰমাত্মা স্বৰূপত পূৰ্ণ কুন্ত (অৰ্থাৎ দিন-ৰাতি,
মাস, ঋতু, বছৰ আদি ৰূপত অবিচ্ছিন্ন) কাল নিহিত হৈ আছে। সংৰূপব্ৰহ্মাৰ
উপাসকসকলে কালক বহুপ্ৰকাৰে অনুভৱ কৰে। এই দৃশ্যমান সমগ্ৰ বিশ্বতে ই ব্যাপ্ত
হৈ আছে। বিদ্বানসকলে সেই কাল পৰম আকাশৰ নিচিনা (নিৰ্গুণ) বুলি কয়। ১৩ ॥
সেই কালেই সমস্ত চৰাচৰ উৎপন্ন কৰিছে (অথবা পোষণ কৰিছে)। সেই কালেই
সমস্ত ভূৱনত ব্যাপ্ত হৈ আছে। সেই কালেই (জগতৰ) পিতা হৈও পুত্ৰ হৈছে।
কালতকৈ শ্ৰেষ্ঠ অন্য কোনো তেজ নাই। ১৪ ॥ কালেই সৌ দ্যুলোক সৃষ্টি কৰিছে
আৰু এই পৃথিৱীখনো সৃষ্টি কৰিছে। কালতে আশ্ৰয় কৰি ভূত, ভৱিষ্যত (আৰু
বৰ্তমান) বৰ্তি আছে। ১৫ ॥ কালেই জগৎ সৃষ্টি কৰিছে। কালত সূৰ্যই তাপ দিছে,
কালতে সমস্ত বিশ্বই অৱস্থান কৰিছে; কালতে চক্ষু (আদি) ইন্দ্ৰিয়ৰ দৰ্শন (আদি)
কাৰ্য ঘটিছে। ১৬ ॥ কালতে মন, প্ৰাণ আৰু নাম অৱস্থিত। (ঋতু আদি) ৰূপত কাল
উপস্থিত হ'লে প্ৰজাসমূহ আনন্দিত হয়। ১৭ ॥ কালৰূপ পৰমাত্মাতে তপস্যা, কালতে
জ্যেষ্ঠ (পৰমাত্মতত্ত্ব), কালতে বেদ (অথবা ব্ৰহ্ম) সমাহিত হৈ আছে। যি কাল
প্ৰজাপতিৰো পিতা, সেই কালেই সমস্ত জগতৰ ঈশ্বৰ। ১৮ ॥ কালে (জগৎ সৃষ্টি
কৰিবলৈ) ইচ্ছা কৰিছিল; কালৰপৰাই জগৎ উৎপন্ন হৈছে আৰু ই কালতে প্ৰতিষ্ঠিত।
কালেই পৰম ব্ৰহ্ম হৈ পৰমেশ্বৰী ব্ৰহ্মাক ধাৰণ কৰিছে। ১৯ ॥ কালে প্ৰথমতে
প্ৰজাপতিক সৃষ্টি কৰিলে, তাৰ পিছত প্ৰজাসমূহক সৃষ্টি কৰিলে। স্বয়ং ক্ৰমশঃ
কালৰপৰাই উদ্ভূত হৈছে; তপস্যাও কালৰপৰাই জন্ম হৈছে। + + +

কালৰপৰাই জলৰ উৎপত্তি হৈছে; কালৰ পৰাই ব্ৰহ্ম, তপ আৰু দিশসমূহ উদ্ভূত হৈছে। কালতে সূৰ্য উদয় হয় আৰু কালতে পুনৰ বিলীন হয়।।১।। কালৰ দ্বাৰা প্ৰেৰিত হৈ বায়ু প্ৰবাহিত হয়; কালৰ দ্বাৰাই পৃথিৱী মহিমামণ্ডিত হৈছে; মহান্‌ মূলোক কালতে অধিষ্ঠিত।।২।। কালৰপৰাই পুত্ৰস্বৰূপ ভূত, ভৱিষ্যত (আৰু বৰ্তমান) উৎপন্ন হৈছে আৰু কালৰপৰাই ঋক্, যজুঃ (আৰু সামবেদ) উদ্ভূত। কালেই দেৱতাসকলৰ ভাগৰূপত যজ্ঞ উৎপন্ন কৰিছিল। কালতে গন্ধৰ্ব আৰু অপ্সৰাগণ তথা সমস্ত লোক প্ৰতিষ্ঠিত।।৪।। এই অগ্নিৰা, অথৰ্বা আদি স্বৰ্গীয় (দেৱ) ঋষিগণ কালতে অধিষ্ঠিত। এই কালেই ভুলোক, পৰম লোক (স্বৰ্গ), গুণ্যলোক আৰু অন্য সমস্ত দুখৰহিত লোকসমূহ পৰমাত্মাৰ দ্বাৰা ব্যাপ্ত কৰি সকলোতে অৱস্থান কৰি আছে।।৫।।

সপ্তম অনুৰাক

পঞ্চপঞ্চাশ সূক্ত (৫৫)

(ঋষি—ভৃগু। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি, উষিক্।)

হে অগ্নি, ৰাতিৰ পিছত ৰাতি ধৰি (অৰ্থাৎ নিৰন্তৰ), অশ্বৰ উদ্দেশ্যে তৃণাদি দিয়াৰ দৰে, তোমাৰ উদ্দেশ্যে হৰিঃ প্ৰদান কৰি আমি তোমাৰ পৰা প্ৰচুৰ ধন আৰু পুষ্টিলাভ কৰি, তোমাৰ ওচৰতে থাকি কাৰো দ্বাৰা হিংসিত নহওঁ যেন।।১।। তোমাৰ যি কৃপাময়ী ইচ্ছা, তাৰ দ্বাৰা তুমি আমাক আনন্দিত কৰাঁ। হে অগ্নি, আমি তোমাৰ পৰা প্ৰচুৰ ধন ইত্যাদি (আগৰ মন্ত্ৰৰ দৰে)।।২।। প্ৰতি সন্ধ্যা আৰু প্ৰতি পুৱাতে গাৰ্হপত্য অগ্নিয়ে আমাক মনৰ সুখ প্ৰদান কৰে। হে অগ্নি, তুমি আমাক ধন প্ৰদান কৰা। আমি তোমাক (ঘৃত-কাষ্ঠ আদিৰ দ্বাৰা) প্ৰজ্বলিত কৰি নিজৰ শৰীৰ পোষণ কৰিম।।৩।। (এই মন্ত্ৰৰ অৰ্থ পূৰ্বমন্ত্ৰৰ সৈতে একে; কেৱল শেষৰ সমাপিকা ক্ৰিয়াযুক্ত বাক্যাংশ এনে হ'ব—“শতবৰ্ষ জীয়াই থাকিম”)।।৪।। মই যাতে থালীৰ তলিত দেই যোৱা অন্ন নাপাওঁ (থালীত অন্ন কম থাকিলে দেই যায়; গতিকে বেছি অন্ন পাওঁ যেন)। অন্নৰ অধিপতি অন্নভোক্তা ৰুদ্ৰৰূপ অগ্নিক নমস্কাৰ।।৫।। সভাত থকা তুমি মোৰ সভা (মিত্ৰ-পুত্ৰাদি) ৰক্ষা কৰাঁ। সভাসদসকল এই সভাৰ ৰক্ষক হওক, হে অগ্নি, প্ৰতিদিনে বহুজনৰ দ্বাৰা আৰ্হত হে অগ্নি, তুমি আমাক সম্পূৰ্ণ আয়ুস প্ৰদান কৰাঁ।।৬।। ষোঁৱাক তৃণাদি দিয়াৰ দৰে প্ৰতিদিন, হে অগ্নি, তোমাৰ উদ্দেশ্যে উপহাৰ দিওঁতাসকলক তুমি প্ৰচুৰ ধন আৰু পুষ্টি প্ৰদান কৰাঁ। তোমাৰ ওচৰত থকা আমাক যেন কোনেও হিংসা নকৰে।।৭।।

ষট্‌পঞ্চাশ সূক্ত (৫৬)

(ঋষি—যম। দেৱতা—দুঃস্বপ্ননাশন। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

(হে দুঃস্বপ্নাভিমানী ত্ৰুৰ পিশাচ) তুমি যমলোকৰপৰা আহি নিৰ্ভীকভাৱে মৰ্ত্যৰ নৰ-নাৰীৰ ওচৰত উপস্থিত হোৱাঁ। তুমি দুঃস্বপ্নপ্ৰস্তু অকলশৰীয়া মানুহৰ লগত একেখন বথত উঠি (মৃত্যুলোকলৈ) যোৱা।।১।। হে দুঃস্বপ্ন, দিন-ৰাতি সৃষ্টি হোৱাৰ আগতেই বিশ্বস্ৰষ্টা প্ৰজাপতিয়ে তোমাক দৰ্শন কৰিছিল। তেতিয়াৰেপৰা চিকিৎসকলৰ ওচৰত নিজৰ ৰূপ গোপন কৰি তুমি এই জগতলৈ আহা।।২।। দুৰ্বৰগতিৰ দুঃস্বপ্ন অসুৰবিলাকৰ ওচৰৰপৰা মহিমা লাভ কৰিবৰ কাৰণে যেতিয়া দেৱতাসকলৰ ওচৰলৈ যায়, তেতিয়া তেতিহ দেৱতাই দুঃস্বপ্নক (মানুহক) অনিষ্ট কৰাৰ অধিকাৰ প্ৰদান কৰে।।৩।। এই কথা পিতৃগণেও নাজানে, দেৱতাসকলেও নাজানে। এনেদৰে অধিকাৰ দিয়া কথাষাৰ এই জগতত অন্তৰ্হিত হৈ পৰিছিল। নেতা আদিভাগ্যে বৰুণৰ অনুশাসন মানি ত্ৰিত ঋষিৰ ওচৰত অনিষ্টকাৰী দুঃস্বপ্নক ন্যস্ত কৰিছিল।।৪।। কুকাৰ্য কৰা মানুহবিলাকে দুঃস্বপ্নৰ সাংঘাতিক ফল ভোগ কৰে; সৎকাৰ্য কৰা লোকসকলে দুঃস্বপ্ন নেদেখে আৰু পুণ্যৰ ফলত পৰমায়ু লাভ কৰে। হে দুঃস্বপ্ন, তুমি পৰম আত্মীয় বিধাতাৰ লগত থাকি প্ৰসন্ন হোৱা। তুমি সন্তপ্ত দুষ্কৃতিকাৰীৰ মনৰপৰা জন্মলাভ কৰা।।৫।। হে স্বপ্ন, আমি তোমাৰ পূৰ্বৰ সকলো পৰিজনৰ কথা জানো, তোমাৰ বৰ্তমানৰ অধিপতিৰ কথাও জানো। তুমি আমাক যশস্বী জনৰ যশস্যাৰে ৰক্ষা কৰাঁ; তুমি শত্ৰুবিলাকৰ সৈতে আঁতৰি গুচি যোৱাঁ।।৬।।

সপ্তপঞ্চাশ সূক্ত (৫৭)

(ঋষি, দেৱতা—পূৰ্বৰং। ছন্দ—অনুষ্টুপ, ত্ৰিষ্টুপ, গায়ত্ৰী।)

যিদৰে (যজ্ঞৰ পশুৰ) হৃদয়, শৃংগ আদি ক্ৰমে ক্ৰমে অৰ্পণ কৰি শেষ হয়, ঋণ যিদৰে শোধ কৰি ক্ৰমে ক্ৰমে শেষ হয়, সেইদৰে দুঃস্বপ্নজনিত সকলো অগ্ৰিয় দূৰ কৰিছোঁ।।১।। যেনেকৈ (যুদ্ধত) ৰজাসকল একত্ৰিত হয়, ঋণ বাঢ়ি বাঢ়ি একেলগ হয়, কুষ্ঠ আদি ৰোগসমূহ একেলগ হয়, (পশুৰ পেলনি যোৱা) খুৰা, শিং আদি একেলগ কৰি থোৱা হয়, সেইদৰে আমাৰ দুঃস্বপ্নজনিত কষ্টসমূহ একেলগ কৰি শত্ৰুৰ ওপৰত জাপি দিছোঁ।।২।। দেৱপত্নীগণৰ গৰ্ভজাত, যমৰ হস্তসদৃশ হে স্বপ্ন, তোমাৰ মংগলকৰ ভাগটো মোৰ আৰু অনিষ্টকাৰী ভাগটো শত্ৰুৰ ওচৰলৈ পঠাই দিছোঁ। কৃষ্ণবৰ্ণৰ পক্ষীৰ (কাউৰীৰ) মুখৰ নিচিনা মুখ থকা দুঃস্বপ্ন তুমি আমাৰ বাধক নোহোৱা যেন।।৩।। হে স্বপ্ন, তোমাক সেইদৰেই সম্পূৰ্ণভাৱে আমি জানো। ঘোঁৰাই যেনেকৈ ধূলি লাগি

থকা নিজৰ অংগ জোকাৰি পেলায়, কৰচাদি সোলোকাই পেলায়, সেইদৰে দেৱহিংসক আৰু আমাৰ অনিষ্টকাৰক দুঃস্বপ্নৰ যি ফল আমাৰ গৰুবিলাকত আৰু ঘৰ-দুৱাৰৰ ওপৰত ফলিছে, সেইবিলাক দূৰ কৰাঁ।।৪।। সেই অনিষ্টকাৰী স্বপ্নক দেৱহিংসক শত্ৰুবোৰে কঠোৰৰ দৰে ধাৰণ কৰক। আমাৰপৰা দুঃস্বপ্নজনিত অনিষ্ট ন-হাত দূৰলৈ আঁতৰাই পঠোৱাঁ। সকলো দুঃস্বপ্নক শত্ৰুবিলাকৰ ওচৰলৈ পঠাই দিম।।৫।।

অষ্টপঞ্চাশ সূক্ত (৫৮)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—মন্দ্ৰত কোৱাসকল। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ, শক্লবী।)

ঘূতৰ বেগে (পৰমাত্মাবিষয়ক বুদ্ধিয়ে) সংবৎসৰক (পৰমাত্মাক শব্দ-স্পৰ্শৰূপ) হৱনীয় দ্ৰব্যৰ দ্বাৰা পৰিপুষ্ট কৰে। (এই জ্ঞানযজ্ঞৰ প্ৰৱৰ্তক) আমাৰ শ্ৰৱণেন্দ্ৰিয়, দৰ্শনেন্দ্ৰিয়, প্ৰাণ আদি অবিচ্ছিন্ন হৈ থাকক। আমি আয়ুস আৰু তেজৰ দ্বাৰা অবিনাশী হ'ম।।১।। প্ৰাণে আমাক (দীৰ্ঘায়ু হ'বলৈ) অনুমতি দিয়ক; আমি সেই প্ৰাণক আহ্বান কৰিছোঁ। পৃথিৱী আৰু অন্তৰীক্ষই (আমাক দিবৰ কাৰণে) তেজ ধাৰণ কৰিছে; সোম, বৃহস্পতি আৰু ধাৰক (অগ্নি অথবা) সূৰ্য্যো তেজ ধাৰণ কৰিছে।।২।। দ্বাৰাপৃথিৱীয়ে তেজ ধাৰণ কৰিছে। তেজ ধাৰণ কৰি আমি পৃথিৱী আৰু অন্তৰীক্ষত বিচৰণ কৰিম। গাইবিলাক সিহঁতৰ পালক আমাৰ ওচৰলৈ অন্নৰ (অথবা যশৰ) সৈতে আহক; আমি গাইবিলাকৰ সৈতে যশ লাভ কৰি পৃথিৱী আৰু অন্তৰীক্ষত বিচৰণ কৰিম।।৩।। (হে ইন্দ্ৰিয়সমূহ) তোমালোক এই মানসযজ্ঞ প্ৰৱৰ্তনৰ অধিষ্ঠানৰূপ শৰীৰত অৱস্থান কৰাঁ; সেই শৰীৰ তোমালোকৰ ৰক্ষক। লৌহপাত্ৰৰ দৰে তোমালোকৰ শব্দাদি বিষয়সমূহ সাৰযুক্ত কৰাঁ। যজ্ঞৰ চমসৰ দৰে যেন তোমালোকৰ শৰীৰ সুদৃঢ় হয়, তাৰপৰা সাৰভাগ নিৰ্গত নহয়।।৪।। (এই মন্দ্ৰৰ অৰ্থ ২।৩৫।৫ মন্দ্ৰৰ সৈতে একে)।।৫।। দেৱগণৰ ভিতৰত ঋত্বিক্ৰূপ আৰু যাগ কৰিবৰ যোগ্য যিসকল দেৱতা আছে, যিসকলৰ উদ্দেশ্যে ভাগৰূপ হুৰি; অৰ্পণ কৰা হয়, সেই মহান দেৱতাসকল সপত্নীক এই যজ্ঞলৈ আহি আৰুতিৰ দ্বাৰা তৃপ্ত হওকহি।।৬।।

উনষষ্টিতম সূক্ত (৫৯)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—গায়ত্ৰী, ত্ৰিষ্টুপ।)

হে অগ্নি, তুমি ব্ৰতপালক, তুমি মৰণশীল নৰৰ মাজত (জঠৰায়িকাপে) আছ। তুমি যজ্ঞসমূহত স্তুতিৰ যোগ্য।।১।। হে দেৱগণ, বিদ্বান তোমালোকৰ যি কৰ্ম আমি নাজানি নষ্ট কৰিছোঁ, সৰ্বভক্ষী অগ্নিয়ে সেই কথা জানি তাক পূৰ কৰক। সোমযাগকাৰী

ব্রাহ্মণসকলত সেই অগ্নি প্ৰতিষ্ঠ হৈ আছে।।২।। যি পথেৰে গৈ দেৱতাসকলক পোৱা যায়, আমি সেই পথত প্ৰৱেশ কৰিছোঁ। অগ্নিয়ে সেই (দেৱমাৰ্গৰূপ যজ্ঞৰ) কথা জানে, তেওঁ যাগ কৰক। তেওঁ হোতা, তেওঁ অধৱ আৰু যজ্ঞৰ কাল নিৰূপণ কৰক।।৩।।

ষষ্ঠিতম সূক্ত (৬০)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—বাক্ আদি মন্ত্ৰত উল্লিখিতসকল।

ছন্দ—বৃহতী, উষ্ণিক।)

হে অগ্নি, মুখত বচন, নাসিকাত প্ৰাণ, চকুত দৃষ্টিশক্তি, কাণত শ্ৰৱণশক্তি, নপকা চুলি, বগা দাঁত, আৰু প্ৰভূত বাহুবল মই লাভ কৰোঁ যেন।।১।। উৰুযুগলত বল, আঁঠুত বেগ, ভৰিত বৈ থাকিব পৰা শক্তি মই লাভ কৰিম। মোৰ সকলো বস্তু অনিষ্টৰহিত, অধঃ-পাতশূন্য হওক।।২।।

একষষ্ঠিতম সূক্ত (৬১); দ্বিষষ্ঠিতম সূক্ত (৬২)

ত্ৰিষষ্ঠিতম সূক্ত (৬৩)।

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—ব্রহ্মণস্পতি। ছন্দ—বৃহতী, অনুষ্টুপ।)

শৰীৰৰ দ্বাৰা সকলো শাৰীৰিক বল আৰু দাঁতৰ দ্বাৰা সম্পূৰ্ণ আয়ুস লাভ কৰিম। হে অগ্নি, মোক প্ৰভূত সুখ দান কৰাঁ আৰু পবিত্ৰ কৰি স্বৰ্গলৈ যোৱাঁ।।১।।

হে অগ্নি, মোক দেৱতাসকলৰ প্ৰিয় কৰাঁ; মোক ৰজাৰ প্ৰিয় কৰাঁ। মই যেন সকলো শূদ্ৰৰ, আৰ্যৰ আৰু সকলো দেখোঁতা লোকৰ প্ৰিয় হওঁ।।১।। হে ব্ৰহ্মস্পতি (মন্ত্ৰৰ পালক অগ্নি), তুমি উঠাঁ, যজ্ঞৰ দ্বাৰা দেৱতাসকলক (আমাৰ কথা) জনোৱাঁ; আমাৰ আয়ুস, প্ৰাণ, প্ৰজা, পশু, কীৰ্তি আৰু যজমানৰ বৃদ্ধি সাধন কৰাঁ।।১।।

চতুঃষষ্ঠিতম সূক্ত (৬৪)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

হে অগ্নি, মই মহান জাতবেদাৰ উদ্দেশ্যে ইক্ষন আহৰণ কৰিছোঁ। সেই অগ্নিয়ে আমাক শ্ৰদ্ধা আৰু মেধা প্ৰদান কৰক।।১।। হে জাতবেদা, তোমাক আমি ইক্ষনৰ দ্বাৰা প্ৰজ্বলিত কৰি বৰ্ধিত কৰিছোঁ; তুমি আমাক পুত্ৰাদিৰে আৰু ধনেৰে বৰ্ধিত কৰাঁ।।২।। হে অগ্নি, তোমাৰ উদ্দেশ্যে যি যজ্ঞীয় বা অযজ্ঞীয় কাঠ আমি অৰ্পণ

কৰিছোঁ, সি আমাৰ মংগলকাৰক হওক। হে যুৱাতম অগ্নি, তুমি তাক গ্ৰহণ কৰাঁ।।৩।।
 হে অগ্নি, এই কাঠসমূহ তোমাৰ উদ্দেশ্যে অনা হৈছে; তুমি তাৰে প্ৰজ্বলিত হোৱাঁ।
 তুমি আমাক আয়ুস দিয়াঁ আৰু আচাৰ্যক অমৰত্ব প্ৰদান কৰাঁ।।৪।।

পঞ্চমষ্টিতম সূক্ত (৬৫)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—সূৰ্য, জাতৱেদা। ছন্দ—জগতী।)

হে সূৰ্য, তুমি এক হৰিৎবৰ্ণৰ গন্ধীৰুপ, তুমি জ্যোতিৰে দ্যুলোকত আৰোহণ
 কৰা। দ্যুলোকত গমন কৰা তোমাক যিবিলাকে প্ৰতিৰোধ কৰিব খোজে, হে
 জাতৱেদা, তোমাৰ তেজেৰে সিবিলাকক প্ৰতিহত কৰাঁ। হে সূৰ্য, উগ্ৰ তুমি জ্যোতিৰে
 সৈতে স্বৰ্গত আৰোহণ কৰাঁ।।১।।

ষট্ৰমষ্টিতম সূক্ত (৬৬)

(ঋষি, ছন্দ পূৰ্ববৎ। দেৱতা—সূৰ্য, জাতৱেদা, বজ্ৰ।)

লৌহময় পাশযুক্ত যি মায়াৱী অসুৰগণে (সংলোকক হিংসা কৰিবৰ কাৰণে)
 লৌহময় পাশ লৈ ঘূৰি ফুৰিছে, হে জাতৱেদা, তোমাৰ তেজেৰে আমি সিবিলাকক
 বশীভূত কৰিম। সহস্ৰ আয়ুধযুক্ত হৈ তুমি বজ্ৰেৰে শত্ৰুগণক বিনাশ কৰি আমাক
 ৰক্ষা কৰাঁ।।১।।

সপ্তমষ্টিতম সূক্ত (৬৭)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—সূৰ্য। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

(হে সূৰ্যদেৱ,) আমি যেন শত শৰৎ দেখিবলৈ পাওঁ; শত শৰৎ যেন জীয়াই
 থাকোঁ; শত শৰৎ জুৰি যেন বোধসম্পন্ন হৈ থাকোঁ; শত শৰৎ ধৰি উত্তৰোত্তৰ
 বৃদ্ধিলাভ কৰোঁ যেন; শত শৰৎ জুৰি পুষ্টিলাভ কৰোঁ যেন; শত শৰৎ ধৰি (পুত্ৰাদি
 ৰূপত) উৎপন্ন হওঁ যেন; এশ শৰততকৈ বেছি কাল ধৰি যেন।।১-৮।।

অষ্টমষ্টিতম সূক্ত (৬৮)

(ঋষি—ব্ৰহ্মা। দেৱতা—মহেন্দ্ৰোক্ত কৰ্ম। ছন্দ—অনুষ্টুপ।)

মই নিজৰ ব্যান আৰু প্ৰাণবায়ুৰ মূলাধাৰ অভিভৱন ক্ৰিয়াৰ দ্বাৰা পৃথক্ কৰোঁ।
 এই দুই বায়ুৰ দ্বাৰা উদ্ভিত অক্ষৰাত্মক বেদক পৃথক্ কৰি আমি কৰ্মসমূহ সম্পন্ন
 কৰোঁ।।১।।

উনসপ্ততিতম সূক্ত (৬৯)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেবতা—জলসমূহ। ছন্দ—অনুষ্টুপ, গায়ত্ৰী, উষিক।)

তোমালোক আয়ুত্থান হোৱাঁ; আমিও আয়ুত্থান হ'ম; সম্পূৰ্ণ আয়ুস ভোগ কৰি জীয়াই থাকিম॥১॥ তুমি তোমাৰ ওচৰত থকা উপাসকসকলক আয়ুত্থান কৰাঁ; ময়ো উপজীৱ্যসকলক আয়ুত্থান কৰিম। সম্পূৰ্ণ আয়ুস ভোগ কৰি জীয়াই থাকিম॥২॥ তুমি উচিত জীৱন লাভ কৰাঁ; ময়ো সাৰ্থক জীৱন লাভ কৰিম; মই সম্পূৰ্ণ আয়ুস ভোগ কৰিম॥৩॥ তুমি জীৱন্ত, ময়ো জীয়াই থাকিম। মই সম্পূৰ্ণ আয়ুস লাভ কৰিম॥৪॥

সপ্ততিতম সূক্ত (৭০)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেবতা—ইন্দ্র আদি মন্ত্ৰত কোৱাসকল। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে ইন্দ্র, তুমি জীৱিত হৈ থাকাঁ; হে সূৰ্য, তুমি জীৱিত হৈ থাকাঁ; হে দেৱগণ, তোমালোক জীৱিত হৈ থাকাঁ, ময়ো জীয়াই থাকোঁ; ময়ো সম্পূৰ্ণ আয়ুস ভোগ কৰিম॥১॥

একসপ্ততিতম সূক্ত (৭১)

(ঋষি—ব্রহ্মা। দেবতা—গায়ত্ৰী। ছন্দ—জগতী।)

মোৰ দ্বাৰা স্তুতিকৃত বৰদায়িনী বেদমাতা (গায়ত্ৰীয়ে) দ্বিজগণক (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্যগণক) আয়ুস, প্ৰাণ, সন্তান-সন্ততি, পুত্ৰ, কীৰ্তি, ধন আৰু ব্রহ্মতেজ প্ৰদান কৰক, মোক সেই সকলো প্ৰদান কৰি পাৱনী বেদমাতাই ব্রহ্মালোকলৈ গমন কৰক॥১॥

দ্বিসপ্ততিতম সূক্ত (৭২)

(ঋষি—ভৃগু—অজিবা, ব্রহ্মা। দেবতা—পৰমাত্মা আৰু দেৱগণ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

যি কোশৰপৰা বেদ উলিয়াই আনি কৰ্ম অনুষ্ঠান কৰা হয়, আমি তাতে পুনৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰোঁ। ব্রহ্মৰ কৰ্মপ্ৰতিপাদক বীৰ্যব্ৰহ্ম বেদৰ দ্বাৰা যি কৰ্ম কৰা হয়, হে দেৱগণ, সেই অতীষ্ট কৰ্মফলৰ দ্বাৰা মোক পালন কৰাঁ॥১॥

বিংশ কাণ্ড

প্ৰথম অনুবাক

প্ৰথম সূক্ত (১)

(ঋষি—বিশ্বামিত্ৰ, গৌতম, বিকপ। দেৱতা—ইন্দ্ৰ, মৰুৎগণ, অগ্নি। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে ইন্দ্ৰ, কামবৰ্ষণকাৰী তোমাক আমি সোমৰস উলিয়াই হোৱাত (পান কৰিবৰ কাৰণে) আহ্বান কৰিছোঁ। সেইদৰে আছত হৈ তুমি মধুৰ (সোমৰস ৰূপ) অন্ন পান কৰাঁহি।।১।। হে মৰুৎগণ, তোমালোকে দ্যুলোকৰপৰা আহি যাৰ গৃহত সোমপান কৰা, তেওঁ সকলোতকৈ সুৰক্ষিততম লোক।।২।। বৃষভ আৰু বক্ষ্য গাই যাৰ ভাগ, সোম যাৰ পৃষ্ঠত অৱস্থিত, সেই বিধাতাস্বৰূপ অগ্নিক আমি স্তোত্ৰৰ দ্বাৰা অৰ্চনা কৰিছোঁ।।৩।।

দ্বিতীয় সূক্ত (২)

(ঋষি—গৃৎসমদ। দেৱতা—মৰুৎগণ, অগ্নি, ইন্দ্ৰ, দ্ৰৱিণোদা।

ছন্দ—গায়ত্ৰী, উষিক্, ত্ৰিষ্টুপ।)

মৰুৎগণে সুন্দৰ স্তোত্ৰ আৰু শস্ত্ৰযুক্ত পোতাৰ (এই নামৰ পুৰোহিতৰ) যজ্ঞত ঋতুৰে সৈতে সোমপান কৰকহি।।১।। অগ্নিয়ে সুন্দৰ স্তোত্ৰ আৰু শস্ত্ৰযুক্ত আগ্নীধ্ৰৱ যজ্ঞত ঋতুৰে সৈতে সোম পান কৰকহি।।২।। ব্ৰহ্মাকাপে ইন্দ্ৰই সুন্দৰ স্তোত্ৰ-শস্ত্ৰ-যুক্ত ব্ৰাহ্মণাচ্ছংসীৰ যজ্ঞত ঋতুৰে সৈতে সোমপান কৰকহি।।৩।। ধন-সোণ দান কৰা দেৱতাই সুন্দৰ স্তোত্ৰ আৰু শস্ত্ৰযুক্ত পোতাৰ যজ্ঞত ঋতুৰে সৈতে সোমপান কৰকহি।।৪।।

তৃতীয় সূক্ত (৩)

(ঋষি—ইৰিষিষ্টি। দেৱতা—ইন্দ্ৰ। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে ইন্দ্ৰ, তুমি আহাঁ; তোমাৰ কাৰণে সোম অভিযুত কৰি খোৱা হৈছে; তুমি তাক পান কৰাঁ। তুমি মোৰ এই কুশবনৰ আসনত বহাঁ।।১।। হে ইন্দ্ৰ, মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা যুৰি লোৱা, গলধনত কেশৰ থকা হৰি নামৰ ঘোঁৰা দুটাই তোমাক বহন কৰি আনক। তুমি আমাৰ স্তোত্ৰসমূহ শ্ৰৱণ কৰাঁহি।।২।। হে ইন্দ্ৰ, আমি ব্ৰাহ্মণাচ্ছংসী নামৰ পুৰোহিতসকলে সোমপায়ী তোমাক স্তোত্ৰৰ দ্বাৰা আহ্বান কৰিছোঁ; অভিযুত সোম তোমাক অৰ্পণ কৰিছোঁ।।৩।।

চতুৰ্থ সূক্ত (৪)

আৰু

পঞ্চম সূক্ত (৫)

(ঋষি, দেৱতা, ছন্দ পূৰ্বৱৎ।)

হে ইন্দ্র, সোম-সংস্কাৰক আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ, আমাৰ স্তুতি গ্ৰহণ কৰাঁ। হে সুন্দৰ হনুযুক্ত ইন্দ্র, তুমি সোমৰ ভাগ পান কৰাঁ।।১।। হে ইন্দ্র, তোমাৰ দুয়োটা কুক্ষিতে সোম ভৰাই দিছোঁ; সেই সোম তোমাৰ শৰীৰত ব্যাপ্ত হৈ পৰক। জিভাৰে মধুৰ সোমৰস গ্ৰহণ কৰাঁ।।২।। হে ইন্দ্র, সুদাতা তোমাৰ উদ্দেশ্যে অৰ্পিত এই মধুৰ সোমৰস তোমাৰ শৰীৰৰ কাৰণে স্বাদু হওক। সোম তোমাৰ হৃদয়ৰ কাৰণে সুখকৰ হওক।।৩।।

+ + +

হে ইন্দ্র, (বস্ত্ৰাদিৰ দ্বাৰা) আবৃত স্ত্ৰীৰ এই সোম তোমাৰ ওচৰলৈ যাওক।।১।। সোমৰূপ অন্ন ভক্ষণ কৰাৰ কাৰণে যাৰ গ্ৰীৱা বৃষভ সদৃশ, উদৰ স্থূল আৰু বাহুগুল সুদীৰ্ঘ, সেই ইন্দ্রই আৱৰণকাৰীক (বৃত্ৰক) বধ কৰে।।২।। হে ইন্দ্র, তুমি জগতৰ স্বামী, তুমি আমাৰ (সৈন্যৰ) আগত যোৱাঁ। হে বৃত্ৰহন্তা, তুমি আৱৰক শত্ৰুবিলাকক বিনাশ কৰাঁ।।৩।। হে ইন্দ্র, তুমি সোম অভিষেককাৰী যজমানক ধন দান কৰা তোমাৰ যি অংকুশ (সদৃশ হাত), সি দীঘল হওক।।৪।। হে ইন্দ্র, মেলি থোৱা কুশবনৰ ওপৰত এয়া শোধন কৰি থোৱা সোমৰস তোমাৰ উদ্দেশ্যে ৰখা হৈছে; এই মুহূৰ্ত্তে তুমি আহাঁ আৰু সোম পান কৰাঁহি।।৫।। হে ইন্দ্র, তুমি (পণিগণে হৰণ কৰা) গাইবিলাক উদ্ধাৰ কৰিছিল; তুমি স্তোত্ৰসমূহৰ সুফলদাতা, এই সোম তোমাৰ সুখৰ উদ্দেশ্যে শোধন কৰা হৈছে। হে আখণ্ডল, তোমাক আহ্বান কৰা হৈছে।।৬।। হে শৃংগবৃষা নামৰ ঋষিৰ পুত্ৰ, তুমি কুণ্ডপায়া নামৰ এই বহু সোমযুক্ত ক্ৰতুত মনোনিবেশ কৰাঁ।।৭।।

ষষ্ঠ সূক্ত (৬)

(ঋষি—বিশ্বামিত্ৰ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

(১ম মন্ত্ৰৰ অনুবাদ ২০।১।১ৰ সৈতে একে)।।১।। হে বহুভাবে স্তুতি লাভ কৰা ইন্দ্র, যজ্ঞসম্পন্নকাৰী, অভিষুত এই সোমৰস তুমি কামনা কৰাঁ; এই প্ৰীতিদায়ক সোমৰসেৰে উদৰ পূৰ্ণ কৰাঁ; ভূপ্তি লাভ কৰা।।২।। হে প্ৰজাপালক ইন্দ্র, তুমি সমস্ত দেৱগণৰ সৈতে আহি আমাৰ সোমময় যজ্ঞক বৰ্ধিত কৰাঁ।।৩।। হে সংপালক ইন্দ্র, এই অভিষুত, আহ্বাদক ৰসাত্মক সোমে তোমাৰ উদৰলৈ গমন কৰিছে।।৪।। হে

ইন্দ্র, এই বৰণীয় অভিষুত সোম তুমি জঠৰত ধাৰণ কৰাঁ। এই দীপ্তিমান সোমৰসখিনি তোমাৰ উদ্দেশ্যে অৰ্পিত ॥৫॥ হে স্তুতিভাজন ইন্দ্র, তুমি আমাৰ এই অভিষুত সোম পান কৰাঁ। মধুৰ সোমৰসৰ ধাৰাৰে তুমি সিন্ত হৈ আছ। হে ইন্দ্র, তোমাৰ সুকীৰ্তি আছে ॥৬॥ যজমানৰ দুতিমান, অক্ষয় সোমৰস ইন্দ্রৰ অভিমুখে যায়। তাক পান কৰি ইন্দ্রই বৃদ্ধি লাভ কৰে ॥৭॥ হে বৃত্তহস্তা ইন্দ্র, তুমি দূৰৰপৰা আৰু ওচৰৰপৰা আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ আৰু আমাৰ স্তুতিবাক্য শ্ৰবণ কৰাঁ ॥৮॥ হে ইন্দ্র, তোমাক দূৰত, ওচৰত আৰু মাজৰ ঠাইত আহ্বান কৰা হৈছে; তুমি (য'তে আছ,) সেই ঠাইৰপৰা ইয়ালৈ শীঘ্ৰে আহাঁ ॥৯॥

সপ্তম সূক্ত (৭)

(ঋষি—সুকক্ষ, বিশ্বামিত্ৰ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে সূৰ্য (ৰূপ ইন্দ্র), বিখ্যাত ধনৱান, বাঞ্ছিত ফলদায়ক, নৰহিতকৰ কৰ্মযুক্ত তুমি উদিত হোৱাঁ ॥১॥ যি ইন্দ্রই বাহুবলেৰে নিৰাল্লবৈখন পুৰী বিধ্বস্ত কৰিছিল, বৃত্তনিহস্তা (মেঘ-বিদাৰক), আমাৰ মঙ্গলসাধক মিত্ৰতুল্য সেই ইন্দ্রই গাখীৰতী গায়ে অধিক গাখীৰ দিয়াৰ দৰে আমাক গৰু, ঘোঁৰা আৰু যৱ আদি ধান সমন্বিতে প্ৰভূত ধন প্ৰদান কৰক ॥২-৩॥ (৪ মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২০।৬।২ আৰু ৩।৪০।২ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে) ॥৪॥

অষ্টম সূক্ত (৮)

(ঋষি—ভৰদ্বাজ, কুৎস, বিশ্বামিত্ৰ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

হে ইন্দ্র, তুমি প্ৰাচীন (ঋষিসকলে প্ৰদান কৰা) সোমৰ দৰে এই সোম পান কৰাঁ; ই তোমাক আনন্দিত কৰক। তুমি আমাৰ স্তুতি শুনা আৰু আমাৰ স্তুতিবাণীৰ দ্বাৰা তুমি বৃদ্ধি লাভ কৰাঁ। তুমি সূৰ্যক প্ৰকাশিত কৰাঁ; আমাৰ শত্ৰুবোৰক নিহত কৰাঁ আৰু (পণিগণে অপহৰণ কৰা) গাইবিলাক তুমি উলিয়াই দিয়াঁ ॥১॥ (হে ইন্দ্র) তোমাক বিজ্ঞজনে সোম অভিলাষী বুলি কয়। এই সোম অভিষুত কৰি থোৱা হৈছে, তুমি আমাৰ সমুখলৈ আহাঁ আৰু এই সোম উদৰ ভৰাই পান কৰাঁ। পিতাই পুত্ৰৰ কথা শুনাৰ দৰে তুমি আমাৰ আহ্বান শুনা ॥২॥ ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে কলহ (সোমৰসেৰে) পূৰ্ণ কৰি থোৱা হৈছে; পান কৰিবৰ উদ্দেশ্যে 'স্বাহা' শব্দ উচ্চাৰিত হৈছে। ভৰাওঁতাজনে পাত্ৰ পানীৰে পূৰ কৰি থোৱাৰ দৰে (অধ্বৰ্যুৱে ইন্দ্রই) পান কৰিবৰ উদ্দেশ্যে পাত্ৰ সোমৰসেৰে পূৰ কৰি থৈছ। সেই সুস্বাদু সোম ইন্দ্রৰ তৃপ্তিৰ অৰ্থে প্ৰদক্ষিণ কৰি তেওঁৰ অভিমুখে যাব লাগিছে ॥৩॥

নৱম সূক্ত (৯)

(ঋষি—নোধা; মেধাতিথি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, বৃহতী।)

(হে যজমানগণ, তোমালোকৰ যজ্ঞ নিষ্পাদনৰ অৰ্থে অথবা বাঞ্ছিত ফল লাভৰ অৰ্থে) দৰ্শনীয়, দুখনাশক, সোমৰূপ অন্ন ভক্ষণ কৰি হৰ্ষাৱিত হোৱা ইন্দ্রক, সন্ধ্যা আৰু পুৱা ধেনুগণে দুগ্ধপান কৰাবলৈ বৎসগণক হাত্ৱাৰাৱ কৰি আহ্বান কৰাৰ দৰে আমি স্তুতিবাক্যৰ দ্বাৰা আহ্বান কৰিছোঁ।।১।। দীপ্তিমান, সুদাতা, বলপ্ৰদ ইন্দ্রৰ ওচৰত, (দুৰ্ভিক্ষৰ সময়ত মানুহে কন্দ, ফল-মূলৰ কাৰণে) আশ্ৰয়যোগ্য পৰ্বতৰ দৰে সুন্দৰ স্তুতিপ্ৰাপ্ত শতসহস্ৰ প্ৰজাৰ পোষক, বহুত গৰু-গাইৰে সমৃদ্ধ অন্নৰ প্ৰাৰ্থনা জনাইছোঁ।।২।। (হে ইন্দ্র, মই তোমাক সু-বীৰ্যসম্পন্ন সেই অন্নৰ প্ৰাৰ্থনা জনাইছোঁ, যাৰ দ্বাৰা তুমি ভৃগুক তৃপ্ত কৰিছিলি আৰু প্ৰসুতক পালন কৰিছিলি।।৩।। তুমি যি বলৰ দ্বাৰা সমুদ্ৰ অপাৰ পানীৰে ভৰাই থৈছা, হে ইন্দ্র, সেই বল সকলোৰে অভীষ্ট ফলদাতা। তোমাৰ সেই মহিমা কোনেও ক্ষুণ্ণ কৰিব নোৱাৰে; সেই মহিমাৰ কথা পৃথিৱীৰ সকলোৱে কীৰ্ত্তন কৰে।।৪।।

দশম সূক্ত (১০)

(ঋষি—মেধাতিথি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ-বাৰ্হিত প্ৰগাথ।)

এই অতিমধুৰ বাক্যৰ স্তোত্ৰসমূহ শত্ৰুজয়কাৰী ধনপ্ৰদ, অক্ষয়ভাবে বন্ধাকাৰী আৰু অন্নৰ অভিলাষী হৈ বেগী ৰথৰ দৰে (ইন্দ্রৰ সন্তুষ্টিৰ অৰ্থে) ওপৰলৈ গমন কৰিছে।।১।। কথ গোত্ৰৰ ঋষিসকলে যেনেকৈ বিশ্বব্যাপ্ত ইন্দ্রক লাভ কৰিছিল, ভৃগুবংশীসকলে যেনেকৈ ইন্দ্রক লাভ কৰিছিল আৰু সূৰ্যগণে সূৰ্যক লাভ কৰিছিল, সেইদৰে যজ্ঞপ্ৰিয় মনুষ্যগণেও স্তোত্ৰৰ দ্বাৰা ইন্দ্রক লাভ কৰে।।২।।

একাদশ সূক্ত (১১)

(ঋষি—বিশ্বামিত্ৰ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ ত্ৰিষ্টুপ।)

(শত্ৰৱ) নগৰ ভেদকাৰী, নিজ বীৰ্যৰ দ্বাৰা শত্ৰু হিংসাকাৰী ইন্দ্রই দাসক জয় কৰিছে। স্তোত্ৰৰ দ্বাৰা সন্তুষ্ট আৰু বৰ্ধিতশৰীৰ, বহু অস্ত্ৰধাৰী ইন্দ্র দ্যুলোক-ভুলোকত ব্যাপ্ত হৈ আছে।।১।। হে ইন্দ্র মই এই যজ্ঞাত্মক বলশালী আৰু তোমাৰ বুদ্ধি সাধন কৰা বাণী অগ্নেৰে অলংকৃত কৰি তোমালৈ প্ৰেৰণ কৰিছোঁ। হে ইন্দ্র, তুমি মানবীয় আৰু দৈৱিক প্ৰজাগণৰ ভিতৰত অগ্ৰগণ্য।।২।। শত্ৰৱ ওপৰত নিজৰ বল প্ৰয়োগ কৰা ইন্দ্রই আৱৰক মেঘ (অথবা বৃত্ৰাসুৰক) বিদীৰ্ণ কৰিছিল, শত্ৰৱ আক্ৰমণনিৰাৱক

ইন্দ্রই মায়াবী অসুৰবিলাকক বধ কৰিছিল; শত্ৰুৰ বিনাশকামী ইন্দ্রই বৃহৰ স্কন্ধচ্ছেদ কৰিছিল আৰু (পণি আদি অসুৰে অপহৰণ কৰা) গাইবিলাক উলিয়াই আনিছিল।।৩।। স্বৰ্গপ্ৰদ, শত্ৰুপৰাভৱকাৰী ইন্দ্রই দিন প্ৰকাশ কৰি যুদ্ধকামী শত্ৰুসেনাৰ ওপৰত জয়লাভ কৰিছিল; যজমানৰ কৰ্মসম্পাদনৰ অৰ্থে (অথবা মনুষ্যগণৰ উদ্দেশ্যে) দিনৰ ধ্বজাস্বৰূপ সূৰ্যক দীপ্ত কৰিছিল; মহান যুদ্ধৰ অৰ্থে জ্যোতি লাভ কৰা হৈছিল।।৪।। (যুদ্ধাভিলাষী) বীৰপুৰুষৰ দৰে ইন্দ্র শত্ৰুসেনাৰ মাজত সোমাই পৰে। ইন্দ্রই স্তোতাসকলৰ কাৰণে উষাসমূহৰ প্ৰকাশ ঘটায় আৰু তেওঁলোকৰ উজ্জ্বল শুভবৰ্ণ বৃদ্ধি কৰে।।৫।। ইন্দ্র মহান, স্তোতাসকলে তেওঁৰ প্ৰভূত সৎকৰ্মৰ প্ৰশংসা কৰে। তেওঁৰ বলৰ দ্বাৰা বলবান অসুৰবিলাকক চূৰ্ণ কৰিছিল আৰু শক্তিশালী দস্যুবিলাকক বিদলন কৰিছিল।।৬।। ইন্দ্রই স্বমহিমাৰে স্তোতাগণক ধন লাভ কৰাইছিল। যজমানসকলৰ পালক আৰু মানুহৰ বাঞ্ছিত ফলদাতা সেই ইন্দ্রই আদিত্যলোকত (বৃষ্টিৰূপ) ধন প্ৰদান কৰিছিল। মেধাৱী ক্ৰান্তদৰ্শী ঋত্বিকসকলে উকথমন্ত্ৰৰ দ্বাৰা ইন্দ্রৰ কৰ্মসমূহৰ গুণ কীৰ্তন কৰে।।৭।। সকলোৰে জেতা, বৰেণ্য, বলপ্ৰদ, স্বৰ্গ তথা স্বৰ্গীয় জলৰ উপভোক্তা, যিজনে দু্যলোক আৰু পৃথিৱীক দেৱতা আৰু মনুষ্যক প্ৰদান কৰিছিল, সেই ইন্দ্রক স্তোতাসকলে আনন্দিত কৰিছে।।৮।। (মানুহক ব্যৱহাৰৰ অৰ্থে) ইন্দ্রই হাতী ঘোঁৰা প্ৰদান কৰিছে; সূৰ্যক প্ৰকাশিত কৰিছে; নানা ধৰণৰ ভোগৰ সাধন গাই আদি আৰু স্বৰ্গদিৰ অলংকাৰসমূহ দিছে। সেই ইন্দ্রই দস্যু সংহাৰ কৰি আৰ্যবৰ্ণক ৰক্ষা কৰিছে।।৯।। ইন্দ্রই (ধান, যৱ আদি) ওষধি সমূহ প্ৰদান কৰিছে; দিনসমূহ, বনস্পতিসমূহ আৰু অন্তৰীক্ষও (প্ৰাণীগণৰ ভোগৰ নিমিত্তে) প্ৰদান কৰিছে। তেওঁ বল নামৰ অসুৰক (অথবা মেঘ) বিদাৰণ কৰিছে; বিৰুদ্ধবাদী আৰু বিৰুদ্ধ আচৰণকাৰীবিলাকক বিনষ্ট কৰিছে।।১০।। এই সংগ্ৰামত (অথবা যজ্ঞত) ধন-ঐশ্বৰ্য্যসম্পন্ন আৰু সুখদাতা ইন্দ্রক আমি অম্ললাভৰ অৰ্থে আহ্বান কৰিছোঁ। যুদ্ধত অগ্ৰগামী (অথবা যজ্ঞৰ নেতা), আহ্বান শুনোতা উগ্ৰবলসম্পন্ন, শত্ৰুনাশক আৰু (শত্ৰুৰ) ধন বিজেতা ইন্দ্রক আমাৰ ৰক্ষাৰ অৰ্থে আহ্বান কৰিছোঁ।।১১।।

দ্বাদশ সূক্ত (১২)

(ঋষি—বসিষ্ঠ, অত্ৰি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

(হে ঋত্বিকসকল,) অন্নৰ কামনাৰে স্তোত্ৰসমূহ উচ্চাৰিত হওক। (হে যজমান,) যজ্ঞত ইন্দ্রৰ অৰ্চনা কৰাঁ যি ইন্দ্রই বলৰদ্বাৰা সমস্ত ভুবন ব্যাপ্ত কৰিছে, তেওঁ মোৰ স্তুতি শ্ৰৱণ কৰক।।১।। (হে ইন্দ্র,) দেৱগণৰ মিত্ৰ সদৃশ প্ৰিয় স্তোত্ৰ উচ্চাৰিত হৈছে। মানুহৰ মাজত কোনেও নিজৰ আয়ুসৰ কথা নাজানে। গতিকে এওঁক পৰমায়ু দান

কৰাঁ; আমাক সকলো পাপৰপৰা ত্ৰাণ কৰাঁ।১২॥ গৰু লাভ কৰোৱা ইন্দ্রৰ বথখনত হৰি নামৰ ঘোৰাঁ দুটা ঘূৰি লৈ (আমাৰ যজ্ঞলৈ আহি) ইন্দ্রই আমাৰ স্তুতিসমূহ সেৱন কৰিছে। তেওঁ নিজ মহিমাৰে দ্যাৱপৃথিৱী ব্যাপ্ত কৰিছে। তেওঁ আকৌ ঘূৰি আহিব নোৱৰাকৈ আৱৰক শত্ৰুবিলাকক আঘাত কৰিছে।১৩॥ হে ইন্দ্র, বক্ষ্যা গাইৰ দৰে পানীবোৰ বাঢ়ি আহিছে; তোমাৰ স্তোতাগণে সত্যৰূপ যজ্ঞ লাভ কৰিছে। গতিকে বায়ু তেওঁৰ নিযুৎ নামৰ অশ্বৰ ওচৰলৈ যোৱাৰ দৰে তুমি আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ। তুমি কৰ্মৰ দ্বাৰা আমাক অন্ন প্ৰদান কৰাঁ।১৪॥ সেই মাদক সোমৰসে তোমাক মত্ত কৰি তোলাক। তুমি স্তোতাসকলক বলৱান বহু ধনযুক্ত পুত্ৰ দান কৰাঁ। দেৱতাসকলৰ ভিতৰত একমাত্ৰ তুমিয়েহে মনুষ্যগণক দয়া কৰা। হে শূৰ, এই সৱনত তুমি হৰ্ষান্বিত হোৱাঁ।১৫॥ এই কামবৰ্ষক, বজ্ৰবাছ ইন্দ্রক বসিষ্ঠগণে স্তোত্ৰৰ দ্বাৰা অৰ্চনা কৰে। সেই ইন্দ্রই আমাক পুত্ৰাদি সহিত অনেক গৰু-গাইৰে সৈতে ধন দান কৰক। (হে দেৱগণ) তোমালোকে এইদৰেই আমাক সদায় কল্যাণসহিত পালন কৰাঁ।১৬॥ তৃতীয় সৱনৰ সোমযুক্ত, বজ্ৰধাৰী, কামবৰ্ষক, পৰাভৱকাৰী, শত্ৰুক শোষণ কৰা বলযুক্ত, ৰজা, বৃহহস্তা, সোমপায়ী ইন্দ্র তেওঁৰ হৰি নামৰ ঘোৰাঁ দুটা বথত ঘূৰি লৈ আমাৰ ফালে আহক আৰু মাধ্যন্দিন সৱনত সোমৰ দ্বাৰা তৃপ্ত হওক।১৭॥

ত্ৰয়োদশ সূক্ত (১৩)

(ঋষি—বামদেৱ, গৌতম, কুৎস, বিশ্বামিত্ৰ। দেৱতা—ইন্দ্র, বৃহস্পতি, মৰুৎগণ, অগ্নি। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

হে বৃহস্পতি, তুমি আৰু ইন্দ্রই এই যজ্ঞত হৰ্ষান্বিত হৈ সোম পান কৰাঁ আৰু যজমানক ধন দান কৰাঁ। সৰ্বব্যাপক এই সোমে তোমালোকৰ শৰীৰত প্ৰৱেশ কৰক। তোমালোকে আমাক পুত্ৰাদি সহিত ধন দান কৰাঁ।১॥ হে মৰুৎগণ, (তোমালোকৰ) বেগী আৰু লঘু গতিৰ অশ্বগণে তোমালোকক এই যজ্ঞলৈ বহন কৰি আনক। শীঘ্ৰগামী তোমালোক বাহুসমূহেৰে (আলসতে নামিব পৰাকৈ) ইয়ালৈ আহাঁ। হে মৰুৎগণ, (বেদীৰ কাষত) মেলি থোৱা কুশনৰ ওপৰত তোমালোক বহাঁ আৰু মধুৰ সোমৰস পান কৰি তৃপ্ত হোৱাঁ।২॥ আমি মনীষাৰ দ্বাৰা (বথকাৰে বথৰ অংগসমূহ সংযুক্ত কৰা) বথৰ দৰে পূজনীয় জাতৱেদা অগ্নিৰ উদ্দেশ্যে এই স্তোত্ৰসমূহ প্ৰস্তুত কৰিছোঁ। এই অগ্নিৰ বিষয়ত আমাৰ মতি কল্যাণকাৰিণী। হে অগ্নি, তোমাৰ লগত মিত্ৰতা কৰা আমি যেন কাৰো হিংসাৰ পাত্ৰ নহওঁ।৩॥ হে অগ্নি, তুমি তেত্ৰিছজন দেৱতাৰ সৈতে একেখন বথত অথবা বেলেগ বথত উঠি আমাৰ ফালে আহাঁ; তোমাৰ (বথৰ) ঘোৰাকেইটি অতি সমৰ্থ। তুমি তেত্ৰিছ দেৱতাক সপত্নীক ইয়ালৈ অন্নগ্ৰহণৰ বাবে লৈ আহি তৃপ্ত কৰাঁ।৪॥

দ্বিতীয় অনুবাক

চতুৰ্দশ সূক্ত (১৪)

(ঋষি—সৌভৰি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—প্ৰগাথ।)

হে চিৰনৱীন ইন্দ্র, আমি বিচিত্ৰৰূপ তোমাক স্থূল ব্যক্তিৰ দৰে পোষণ কৰি
ৰক্ষালাভৰ কামনাৰে অন্নৰ নিমিত্তে (বা যুদ্ধৰ নিমিত্তে) আহ্বান কৰিছোঁ। ১। হে
ইন্দ্র আমি (যুদ্ধ বা যজ্ঞ) কৰ্মৰ ৰক্ষাৰ কাৰণে তোমাৰ ওচৰ চাপোঁ। শত্ৰু অভিভৱকাৰী,
নিত্যযুৱক, উগ্ৰবলশালী ইন্দ্র আমাৰ সহায়ক হৈ আহক। হে ইন্দ্র, পূজনীয় তোমাক
আমি সখাৰূপে বৰণ কৰিছোঁ। ২। হে মিত্ৰগণ (যজমানসকল), যি ইন্দ্রই পূৰ্বে
(স্বৰ্ণ, গৰু আদি) সম্পদ আনি দিছিল, তোমালোকৰ ৰক্ষাৰ অৰ্থে সেই ইন্দ্রক স্তুতি
কৰিছোঁ। ৩। হৰি নামৰ অশ্বদ্বয়যুক্ত, সত্যৰ পালক মনুষ্যাগণৰ নিয়ন্তা যি ইন্দ্র, তেওঁক
আমি স্তুতি কৰিছোঁ। সেই ইন্দ্রই স্তোতা আমাক শতশত গৰু-ঘোঁৰা প্ৰদান কৰক। ৪।

পঞ্চদশ সূক্ত (১৫)

(ঋষি—গোতম। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

অতিশয় পূজনীয়, মহৎ গুণৰ দ্বাৰা বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত, প্ৰভূত ধনসম্পন্ন, সত্যৰ সামৰ্থ্যযুক্ত,
বলৱান ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে স্তুতি কৰিছোঁ। যি ইন্দ্রই সকলো মানুহৰ পোষণৰ অৰ্থে জলপ্ৰবাহৰ
নিচিনাকৈ ধন মুকলি কৰি দিছে, তেওঁক আমি স্তুতি কৰিছোঁ। ১। (হে ইন্দ্র) পানী
যেনেকৈ তলৰ ঠাইলৈ বৈ যায়, সেইদৰে তোমাৰ যাগৰ অৰ্থে সমস্ত জগৎ অনুকূল
হওক। যজমানৰ তিনিও সৱন তোমাৰ অনুকূল হৈছে। শত্ৰুনাশক ইন্দ্রৰ হিৰণ্ময় বজ্ৰ
পৰ্বততো ব্যাহত নহয়। ২। হে শুভ্ৰবৰ্ণা উষা, (শত্ৰুৰ কাৰণে) ভয়ংকৰ, পূজনীয় ইন্দ্রৰ
উদ্দেশ্যেই এই যাগ কৰা হৈছে; তেওঁক অন্নসহিত ইয়ালৈ লৈ আহাঁ। যি ইন্দ্রৰ তেজ,
জলৰাশি অন্নৰ সমৃদ্ধিৰ কাৰণ হয়, যি ইন্দ্রই জ্যোতিৰাশি প্ৰকাশ কৰিছে, তেওঁৰ উদ্দেশ্যে
যাগ কৰাঁ। ৩। হে বহু স্তুতিপ্ৰাপ্ত ইন্দ্র, এই সকলোবিলাক তোমাৰেই, আমিও তোমাৰেই
(আশ্ৰিত); হে বহুধনসম্পন্ন ইন্দ্র, আমি তোমাকে ভৰসা কৰি বিচৰণ কৰিছোঁ। তোমাৰ
বাহিৰে কোনো দেৱতাই আমাৰ কথালৈ কাণ নিদিয়। তুমি ৰজাৰ দৰে আমাৰ কথা
শ্ৰৱণ কৰাঁ। ৪। হে ইন্দ্র, তোমাৰ প্ৰভূত বীৰত্ব, সেই কাৰণে আমি তোমাৰ অধীন
হৈছোঁ। হে মঘৱন, তুমি স্তোতাগণৰ কামনা পূৰণ কৰাঁ; তোমাৰ বীৰ্য মহান দ্যুলোকত
আৰু এই পৃথিৱীতো ব্যাপ্ত হৈ আছে। ৫। হে ইন্দ্র, হে বজ্ৰধাৰী, তুমি বিশাল পৰ্বতসমূহক
বজ্ৰৰ দ্বাৰা খণ্ড-বিখণ্ড কৰিছা; জলসমূহ বোৱাই দিছা। তুমি এইদৰে অসাধাৰণ বল
ধাৰণ কৰিছা; তোমাৰ এই মহিমা সত্য। ৬।

ষোড়শ সূক্ত (১৬)

(ঋষি—অয়াস্য। দেবতা—বৃহস্পতি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

জলত বিচৰণ কৰা, আত্মবক্ষাত তৎপৰ চৰাইবোৰে যিদৰে উচ্চস্বৰে কলীৰব কৰে, মেঘৰপৰা বৈ অহা পানীয়ে যিদৰে গুজৰি-শুমৰি আহে, পৰ্বতত ঠেকা ঋষি জলতৰঙ্গই যিদৰে গৰ্জন কৰে, সেইদৰেই বৃহস্পতিৰ উদ্দেশ্যে স্তুতিমন্ত্ৰ উচ্চাৰিত হৈছে।।১।। ভগদেৱতাই যেনেকৈ (বৰকন্যাৰ ওচৰলৈ) অৰ্য্যমাক লৈ আহে, অগ্নিৰাপুত্ৰ বৃহস্পতিয়ে সেইদৰে গো-জাত দ্ৰব্যসমূহৰ দ্বাৰা (অথবা স্তুতিবাণীৰ দ্বাৰা) অৰ্য্যমাক এই (যজমান) দম্পতীৰ ওচৰলৈ লৈ আহক। সূৰ্যই নিজৰ বশ্বিসমূহ একত্ৰ কৰাৰ দৰে, হে বৃহস্পতি, (যুদ্ধত যোদ্ধাই ৰথত) ঘোঁৰা যুৰি লোৱাৰ দৰে তুমি এই দম্পতীক সংযুক্ত কৰাঁ।।২।। থোকৰপৰা উলিওৱা যৱ ধানৰ দৰে অতি মনোৰম, অতিথিৰ তৃপ্তিদায়ক, স্পৃহণীয়, সুন্দৰ ৰং-বিৰঙৰ আৰু অনিন্দিত চেহেৰাৰ (বল নামৰ অসুৰে চুৰ কৰি নিয়া) গাইবোৰ বৃহস্পতিয়ে অতি শীঘ্ৰে পৰ্বতত লুকুৱাই থোৱাৰপৰা উদ্ধাৰ কৰি আনি দিছে।।৩।। সূৰ্যই আকাশত উজ্জ্বল ক্ষেপণ কৰাৰ দৰে বৃহস্পতিয়ে সত্য কৰ্মৰ আকৰ (যজ্ঞ কৰ্মক ঘৃতাদিৰ দ্বাৰা) সিন্ত কৰিলে। পানীয়ে ভূপৃষ্ঠ ক্ষয় নিউৱাৰ দৰে বৃহস্পতিয়ে উদ্ধাৰ কৰা গাইবিলাকেই (খুৰাৰে) মাটিৰ উপৰিভাগ চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ কৰিলে।।৪।। বায়ুৱে পানীৰপৰা শেলুৱৈ আঁতৰাই দিয়াৰ দৰে বৃহস্পতিয়ে অস্ত্ৰবীক্ষৰপৰা অন্ধকাৰ আঁতৰ কৰিলে। বায়ুৱে মেঘ বিস্তাৰিত কৰাৰ দৰে বৃহস্পতিয়ে বল নামক অসুৰে নিয়া গৰুবোৰ উলিয়াই আনি কেউফালে মেলি দিছে।।৫।। বৃহস্পতিয়ে বলৰ হিংসাৰ সাধন অস্ত্ৰসমূহ অগ্নিসদৃশ তাপময় মন্ত্ৰসমূহৰ দ্বাৰা বিধ্বস্ত কৰি দিলে। তাৰ পিছত দাঁতেৰে চোবোৱা অন্ন জিভাই ভক্ষণ কৰাৰ দৰে অপহৃত হোৱা গৰুবোৰ অধিকাৰলৈ আনিলে।।৬।। কণী ভাঙি চৰাই পোৱালি ওলাই অহাৰ দৰে, পৰ্বতৰ গুহাত লুকুৱাই থোৱা গাখীৰতী গাইবোৰৰ মাত শুনিয়ে সিহঁতৰ নামবোৰ বৃহস্পতিয়ে জনা মাত্ৰকে, গাইবোৰ পৰ্বতৰ মাজৰপৰা ওলাই আহিছিল।।৭।। পানী কম থকা জলাশয়ত মাছ দেখি থকাৰ দৰে বৃহস্পতিয়ে পৰ্বতৰ গুহাত লুকুৱাই থোৱা গৰুবোৰ গৈ দেখিবলৈ পাইছিল। চমস নামৰ পাত্ৰই মৌচাকৰপৰা মৌৰস উলিয়াই অনাৰ দৰে বৃহস্পতিয়ে হেৰেলিয়াই থকা গাইবোৰ গুহাৰপৰা উলিয়াই আনিলে।।৮।। বৃহস্পতিয়ে উবা, সূৰ্য আৰু অগ্নিক পাইছিল। তেওঁ সূৰ্যৰ (পোহৰৰ) দ্বাৰা অন্ধকাৰ নাশ কৰিছিল আৰু গো-ৰূপধাৰী বলক বধ কৰি অস্থিৰ জোৰাৰপৰা মজ্জা বাহিৰ কৰি অনাৰ দৰে (গাইবোৰ) উলিয়াই আনিছিল।।৯।। শীতকালে যেনেকৈ অৰণ্যৰ গছৰ পাত হৰণ কৰে, সেইদৰে বলৰ গাইসমূহ বৃহস্পতিয়ে অধিকাৰ কৰিলে। যি

কাম কোনেও কৰা নাই আৰু যি কাম কাৰো কৰিবলগীয়া নহয়, বৃহস্পতিয়ে তেনে কামকে কৰিছিল। সূৰ্য-চন্দ্ৰ আৰু দিন-ৰাতিয়ে যে অনুক্ৰমে অহা-যোৱা কৰি আছে সেয়াও বৃহস্পতিৰে কাম।।১০।। বৃহস্পতিয়ে যেতিয়া পৰ্বত বিদাৰণ কৰি গাইসমূহ পাইছিল, তেতিয়া পিতৃস্বৰূপ দেৱগণে, মানুহে কপিল বৰণীয়া ঘোঁৰা অলংকাৰেৰে সজোৱাৰ দৰে নক্ষত্ৰেৰে আকাশ অলংকৃত কৰিছিল। তেওঁলোকে ৰাতি অঙ্ককাৰক আৰু দিনত (সূৰ্যৰূপ) জ্যোতিক স্থাপন কৰিছিল।।১১।। যি পূৰ্বে বহু ঋকৰ প্ৰশংসা কৰি গৈছে বুলি কোৱা হয়, যি মেঘ বিদাৰণ কৰি পানী উলিয়াই আনিছিল, সেই বৃহস্পতিৰ উদ্দেশ্যে এই (স্তুতিপূৰ্বক) নমস্কাৰ নিৱেদন কৰিছোঁ। তেওঁ আমাক বহু গোধন, অশ্ব, পুত্ৰাদি লোক সমন্বিতে অন্ন প্ৰদান কৰক।।১২।।

সপ্তদশ সূক্ত (১৭)

(ঋষি—কৃষ্ণ। দেৱতা—ইন্দ্ৰ। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

স্বৰ্গপ্ৰদ, সুসংগত, সকলোতে ব্যাপ্ত হৈ পৰা ইন্দ্ৰ সম্পৰ্কীয় মোৰ স্তোত্ৰসমূহে ইন্দ্ৰৰ উদ্দেশ্যে স্তুতি কৰিছে। যিদৰে পত্নীয়ে পতিক আলিংগন কৰে, সেইদৰে মোৰ স্তুতিসমূহেও ৰক্ষাৰ নিমিত্তে ইন্দ্ৰক আলিংগন কৰিছে।।১।। হে বহু স্তুতিপ্ৰাপ্ত ইন্দ্ৰ, তোমাৰপৰা মোৰ মন কেতিয়াও অন্যফালে নাযায়; ই কেৱল তোমাকেহে কামনা কৰে। ৰজা সিংহাসনত বহাৰ দৰে তুমি এই কুশাসনত বিৰাজ কৰাঁ। এই সুন্দৰ সোমেৰে তোমাৰ পানকাৰ্য সম্পন্ন হওক।।২।। ক্ষুধা আৰু দৰিদ্ৰতা নাশ কৰিবলৈ ইন্দ্ৰই আমাৰ কেউফালে অৱস্থান কৰক। সেই ইন্দ্ৰ ধনদাতা আৰু ধনস্বামী। কামবৰ্ষক, বলৱান সেই ইন্দ্ৰৰ আদেশতে সপ্তসিদ্ধুৱে তললৈ বৈ আহি অন্ন বৰ্ধন কৰিছে।।৩।। যেনেকৈ চৰায়ে সুন্দৰ পাতেৰে ভৰা গছত বাস কৰে, মাদকতাভৰা সোমবিলাকে সেইদৰেই ইন্দ্ৰত অৱস্থান কৰিছে। সেই সোমৰ দীপ্তিমান মুখে (সূৰ্যৰ ৰূপত) মানুহৰ কাৰণে জ্যোতি দান কৰিছে।।৪।। দ্যুতকাৰে যেনেকৈ কৃত নামৰ গুটিটো অন্বেষণ কৰে, তেনেকৈ আমাৰ স্তুতিয়ে ইন্দ্ৰক অন্বেষণ কৰিছে; কাৰণ ইন্দ্ৰই অঙ্ককাৰনাশক সূৰ্যক আকাশত প্ৰতিষ্ঠিত কৰিছে। হে ইন্দ্ৰ, তোমাৰ বলৰ অনুকৰণ কোনেও কৰিব নোৱাৰে; প্ৰাচীনসকলেও নোৱাৰে, নতুনসকলেও নোৱাৰে।।৫।। কামবৰ্ষক ধনৱান ইন্দ্ৰ একেসময়তে সকলো যজমানৰ ওচৰত উপস্থিত হয় আৰু তেওঁ স্তোতাসকলৰ প্ৰীতিকৰ স্তুতিসমূহ শুনে। এই ইন্দ্ৰই যি যজমানৰ তিনিও সৱনত প্ৰীতিলাভ কৰে, সেইজনে সোমবসৰ তীৱ্ৰ প্ৰভাৱত যুদ্ধাকাংক্ষী শত্ৰুবোৰক বশ কৰিব পাৰে।।৬।। যেনেকৈ জলসমূহ নদীৰ ফালে আৰু সৰু নদীবিলাক হ্ৰদৰফালে বৈ যায়, সেইদৰে সোমসমূহ ইন্দ্ৰৰফালে ধাৰেৰে বয়। তেতিয়া

স্তোতাসকলে যজ্ঞগৃহত ইন্দ্রৰ মাহাত্ম্য বৃদ্ধি কৰে, যেন মেঘেহে জল বৰ্ষণ কৰি যম্বাদি
 অন্ন বৃদ্ধি কৰে।।৭।। সূৰ্যই ধৰি বখা জলসমূহ যি ইন্দ্রই তললৈ নমাই দিছে, সেই
 ইন্দ্রই ক্ৰোধাঙ্ক বৃষভৰ দৰে প্ৰতিপক্ষ মেঘক বিদীৰ্ণ কৰিবলৈ যায় আৰু সোম অভিবৃত্ত
 কৰি শীঘ্ৰে হৰিঃ প্ৰদান কৰা যজ্ঞমানক জ্যোতি দান কৰোঁগে।।৮।। ইন্দ্রৰ বজ্জ নিজ
 তেজেৰে আৱিৰ্ভূত হওক। জল দোহনকাৰী (মধ্যমা) বাণী আগৰ দৰেই প্ৰকাশ পাওক।
 যেনেকৈ স্বপ্ৰকাশমান সূৰ্য নিজ তেজেৰে প্ৰকাশিত হয়, সেইদৰে সজ্জনৰ পালক ইন্দ্রও
 নিজ তেজেৰে দীপ্তিমান হওক।।৯।। হে ইন্দ্র, (তোমাৰ অনুগ্ৰহত লাভ কৰা)
 গৰুবিলাকেৰে আমি দৰিদ্ৰতা অতিক্ৰম কৰিম; অন্নসমূহেৰে ক্ষুধা নিবৃন্তি কৰিম, হে
 পুৰুষত, আমি যেন ৰজাৰ লগত আগত গৈ আমাৰ নিজ বলেৰে বিস্তৰ সম্পত্তি
 জয় কৰিব পাৰোঁ।।১০।। বৃহস্পতিয়ে আমাক পিছফালৰপৰা, উত্তৰফালৰপৰা আৰু
 অধোদিশৰপৰা হিংসুক শত্ৰুবিলাকৰপৰা সৰ্বতোভাবে ৰক্ষা কৰক আৰু ইন্দ্রই সমুখৰপৰা
 তথা মধ্যভাগৰপৰা আমাক ৰক্ষা কৰক। ইন্দ্রই আমাক মিত্ৰৰ দৰে ধন দান কৰক।।১১।।
 হে বৃহস্পতি, হে ইন্দ্র, তোমালোক দুয়োজন দিব্য আৰু পাৰ্থিৱ ধনৰ অধিপতি। গতিকে
 তোমালোকৰ স্তোতা আমাক প্ৰভূত ধনদান কৰা আৰু পৰম কল্যাণৰ দ্বাৰা আমাক
 সদাই পালন কৰা।।১২।।

তৃতীয় অনুবাক

অষ্টাদশ সূক্ত (১৮)

(ঋষি—মেধাতিথি, প্ৰিয়মেধ, বসিষ্ঠ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে ইন্দ্র, আমি কণ্ঠগোত্ৰৰ ঋষিসকলে মিত্ৰৰূপে তোমাক কামনা কৰি তোমাক
 উকথ স্তোত্ৰৰ দ্বাৰা স্তুতি কৰিছোঁ।।১।। হে বজ্জধাৰী ইন্দ্র, নতুন যাগত তোমাৰ
 বাহিৰে মই অন্য কোনো দেৱতাকে স্তুতি কৰা নাই; তোমাকেহে কৰিছোঁ।।২।।
 দেৱতাসকলে সোমৰ অভিবৰকাৰী যজ্ঞমানক সদাই বাহা কৰে; তেওঁৰ সুপ্তাৱস্থা
 কেতিয়াও ইচ্ছা নকৰে। তেওঁলোকে আনন্দদায়ক সোমৰ উদ্দেশ্যে নিৰলসভাবে গমন
 কৰে।।৩।। হে কামবৰ্ষক ইন্দ্র, আমি তোমাক কামনা কৰি স্তুতি কৰিছোঁ। হে ধনবান
 ইন্দ্র, তুমি আমাৰ স্তুতি কামনা কৰা।।৪।। হে ইন্দ্র, তুমি আমাক নিন্দুক, নিটুৰ
 বচন কোৱা, দান নকৰা শত্ৰুবিলাকৰ অধীন নকৰিবা। মোৰ স্তুতি তোমাৰ উদ্দেশ্যে
 কৰা হৈছে।।৫।। হে বৃহত্তা, তুমি আমাৰ বৰ্ম, তুমি সৰ্বত্ৰ প্ৰথত অগ্নগামী বোন্ধা।
 তোমাৰ সহায়ত মই শত্ৰুবোৰক বিনষ্ট কৰিম।।৬।।

উনবিংশ সূক্ত (১৯)

(ঋষি—বিশ্বামিত্ৰ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী)

হে ইন্দ্র, বৃত্ৰবিনাশক বলৰ কাৰণে আৰু শত্ৰুসেনা পৰাভৱ কৰিবৰ কাৰণে তোমাক আমাৰ অভিমুখী কৰিছোঁ।।১।। হে শতত্ৰুতু (বহুকৰ্মা), তোমাৰ মন যন্ত্ৰ-নিৰ্বাহক আমাৰ অভিমুখী কৰাঁ ; আমাৰ প্ৰতি কৃপাদৃষ্টি কৰাঁ।।২।। হে শতত্ৰুতু, আমি গৰ্বিত শত্ৰুগণক পৰাভৱ কৰা যুদ্ধত সমস্ত জুতিৰ দ্বাৰা তোমাৰ নামসমূহ কীৰ্তন কৰোঁ।।৩।। বহু জুতিপ্ৰাপ্ত, অসীম তেজঃসম্পন্ন আৰু মনুষ্যগণৰ ৰক্ষাকাৰী ইন্দ্রক আমি অৰ্চনা কৰিছোঁ।।৪।। বহুজনৰ দ্বাৰা আহত ইন্দ্রক আমি বৃত্ৰবধৰ অৰ্থে আৰু যুদ্ধত ধনলাভৰ অৰ্থে আহ্বান কৰিছোঁ।।৫।। হে শতত্ৰুতু, তুমি যুদ্ধত শত্ৰু-পৰাভৱকাৰী হোৱাঁ। বৃত্ৰক বিনাশ কৰিবৰ কাৰণে আমি তোমাক জুতি কৰিছোঁ।।৬।। হে ইন্দ্র, ধনপ্ৰাপ্তিৰ সময়ত, যুদ্ধৰ সময়ত, অন্নপ্ৰাপ্তিৰ সময়ত, শত্ৰু নাশ কৰাৰ সময়ত তুমি আমাক সহায় কৰাঁ।।৭।।

বিংশ সূক্ত (২০)

(ঋষি—বিশ্বামিত্ৰ, গুৎসমদ। দেৱতা ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী, অনুষ্টুপ।)

হে শতত্ৰুতু, তুমি আমাৰ ৰক্ষাৰ উদ্দেশ্যে অতি বলপ্ৰদ, দীপ্তিমান, স্বপ্ননাশক সোম পান কৰাঁ।।১।। হে শতত্ৰুতু, (পঞ্চবৰ্ণৰূপে) পঞ্চজনত তোমাৰ যি ইন্দ্ৰিয় বল নিহিত হৈ আছে, মই যেন তাক লাভ কৰোঁ।।২।। হে ইন্দ্র, (তোমালৈ) প্ৰভূত অন্ন যাগক। আমাক তুমি (শত্ৰুবিলাকে) তৰণ কৰিব নোৱৰা ধন প্ৰদান কৰাঁ। আমি (সোমৰ দ্বাৰা) তোমাৰ বল বৃদ্ধি কৰিছোঁ।।৩।। হে শক্তিশালী ইন্দ্র, তুমি দূৰত আছা যদি তাৰপৰাই আহা আৰু ওচৰত আছা যদি তাৰপৰাও আহা। হে ইন্দ্র, তোমাৰ যি উত্তম লোক, তাৰপৰা সোমপান কৰিবলৈ তুমি ইয়ালৈ আহাঁ।।৪।। ইন্দ্রই আমাৰ মহৎ ভয় দূৰ কৰে। ইন্দ্র সুস্থিৰ আৰু প্ৰজ্ঞাবান।।৫।। ইন্দ্রই আমাক সুখী কৰক। (ইন্দ্রৰ কৃপাত) পিছফালৰপৰা আমাৰ ওচৰলৈ দুখ আহিব নোৱাৰে আৰু আমাৰ সমুখৰ ফালেও কল্যাণ হ'ব।।৬।। প্ৰজ্ঞাবান, শত্ৰুবিজ্ঞেতা ইন্দ্রই আমাক সকলো দিশৰপৰা ভয়ৰহিত কৰক।।৭।।

একবিংশ সূক্ত (২১)

(ঋষি—সৱ্য। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

মহান ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে সুন্দৰ জুতি প্ৰয়োগ কৰিছোঁ। যজমানৰ যজ্ঞমণ্ডপত ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে সুন্দৰ জুতি উচ্চাৰণ কৰিছোঁ। সুপ্ত মানুহৰ ধনৰ দৰে ইন্দ্রই অতি শীঘ্ৰে

শত্ৰুৰ ধন হাত কৰে। ধনদাতা ব্যক্তিৰ প্ৰতি ক্ষুণ্ণচিত্ত স্তুতি কৰাটো অযুগুত।।১।।
 হে ইন্দ্ৰ, তুমি অশ্বদাতা, গোদাতা, যৱাদি অন্নদাতা আৰু মণি-মুক্তা আদিৰ বন্ধক।
 মানুহৰ শিক্ষাদাতা, উপাসকসকলৰ কামনাপূৰক, সখিসকলৰ ভিতৰভো জ্যেষ্ঠ সখি,
 পুৰাতন দেৱ ইন্দ্ৰৰ উদ্দেশ্যে আমি এই স্তুতি কৰিছোঁ।।২।। হে বহুকৰ্মা, মেধাৱী,
 দীপ্তিমান ইন্দ্ৰ, সকলো ফালে ব্যাপ্ত হৈ থকা সমস্ত ধনৰ স্বামী তুমিয়েই। হে শত্ৰু-
 পৰাভৱকাৰী, সেই ধন আনি তুমি আমাক দান কৰাঁ। যিসকল স্তোতাই তোমাক
 অভিলাষ কৰে, তুমি তেওঁলোকৰ আকাংক্ষা বিফল নকৰিবা।।৩।। হে ইন্দ্ৰ, এই
 দীপ্ত হৰিৰ দ্বাৰা আৰু সোমৰ দ্বাৰা তৃপ্ত হৈ তুমি বহু গৰু-ঘোঁৰা সমন্বিতে ধন দান
 কৰি আমাৰ দৰিদ্ৰতা নাশি প্ৰসন্ন মনে থাকাঁ। এই সোমৰসৰ দ্বাৰা প্ৰীত হোৱা ইন্দ্ৰৰ
 সহায়ত আমি দস্যু নাশ কৰিম আৰু শত্ৰুশূন্য হৈ অগ্নেৰে সমৃদ্ধ হ'ম।।৪।। হে
 ইন্দ্ৰ, আমি তোমাৰ ধন লাভ কৰিম, অন্ন লাভ কৰিম আৰু বহুজনৰ আনন্দদায়ক
 দীপ্তিমান বলৰ লগত সংযুক্ত হ'ম। বীৰশত্ৰু শোষণকাৰী, স্তোতাসকলক গৰু-ঘোঁৰা
 আদি দান কৰা আৰু অন্নসমৃদ্ধ কৰা তোমাৰ অনুগ্ৰহ বুদ্ধিৰ দ্বাৰা আমি সম্পন্ন
 হ'ম।।৫।। হে সৎপতি ইন্দ্ৰ, বৃত্ৰ (শত্ৰু) বধৰ সময়ত আনন্দপ্ৰদ আৰু দ্ৰব্যসমূহে
 তোমাক তৃপ্ত কৰে, কামবৰ্ষক তোমাক হৰণীয় দ্ৰব্য আৰু সোমৰসে সেই সময়ত
 তোমাৰ প্ৰীতি সাধন কৰে, যিসময়ত তুমি শত্ৰুৰ দ্বাৰা অপ্ৰতিহত হৈ স্তোতা যজমানৰ
 দহ হেজাৰ আৱৰণকাৰী পাপ (বা শত্ৰু) বিনাশ কৰা।।৬।। হে ইন্দ্ৰ, বৰ্ষণকাৰী এখন
 যুদ্ধৰপৰা অন্য এখনলৈ গমন কৰা; বলৰ দ্বাৰা এখন নগৰৰ পিছত অন্য এখন
 ধ্বংস কৰা। তুমি নমনীয় বজ্ৰৰ সহায়ত দুৰৰ ঠাইত থকা মায়াৱী নমুচিক বধ
 কৰিছিল।।৭।। হে ইন্দ্ৰ, তুমি অতিথি নামৰ ৰজাৰ কাৰণে কৰঞ্জ আৰু পৰ্ণয়
 নামৰ শত্ৰুক তোমাৰ অত্যন্ত শক্তিশালী বৰ্তনী নামৰ অস্ত্ৰেৰে বধ কৰিছা; ঋজিষ্ঠান
 নামৰ ৰজাৰ কাৰণে তুমি বংগুদ অসুৰৰ শতক নগৰী ধ্বংস কৰিছা।।৮।। হে ইন্দ্ৰ,
 খ্যাতিমন্ত তুমি অসহায় সুশ্ৰৱা নামৰ ৰজাৰ আক্ৰমণকাৰী বিছজন মিত্ৰসহ অহাজন
 ৰজা ষাঠি হেজাৰ নিৰাম্ৰবৈজন অনুচৰক শত্ৰুৰ অগম্য পথত চক্ৰেৰে বিনষ্ট
 কৰিছিল।।৯।। হে ইন্দ্ৰ, তুমি সুশ্ৰৱা ৰজাৰ বন্ধাৰ অৰ্থে তুৰ্য্যাণ ৰজাক তোমাৰ
 বন্ধাসাধনসমূহেৰে পালন কৰিছা; মহান, যুৱক ৰজা সুশ্ৰৱাৰ উদ্দেশ্যে তুমি কুৎস,
 অতিথি আৰু আয়ু নামৰ ৰজাক বশ কৰিছা।।১০।। হে ইন্দ্ৰ, যজ্ঞৰ সমাপ্তিত
 উপনীত হোৱা, (তুমি হেন) দেৱতাৰ দ্বাৰা পালিত, তোমাৰ মিত্ৰ আমি প্ৰভূত কল্যাণ
 লাভ কৰিছোঁ। তোমাক আমি স্তুতি কৰিছোঁ, আমি যেন তোমাৰ কৃপাত সুপুত্ৰ আৰু
 দীৰ্ঘায়ু লাভ কৰোঁ।।১১।।

দ্বাবিংশ সূক্ত (২২)

(ঋষি—ত্রিশোক, প্ৰিয়মেধ। দেবতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে কামবৰ্ষক ইন্দ্র, সোম অভিযুত হোৱাত সেই সোম পান কৰিবৰ উদ্দেশ্যে আমি তোমালৈ উছৰ্গা কৰিছোঁ; এই হৰ্ষদায়ক সোম পান কৰি তুমি তৃপ্তি লাভ কৰা।।১।। হে ইন্দ্র, তোমাৰ অনুগ্রহ নোহোৱাকৈয়ে নিজক বক্ষা কৰিব খোজা মুৰ্খবোৰে আৰু তোমাক উপহাস কৰাসকলে যেন তোমাক হিংসা কৰিব নোৱাৰে। তুমি ব্ৰাহ্মণদেৱীৰ (অথবা বেদদেৱীৰ) সেৱা স্বীকাৰ নকৰিবা।।২।। এই যজ্ঞত ঋত্বিকসকলে গো-দুগ্ধ মিশ্ৰিত সোমৰসেৰে তোমাক তৃপ্ত কৰক। গৌৰমৃগই সৰোবৰত পানী খোৱাৰ দৰে তুমিও সোমৰস পান কৰা।।৩।। (হে স্তোতাগণ,) গোসমূহৰ স্বামী, সত্যৰ পুত্ৰ আৰু সৎসকলৰ পালক ইন্দ্রক স্তুতি বাক্যৰ দ্বাৰা এনেদৰে অৰ্চনা কৰা যাতে, তেওঁ আমাৰ কথা জানিব পাৰে।।৪।। হৰি নামৰ খোঁৰাকেইটাই ইন্দ্রক আমি পাৰি থোৱা কুশৰ ওপৰত থৈ গৈছে। সেই কুশাসনত স্থিত ইন্দ্রক আমি স্তুতি কৰিছোঁ।।৫।। যিসময়ত ইন্দ্রই মধুৰ সোমৰস পান কৰে, সেই সময়ত গাইসমূহে বজ্জধাৰী ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে মধুৰ দুগ্ধ ধাৰেৰে বোৱাই দিয়ে।।৬।।

ত্ৰয়োবিংশ সূক্ত (২৩)

আৰু

চতুৰ্বিংশ সূক্ত (২৪)

(ঋষি—বিশ্বামিত্ৰ। দেবতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে বজ্জপাণি ইন্দ্র, তুমি আৰুত হৈছা; তুমি সোমপানৰ উদ্দেশ্যে হৰি নামৰ অশ্ব দুটিৰ সহায়ত আমাৰ যজ্ঞলৈ আহাঁ।।১।। আমাৰ যজ্ঞত হোতা উপস্থিত হৈছে; কুশবন পাৰি দিয়া হৈছে আৰু প্ৰাতঃসৱনৰ সোমৰস উলিয়াবৰ কাৰণে শিলসমূহ গোট খুউৱা হৈছে।।২।। হে মজ্ঞপ্ৰাপক ইন্দ্র, তোমাৰ উদ্দেশ্যে এই স্তুতি কৰা হৈছে। তুমি এই কুশাসনত বহাঁ। হে শূৰ, ব্ৰীহি আৰু পুৰোভাশ ভক্ষণ কৰা।।৩।। হে স্তুতি যোগ্য বৃহহস্ত ইন্দ্র, তুমি আমাৰ তিনিও সৱনত স্তোত্ৰ আৰু উক্ৰশস্ত্ৰৰ দ্বাৰা আনন্দিত হোৱাঁ।।৪।। গাইবিলাকে পোৱালিৰ গা চেলেকাৰ দৰে আমাৰ স্তুতি সমূহে মহান সোমপায়ী, বলৰ অধিপতি ইন্দ্রক লেহন কৰিছেগৈ।।৫।। (হে ইন্দ্র) তুমি প্ৰভূত ধন দানৰ কাৰণে সোমৰ দ্বাৰা শৰীৰ হস্ট-পুষ্ট কৰা। স্তোতা মোক পৰৰ নিন্দাভাগী নকৰিবা।।৬।। হে ইন্দ্র, তোমাক কামনা কৰি আমি হৱনীয় দ্ৰব্য সহিত তোমাক স্তুতি কৰিছোঁ। সকলোৰে নিবাস স্বৰূপ হে ইন্দ্র, তুমি আমাক বান্ধিত ফল দান

কৰিবলৈ অভিলাষ কৰা।।৭।। হে হৰি নামৰ অৰ্দ্ধশ্ৰিয় ইন্দ্র, তোমাৰ ঘোঁৰা দুটা
আমাৰ ওচৰৰপৰা মেলি নিদিবা, তুমি আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ। হে হৰিকণ অন্নযুক্ত
ইন্দ্র, তুমি আমাৰ যজ্ঞত হৰ্ষাৰ্হিত হোৱাঁ।।৮।। হে ইন্দ্র, কৰ্জ্জত ক্ৰেণ থকা আৰু
শ্ৰমৰ কাৰণে ঘাম বৈ থকা ঘোঁৰা দুটাই তোমাক সুখকৰ বৰ্জ্জত তুলি এই কুশ
পাৰি থোৱা ঠাইলৈ লৈ আহক।।৯।।

+ + +

হে ইন্দ্র, তুমি আমাৰ গাখীৰ মিহলোৱা অভিযুত সোমৰফালে আহাঁ। হৰি
নামৰ ঘোঁৰা দুটা যুৰি থোৱা বৰ্জ্জখন আমাৰ ফাললৈ আহিব খুজিছে।।১।। হে ইন্দ্র,
শিলৰ দ্বাৰা বস উলিয়াই কুশবনৰ ওপৰত থোৱা এই মাদকতা ভৰা সোমৰসখিনিৰ
ওচৰলৈ আহাঁ আৰু সোমৰস পান কৰি তৃপ্ত হোৱাঁ।।২।। ইন্দ্রক আমাৰ যজ্ঞখলীলৈ
লৈ আহিবৰ কাৰণে আমাৰ স্তুতিবাণী ইন্দ্রৰ ওচৰলৈ গৈছে।।৩।। এই যজ্ঞত সোম
পান কৰিবৰ অৰ্থে আমি ইন্দ্রক স্তোম আৰু উকথমন্ত্ৰৰ দ্বাৰা আহ্বান কৰিছোঁ। বহুবাৰ
আহুত হৈ ইন্দ্র আমাৰ যজ্ঞলৈ আহক।।৪।। হে ইন্দ্র, এই সোম অভিযুত কৰি থোৱা
হৈছে; হে শতক্ৰতু, অন্নপ্ৰাপক ইন্দ্র, তুমি এই সোমৰস উদৰস্থ কৰাঁ।।৫।। হে ব্ৰাহ্মদৰ্শী
ইন্দ্র, আমি তোমাক যুদ্ধত ধনঞ্জয় বুলি জানো। সেই কাৰণে আমি তোমাক সুখকৰ
ধন প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ।।৬।। হে ইন্দ্র, শিলত খুন্দি বস উলিওৱা, গোদুৰ্জ্জাত দ্ৰব্য
আৰু যৱ মিশ্ৰিত এই সোম তুমি আমাৰ ওচৰলৈ আহি পান কৰাঁ।।৭।। হে ইন্দ্র,
এই সোম উদৰস্থ কৰিবলৈ মই তোমাক প্ৰেৰণা দিছোঁ, ই তোমাৰ হৃদয়ত আনন্দ
দান কৰক।।৮।। হে পুৰাতন ইন্দ্র, কৌশিক গোত্ৰত জন্মা আমি তোমাক আমাৰ
ৰক্ষা কামনা কৰি আহ্বান কৰিছোঁ।।৯।।

পঞ্চবিংশ সূক্ত (২৫)

(ঋষি—গোতম। দেৱতা—ইন্দ্র। হৃদ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

হে ইন্দ্র, তোমাৰ ৰক্ষণৰ দ্বাৰা যি মানুহ সুৰক্ষিত, তেওঁ ঘোঁৰা থকা আৰু
গৰু থকা মানুহবিলাকৰ ভিতৰত প্ৰধান হয়। যেনেকৈ জলসমূহে সকলো ফালৰপৰা
স্বভাৱতে সমুদ্ৰক পূৰ্ণ কৰি থয়, সেইদৰে তুমি তোমাৰ ৰক্ষিতজনক নানা প্ৰকাৰে
পূৰ্ণ কৰি থোৱা।।১।। দীপ্তিমান জলৰাশি তললৈ বৈ (সমুদ্ৰৰ ফালে) যায়, সেইদৰে
স্তুতিসমূহ হোমৰ যোগ্য তোমাৰ ফালে গৈছে। সূৰ্যৰ সকলো দিশে ব্যাপ্ত ৰশ্মি চাব
নোৱাৰি মানুহে তললৈ চোৱাৰ দৰে স্তোতাগণে তোমাৰ ৰূপ চাই থাকিব নোৱাৰি
তললৈ মু' কৰিছে। অনেক বৰে একোটি কন্যাক অভিলাষ কৰাৰ দৰে দেৱগণে
সোমপূৰ্ণ দেৱাভিলাষী পাত্ৰ অভিলাষ কৰিছে।।২।। (হে ব্ৰহ্মণাচ্ছসী নামৰ

পুৰোহিত) তুমি দুটি হৰিধান পাত্ৰৰ মাজত তৃতীয় আছাদন স্থানীয় উক্ৰ বচন স্থাপন কৰিছ। সেই হৰিৰ পাত্ৰ দুটিয়ে চমস আদি যজ্ঞপাত্ৰত যুগলৰূপে অৱস্থান কৰিছে। হে ইন্দ্ৰ, তোমাৰ কাৰ্যত যজমান সংযত হৈ (পশু আদিৰ দ্বাৰা) নিজৰ পোষণ কৰে। সোম অভিযুক্ত কৰা যজমানে যেন তোমাৰ কৃপাত কল্যাণকৰ বল লাভ কৰে। ১৩।। পূৰ্বে (পণিবিলাকে গাই অপহৰণ কৰাৰ সময়ত) অগ্নিৰাসকলে ইন্দ্ৰৰ উদ্দেশ্যে হৰিকপ অন্ন সম্পাদন কৰিছিল; তেওঁলোকে সুকৃতিৰ দ্বাৰা আহৰণীয় আদি অগ্নি প্ৰজ্বলিত কৰি যাগ কৰিছিল। তেওঁলোকৰ নেতাসকলে পণিয়ে হৰণ কৰি নিয়া গৰু-ঘোঁৰা আৰু সমস্ত ধন লাভ কৰিছিল। ১৪।। অথৰ্বা নামৰ মহৰ্ষিয়ে প্ৰথমতে যাগৰ দ্বাৰা হেৰোৱা গৰুবিলাকৰ বাট বিচাৰি উলিয়াইছিল। যেতিয়া সূৰ্য উদিত হ'ল, তেতিয়া কৰিষপুত্ৰ উশনাই ইন্দ্ৰৰ সহায়ত গৰুবিলাক পালে। সেই অমৰ ইন্দ্ৰক আমি অৰ্চনা কৰিছোঁ। ১৫।। যি যজ্ঞত সুপুত্ৰাদি লাভৰ নিমিত্তে কুশবন পাৰি থোৱা হয়, য'ত স্তোত্ৰ-শাস্ত্ৰ আদি উচ্চাৰিত হয়, সোমৰস উলিউৱা শিল দুহুটোয়ে। স্তোতাৰ দৰে শব্দ কৰে, ইন্দ্ৰই তেনে যজ্ঞৰ কাষতে ক্ৰীড়া কৰি থাকে। ১৬।। হে ইন্দ্ৰ, তুমি হৰি নামৰ অশ্ব দুটিত গমন কৰাঁ; তুমি কামবৰ্ষক, তোমাৰ উদ্দেশ্যে উলিয়াই থোৱা এই উগ্ৰ, সত্যযুক্ত সোমৰস পান কৰাঁ। হে ইন্দ্ৰ, তুমি এই যজ্ঞত সকলো প্ৰীতিসাধক স্তুতি কৰ্মৰ দ্বাৰা প্ৰসন্ন হোৱাঁ। ১৭।।

ষট্ৰিংশ সূক্ত (২৬)

(ঋষি—শুনঃশেপ, মধুচ্ছন্দা। দেৱতা—ইন্দ্ৰ। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

প্ৰতি যাগ আদি কৰ্মত, প্ৰতিটো যুদ্ধৰ অৱসৰত আমি মিত্ৰসকলে ৰক্ষাৰ নিমিত্তে বলৱান ইন্দ্ৰক আহ্বান কৰোঁ; প্ৰতিবাৰ অন্নলাভ কৰোঁতেও আহ্বান কৰোঁ। ১।। যদি ইন্দ্ৰই আমাৰ আহ্বান শুনিছে, তেনেহ'লে তেওঁ সহস্ৰ সংখ্যক ৰক্ষাৰ সাধন আৰু অগ্নেৰে সৈতে আমাৰ ওচৰলৈ আহক। ২।। যাক আমাৰ পিতাই পূৰ্বে হৰন কৰিছিল, সেই প্ৰাচীন বাসস্থান স্বৰ্গৰ স্বামী আৰু অসংখ্য বীৰৰ প্ৰতিনিধি আৰু নেতা ইন্দ্ৰক মই আহ্বান কৰিছোঁ। ৩।। ইন্দ্ৰৰ মহান, দীপ্তিমান, বিচৰণশীল ৰথখনত অশ্বযুৰি দিয়া হৈছে। ৰথ আৰু অশ্ব দ্যুলোকত দীপ্তিমান হৈ প্ৰকাশ পাইছে। ৪।। (ইন্দ্ৰৰ সাৰথিসকলে) তেওঁৰ ৰথৰ দুয়ো পাশে কমণীয়, ৰক্তবৰ্ণৰ তেজস্বী আৰু (সাৰথি আদি) পুৰুষক বহন কৰা হৰি নামৰ ঘোঁৰা দুটা যুৰি দিছে। ৫।। (হে মনুষ্যগণ,) সূৰ্যকপ ইন্দ্ৰ সংজ্ঞাহীনজনক সংজ্ঞা প্ৰদান কৰি, অজ্ঞকাৰত অদৃশ্য হৈ থকা পদাৰ্থক ৰূপদান কৰি উদ্দীপ্ত ৰশ্মিৰ সৈতে উদিত হৈছে। ৬।।

সপ্তবিংশ সূক্ত (২৭), অষ্টাবিংশ সূক্ত (২৮)

আৰু

উনত্রিংশ সূক্ত (২৯)

(ঋষি—গোষুতি আৰু অশ্বসুতি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে ইন্দ্র, তুমি যেনেকৈ একমাত্র ধনস্বামী, সেইদৰে ময়ো যদি ধনৰ অধিপতি হওঁ, তেনেহ'লে মোৰ স্তোতাসকলো বহুতো গাইব মিত্ৰস্বৰূপ (অধিকাৰী) হয় যেন।।১।। হে শচীপতি, যদি মই (তোমাৰ কৃপাত) গো-স্বামী হওঁ, তেতিয়া মনীষীসকলক যেন মই ধন দান কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰোঁ আৰু প্ৰাৰ্থিত ধন দিব পাৰোঁ।।২।। হে ইন্দ্র, গাখীৰতী গাইব দৰে আমাৰ সত্য আৰু প্ৰিয়বচনে তোমাৰ প্ৰীতিদায়ক হৈ সোম অভিযুত কৰা যজমানক সমৃদ্ধিমান কৰিছে। তেওঁ গৰু-ঘোঁৰা আদি সমস্ত অভিলাষ দোহন (পূৰ্ণ) কৰিছে।।৩।। হে ইন্দ্র, তুমি আমাৰ স্তুতি লাভ কৰি যদি ধন দান কৰিব খোজা, তেতিয়া দেৱতা, মনুষ্য কোনেও নিবাৰণ কৰিব নোৱাৰে।।৪।। যি ইন্দ্রই অস্তৰীক্ষত মেঘসমূহ বিস্তাৰিত কৰে আৰু পৃথিৱীক বৃষ্টিদান কৰি বিৱৰ্তিত কৰে, সেই ইন্দ্রক আমাৰ যজ্ঞই বৰ্ধিত কৰে।।৫।। হে ইন্দ্র, তুমি (স্তুতিৰ দ্বাৰা বৰ্দ্ধিত, শত্ৰুৰ ধন জয় কৰা তোমাৰ ৰক্ষা কৰা) শক্তিক আমি বৰণ কৰিছোঁ।।৬।।

+ + +

সোমপান কৰি মত্ত হৈ ইন্দ্রই যেতিয়া বল নামৰ অসুৰক (অথবা মেঘক) বিদীৰ্ণ কৰিছিল, তেতিয়া দীপ্তিমান অস্তৰীক্ষ (বৃষ্টিৰ জলেৰে) বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত হৈছিল।।১।। তেওঁ গুহাৰ মাজত লুকুৱাই থোৱা গাইবোৰ অগ্নিৰাগণৰ কাৰণে উলিয়াই আনিছিল আৰু (অপহৰণকাৰী) বলক তললৈ পেলাই দিছিল।।২।। ইন্দ্রই দ্যুলোকত প্ৰকাশ পাই থকা গ্ৰহ-নক্ষত্ৰবিলাকক বলিষ্ঠ আৰু দৃঢ় কৰিছিল; সেই দৃঢ় গ্ৰহাদিক কোনেও স্থানচ্যুত কৰিব নোৱাৰে।।৩।। হে ইন্দ্র, সমুদ্ৰৰ উৰ্মিমালাৰ দৰে আমাৰ স্তুতিসমূহ তোমাৰফালে ধাৰিত হৈছে। সোমপানৰ ফলত হোৱা তোমাৰ মত্ততা প্ৰকাশ পাইছে।।৪।।

+ + +

হে ইন্দ্র, তুমি স্তোত্র আৰু উৎকথসমূহৰ দ্বাৰা বৃদ্ধি লাভ কৰা আৰু তুমি স্তোতাসকলৰ কল্যাণসাধক।।১।। (কান্ধত) কেশৰ থকা হৰি নামৰ ঘোঁৰা দুটাই সুন্দৰ ফলযুক্ত আমাৰ যজ্ঞলৈ সোমপানৰ উদ্দেশ্যে ইন্দ্রক বহন কৰি আনিছে।।২।। হে ইন্দ্র, তোমাক স্পৰ্ধা কৰা সমস্ত যোদ্ধাক পৰাস্ত কৰি তুমি পানীৰ ফেনেৰে নমুচিৰ শিৰ ছেদ কৰিছিল।।৩।। হে ইন্দ্র, মায়াৰ সহায়ত ওপৰলৈ উঠা, দ্যুলোকত আৰোহণ কৰিবলৈ বিচৰা দস্যুবিলাকক তুমি তললৈ পেলাই দিছিল।।৪।। হে ইন্দ্র, সোমপানী তুমি সোমপানৰ দ্বাৰা উৎকৃষ্ট বলসম্পন্ন হৈ সোমৰ অভিষব (যজ্ঞ) নকৰা মানুহবিলাকৰ সভা নানাভাবে নষ্ট কৰিছিল।।৫।।

ত্ৰিংশ সূক্ত (৩০), একত্ৰিংশসূক্ত (৩১)

আৰু

দ্বাত্ৰিংশ সূক্ত (৩২)

(ঋষি—বক, সৰ্বহৰি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

. হে ইন্দ্র, এই মহাযজ্ঞত তোমাৰ হৰি নামৰ অশ্ব দুটিক স্তুতি কৰিছোঁ। শত্ৰুহিংসক তোমাৰ সোমপানজনিত কমনীয় উন্মাদনা প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ। হৰিৎ বৰ্ণৰ অশ্বৰ সৈতে আহি ঘৃত সদৃশ জল যি ইন্দ্রই বৰ্ষণ কৰে, সেই হৰিৎবৰ্ণৰ তোমাৰ ওচৰলৈ আমাৰ স্তুতিবাক্যসমূহ গমন কৰক।।১।। হে ঋত্বিকগণ, তোমালোকে ইন্দ্রক যজ্ঞলৈ আহান কৰিছা; যজ্ঞগৃহলৈ হৰি নামৰ ঘোঁৰা দুটাক মাতি আনিছা। তোমালোকে ঘোঁৰা দুটাৰে সৈতে ইন্দ্রৰ বলবীৰ্য স্তুতি কৰা; গাইসমূহে গাখীৰ দিয়াৰ দৰে ইন্দ্রক হৰিৎবৰ্ণৰ সোমৰসেৰে পূৰ্ণ (তৃপ্ত) কৰিছে।।২।। ইন্দ্রৰ যি লৌহময় বজ্ৰ, সি হৰিৎ বৰ্ণৰ আৰু কমনীয় ৰূপৰ। হৰিৎবৰ্ণৰ ইন্দ্রই দুয়ো হাতেৰে বজ্ৰ ধাৰণ কৰে। ইন্দ্র ধনৱান, সুন্দৰ হনুযুক্ত আৰু হৰণশীল মনুৰূপ অস্ত্ৰযুক্ত; ইন্দ্রৰ সকলো সামগ্ৰী হৰিৎবৰ্ণৰ আৰু তেওঁৰ উপযুক্ত।।৩।। ইন্দ্রৰ বজ্ৰ সূৰ্যৰ দৰে অন্তৰীক্ষত স্থিত; ই সূৰ্যৰ অশ্বসমূহৰ দৰে অতি বেগেৰে লক্ষ্যত উপনীত হয়। সুন্দৰ হনুযুক্ত ইন্দ্রই লৌহনিৰ্মিত বজ্ৰৰ দ্বাৰা বৃত্ৰাসুৰক বধ কৰিছিল। হৰি নামৰ অশ্বৰ ভৰণকৰ্তা ইন্দ্রই বজ্ৰৰদ্বাৰা সহস্ৰ শত্ৰুক শোক দিছে।।৪।। হে হৰিৎবৰ্ণৰ কেশযুক্ত ইন্দ্র, য'তে সোম আছে, ত'তে তুমিও থাক। পূৰ্বৰ যজমানসকলে তোমাক যজ্ঞলৈ আহিবৰ কাৰণে স্তৱ কৰিছিল। তুমি উজ্জ্বল বৰ্ণৰ, তুমি হৰিজাত, সমস্ত প্ৰশংসনীয় কমনীয় সোম আদি অন্ন আৰু উক্ৰথমন্ত্ৰ তোমাৰেই।।৫।।

+ + +

স্তুতিৰ যোগ্য, আনন্দিত, বজ্ৰপানি ইন্দ্রক সোমপানজনিত মত্ততাৰ উদ্দেশ্যে হৰি নামৰ হৰিৎবৰ্ণৰ অশ্ব দুটিয়ে ৰথত বহন কৰি লৈ আহিছে। হৰিৎবৰ্ণৰ ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে বজ্ৰৰ সোমৰস সৱন কৰা হয় আৰু হৰিৎবৰ্ণৰ সোমৰস ৰখা হয়।।১।। কমনীয়, যুদ্ধত অবিচলিত ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে অতিশয় হৰিৎবৰ্ণৰ সোম ৰখা হৈছে; সেই সোমৰসে বেগী ঘোঁৰা দুটাক যজ্ঞলৈ প্ৰেৰিত কৰিছে। যি ইন্দ্র বেগী ঘোঁৰাৰে (যজ্ঞলৈ অথবা যুদ্ধলৈ) যায়, তেওঁ কামনাকাৰী সোমযুক্ত যজমানৰ ওচৰত (সেই ঘোঁৰাৰেই) উপস্থিত হয়হি।।২।। হৰিৎবৰ্ণৰ দাটী আৰু কেশযুক্ত, লৌহসদৃশ কঠিন সোমপায়ী সঘনে সোমপান কৰি বৃদ্ধি লাভ কৰে। অন্নৰূপ ধনযুক্ত ইন্দ্রই দ্ৰুতগামী আশ্বেৰে ইন্দ্রই সোমপানৰ উদ্দেশ্যে যাত্ৰা কৰে। তেওঁ হৰি নামৰ অশ্ব দুটি (ৰথত) যুৰি লৈ আমাৰ সমস্ত দুৰ্গতি নাশ কৰেহি।।৩।। যজ্ঞত শ্ৰুৱা সঞ্চালিত হোৱাৰ দৰে ইন্দ্রৰ হৰিৎবৰ্ণৰ চকু দুটাও সঞ্চালিত হয়, যেতিয়া যজ্ঞৰ চমস সোমৰসেৰে পূৰ্ণ হয়, তেতিয়া

তেওঁৰ হৰিৎবৰ্ণৰ হনুযুগল সোমপানৰ উদ্দেশ্যে কম্পিত হয়। উৎকৃষ্ট চমসত যি উজ্জ্বল সোমৰস আছিল, তাক পান কৰি ইন্দ্রই তেওঁৰ ঘোঁৰা দুটিৰ গা মোহাৰি দিছে।।৪।। হৰিৎবৰ্ণৰ ইন্দ্রৰ বাসস্থান দ্যাৱাপৃথিৱী। তেওঁ ঘোঁৰাত উঠি অতি দ্রুতগতিৰে যন্ত্ৰলৈ (অথবা যুদ্ধলৈ) যায়। হে ইন্দ্র, আমাৰ মহতী স্তুতিৱেণ্ড তোমাক কামনা কৰিছে। তুমি আমাক নিজ ক্ষমতাৰে প্ৰচুৰ ধন দান কৰা।।৫।।

+ + +

হে ইন্দ্র, আমাৰ অভিলষিত তুমি মহিমাৰ দ্বাৰা দ্যাৱাপৃথিৱী ব্যাপ্ত কৰিছা; নিত্য নতুন স্তোত্ৰ তুমি লাভ কৰিছা। হে অসুৰ (শ্ৰেষ্ঠ বলযুক্ত) ইন্দ্র, তুমি (পণিয়ে হৰণকৰা) গাইবিলাকৰ থকা ঠাই উলিয়াই দিয়া; যাতে সূৰ্যই জ্যোতাগণক গাইবিলাক ঘূৰাই দিব পাৰে।।১।। হে উজ্জ্বল শোভন হনুযুক্ত ইন্দ্র, সোম অভিলাষী তোমাক বথত যুৰি লোৱা ঘোঁৰাকেইটাই ইয়ালৈ লৈ আহক। চমস আদি পাত্ৰত ৰখা, দহ আঙুলিৰে চেপি উলিউৱা মধুৰ সোমৰস তুমি যাতে পান কৰিব পাৰা।।২।। হে হৰি নামৰ অশ্বযুক্ত ইন্দ্র, তুমি আগতে প্ৰাতঃসৱনৰ সোম পান কৰিছা; এই মাধ্যম্নিন সৱনো তোমাৰেই। গতিকে এই সৱনত মধুৰ সোম পান কৰি তুমি উদৰ পূৰ কৰি লোৱা।।৩।।

ত্ৰয়ত্ৰিংশ সূক্ত (৩৩)

(ঋষি—অষ্টক। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

হে হৰি নামৰ অশ্বযুক্ত ইন্দ্র, অধ্বৰ্যু আদিয়ে পানীত পৰিষ্কাৰ কৰি অভিস্মৃত কৰা সোম তুমি এই যজ্ঞত পান কৰা, উদৰ পূৰ্ণ কৰা। হে ইন্দ্র, শিল দুখটাই তোমাৰ কাৰণে যি সোমৰস উলিয়াই থৈছে, উক্ধ্যশস্ত্ৰৰ দ্বাৰা বহন কৰি অনা তুমি তাৰ দ্বাৰা মত্ততা বৃদ্ধি কৰা।।১।। (এই মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২০।২৫।৭ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।২।। হে শক্তিমান ইন্দ্র, তোমাৰ দ্বাৰা ৰক্ষিত আৰু সামৰ্থ্যযুক্ত, পুত্ৰাদি সহিত অন্নসম্পন্ন, তোমাক কামনা কৰা, সত্যৰূপ যজ্ঞৰ স্তোতা ঋত্বিকসকলে যজ্ঞমানৰ যাগগৃহত একেলগে আনন্দিত হৈ তোমাৰ স্তুতি কৰিছে।।৩।।

চতুৰ্থ অনুৰাক

চতুত্ৰিংশ সূক্ত (৩৪)

(ঋষি—গৃৎসমদ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

হে মনুষ্যাগণ, যি জাত হোৱা মাত্ৰকে সকলোৰে মুখ্য আৰু মনস্বীসকলৰ অগ্ৰগণ্য দেৱতা হৈ নিজ কৰ্মৰ দ্বাৰা সমস্ত দেৱগণক (বক্ষণীয় ৰূপে) অলংকৃত কৰিছে, যাৰ শাৰীৰিক বলৰ দ্বাৰা আৰু সেনা আদিৰ মহিমাৰ দ্বাৰা স্বৰ্গ আৰু পৃথিৱী

ব্রহ্মমান, সেইজন ইন্দ্র ॥১॥ হে মনুষ্যগণ, যি বিচলিত হৈ থকা পৃথিবীখন স্থিৰ কৰিলে, যি প্রকুপিত পৰ্বতসমূহক নিয়ন্ত্ৰিত কৰিলে, যি অন্তৰীক্ষ অধিক বিস্তৃত কৰিলে, যি আকাশখন স্তম্ভিত কৰিলে, সেইজন ইন্দ্র ॥২॥ যি সৰ্পক বধ কৰি (মেঘ বিদাৰণ কৰি) সপ্ত সিদ্ধু প্রবাহিত কৰিলে, যি বল নামৰ অসুৰক (গুহা) উদঘাটন কৰি গৰুবোৰ উলিয়াই আনিলে, যি দুই খণ্ড শিলৰ মাজত অগ্নি উৎপন্ন কৰে আৰু যিজন যুদ্ধত (শত্ৰু) বিনাশক, তেওঁ ইন্দ্র ॥৩॥ যি এই বিশ্বক দৃঢ় কৰিছে, যি দাসবৰ্ণৰ লোকক নিকৃষ্ট কৰি গুচস্থানত ৰাখিছে, ব্যাধে কুকুৰৰ দ্বাৰা লক্ষ্য আয়ত্ত কৰাৰ দৰে (অথবা জুৰাবীয়ে লক্ষ্য জয় কৰাৰ দৰে) শত্ৰুক জয় কৰি যিজনে সম্পদ আহৰণ কৰিছে, তেওঁ ইন্দ্র ॥৪॥ ভয়ংকৰ ইন্দ্রৰ সম্পৰ্কে মানুহে প্ৰশ্ন কৰে—“তেওঁ ক’ত আছে?” আৰু এইবুলি কয়—“তেওঁ নায়েই।” সেইজন ইন্দ্রই উদ্বৈগকাৰী হৈ শত্ৰুৰ সম্পদৰাশি বিনষ্ট কৰে; হে মনুষ্যগণ, সেইজন ইন্দ্র, তেওঁত বিশ্বাস স্থাপন কৰাঁ ॥৫॥ যিজন সমৃদ্ধজনৰ ধনদাতা আৰু ধনহীনজনৰো (অভীষ্ট ফলদাতা), যিজন ফলপ্ৰাৰ্থী স্তোতা ব্ৰাহ্মণৰ ফলদাতা, সুন্দৰ হনুবিশিষ্ট যিজন দুই খণ্ড শিল সংযোগ কৰি সোমৰস উলিউৱা যজমানৰ ৰক্ষাকৰ্তা, হে জনগণ, তেওঁ ইন্দ্র ॥৬॥ ঘোঁৰা, গৰু, বথ আৰু গাওঁসমূহ যাৰ অধীনত আছে, যিজনে সূৰ্য আৰু উষাক জন্ম দিলে, যিজনে (মেঘ বিদাৰণকৰি) পানী আনিছে, সেইজন ইন্দ্র ॥৭॥ আকাশ আৰু পৃথিবী একেলগ হৈ যাক আহ্বান কৰে (অথবা প্ৰতিদ্বন্দ্বী দুই সৈন্যদলে পৰস্পৰে লগ লাগি যাক আহ্বান কৰে); উত্তম, অধম উভয়বিধ শত্ৰুৱে যাক আহ্বান কৰে; সমান ৰথত অধিষ্ঠিত দুজন প্ৰতিদ্বন্দ্বীয়ে যাক নানাভাবে আহ্বান কৰে, হে জনগণ, সেইজন ইন্দ্র ॥৮॥ যাৰ সাহায্য বিনে মানুহে জয়লাভ কৰিব নোৱাৰে, যুদ্ধত প্ৰবৃত্তি হোৱাসকলে ৰক্ষা পাবৰ কাৰণে যাক আহ্বান কৰে, যিজন সমস্ত প্ৰাণীৰ প্ৰতিবিশ্বস্বৰূপ, যিজনে অচল (পৰ্বতাদি) চালন কৰিব পাৰে, হে জনগণ, তেওঁ ইন্দ্র ॥৯॥ যি মহাপাতকী বিলাকক আৰু তেওঁক অমান্য কৰাবিলাকক অস্ত্ৰেৰে বধ কৰে; (ইন্দ্রৰ শত্ৰুক) উৎসাহ দিয়াবিলাকক অস্ত্ৰেৰে বধ কৰে; (ইন্দ্রৰ শত্ৰুক) উৎসাহ দিয়া বিলাকক যি উৎসাহনীয় বিষয় দান নকৰে, যিজন (বৃত্ত আদি) শত্ৰুৰ নিহন্তা, হে জনগণ, তেৱেঁই ইন্দ্র ॥১০॥ পৰ্বতৰ গুহাত লুকাই থকা শত্ৰুৰ অসুৰক যি চল্লিছ বছৰৰ মূৰত বিচাৰি উলিয়াইছিল, যি অতি বলৱান আঘাতকাৰী শত্ৰুক গুই থাকোঁতে বধ কৰিছিল, হে জনগণ, তেওঁ ইন্দ্র ॥১১॥ যিজনে শত্ৰুৰ বজ্জ আদি অস্ত্ৰৰ দ্বাৰা পৰাভূত কৰিছিল, যিজনে অসুন্দৰ মুখেৰে উলিয়াই ধোৱা সোমৰস পান কৰিছিল, যাক হিংসা কৰিবৰ কাৰণে পৰ্বতৰ মাজত (অসুৰগণে) যজমানক বেৰি ধৰিছিল, হে জনগণ, তেওঁ ইন্দ্র ॥১২॥ যিজন

সপ্তৰশ্মিয়ুক্ত আদিত্যৰূপ, যিজন কামবৰ্ষক, বলবান, যিজনে সপ্তসিদ্ধু স্বেয়াই আনিছে, যিজনে হাতত বজ্জ ধৰি দ্যুলোকত আৰোহণ কৰা বৌহিণ নামৰ অসুৰক বধ কৰিছিল, হে জনগণ, তেওঁ ইন্দ্র ॥১৩॥ যাৰ ওচৰত স্বৰ্গ আৰু পৃথিৱী নত হয়, যাৰ বলত পৰ্বত সমূহ ব্ৰহ্মমান, যিজনে সোমগান কৰি দৃঢ় শৰীৰ লাভ কৰিছে, বজ্জৰ নিচিনা বাহুযুক্ত, বজ্জপাণি, সেইজন ইন্দ্র ॥১৪॥ হে জনগণ, যি সোম অভিবৰ কৰা যজমানক ৰক্ষা কৰে; যিজনে (যজ্ঞীয় দ্রব্য) পাক কৰোঁতাক, সোমগান কৰাজনক আৰু স্তুতি কৰা যজমানক ৰক্ষা কৰে, স্তোত্র যাৰ বৃদ্ধিকাৰক, সোম যাৰ বৃদ্ধিৰ হেতু আৰু আমি অৰ্পণ কৰা অন্ন যাৰ বৃদ্ধিকাৰক, তেওঁ ইন্দ্র ॥১৫॥ যিজন জাত হৈয়ে আকাশ, পৃথিৱী, সৰ্বত্ৰ ব্যাপ্ত হৈ পৰিল, যিজনে মাতৃৰূপ পৃথিৱীক আৰু পিতৃৰূপ দ্যুলোকক নাজানে, যিজনে আমি কৰা স্তুতিৰ দ্বাৰা দেৱগণৰ কাৰ্য সাধন কৰে, হে জনগণ, তেওঁ ইন্দ্র ॥১৬॥ যিজন সোমকামনাকাৰী, যাৰ হৰি নামৰ অশ্ব আছে, যিজন বিদ্বান, যালৈ সমস্ত বিশ্বই ভয় কৰে, যি শস্যৰক আৰু গৃহক বধ কৰিলে, যি একমাত্ৰ বীৰ, হে জনগণ, তেওঁ ইন্দ্র ॥১৭॥ হে ইন্দ্র, তুমি দুৰ্ব্বৰ হৈ সোম অভিবৃত্ত কৰা আৰু (যজ্ঞৰ পিঠা আদি) পাক কৰা যজমানক অন্ন-বল প্ৰদান কৰা; গতিকে তুমি সত্য। আমি তোমাৰ প্ৰিয়পাত্ৰ হৈ সুপুত্ৰাদি সহিত সদাই তোমাৰ স্তোত্র পাঠ কৰিম ॥১৮॥

পঞ্চত্ৰিংশ সূক্ত (৩৫)

(ঋষি—নোখা। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

ইন্দ্র বলবান, শীঘ্ৰগামী, গুণৰ দ্বাৰা মহৎ স্তুতিৰ যোগ্য আৰু অপ্ৰতিহতগতি। ক্ষুধাগ্ৰস্ত লোকক অন্ন দিয়াৰ দৰে মই ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে পূৰ্বকালীন যজমানসকলৰ দৰে হৱিঃ অৰ্পণ কৰিছোঁ ॥১॥ শত্ৰুগণৰ বাধক এই ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে মই অন্নৰ নিচিনাকৈ স্তুতি সম্পাদন কৰিছোঁ। পুৰাতন, সকলোৰে অধিপতি ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে অন্য ঋত্বিকসকলেও মন আৰু বুদ্ধিৰে সৈতে স্তুতি উচ্চাৰণ কৰে ॥২॥ সেই উপমানভূত, বৰণীয় ধনদাতা আৰু বিজ্ঞ ইন্দ্রক বৰ্ধন কৰিবৰ কাৰণে মই মুখেৰে উৎকৃষ্ট আৰু স্বচ্ছ স্তুতিবচনযুক্ত অতি মহৎ শব্দ উচ্চাৰণ কৰিছোঁ ॥৪॥ বথনিৰ্মাতাই বথস্বামীৰ ওচৰলৈ বথ লৈ যোৱাৰ দৰে মই ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে স্তুতিবাক্য প্ৰেৰণ কৰিছোঁ। স্তুতি বাক্যৰ প্ৰাপনীয়, যজ্ঞৰ যোগ্য মেধাৱী ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে সুন্দৰ স্তুতি বাক্য আৰু বিশ্বব্যাপী হব্য প্ৰেৰণ কৰিছোঁ ॥৪॥ ঘোঁৰা যেনেকৈ বথত যুক্ত কৰা হয়, মই সেইদৰে অন্নপ্ৰাপ্তিৰ ইচ্ছাৰে জিতাত স্তুতিমন্ত্ৰ ধাৰণ কৰিছোঁ। বীৰ, দানশীল, অন্নবিশিষ্ট, শত্ৰু

নগৰ বিদাৰণকাৰী, প্ৰশংসনীয় কীৰ্ত্তিৰ ইন্দ্ৰক মই বন্দনা কৰিছোঁ।।৫।। তুটাই ইন্দ্ৰৰ কাৰণে শোভন কৰ্মযুক্ত, সহজতে প্ৰেৰণ কৰিব পৰা বজ্জ নিৰ্মাণ কৰিছিল। সেই বজ্জেৰে অপৰিমিত বলশালী হৈ ইন্দ্ৰই বৃত্ৰাসুৰৰ মৰ্ম ভেদ কৰিছিল।।৬।। জগতৰ নিৰ্মাণকৰ্তা ইন্দ্ৰৰ অসাধাৰণ কৰ্মৰ কথা কোৱা হৈছে। এই ইন্দ্ৰই তিনিও সৰ্বনত সোমকপ অন্ন সদাই পান কৰে আৰু সুন্দৰ হৰণীয় দ্ৰব্য ভক্ষণ কৰে। তিনি সৰ্বনত ব্যাপনশীল, শত্ৰুপৰাভৱকাৰী, ইন্দ্ৰই শত্ৰুৰ পৰিপক্ক ধন অপহৰণ কৰে। বজ্জ-নিষ্কেপক ইন্দ্ৰই মেঘক পাই তাক বিদীৰ্ণ কৰে।।৭।। বৃত্ৰক বধ কৰিবৰ কাৰণে গমনশীলা দেৱপত্নীগণেও তেওঁক স্তুতি কৰিছিল। ইন্দ্ৰই মহিমাৰ দ্বাৰা বিস্তৃত আকাশ আৰু পৃথিৱী অতিক্ৰম কৰিছিল; আকাশ আৰু পৃথিৱীয়ে ইন্দ্ৰৰ মহিমা অতিক্ৰম কৰিব নোৱাৰে।।৮।। ইন্দ্ৰৰ মহিমা দ্যুলোক, ভুলোক আৰু অন্তৰীক্ষতকৈও অধিক। তেওঁ নিজ গৃহত স্বকীয় তেজেৰে বিৰাজমান; তেওঁ সকলো কামতে আগবৰুৱা। যুদ্ধ যাত্ৰাত নিপুণ ইন্দ্ৰই মেঘকপ শত্ৰুক যুদ্ধলৈ আহ্বান কৰে।।৯।। ইন্দ্ৰই নিজ বলেৰে জলশোষক বৃত্ৰক বজ্জৰ দ্বাৰা ছিন্ন কৰিছিল; (পণিয়ে হৰণ কৰা) গাইবিলাকৰ দৰে বৃত্ৰই অৱৰোধ কৰি ৰখা জগতৰ ৰক্ষণকাৰী জলসমূহ মুকলি কৰি দিছিল। তেওঁ যজ্ঞমানক অভিলাষ অনুসৰি অন্ন দান কৰে।।১০।। ইন্দ্ৰৰ ক্ষমতাৰ বলতে নদীসমূহ নিজ নিজ স্থানত প্ৰবাহিত হৈ আছে; কাৰণ ইন্দ্ৰই বজ্জেৰে সিহঁতৰ সীমা নিৰ্ধাৰণ কৰি দিছিল। নিজক ঐশ্বৰ্য্যশালী প্ৰভু কৰি আৰু হব্যদাতাক ফল প্ৰদান কৰি ইন্দ্ৰই তুৰ্বীতি ঋষিক যোগ্যস্থানত স্থাপন কৰিছিল।।১১।। ইন্দ্ৰ ক্ষিপ্ৰকৰ্মা, অপৰিমিত বলশালী ইন্দ্ৰই বৃত্ৰক বজ্জেৰে প্ৰহাৰ কৰিছে; ঠিয়কৈ ধকা বজ্জেৰে গৰুৰ দৰে বৃত্ৰৰ শৰীৰৰ জোৰাবোৰ ছেদন কৰিছে, যাতে জলসমূহ প্ৰবাহিত হ'ব পাৰে।।১২।। মজ্জৰ দ্বাৰা স্তুতিৰ যোগ্য, দ্ৰুতগামী ইন্দ্ৰৰ পূৰ্বৰ কৰ্মসমূহ প্ৰশংসা কৰা। সেই ইন্দ্ৰ যুদ্ধৰ অৰ্থে অস্ত্ৰসমূহ নিষ্কেপ কৰি শত্ৰু বিনাশৰ কাৰণে অগ্ৰসৰ হয়।।১৩।। এই ইন্দ্ৰৰ ভয়ত পৰ্বতসমূহ স্থিৰ হৈ থাকে। ইন্দ্ৰৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱ হ'লে আকাশ আৰু পৃথিৱী কম্পিত হয়। সেই কমনীয় ইন্দ্ৰৰ ৰক্ষণবিষয়ক অনেক সূক্তৰ দ্বাৰা নোথা ঋষিয়ে প্ৰাৰ্থনা কৰি সামৰ্থ্য লাভ কৰিছিল।।১৪।। ইন্দ্ৰই একমাত্ৰ ধনৰ অধিপতি। এই ইন্দ্ৰই স্বৰ্ণগুত্ৰ সৌৱৰ্ণ নামৰ ৰজাৰ লগত যুদ্ধৰ সময়ত সোম অভিসৰকাৰী এতশ ঋষিক ৰক্ষা কৰিছিল।।১৫।। হে হৰি নামৰ অশ্বযুক্ত ৰথৰ স্বামী ইন্দ্ৰ, গোতম গোত্ৰীয়সকলে তোমাৰ উদ্দেশ্যে স্তুতিকপ মন্ত্ৰ ৰচনা কৰিছে, তুমি সেই জ্যোতাসকলক বহুবিধ ধন দান কৰা। প্ৰাতঃকালত বুদ্ধিৰ (বা কৰ্মৰ) দ্বাৰা প্ৰাপ্ত ইন্দ্ৰ শীঘ্ৰে আমাৰ ওচৰলৈ আহক।।১৬।।

ষট্‌ত্ৰিংশ সূক্ত (৩৬)

(ঋষি—ভৰাছাজ । দেৱতা—ইন্দ্র । ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ)

মানুহৰ (যজমানৰ) যি একমাত্ৰ আহুন যোগ্য, সেই ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে এই বাক্যৰ দ্বাৰা স্তুতি কৰিছে। যি স্তোতাৰ ওচৰলৈ আহে, যিজন কামবৰ্ষক, বৰ্ষণৰ যোগ্য, বলৱান, সত্যনিষ্ঠ, শত্ৰুবিদ্বেষতা, বহুকৰ্মা আৰু শক্তিমান, সেই ইন্দ্রক স্তুতি কৰিছে। ১। ১। আমাৰ পূৰ্ব পিতৃপুৰুষ নৱম্ব নামৰ সপ্তবিগণে হবিঃ প্ৰদান কৰি সেই ইন্দ্রকে স্তুতি কৰিছিল। সেই ইন্দ্র অগ্ৰগামী শত্ৰুৰ হিংসক, দুৰ্গম স্থান অতিক্ৰমকাৰী, মেঘত (বা পৰ্বতসমূহত) অৱস্থিত আৰু অলংঘ্যবাক। ১। ২। সেই ইন্দ্রৰ ওচৰত আমি পুত্ৰাদি তথা বহু সেৱক সমন্বিতে অবিচ্ছিন্ন, অক্ষয়, সুখদায়ক ধন প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ। হে হবি নামৰ অশ্বযুক্ত ইন্দ্র, তুমি আমাক সুখী কৰিবৰ কাৰণে সেই ধন হৈ আহাঁ। ১। ৩। হে ইন্দ্র, পূৰ্বে স্তোতাসকলে তোমাৰপৰা যি সুখে পাইছিল, সেই সুখ আমাকো দিয়া। হে দুৰ্বৰ, শত্ৰু খেদকাৰক, বহুস্ততিপ্ৰাপ্ত, বহু ধনযুক্ত, তুমি অসুৰনিহন্ত্ৰ, তোমাৰ কাৰণে কোন ভাগ আৰু কোন হব্য বিধান কৰা হৈছে? ১। ৪। যি যজমানে স্তুতিৰ দ্বাৰা বহুপাণি, ৰথস্থিত, বহুজনৰ আশ্ৰয়দাতা, বহুকৰ্মা, বলপ্ৰদ ইন্দ্রৰ গুণ কীৰ্তন কৰে, সেই যজমান সোনকালে সুখলাভৰ ফালে আগ বাঢ়ে। সেই ইন্দ্র দ্ৰুতগতিত শত্ৰুৰ ফালে আগ বাঢ়ে। ১। ৫। হে নিজ বলেৰে বলীয়ান ইন্দ্র, তুমি এই মায়াৰ দ্বাৰা বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত ব্ৰতক পৰ্য্যন্ত, মনৰ দৰে বেগী বহুস্তেৰে চূৰ্ণ কৰিছ। হে সু-বলসম্পন্ন মহান ইন্দ্র, তুমি তোমাৰ দুৰ্বৰ বহুস্তেৰে অক্ষয়, সুদৃঢ়, শিথিলতা ৰহিত শত্ৰুৰ পুৰীসমূহ বিদীৰ্ণ কৰিছ। ১। ৬। অতিশয় বলশালী, প্ৰাচীন, প্ৰসিদ্ধ সেই ইন্দ্রক পূৰ্বৰ মহৰ্ষিসকলৰ দৰে আমি নতুন স্তুতিৰে অলংকৃত কৰিছোঁ; অপৰিমেষ, সুৱাহন ইন্দ্রই যেন আমাক সকলো দুৰ্গতিৰপৰা উদ্ধাৰ কৰে। ১। ৭। হে ইন্দ্র, তুমি দ্ৰোহীবিলাকৰ কাৰণে পৃথিৱীৰ, স্বৰ্গৰ আৰু অন্তৰীক্ষৰ স্থানসমূহ উত্তপ্ত কৰাঁ; হে অতীষ্ট বৰ্ষক ইন্দ্র, তুমি নিজ দীপ্তিৰে সকলো ঠাইতে সেই ছেবকাৰী বিলাকক সন্তপ্ত কৰাঁ। ব্ৰাহ্মণদেৱী (অথবা বেদদেৱী) বিলাকক পৃথিৱী আৰু অন্তৰীক্ষত সন্তপ্ত কৰাঁ। ১। ৮। হে দীপ্তদৰ্শন ইন্দ্র, দ্যুলোকৰ আৰু পাৰ্থিৱ জগতৰ জনগণৰ ৰজা তুমি সৌ-হাতত বহু ধাৰণ কৰিছ। হে স্তুতিৰ অতীত ইন্দ্র, তুমি সেই বহুস্তেৰে মায়া উচ্ছেদ কৰা। ১। ৯। হে ইন্দ্র, তুমি আমাক সংযত আৰু মংগলময় বিপুল সম্পদ প্ৰদান কৰাঁ; আমাক শত্ৰুৰে যাতে পৰাভূত কৰিব নোৱাৰে। হে বহুস্তী, সেই সম্পদৰ দ্বাৰা তুমি কি দ্বাৰ্ঘ, কি দাস, শত্ৰুস্থানীয় মানুহবিলাকক শ্ৰেষ্ঠ কৰি তুলিছ। ১। ১০। হে বহুলোকৰ দ্বাৰা আহত, সকলোৰে বিধাতা, বন্দনীয় ইন্দ্র, তুমি সকলোৰে বৰণীয় নিযুৎ ৰত্নৰ ভোজ্য অৰ্ঘ্যকেইটাৰ সৈতে আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ; সিহঁতক দেৱ মনুষ্যলোককো বাধা দিব নোৱাৰে। সেই অৰ্ঘ্যৰে তুমি শীঘ্ৰে আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ। ১। ১১।

সপ্তত্ৰিংশ সূক্ত (৩৭)

(ঋষি—বসিষ্ঠ। দেবতা—ইন্দ্র। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ)

(হে ইন্দ্র,) তীক্ষ্ণ শিংযুক্ত ঝাড়গন্ধৰ্ব দৰে ভয়ংকৰ তুমি অকলে সকলো শত্ৰুকে অপসাৰিত কৰা। হৰিঃ প্ৰদান নকৰা, ধনপূৰ্ণ গৃহসদৃশ, অ-যজমানবিলাকৰ ধন সু-অভিষৰকাৰীসকলক নিয়াহি।।১।। হে ইন্দ্র, তুমি যেতিয়া অৰ্জুনীৰ পুত্ৰ কুৎসক ধন প্ৰদান কৰি দাস, শুষ্ক আৰু কুসবগণক বশীভূত কৰিছিলো, তেতিয়া তুমি শৰীৰৰ দ্বাৰা শুষ্কতা লাভ কৰি যুদ্ধত কুৎসক বন্ধা কৰিছিলো।।২।। হে দুৰ্ধৰ্ষ ইন্দ্র, তুমি দ্ৰব্যদাতা সুদাসক শত্ৰু পৰাভৱকাৰী বজ্জৰ দ্বাৰা সমস্ত বন্ধসাধনেৰে বন্ধা কৰিছিলো। যুদ্ধত ভূমিলাভৰ কাৰণে পুৰুকুৎসৰ পুত্ৰ ত্ৰসদস্যুক আৰু পুৰুক বন্ধা কৰিছিলো।।৩।। হে স্তোতাগণৰ স্তুতি যোগ্য ইন্দ্র, তুমি সংগ্ৰামত মৰুৎগণৰ সৈতে বহু আৱৰক শত্ৰু বধ কৰিছ। হে হৰি নামৰ অশ্বযুক্ত ইন্দ্র, তুমি দভীতিৰ নিমিত্তে দস্যু, চুমুৰি আৰু ধুনিক তোমাৰ সুন্দৰ অস্ত্ৰ বজ্জেৰে বধ কৰিছ।।৪।। হে বজ্জপাণি, তোমাৰ বল এনেকুৱা যে তুমি নিৰামবৈখন পুৰী একে সময়তে ধ্বংস কৰিছ আৰু নিবাসৰ কাৰণে শততম পুৰী ব্যাপ্ত কৰিছ। তুমি বৃত্ৰ আৰু নমুচিক বধ কৰিছ।।৫।। হে ইন্দ্র, হৰিঃপ্ৰদানকাৰী শুদাতা যজমানক তুমি দান কৰা ধনসমূহ সনাতন (অক্ষয়) হৈছে। হে বহুকৰ্মা, কামবৰ্ষক তোমাক আনিবৰ কাৰণে অশ্ব দুটি বথত যুৰি দিছোঁ। আমাৰ স্তোত্ৰসমূহ বলবান তোমাৰ ওচৰলৈ যাওক।।৬।। হে বলবান, হৰি নামৰ অশ্বযুক্ত ইন্দ্র, এই যজ্ঞত আমি যেন পৰিত্যাগকৰণ পাপৰ ভাগী নহওঁ। তুমি আমাক বাধাৰহিত বন্ধগৰ দ্বাৰা পালন কৰাঁ। তোমাৰ স্তোতাসকলৰ ভিতৰত আমি প্ৰিয় হ'ম।।৭।। হে ধনবান, আমি তোমাৰ যজ্ঞত নেতা, সখা আৰু প্ৰিয় হৈ ঘৰত হৰ্ষযুক্ত হৈ থাকিম। তুমি অতিথিৰ নামৰ ৰজাক প্ৰশংসনীয় সুখ দান কৰিবৰ কাৰণে তুৰ্বশ ৰজা আৰু যদুবংশীয় ৰজাক অপসাৰিত কৰিছ।।৮।। হে ধনবান ইন্দ্র, তুমি আহিলে ঋত্বিকসকলে সেই সময়ত উৎকথশস্ত্ৰৰ দ্বাৰা তোমাক স্তুতি কৰে। তেওঁলোকে তোমাৰ আহানৰ দ্বাৰা পণিবিলাকক নাশ কৰে। তুমি আমাক সেই অভিমত ফলৰ কাৰণে বৰণ (স্বীকাৰ) কৰাঁ।।৯।। নেতাসকলৰ ভিতৰতো শ্ৰেষ্ঠ নেতা, হে ইন্দ্র; তোমাৰ উদ্দেশ্যেই আমাৰ এই স্তুতিসমূহ কৰা হৈছে। আৱৰক পাপ বিনষ্ট হ'লে স্তুতিকাৰী আমাৰ কাৰণে তুমি কল্যাণকৰ হোৱাঁ। তুমি আমাৰ কাৰণে বীৰ, সখা আৰু বন্ধাকৰ্তা হোৱাঁ।।১০।। হে শূৰ ইন্দ্র, আজি তুমি স্তুতি লাভ কৰি মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা হৰ্ষিত হৈ শৰীৰেৰে বৰ্ষিত হোৱাঁ। (হে অগ্নি আদি দেৱগণ) তোমালোকে আমাক অন্ন দান কৰাঁ, গৃহদান কৰাঁ আৰু সকলো প্ৰকাৰে আমাক কল্যাণ সহিত বন্ধা কৰাঁ।।১১।।

পঞ্চম অনুবাক অষ্টত্ৰিংশ সূক্ত (৩৮)

(ঋষি—ইবিৰিষ্ঠি, মধুচ্ছন্দা। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

(১,২,৩ মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২০।৩।১,২,৩ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে) ॥১-৩॥ গাথা
ৰচয়িতাসকলে বৃহৎ গাথাৰ দ্বাৰা, অৰ্কাঁসকলে অৰ্কমন্ত্ৰৰ দ্বাৰা ইন্দ্রক অৰ্চনা কৰে;
ইন্দ্রক বাণীয়ে স্তুতি কৰে ॥৪॥ ইন্দ্রৰ হৰি নামৰ অশ্ব দুটি বাণীৰ দ্বাৰা বধত যুক্ত
কৰা হয়। ইন্দ্র সকলোৰে লগত মিলিত হয়। তেওঁ বহুতী আৰু হিবণ্যময় ॥৫॥
বহুদূৰলৈকে দৰ্শন কৰিবৰ কাৰণে ইন্দ্রই আকাশত সূৰ্যক আৰোহণ কৰালে সূৰ্যই
কিৰণেৰে পৰ্বত আলোকিত কৰিছে ॥৬॥

উনচত্বাৰিংশ সূক্ত (৩৯)

(ঋষি—মধুচ্ছন্দা, গৌৰুষ্ঠি। অশ্বসৃষ্টি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

আমি ইন্দ্রক সকলো মানুহৰ অৰ্থে আহ্বান কৰিছোঁ; তেওঁ একমাত্ৰ আমাৰ
হওক ॥১॥ (২,৩,৪,৫ মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২০।২৮।১,২,৩,৪ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে) ॥২-৫॥

চত্বাৰিংশ সূক্ত (৪০)

(ঋষি—মধুচ্ছন্দা। দেৱতা—ইন্দ্র, মৰুৎগণ। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

(হে মৰুৎগণ) তোমালোকক যেন ভয়শূন্য ইন্দ্রৰ লগত একেলগে দেখিবলৈ
পোৱা হয়; তোমালোক সদাই প্ৰফুল্লিত আৰু ইন্দ্রৰ সৈতে সমান তেজস্বী ॥১॥
ইন্দ্রক কামনা কৰা, অনবদ্য, স্বৰ্গাভিগামী মৰুৎগণেৰে সৈতে বলসম্পন্ন ইন্দ্রক এই
যজ্ঞত উপাসনা কৰা হৈছে ॥২॥ তাৰ পিছত মৰুৎগণে যজ্ঞৰ যোগ্য নাম ধাৰণ
কৰি স্বধাপূৰ্বক হৰিঃ প্ৰদানৰ পিছত (মেঘৰ মধ্যত জলৰ) গৰ্ভ ৰচনা কৰিলে ॥৩॥

একচত্বাৰিংশ সূক্ত (৪১)

(ঋষি—গোতম। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

অপ্ৰতিদ্বন্দ্বী ইন্দ্রই দধীচিৰ অস্থিৰে বৃজগণক নিৰামবৈবাৰ বধ কৰিছিল ॥১॥
পৰ্বতত লুকাই থকা যৌৱাৰ শিৰ লাভ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰি তেওঁ শৰ্যগাব্ৰত সৰোবৰত
পালে ॥২॥ চন্দ্ৰমণ্ডল ৰূপ গৃহত এইদৰে আদিত্যৰশ্মিয়ে সূৰ্যৰ তেজ লাভ
কৰিছিল ॥৩॥

দ্বাচত্বাবিংশ সূক্ত (৪২)

(ঋষি—কুকদ্ভৃতি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

মই ইন্দ্রৰূপৰা সত্যক স্পৰ্শ কৰা অষ্টাপদী নবশক্তি^{৫০} বাণী নিজৰ শৰীৰত ধাৰণ কৰিছোঁ।।১।। হে ইন্দ্র, তুমি যেতিয়া দস্যুবিলাকক বধ কৰিছিলো, তেতিয়া তোমাৰ নিৰ্বলতা দেখি দ্যৱাপৃথিৱীয়ে কৃপা কৰিছিল।।২।। হে ইন্দ্র, সুন্দৰকৈ বস উলিয়াই থোৱা সোম পান কৰা আৰু বল সমন্বিতে হনু সঞ্চালিত কৰি তুমি উঠা।।৩।।

ত্ৰিচত্বাবিংশ সূক্ত (৪৩)

(ঋষি—ত্ৰিশোক। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে ইন্দ্র, তুমি সমস্ত শত্ৰুকে বিদাৰণ কৰা; সংগ্ৰাম পৰিহাৰ কৰা; স্পৃহণীয় ধন তুমি গ্ৰাহৰণ কৰা।।১।। হে ইন্দ্র, তুমি সুদৃঢ় স্থানত যি ধন থৈছা, স্থিৰ স্থানত যি ধন থৈছা আৰু সন্দেহযুক্ত স্থানত যি ধন থৈছা, সেই স্পৃহণীয় ধন আমাক প্ৰদান কৰা।।২।। তুমি প্ৰদান কৰা যি বহু ধন আছে বুলি বহুলোকে জানে সেই স্পৃহণীয় ধন তুমি আহৰণ কৰা।।৩।।

চতুশ্চত্বাবিংশ সূক্ত (৪৪)

(ঋষি—ইৰিষিঠি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

মনুষ্যাগণৰ ভিতৰত সশ্ৰাট, স্তুতিৰ যোগ্য, চিৰনৱীন, শত্ৰু অভিভৱকাৰী, নেতা, শ্ৰেষ্ঠ দাতা ইন্দ্রক স্তুতি কৰিছোঁ।।১।। নিম্নগামী জল সমুদ্ৰলৈ যোৱাৰ দৰে উক্ৰথ্যমজ্জ আৰু সমস্ত শ্ৰৱণীয় ইন্দ্রলৈকে যায়।।২।। ধনলাভৰ অৰ্থে উত্তম স্তুতিৰ দ্বাৰা সেই ইন্দ্রৰ অৰ্চনা কৰিছোঁ। তেওঁ প্ৰশংসনীয়গণৰ মাজত শোভা পাই থাকে, যুদ্ধত মহৎকাৰ্য কৰে; তেওঁ বলৱান।।৩।।

পঞ্চচত্বাবিংশ সূক্ত (৪৫)

(ঋষি গুনঃশেপ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে ইন্দ্র, গৰ্ভধাৰণ কৰিবলগীয়া কপোতীৰ ওচৰলৈ কপোত যিদৰে যায়, সেইদৰে আমাৰ এই (সোমযুক্ত) বাণী তোমাৰ ওচৰলৈ যাওক।।১।। হে ধনসমূহৰ স্বামী, বীৰ ইন্দ্র, তোমাৰ এই ধৰ্ম্মৰ স্তুতি, তোমাৰ বিভূতি সত্য আৰু প্ৰিয় হওক।।২।। হে শত্ৰুকৃত, তুমি এই কৰ্মত আমাৰ ৰক্ষাৰ উদ্দেশ্যে উচ্চ স্থানত স্থিত হোৱা; অন্য বিষয়ত (তোমাৰ লগত) মিলিত হৈ বিচাৰ কৰিম।।৩।।

ষট্চত্বাবিংশ সূক্ত (৪৬)

(ঋষি—ইবিব্রিষ্টি। দেবতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

ইন্দ্র শ্রেষ্ঠ ধনপ্ৰাপক, যুদ্ধত জ্যোতি প্রকাশক আৰু অস্ত্ৰৰ দ্বাৰা শত্ৰু পৰাভবকাৰী।।১।। সেই বহুজনৰ স্তুতিপ্ৰাপ্ত, পূৰ্ণকাৰক ইন্দ্রই আমাক সকলো শত্ৰুৰ পৰা ভালে-কুশলে তেওঁৰ নৌকাৰে পাৰ কৰক।।২।। হে ইন্দ্র, তুমি দহ আঙুলীৰে অম্বদিসম্পন্ন ধন প্ৰদান কৰাঁ আৰু আমাক সুপথে দিয়া।।৩।।

সপ্তচত্বাবিংশ সূক্ত (৪৭)

(ঋষি—সুৰুকাপ্ৰভৃতি। দেবতা—ইন্দ্র, সূৰ্য। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

আমি মহান্ ব্ৰতক বধ কৰাবলৈ ইন্দ্রক অস্ত্ৰৰ দ্বাৰা পুষ্ট কৰিছোঁ। সেই কামবৰ্ষক ইন্দ্র অভিলষিত প্ৰদায়ক হওক।।১।। সেই ইন্দ্র ধনৰ অৰ্থে স্তুত হৈছে। তেওঁ অতি ওজস্বী; তেওঁ সোমপানৰ উদ্দেশ্যে স্থাপিত, অতিশয় যশস্বী, স্তুতিৰ আৰু সোমৰ যোগ্য।।২।। ইন্দ্র স্তুতিবাচ্যৰ দ্বাৰা বজ্জসদৃশ তীক্ষ্ণীকৃত, সবল, অপৰাভূত, অহিংসিত; তেওঁ ধনাদি বহন কৰি আনিবলৈ ইচ্ছুক।।৩।। (৪-৬ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত অনুবাদ ২০।৩৮।৪,৫,৬ মন্ত্ৰৰ অনুবাদৰ সৈতে একে। ৭-৯ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত ২০।৩।১,২,৩ মন্ত্ৰৰ সৈতে, ১০-১২ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত ২০।২৬।৪-৬ মন্ত্ৰৰ অনুবাদৰ সৈতে একে আৰু ১৩-২১ পৰ্যন্ত মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ১৩।২।১৬-২৪ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।৪-২১।।

অষ্টচত্বাবিংশ সূক্ত (৪৮)

(ঋষি—উপবিবত্ৰৰ বা সৰ্পৰাজী। দেবতা—গো। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

গাই যেনেকৈ পোৱালিৰ ওচৰলৈ যায়, তেনেকৈ আমাৰ স্তুতিবাণীয়ে বৰ্চৰ দ্বাৰা অভিভিক্ত কৰি তোমাৰ ওচৰলৈ যাওক।।১।। জন্মদাত্ৰীয়ে যেনেকৈ নবজাতকক বুকুত সাবটি লয়, সেইদৰে পবিত্ৰ স্তুতিসমূহে ইন্দ্রক বৰ্চৰ দ্বাৰা অলংকৃত কৰক।।২।। (৪-৬ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত অনুবাদ ৬।১১।১-৩ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে হ'ব)।।৪-৬।।

উনপঞ্চাশ সূক্ত (৪৯)

(ঋষি—নোধা, মেঘাতিথি। দেবতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী, আদি)

হে কামবৰ্ষক ইন্দ্র, যেতিয়া স্তোতা বিদ্বান বাণীত আৰোহণ কৰি স্থিত হয়, তেতিয়া দেৱতাসকল হৰ্ষাৰিত হয়।।১।। ইন্দ্রই শিষ্ট লোকৰ প্ৰতি কঠোৰ বচন নোবোলে যেন। হে মহত্তম। তুমি দ্যুলোকত আনন্দিত হোৱাঁ।।২।। হে শত্ৰু, তুমি কঠোৰ বচন নুবুলিবা;

তুমি কুশৰ আসনত উপবেশন কৰি হৰ্ষাঙ্কিত হৈ বিৰাজ কৰি থাকাঁ। ৩।। (হে যজমান,) দুখনাশক, দশনীয়, সোমপান কৰি হোৱা ইন্দ্রক আমি গোষ্ঠত দিনৰ সময়ত গাইবিলাকে বৎসক কৰাৰ দৰে স্তুতিবাণীৰ দ্বাৰা (তোমালোকৰ যজ্ঞলৈ) আহ্বান কৰিছোঁ। ৪।।

(৪-৭ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত অনুবাদ ২০।৯।১-৪ মন্ত্ৰৰ দৰে হ'ব)। ৪-৭।।

পঞ্চাশ সূক্ত (৫০)

(ঋষি—মেথ্যাতিথি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—প্ৰগাথ।)

(হে স্তোতাগণ,) মই যাতে ধন লাভ কৰিব পাৰোঁ, সুন্দৰ ধনসম্পন্ন ইন্দ্রক সেইৰূপে তোমালোকৰ সমুখীন কৰি স্তুতি কৰাঁ। তেওঁ অন্নৱান আৰু বহুধনৱান; তেওঁ সহস্ৰসংখ্যক ধন প্ৰদান কৰে। ১।। তেওঁ শত সেনাৰ অধিপতিৰ দৰে সগৰ্বে গমন কৰিছে; তেওঁ হৰিঃপ্ৰদাতাসকলৰ কাৰণে বৃত্ৰক বধ কৰিছে; তেওঁ বহুজনৰ পালক; তেওঁৰ উদ্দেশ্যে প্ৰদান কৰা বস পৰ্বতৰ (পৰা বৈ অহা) পানীৰ নিচিনা প্ৰীতিদায়ক। ২।। ধনলাভৰ অৰ্থে বিখ্যাত আৰু সুন্দৰ ধনসম্পন্ন ইন্দ্রক অৰ্চনা কৰাঁ। তেওঁ অভিষেককাৰী স্তোতাক সহস্ৰসংখ্যক কাম্য ধন প্ৰদান কৰে। ৩।। তেওঁৰ শত শত অস্ত্ৰ; দুস্তৰ ইন্দ্রৰ প্ৰচুৰ অন্ন। অভিযুত সোমৰ দ্বাৰা প্ৰমত্ত হৈ এওঁ পৰ্বতৰ দৰে অন্নদাতা হৈ ধনৱানসকলৰ প্ৰীতি উৎপন্ন কৰে। ৪।।

একপঞ্চাশ সূক্ত (৫১)

(ঋষি—প্ৰঙ্কৰ, পুষ্টিণ্ড। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—প্ৰগাথ।)

সৰ্বব্ৰহ্মগামী স্তুতিৰ কৰ্তা কোন অভিনৱ মনুষ্যই ইন্দ্রৰ স্তুতি কৰিব পাৰে; সুখলভ্য ইন্দ্রৰ স্তুতিকৰ্তাই ইন্দ্রৰ ইন্দ্রত্ব আৰু মহত্ব প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰে। ১।। হে ইন্দ্র তুমি দেৱতা। কোন স্তুতিকৰ্তা মনুষ্যই তোমাৰ যজ্ঞ কৰিব পাৰে? কোন বিপ্ৰঋষিয়ে তোমাৰ স্তুতি বহন কৰিব পাৰে? হে ধনৱান ইন্দ্র, তুমি কেতিয়া স্তুতি কৰ্তাৰ আহ্বান অনুসৰি আহা আৰু কেতিয়া স্তুতিকৰ্তাৰ ওচৰলৈ যোৱা? ২।।

দ্বিপঞ্চাশ সূক্ত (৫২)

আৰু

ত্ৰিপঞ্চাশ সূক্ত (৫৩)

(ঋষি—মেথ্যাতিথি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—প্ৰগাথ।)

হে ব্ৰহ্মহস্তা, আমি সোম অভিযুত কৰিছোঁ। পানী তললৈ বৈ যোৱাৰ দৰে আমি তোমাৰ অভিযুখে যাম। পবিত্ৰ সোমৰ বস উলিউৱা হ'লে স্তোতাগণে তোমাৰ

উপাসনা কৰে।।১।। হে ইন্দ্র, সোমৰ বস উলিউৱা হ'লে উৎকথযুক্ত ঋত্বিকগণে তোমাৰ স্তুতি কৰে। সোমৰ প্ৰতি তৃষ্ণাৰ্ত হৈ কৃষভৰ দৰে শব্দ কৰি কেতিয়া ইন্দ্র আমাৰ ওচৰলৈ আহিব?।।২।। হে শত্ৰু-ধৰ্মক ইন্দ্র, তুমি কল্পবংশীয়সকলক সহস্ৰ সংখ্যক অন্ন দান কৰাঁ। হে মঘবন, বিচক্ষণ ইন্দ্র, আমি পিশঙ্গকণবিশিষ্ট, গো-যুক্ত অন্ন প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ।।৩।।

+ + +

যি সুন্দৰ হনুযুক্ত, সোমৰ দ্বাৰা তৃপ্ত আৰু যি বলপূৰ্বক শত্ৰুৰ পুৰী বিদাৰণ কৰে, সোম অভিষুত হ'লে ঋত্বিকগণৰ লগত সোমপান কৰা সেই ইন্দ্রক কোনে জানে? তেওঁক কোনে অন্ন দান কৰে?।।১।। শত্ৰুৰ অৰ্ঘ্যেণকাৰী হাতীয়ে মদজল ধাৰণ কৰাৰ দৰে ইন্দ্রই যজ্ঞত মন্ত্ৰতা ধাৰণ কৰে। (হে ইন্দ্র,) তোমাক কোনেও নিয়ন্ত্ৰণ কৰিব নোৱাৰে। তুমি বীৰ্য সহিত সৰ্বত্ৰ বিচৰণ কৰা।।২।। উগ্ৰ ইন্দ্রক শত্ৰুৱে আচ্ছাদিত কৰি ধ'ব নোৱাৰে। তেওঁ অচল, তেওঁ যুদ্ধত অলংকৃত হৈ থাকে। ধনৱান ইন্দ্রই স্তোতাৰ আহ্বান শুনিলে অন্য ঠাইলৈ নাযায়, কেৱল সেই ঠাইলৈহে আহে।।৩।।

চতুঃপঞ্চাশ সূক্ত (৫৪)

(ঋষি—বেভ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—জগতী, বৃহতী।)

সকলো সেনা মিলিত হৈ শত্ৰু-পৰাভৱকাৰী নেতাক তীক্ষ্ণ কৰিছে, অতিশয় প্ৰকাশৰ অৰ্থে সূৰ্যকপ ইন্দ্রক সৃষ্টি কৰিছে; কৰ্মৰ দ্বাৰা বলিষ্ঠ আৰু সমুখ শত্ৰুৰ বিনাশক, উগ্ৰ, ওজস্বী, প্ৰবৃদ্ধ আৰু বেগৱান ইন্দ্রক বৰণীয় ধনৰ উদ্দেশ্যে স্তুতি কৰিছে।।১।। বেভগণে ইন্দ্রক সোমপানৰ কাৰণে আহ্বান কৰিছিল। স্বৰ্গৰ অধিপতি ইন্দ্রক বৃদ্ধি প্ৰাপ্তিৰ উদ্দেশ্যে যেতিয়া স্তুতি কৰা হয়, তেতিয়া ব্ৰতধাৰী ইন্দ্র বল আৰু বন্ধাৰ সাধনেৰে মিলিত হয়।।২।। চকু পৰা মাত্ৰকে ইন্দ্রৰ বজ্জক (নেমিক) নমস্কাৰ কৰে; মেধাবীসকলে সেই মেঘ সদৃশ ইন্দ্রক স্তোত্ৰৰ দ্বাৰা অৰ্চনা কৰে; (হে স্তোতাগণ) ঋক নামৰ পিতৃগণসহিত এই বজ্জই সুদীপ্ত আৰু অদ্রোহী তোমালোকৰ কাণত কণ্ঠ নিদিয়ৈ যেন।।৩।।

পঞ্চপঞ্চাশ সূক্ত (৫৫)

(ঋষি, দেৱতা, ছন্দ পূৰ্বসূক্তৰ দৰে)

সেই ধনৱান, যুদ্ধত বল ধাৰণ কৰা, প্ৰতিৰোধবহিত ইন্দ্রক আমি বাৰম্বাৰ আহ্বান কৰিছোঁ; পূজনীয়, যজ্ঞৰ যোগ্য ইন্দ্র আমাৰ স্তুতিৰ দ্বাৰা বিগলিত হওক। সেই বজ্জধাৰী ইন্দ্রই ধনৰ অৰ্থে আমাৰ সকলো পথ সুগম কৰক।।১।। হে ইন্দ্র, তুমি স্বৰ্গৰ অধিপতি,

তুমি অসুৰবিলাকৰপৰা যি ভোক্তব্য ধন আহৰণ কৰিছা, হে ধনৱান, তাৰে তুমি স্তুতিকৰ্ত্তাক বৰ্ষিত কৰাঁ; তেওঁলোকে কুশবন পাৰি থৈছে।।২।। হে ইন্দ্র, তুমি যি গৰু-ঘোঁৰা আৰু অৱিনশ্বৰ ধন ধাৰণ কৰা, সেই ধন সোম অভিষুত কৰা দক্ষিণাদাতা যজমানক প্ৰদান কৰাঁ; পণিবিলাকক নকৰিবা।।৩।।

ষট্‌পঞ্চাশ সূক্ত (৫৬)

(ঋষি—গোতম। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—পংক্তি।)

বৃশ্‌হস্তা ইন্দ্র মনুষ্যগণৰ স্তুতিৰ দ্বাৰা হৰ্ষ আৰু বলেৰে বৰ্ষিত হৈছে। সেই ইন্দ্রক আমি ডাঙৰ আৰু সৰু যুদ্ধত সাহায্যৰ অৰ্থে আহ্বান কৰোঁ; যুদ্ধত তেওঁ আমাক বক্ষা কৰক।।১।। হে বীৰ, তুমি অকলে থাকিলেও সেনা সদৃশ; তুমি শত্ৰুৰপৰা আনি ধন দান কৰা। তুমি ক্ষুদ্ৰক বৰ্ষিত কৰা; তুমি সোমৰস প্ৰদাতা যজমানক ধন দান কৰা। তোমাৰ প্ৰভূত ধন আছে।।২।। যেতিয়া যুদ্ধ হয়, তেতিয়া বিজেতাই ধন লাভ কৰে। হে ইন্দ্র, তুমি শত্ৰুগণৰ গৰ্ব-খৰ্ব কৰা ঘোঁৰা দুটা ৰথত যুৰি লৈ কাক বিনষ্ট কৰিবা, কাক ধন দান কৰিবা? হে ইন্দ্র, তুমি আমাক ধনৱান কৰাঁ।।৩।। সৰল কৰ্ম্য ইন্দ্রই সোমপান কৰি হৰ্ষিত হ'লে আমাক গৰু প্ৰদান কৰে। হে ইন্দ্র, তুমি বহু শতসংখ্যক ধন আমাক দিবৰ কাৰণে দুয়ো হাতত তুলি লোৱাঁ; তুমি আমাক তীক্ষ্ণ বুদ্ধিযুক্ত কৰাঁ আৰু ধন দান কৰাঁ।।৪।। হে শূৰ, তুমি আমাৰ বল আৰু ধনপ্ৰাপ্তিৰ অৰ্থে আমাৰ লগত সোমপান কৰি তৃপ্ত হোৱাঁ। তোমাক আমি বহু ধনসম্পন্ন বুলি জানো; সেইকাৰণে আমাৰ কামনা অৱগত কৰাওঁ। তুমি আমাৰ ৰক্ষক হোৱাঁ।।৫।। হে ইন্দ্র, এই সমস্ত প্ৰাণীগণে তোমাকেই বৰণীয় হৰিঃ প্ৰদান কৰে। যিবিলাকে তোমাক হব্য প্ৰদান নকৰে, সিবিলাকৰ ধনৰ কথা তুমি জানা। তেওঁলোকৰ ধন তুমি আমাক দি দিয়াঁহি।।৬।।

সপ্তপঞ্চাশ সূক্ত (৫৭)

(ঋষি—মধুচ্ছন্দা প্ৰভৃতি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—বৃহতী।)

যিদৰে দোহনকাৰীয়ে গাখীৰ খীৰাবৰ কাৰণে গাইক মাতে, আমিও সেইদৰে ৰক্ষাৰ অৰ্থে দিনে দিনে সুন্দৰকৰ্ম্য ইন্দ্রক আহ্বান কৰোঁ।।১।। হে সোমপায়ী ইন্দ্র, তুমি আমাৰ সৱনকৰ্মৰ ওচৰলৈ আহাঁ, সোমপান কৰাঁহি। ধনৱান তুমি সন্তুষ্ট হৈ আমাক গাই দান কৰাঁ।।২।। আমি যেন তোমাৰ সমীপৱৰ্তী সুমতিযুক্তসকলৰ মাজত থাকি তোমাক জানিব পাৰোঁ। তুমি আমাক অতিক্ৰম কৰি অন্যৰ ওচৰত নিজক

প্ৰকাশ নকৰা যেন। তুমি আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ। ১৩।। (৪-১০ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২০।২০।১-৭ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)। ১৪-১০।। (১১-১৩ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২০।৫৩।১-৩ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে আৰু ১৪-১৬ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২০।৫২।১-৩ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)। ১১১-১৬।।

অষ্টপঞ্চাশ সূক্ত (৫৮)

(ঋষি—নৃমেধ, ভবদ্বাজ। দেৱতা—ইন্দ্ৰ, সূৰ্য। ছন্দ—প্ৰগাথ।)

আশ্ৰিত বন্ধিসমূহে যিদৰে সূৰ্যক ভজনা কৰে, সেইদৰে তোমালোকেও ইন্দ্ৰৰ সমস্ত ধন ভজনা কৰাঁ। তেওঁ বলৰ দ্বাৰা উত্তৰ হোৱা আৰু ভৱিষ্যতে উত্তৰ হ'বলগীয়া যি ধন প্ৰদান কৰে, আমি তাক ভাগ কৰি গ্ৰহণ কৰিম। ১।। (হে স্তোভাগণ,) পাপশূন্য লোকক ধন দান কৰোঁতা ইন্দ্ৰক তোমালোকে স্তুতি কৰাঁ; ইন্দ্ৰৰ দান কল্যাণকৰ। তেওঁ নিজৰ মন দানৰ উদ্দেশ্যে প্ৰণোদিত কৰি এই উপাসকৰ ইচ্ছাক বাধাগ্ৰস্ত নকৰে। ২।। হে সূৰ্য, হে আদিত্য, তুমি যে মহান, এই কথা সত্য। সত্যৰূপ তোমাৰ মহিমা অতি প্ৰশস্ত। গতিকে তুমি যে মহান, এই কথা সত্য। ৩।। হে সূৰ্য, তুমি কীৰ্তিৰ দ্বাৰা মহান যে এই কথা সত্য। তুমি যজ্ঞৰ দ্বাৰাও মহান। তুমি মহিমাৰ দ্বাৰা দেৱগণৰ অসুৰনাশক পুৰোহিত; তুমি সৰ্বব্যাপক অহিংসিত জ্যোতি। ৪।।

উনবন্তিতম সূক্ত (৫৯)

(ঋষি—মেধ্যাতিথি, বসিষ্ঠ। দেৱতা—ইন্দ্ৰ। ছন্দ—প্ৰগাথ।)

(১ আৰু ২ মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২০।১০।১-২ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)। ১।-২।। যি ইন্দ্ৰ হৰি নামৰ অশ্বযুক্ত, তেওঁক শত্ৰুৱে হিংসা নকৰে; তেওঁ সোমদাতাক বল প্ৰদান কৰে। তেওঁৰ ভাগ জয়শীলজনৰ ধনৰ নিচিনা। ৩।। যজ্ঞৰ যোগ্য দেৱতাসকলৰ ভিতৰত ইন্দ্ৰকে অনন্ত, সুবিহিত শোভন মন্ত্ৰেৰে অৰ্চনা কৰে। যিজনে কৰ্মৰ দ্বাৰা ইন্দ্ৰৰ চিত্ত আকৰ্ষণ কৰিব পাৰে, সেইজনক কোনো বন্ধনে স্পৰ্শ নকৰে। ৪।।

ষষ্ঠিতম সূক্ত (৬০)

(ঋষি, সুকক্ষ, মধুচ্ছন্দা। দেৱতা—ইন্দ্ৰ। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে ইন্দ্ৰ, তুমি বীৰগণক কামনা কৰা; তুমি শূৰ, স্থিৰ আৰু তোমাৰ মন সকলোৰে আৰাধনীয়। ১।। হে বহুধনৱান ইন্দ্ৰ, সমস্ত যজ্ঞমানে তোমাৰ দান ধাৰণ কৰে। তুমি মোক সহায় কৰাঁ। ২।। হে অন্নপতি ইন্দ্ৰ, তুমি তম্ভাযুক্ত স্তোভাৰ নিচিনা নহ'বা। তুমি

অভিযুত সোম পান কৰি হৰ্ষাধিত হোৱা।।৩।। ইন্দ্রৰ বাক্য সূত, বিবিধ মিষ্ট কথাযুক্ত।
সেই মহতী বাক্যই গাই প্ৰদান কৰে; ই হব্যদাতাসকলৰ কাৰণে পকা ফলেৰে ভৰা গছৰ
ডালৰ নিচিনা।।৪।। হে ইন্দ্র, তোমাৰ বিভূতি এই নিচিনাই; আমাৰ বন্ধাকাৰক আৰু
হব্যদাতাৰ তৎক্ষণাৎ ফলদাতা।।৫।। ইন্দ্রৰ স্তোম আৰু উক্থ মন্ত্ৰও এই নিচিনাই,
প্ৰশংসনীয় আৰু ইন্দ্রক সোমপানৰ উদ্দেশ্যে আহ্বান কাৰক।।৬।।

একষষ্টিতম সূক্ত (৬১)

(ঋষি—গোবৃদ্ধিঅশ্বসূক্তি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—উষিক্।)

যি ইন্দ্রৰ মন্ত্ৰতা মহৎ, গভীৰ, বিস্তাৰিত, শত্ৰু পৰাভৱকাৰী, শূৰগণৰ যুদ্ধত হৰ্ষকাৰী,
অশ্বৰ শ্ৰীসম্পন্ন, হে বজ্জী, তোমাৰ সেই অতীষ্টবৰ্ষকাৰী মন্ত্ৰতাৰ গুণ কীৰ্তন
কৰিছোঁ।।১।। (হে ইন্দ্র,) তুমি যি সোমৰ দ্বাৰা আয়ুস আৰু মনক তেজস্বী কৰা, সেই
সোমেৰে হৰ্ষাধিত হৈ তুমি এই যজমানৰ কুশৰ আসনত উপবিষ্ট হোৱা।।২।। সেই
ইন্দ্রকে উক্থ-গায়কসকলে স্তুতি কৰে; তুমি সদা-সৰ্বদা জয়লাভ কৰা। তুমি ধনৰ
কৰ্তা।।৩।। বহুজনৰ দ্বাৰা আহুত, বহু স্তুতিপ্ৰাপ্ত সেই ইন্দ্রৰ গুণ কীৰ্তন কৰা আৰু
স্তুতি বাণীৰ দ্বাৰা তেওঁক প্ৰতিষ্ঠা কৰা।।৪।। যাৰ প্ৰভাৱত দ্যাবাপৃথিৱীয়ে তেওঁৰ মহৎ
বল, জল, পৰ্বত আৰু বহুত্ব ধাৰণ কৰে, তেওঁক স্তুতিৰ দ্বাৰা অৰ্চনা কৰা।।৫।। হে
ইন্দ্র, তুমি বিজয়যুক্ত যশেৰে তেজস্বী হোৱা; অকলেই দস্যুবোৰক কিনাশ কৰা।।৬।।

দ্বিষষ্টিতম সূক্ত (৬২)

(ঋষি—সোভৰি আদি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—বৃহতী, উষিক্।)

(১-৪ মন্ত্ৰলৈকে অনুবাদ ২০।১৪।১-৪ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।১-৪।। হে
স্তোতাগণ, মেধাৱী, মহান কৰ্মকৰ্তা, স্তুতি অভিলাষী, বিদ্বান ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে বৃহৎ
স্তোত্ৰ গান কৰা।।২।। হে ইন্দ্র, তুমি শত্ৰু পৰাভৱকাৰী, সূৰ্যৰ ৰশ্মি প্ৰকাশক, বিশ্বকৰ্মা,
বিশ্বদেৱৰূপ মহান।।৬।। হে ইন্দ্র, তুমি জ্যোতিৰ দ্বাৰা দ্যুলোকৰ প্ৰকাশক। তুমি
স্বৰ্গক প্ৰকাশিত কৰি গমন কৰা। দেৱগণে তোমাৰ সখিত্ব কামনা কৰে।।৭।। (৮-
১০ মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২০।৬১।৪-৬ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।৮-১০।।

ত্ৰিষষ্টিতম সূক্ত (৬৩)

(ঋষি—ভুবন, ভৰদ্বাজ, গোতম পৰ্বত। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, উষিক্।)

এই ইন্দ্র, সমস্ত দেৱতা আৰু সমস্ত ভুবনৰপৰা আমি যেন সুখ আহৰণ কৰিব

পাৰোঁ। আদিত্যগণৰ সৈতে মিলি ইন্দ্রই যেন আমাৰ যজ্ঞ, দেহ আৰু সন্তান-
সন্ততিক ৰক্ষা কৰে।।১।। দেৱত্ব ৰক্ষাৰ উদ্দেশ্যে যিসকল দেৱতাই অসুৰ বধ
কৰি ঘূৰি আহিছিল, সেই আদিত্যগণ আৰু মৰুৎগণৰ সৈতে লগ লাগি ইন্দ্র আমাৰ
দেহৰক্ষক হওক।।২।। যিসকলে নিজ শক্তিয়ে সূৰ্যক প্ৰত্যক্ষ কৰিব পাৰে, যিসকলে
পৃথিৱীক অন্নৱতী কৰিছে, সেইসকলৰপৰা আমি দেৱতাৰ হিতকাৰক অন্ন লাভ
কৰোঁ যেন আৰু বীৰ সন্তানযুক্ত হৈ আমি শত বৰ্ষ জীয়াই থাকোঁ যেন।।৩।।
যি ইন্দ্রই কেবল হব্যদাতা যজ্ঞমানক ধন প্ৰদান কৰে, তেওঁ জগত্তৰ অগ্ৰতিদ্বন্দ্বী
স্বামী।।৪।। যি হবিঃ প্ৰদান নকৰে, তেনে লোকক ইন্দ্রই কেতিয়া মেৰাই ধৰা
সাপৰ দৰে ভৰিৰে গচকি পেলাব আৰু তেওঁ আমাৰ স্তুতি কেতিয়া শুনিব?।।৫।।
যি সোমযুক্ত পুৰুষে অনেক স্তুতিৰ দ্বাৰা তোমাৰ সেৱা কৰে, হে ইন্দ্র, তুমি
তেওঁক উগ্ৰবল আৰু ধন প্ৰদান কৰা।।৬।। হে বলৱানসকলৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ
ইন্দ্র, তুমি হৰ্ষাৱিত হৈ সচেতন হৈ থাকা। তুমি যি শক্তিৰ দ্বাৰা অসুৰ নাশ কৰা,
আমি তাক প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ।।৭।। যি বলৰ দ্বাৰা তুমি দশধ্বসকলক, অশ্বিণসকলক
আৰু কম্পমান স্বৰ্গৰক ৰক্ষা কৰিছা, যি বলৰ দ্বাৰা সমুদ্ৰক পুষ্ট কৰিছা, আমি
সেই বল প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ।।৮।। যি বলৰ দ্বাৰা তুমি প্ৰভূত নদীৰ জল ৰথৰ দৰে
সমুদ্ৰলৈ পঠাই দিছা, আমি সেই বল অমৃত মার্গত গতি কৰিবৰ উদ্দেশ্যে প্ৰাৰ্থনা
কৰিছোঁ।।৯।।

চতুঃষষ্টিতম সূক্ত (৬৪)

(ঋষি—নৃমেধ, বিশ্বমনা। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—উকিচ্।)

হে ইন্দ্র, তুমি প্ৰিয় আৰু মহৎ লোকসকলৰ জয়সাধক; তুমি অগোপনীয়;
তুমি পৰ্বতৰ দৰে সৰ্বত্ৰ ব্যাপ্ত আৰু স্বৰ্গৰ স্বামী; তুমি আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ।।১।।
হে সত্যস্বকপ, সোমপায়ী ইন্দ্র, তুমি দ্যুলোক-ভুলোক উভয়তে অধিষ্ঠিত। তুমি সোম
অভিবৃত্ত কৰাসকলৰ বৰ্ধনকাৰী আৰু স্বৰ্গৰ স্বামী।।২।। হে ইন্দ্র, তুমি বহু শত্ৰুপুৰী
বিদাৰণকাৰী, দস্যুহন্তা, মনুষ্যগণৰ বৃদ্ধিসাধক আৰু স্বৰ্গৰ স্বামী।।৩।। হে অশ্বৰ্যু,
তুমি মাদক অন্নৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ অংশেৰে ইন্দ্রক তৃপ্ত কৰাঁ। এই বীৰ আৰু বৰ্ধনশীল
ইন্দ্রকে সকলোৱে স্তুতি কৰে।।৪।। হে হৰি নামৰ অশ্বত অধিষ্ঠিত ইন্দ্র, তোমাৰ
পূৰ্বৰ স্তুতি বল আৰু কল্যাণৰ ক্ষেত্ৰত একোৰে অতিক্ৰম কৰিব নোৱাৰে।।৫।।
আমি অন্নৰ অভিলাষেৰে প্ৰমাদগ্ৰস্ত নোহোৱা যজ্ঞৰ দ্বাৰা দৰ্শনীয় অন্নপতি ইন্দ্রক
আহ্বান কৰিছোঁ।।৬।।

পঞ্চষষ্টিতম (৬৫) আৰু ষট্ৰ্যষ্টিতম সূক্ত (৬৬)

(ঋষি—বিশ্বমনা। দেৱতা—ইন্দ্ৰ। হৃদ—উষ্ণিক।)

হে মিত্ৰ ঋত্বিক্গণ, এইফালে আহাঁ; স্তুতিযোগ্য নেতা ইন্দ্ৰক স্তুতি কৰোঁ। এই ইন্দ্ৰই অকলেই শত্ৰুসেনা পৰাভূত কৰে।।১।। হে স্তোতাগণ, স্তুতি বোধ নকৰা, স্তুতিৰ অভিলাষী, দীপ্তিমান, দৰ্শনীয় ইন্দ্ৰৰ উদ্দেশ্যে ঘৃত আৰু মধুতকৈও স্বাদিষ্ঠ বাণী উচ্চাৰণ কৰাঁ।।২।। যাৰ বীৰ্য অপৰিমিত, যাৰ ধন শত্ৰুৱে লাভ কৰিব নোৱাৰে, যাৰ দানে জ্যোতিৰ দৰে সমস্ত স্তোতাগণক ব্যাপ্ত কৰে (সেই ইন্দ্ৰক স্তুতি কৰাঁ)।।৩।।

+ + +

উৰ্মিৰহিত, নিয়ন্ত্ৰিত ইন্দ্ৰক ব্যাশ্ব (বিশ্বমনা) ঋষিৰ দৰে স্তুতি কৰাঁ। স্বামী ইন্দ্ৰই হবিৰ্দাতাসকলক প্ৰশস্ত গৃহ প্ৰদান কৰে।।১।। হে বৈবশ্ব ঋষি, মনুষ্যাগণৰ দশম প্ৰাণ, নবীন, বিদ্বান্, নমস্কাৰযোগ্য ইন্দ্ৰক স্তুতি কৰাঁ।।২।। হে বজ্ৰহস্ত, আদিত্যই যেনেকৈ নিজৰ পৰিষদক সদাই জানে, সেইদৰে নিৰ্ব্যতিগণক কিদৰে ত্যাগ কৰিব লাগে তুমি সেই কথা জানা।।৩।।

ষষ্ঠ অনুবাক

সপ্তষষ্টিতম সূক্ত (৬৭)

(ঋষি—পৰুক্ষেপ, গৃৎসমদ। দেৱতা—ইন্দ্ৰ, মৰুৎগণ, অগ্নি। হৃদ—অষ্টি, জগতী।)

সোম অভিবৰকাৰী যজমানে নিজৰ শত্ৰু আৰু দেৱতাৰ শত্ৰুক পৰাভূত কৰে; তেওঁ সহস্ৰ সামগ্ৰীযুক্ত গৃহ লাভ কৰে; তেওঁ অন্নবান হয়। ইন্দ্ৰই তেওঁক সমস্ত পাৰ্থিৱ সম্পদ দান কৰে।।১।। হে মৰুৎগণ, তোমালোকৰ সন্তানপদায়ক তেজে আমাক কষ্ট নিদিয়ৈ যেন। তোমালোকৰ যি নবীন চয়নযোগ্য অবিনাশী বল, সেই শত্ৰুৰ দুৰ্লভ বল তোমালোকে আমাত স্থাপন কৰাঁ।।২।। কৃতিবিদ্য বিপ্ৰৰ জাতগণৰ বেত্তা, বলৰ পুত্ৰ স্বৰূপ, জাতবেদা, অতিশয় দানশীল অগ্নিক মই দেৱগণৰ হোতাৰূপে মান্য কৰোঁ। যজ্ঞ-নিৰ্বাহক দেৱতা অগ্নি দেৱতা অৰ্চনৰ সমৰ্থ; চাৰিওফালে ব্যাপ্ত হৈ পৰা ঘৃতবিন্দুসমূহৰ দীপ্তি অনুসৰণ কৰি তেওঁ নিজৰ শিখাৰে তাক কামনা কৰে।।৩।। যজ্ঞৰ লগত সংযুক্ত, পৃথৱী নামৰ অশ্বযুক্ত বথত অধিষ্ঠিত, অশ্বশোভিত আৰু আভৰণপ্ৰিয় ভৰতৰ পুত্ৰ, হে অশ্ববীক্ষৰ নেতা মৰুৎগণ, তোমালোকে কুশল

উপবিষ্ট হৈ পোতাৰ পৰা সোমপান কৰা ॥৪॥ হে মেধাৱী অগ্নি, তুমি এই যজ্ঞলৈ দেৱতাসকলক আহ্বান কৰা আৰু তেওঁলোকক যজন কৰা ॥ হে হোতা, তুমি (গাইপতা আদি) তিনি স্থানত আমাৰ হবিঃ কামনা কৰি উপবিষ্ট হোৱা; সোমৰূপ মধু পান কৰা; অগ্নীধ্বৰ ওচৰৰপৰা সোম গ্ৰহণ কৰা আৰু স্বকীয় ভাগৰ দ্বাৰা ভূপ্ত হোৱা ॥৫॥ হে ধনবান ইন্দ্র, তুমি পুৰাতন; যি সোমৰ দ্বাৰা তোমাৰ বাহু শত্ৰু পৰাভৱকাৰী সামৰ্থ্যযুক্ত আৰু বলসম্পন্ন হয়, সেই সোম তোমাৰ উদ্দেশ্যে অতিবৃত্ত কৰা হৈছে আৰু আৰ্হুতি দিয়া হৈছে। তুমি তাক ব্ৰাহ্মণ নামৰ ঋত্বিকৰ পৰা গ্ৰহণ কৰি পান কৰা ॥৬॥ আমি পূৰ্বে যাক আহ্বান কৰিছিলোঁ, এতিয়াও তেওঁক আহ্বান কৰিছোঁ। তেওঁ দাতা, তেওঁ সকলোৰে অধিপতি; গতিকে তেওঁ আহ্বানৰ যোগ্য। তেওঁৰ উদ্দেশ্যে সোমৰূপ মধু অধ্বৰ্যুগণে প্ৰস্তুত কৰিছে। হে দ্ৰিণোদা অগ্নি, তুমি ঋতুগণৰ সৈতে পোতাৰপৰা গ্ৰহণ কৰি সোমপান কৰা ॥৭॥

অষ্টযন্তিতম সূক্ত (৬৮)

(ঋষি—মধুচ্ছন্দা। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

(১-৩ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত অনুরাদ ২০।৫৭।১-৩ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে হ'ব) ॥১-৩॥ (হে স্তোতাগণ,) তোমালোক অজেয় আৰু মেধাৱী ইন্দ্রৰ ওচৰলৈ যোৱা। তেওঁক তোমাৰ মিত্ৰসকলৰ শ্ৰেষ্ঠ দান প্ৰাৰ্থনা কৰা ॥৪॥ আমাৰ ঋত্বিকগণে ইন্দ্রক স্তুতি কৰক, অৰ্চনা কৰক; হে নিন্দুকগণ, তোমালোক ইয়াৰপৰা আৰু অন্য ঠাইৰ পৰাও আঁতৰ হোৱা ॥৫॥ হে শত্ৰুনাশক ইন্দ্র, শত্ৰুৱেও যেন আমাক সৌভাগ্যশালী বুলি কয়, আমাৰ মিত্ৰ মনুষ্যগণেতো বুলিবই। আমি যেন ইন্দ্রৰ কৃপাত কল্যাণে থাকোঁ ॥৬॥ এই সোমৰস ব্যাপনশীল আৰু যজ্ঞৰ শ্ৰীস্বৰূপ, মানুহৰ হৰ্ষদায়ক, প্ৰসন্নতাকাৰী; ইয়াক ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে অৰ্পণ কৰা ॥৭॥ হে শত্ৰুহত, এই সোমপান কৰি তুমি বৃত্ৰ আদি অসুৰ বিনাশ কৰিছিল; যুদ্ধত সৈন্য ৰক্ষা কৰিছিল ॥৮॥ হে শত্ৰুহত ইন্দ্র, যুদ্ধত বললাভৰ উদ্দেশ্যে আৰু ধনপ্ৰাপ্তিৰ অৰ্থে আমি তোমাক অন্ন উৰ্গা কৰিছোঁ ॥৯॥ ধনৰ পালক আৰু ৰক্ষক, মহান, কৰ্ম পূৰ্ণকৰোঁতা, অভিবৰকাৰী যজমানৰ মিত্ৰ সেই ইন্দ্রৰ স্তুতিগীত গোৱা ॥১০॥ হে স্তোতা মিত্ৰগণ, শীঘ্ৰে আহাঁ আৰু বৰাহি; ইন্দ্রৰ গুণ কীৰ্তন কৰা ॥১১॥ সোমৰস অভিবৃত্ত হ'লে সকলোৱে একেলগে বহু শত্ৰুৰ দমনকাৰী, বহুধনৰ স্বামী ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে স্তুতিগীত গোৱা ॥১২॥

উনসপ্ততিতম সূক্ত (৬৯)

(ঋষি—মধুচ্ছন্দা। দেবতা—ইন্দ্র, মৰুৎগণ। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

ইন্দ্রই আমাক পাবলগীয়া ধন প্ৰাপ্ত কৰাওক; সুমতি দান কৰক; তেওঁ অম্
সহিত আমাৰ ওচৰলৈ আহক।।১।। শত্ৰুবিলাকে যুদ্ধত যাৰ অশ্বৰ সমুখীন হ'ব
নোৱাৰে, সেই ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে স্তুতিগীত গোৱাঁ।।২।। এই অভিযুত পবিত্ৰ, দধিমিশ্ৰিত
সোমৰস সোমপায়ী ইন্দ্রৰ পানৰ অৰ্থে গৈছে।।৩।। হে শোভনকৰ্মা ইন্দ্র, তুমি
অভিযুত সোমপানৰ কাৰণে আৰু দেৱগণৰ মাজত জ্যেষ্ঠত্ব লাভ কৰিবৰ কাৰণে
বৃদ্ধি লাভ কৰিছ।।৪।। হে স্তুতিভাজন ইন্দ্র, ব্যাপনশীল সোমৰসে তোমাত প্ৰৱেশ
কৰিছে; প্ৰকৃষ্ট জ্ঞানীজন তোমাৰ হিতসাধক হওক।।৫।। হে শত্ৰুতু, স্তোম আৰু
উক্ৰমন্ত্ৰসমূহে তোমাক বৰ্ধিত কৰিছে; তোমাক আমাৰ স্তুতিবাণীয়ে বৰ্ধিত
কৰক।।৬।। যাৰ সামৰ্থ্য কেতিয়াও ক্ষুণ্ণ নহয়, যি ইন্দ্রত সমস্ত বল সমাৱিষ্ট হৈ
আছে, তেওঁ আমাক সহস্ৰজনক পালন কৰিবপৰা শক্তি প্ৰদান কৰক।।৭।। হে
স্তুতিযোগ্য ইন্দ্র, তুমি আমাৰ অধিপতি; বিৰোধী মানুহবিলাকে আমাৰ শৰীৰৰ যাতে
অনিষ্ট কৰিব নোৱাৰে, তুমি সিবিলাকক নিবাৰণ কৰাঁ।।৮।। (৯-১১ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত
অনুৱাদ ২০।২৬।৪-৬ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে আৰু ১২ মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২০।৪০।৩ মন্ত্ৰৰ
সৈতে একে)।।৯-১২।।

সপ্ততিতম সূক্ত (৭০)

(ঋষি, দেবতা, ছন্দ পূৰ্বসূক্তৰ দৰে।)

হে ইন্দ্র, তুমি সুদৃঢ় দুৰ্গৰ ভেদক; তুমি বহনশীল মৰুৎগণৰ সৈতে গৈ গুহাত
লুকুৱাই থোৱা গাইবিলাক উদ্ধাৰ কৰিছিল।।১।। স্তোতাগণে দেৱতাসকলক কামনা
কৰি ধনৱান, মহৎ আৰু বিখ্যাত মৰুৎগণৰ উদ্দেশ্যে মতি অনুসাৰে ইন্দ্রক কৰাৰ
দৰে স্তুতি কৰে।।২।। (৩, ৪ মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২০।৪০।১, ২ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।৩-
৪।। হে সৰ্বব্ৰূষাপী মৰুৎগণ, সৌ অন্তৰীক্ষৰপৰা, সূৰ্যলোকৰপৰা তোমালোক আহাঁ;
এই যজ্ঞত ঋত্বিকগণে মিলিত হৈ তোমালোকৰ স্তুতি কৰিছে।।৫।। পৃথিৱী, আকাশ
অথবা মহৎ অন্তৰীক্ষৰপৰা ধন লাভ কৰাবৰ কাৰণে ইন্দ্রক প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ।।৬।।
(৭-৯ মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২০।৩৮।৪-৬ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।৭-৯।। হে উগ্ৰ ইন্দ্র, তুমি
উগ্ৰ ৰক্ষা-সাধনসমূহৰ দ্বাৰা আমাক যুদ্ধত আৰু সহস্ৰ ধনপ্ৰাপক মহাযুদ্ধত ৰক্ষা কৰা
য়েন।।১০।। আমাৰ সহায়ক আৰু আৱৰক শত্ৰুগণৰ ক্ষেত্ৰত বহুধাৰী ইন্দ্রক আমি
মহাধন আৰু স্বল্পধন লাভৰ অৰ্থে আৰ্হতি প্ৰদান কৰোঁ।।১১।। হে সৰ্বফলদাতা বৃষ্টিপ্ৰদ

ইন্দ্র, তুমি আমাৰ কাৰণে মেঘ বিদাৰণ কৰাঁ; তুমি কোনোদিনে আমাৰ প্ৰাৰ্থনা অস্বীকাৰ কৰা নাই॥১২॥ বিভিন্ন দেৱতাৰ যি উৎকৃষ্ট স্তুতিবাক্যৰ প্ৰয়োগ কৰা হয়, সেই সকলো বজ্জপাণি ইন্দ্রৰে; তেওঁৰ কাৰণে ইয়াতকৈ অধিক সুন্দৰ স্তুতি কেনেকৈ কৰিম?॥১৩॥ গৰুৰ জাকত বিচৰণ কৰা বৃষভ সদৃশ অপ্ৰতিদ্বন্দ্বী প্ৰভু ইন্দ্রই মনুষ্যগণক বলৰ দ্বাৰা প্ৰণোদিত কৰে॥১৪॥ সেই ইন্দ্রই অকলেই মনুষ্যগণৰ ধনসমূহ আৰু পঞ্চক্ষিতি^১ শাসন কৰে॥১৫॥ (এই মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২০।৩৯।১ মন্ত্ৰৰ নিচিনা)॥১৬॥ হে ইন্দ্র, আমাৰ ৰক্ষাৰ উদ্দেশ্যে ভোগৰ যোগ্য, জয়শীল, সৰ্বদা শত্ৰু বিজয়ী প্ৰভূত ধন দান কৰাঁ॥১৭॥ সেই ধনৰ বলত আমি মুষ্টিৰ আঘাতেৰে শত্ৰুক ব্যাহত কৰিম। তোমাৰ দ্বাৰা ৰক্ষিত হৈ অশ্বৰে শত্ৰু নিবাৰণ কৰিম॥১৮॥ হে ইন্দ্র, তোমাৰ দ্বাৰা ৰক্ষিত হৈ আমি কঠোৰ অস্ত্ৰ ধাৰণ কৰি যুদ্ধত স্পৰ্ধা কৰা শত্ৰুক জয় কৰিম॥১৯॥ হে ইন্দ্র, তোমাৰ সহায়ত আমি অস্ত্ৰধাৰী বীৰসকলৰ দ্বাৰা যুদ্ধৰ সাজেৰে অহা শত্ৰুক পৰাভূত কৰিম॥২০॥

একসপ্ততিতম সূক্ত (৭১)

(ঋষি—মধুচ্ছন্দা। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

ইন্দ্র মহান, শ্ৰেষ্ঠ; বজ্জপাণিৰ মহত্ব প্ৰকাশ পাওক। তেওঁৰ সৈন্য আকাশৰ দৰে বিশাল॥১॥ যি লোক যুদ্ধত লিপ্ত হয়, অথবা যি সন্তান কামনা কৰে, অথবা জ্ঞানৰ আকাংক্ষা কৰে (সেইসকলে ইন্দ্রৰ কৃপাত সিদ্ধি লাভ কৰে)॥২॥ সোমপায়ী ইন্দ্রৰ উদৰ সমুদ্ৰৰ দৰে স্ফীত আৰু জিভাৰ দৰে অশুষ্ক॥৩॥ (৪-৬ মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২০।৬০।৪-৬ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)॥৪-৬॥ হে ইন্দ্র, আহাঁ; সোমৰূপ অন্নৰ দ্বাৰা তৃপ্ত হোৱাঁ। বলৰ দ্বাৰা তোমাৰ অভীষ্ট মহান্॥৭॥ হৰ্ষজনক আৰু কাৰ্য কৰণত উত্তেজনাপ্ৰদ সোমৰস প্ৰস্তুত হ'লে হৰ্ষাধিত, কৰ্মসম্পাদক ইন্দ্রক উছৰ্গা কৰাঁ॥৮॥ হে শোভনহনুযুক্ত ইন্দ্র, তুমি সমস্ত মনুষ্যৰ অধিপতি; তুমি হৰ্ষজনক স্তুতিসমূহৰ দ্বাৰা হৰ্ষিত হোৱাঁ। দেৱতাসকলৰ সৈতে এই সৱনসমূহলৈ আহাঁ॥৯॥ হে ইন্দ্র, আমি তোমাৰ উদ্দেশ্যে স্তুতি ৰচনা কৰিছোঁ। তুমি কামবৰ্ষক, পালনকৰ্তা, তুমি আমাৰ স্তুতি স্বীকাৰ কৰিছা॥১০॥ হে ইন্দ্র, তুমি বহুবিধ শ্ৰেষ্ঠ ধন আমালৈ প্ৰেৰণ কৰাঁ। তোমাৰ প্ৰভূত পৰ্যাপ্ত ধন আছে॥১১॥ হে প্ৰভূত ধনবান ইন্দ্র, উদ্যোগী আৰু যশস্বী আমাক ধনলাভৰ অৰ্থে কৰ্ম প্ৰেৰিত কৰাঁ॥১২॥ হে ইন্দ্র, তুমি আমাক গোযুক্ত, অন্নযুক্ত, প্ৰভূত আৰু বৃহৎ, পূৰ্ণ আয়ুস্প্ৰদ, বিনাশৰহিত যশোমণ্ডিত ধনপ্ৰদান কৰাঁ॥১৩॥ হে ইন্দ্র, তুমি আমাক মহৎ যশস্যা আৰু সহস্ৰসংখ্যক ধন তথা বহু

বধসমৰ্থিত অন্ন দান কৰা৷৷১৪৷৷ আমি ধন বন্ধাৰ অৰ্থে ধনপতি, স্তুতিৰ যোগ্য, ঋক্‌সমূহৰ দ্বাৰা অৰ্চিত, যজ্ঞলৈ গমন কৰা ইন্দ্রক আহ্বান কৰোঁ৷৷১৫৷৷ প্ৰতি সৱনতে যজ্ঞমানগণে ইন্দ্রৰ বৃহৎ পৰাক্ৰমৰ প্ৰশংসা কৰে৷৷১৬৷৷

সপ্তম অনুবাক

দ্বিসম্পত্তিতম্ সূক্ত (৭২)

(ঋষি—পৰুচ্ছপ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—অষ্টি।)

হে ইন্দ্র, ফলবৰ্ষণৰ আশা কৰা যজ্ঞমানগণে প্ৰত্যেক সৱনতে তোমাক হৰিঃ প্ৰদান কৰে। তুমি সকলোৰে প্ৰতি একৰূপ। স্বৰ্গ লাভৰ অৰ্থে তোমাকেই পৃথকৰূপত হৰিঃ প্ৰদান কৰে। পাৰ হ'বলৈ নৌকা স্থাপন কৰাৰ দৰে আমি তোমাক সৈন্যগণৰ আগত স্থাপন কৰিম। মনুষ্যাগণে যজ্ঞৰ দ্বাৰা ইন্দ্রকেই চিন্তা কৰে; মনুষ্যাগণে স্তুতিৰ দ্বাৰাও ইন্দ্রকে চিন্তা কৰে৷৷১৷৷ হে ইন্দ্র, বন্ধাকামী স্বামী-ক্ৰীড়ুগলে গো-লাভৰ অৰ্থে তোমাৰ তৃপ্তিসাধন কৰিবলৈ প্ৰভূত হৰিঃ প্ৰদান কৰি যজ্ঞ বিস্তাৰ কৰিছে। তেওঁলোক দুজন গোধনকামী আৰু স্বৰ্গগমনৰ কাৰণে উৎসুক। তুমি তেওঁলোকক বাঞ্ছিত প্ৰদান কৰা। হে ইন্দ্র, তুমি বৰ্ষণশীল তোমাৰ চিৰসহচৰ বজ্ৰক প্ৰকট কৰিছা৷৷২৷৷ হে ইন্দ্র, আমাৰ প্ৰাতঃকালীন যজ্ঞত তুমি হৰিঃ গ্ৰহণ কৰা আৰু মন্ত্ৰ স্বীকাৰ কৰা। আহ্বান-মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা আহুত হৈ সুখভোগৰ স্থানত উপস্থিত হোৱা। হে বজ্ৰী, নিন্দুকগণৰ বিনাশাৰ্থে অভীষ্টবৰ্ষকৰূপে প্ৰবুদ্ধ হোৱা। হে ইন্দ্র, মেধাৱী, নৱীন মোৰ নৱীনতম স্তোত্ৰসমূহ তুমি শ্ৰৱণ কৰা৷৷৩৷৷

ত্ৰিসম্পত্তিতম্ সূক্ত (৭৩)

(ঋষি—বসিষ্ঠ, বসুন্ত। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—জগতী, ত্ৰিষ্টুপ।)

হে শূৰ, এই সকলো সৱন তোমাৰ উদ্দেশ্যেই; তোমাৰ উদ্দেশ্যেই এই সমস্ত বৃদ্ধিসাধক মন্ত্ৰ পাঠ কৰিছোঁ। তুমি সকলো প্ৰকাৰে মনুষ্যাগণৰ আহুতিৰ যোগ্য৷৷১৷৷ হে দৰ্শনীয়, উগ্ৰ ইন্দ্র; তোমাৰ মহিমা, ধন বীৰ্য কোনেও লাভ কৰিব নোৱাৰে৷৷২৷৷ হে যজ্ঞকৰ্ত্তাগণ, তোমালোকে মহাধন বৃদ্ধিকৰ্ত্তা মহান ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে সোম প্ৰস্তুত কৰা; প্ৰকৃষ্ট বোধৰ উদ্দেশ্যে প্ৰকৃষ্ট মতি নিৰিষ্ট কৰা। প্ৰজাগণৰ কামনাপূৰক, যিসকলে তোমাক হৰনীয় দ্ৰব্যৰ দ্বাৰা পূৰণ কৰে, (হে ইন্দ্র,) তুমি তেওঁলোকৰ ফালে আহা৷৷৩৷৷ ইন্দ্রৰ হৰি নামৰ অশ্বই যেতিয়া তেওঁৰ স্বৰ্ণময় বজ্ৰ আৰু বহীৰে তেওঁক ৰথত বহন কৰি টানি আনে, তেতিয়া বহুধনযুক্ত অত্যন্ত তেজস্বী অন্নৰ

অমিপতি ইন্দ্রই বধত সুন্দৰকৈ আৰোহণ কৰে ॥৪॥ সোম অভিযুত হ'লে ইন্দ্র আমাৰ যজ্ঞলৈ আহে। বায়ুৱে বন কম্পিত কৰাৰ দৰে তেওঁ মধুৰস কম্পিত কৰে। সোমৰসেৰে হৰিত্বৰ্ণৰ ঋতু আৰ্দ্ৰ কৰা ইন্দ্রৰে এই বৃষ্টি ॥৫॥ যি ইন্দ্রই সহস্ৰ অকল্যাণ নাশ কৰে, বিকৃত বচনৰ লোকক মধুৰবচনৰ কৰে, পিতাৰ দৰে বল বৃদ্ধি কৰা সেই ইন্দ্রৰ পৰাক্ৰমৰ কথা আমি কীৰ্ত্তন কৰোঁ ॥৬॥

চতুঃসপ্ততিতম সূক্ত (৭৪)

(ঋষি—গুনঃশেপ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—পংক্তি।)

হে সোমপায়ী সত্যবাদী ইন্দ্র, যদিওবা আমি প্ৰসিদ্ধ নহওঁ, তথাপি হে বহুধনযুক্ত ইন্দ্র, তুমি আমাক শোভনীয় আৰু সহস্ৰ গো-জম্বৰ দ্বাৰা প্ৰশংসনীয় কৰাঁ ॥১॥ হে শক্তিমান, শোভনহনযুক্ত, অন্নপালক ইন্দ্র, তোমাৰ অনুগ্ৰহ চিৰস্থায়ী। হে বহুধনযুক্ত ইন্দ্র ইত্যাদি (বাক্য প্ৰথম মন্ত্ৰত থকাৰ দৰে পিছৰ সকলো মন্ত্ৰতে যোগ কৰি ল'ব) ॥২॥ যি (যমদূতীৱয়ে) পৰস্পৰে পৰস্পৰক চায়, সিহঁতক তুমি সুপ্ত কৰাঁ, সিহঁত যাতে অচেতন হয়। হে বহুধনযুক্ত ইত্যাদি ॥৩॥ হে শূৰ, আমাৰ শত্ৰুগণ সুপ্ত হওক আৰু মিত্ৰগণ জাগৰুক হওক। হে বহুধনযুক্ত ইত্যাদি ॥৪॥ হে ইন্দ্র, সৌ গাধটোৱে তোমাক পাপ কথাকে নিন্দা কৰিছে, তুমি তাক বধ কৰাঁ। হে বহুধনযুক্ত ইত্যাদি ॥৫॥ প্ৰতিকূল বায়ু কুণ্ডলী পকোৱা গতিৰে বনৰ পৰাও দূৰ হওক। হে বহুধনযুক্ত ইত্যাদি ॥৬॥ সমস্ত আক্ৰোশকাৰী আৰু হিংসাকাৰীক বিনাশ কৰাঁ। হে বহুধনযুক্ত ইত্যাদি ॥৭॥

পঞ্চঃসপ্ততিতম সূক্ত (৭৫)

(ঋষি—পকচ্ছেপ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—অভ্যষ্টি।)

(১ মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২০।৭২।২ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে) ॥১॥ হে ইন্দ্র, মনুষ্যগণে তোমাৰ বীৰ্যৰ কথা জানে। তুমি যে শত্ৰুৰ শাবদীপুৰসমূহ বিনষ্ট কৰিছিলো, সিবিলাকক পৰাস্ত কৰি নাশ কৰিছিলো, সেই কথাও জানে। হে বলপতি ইন্দ্র, তুমি যজ্ঞবিঘাতক মনুষ্যক শাসন কৰিছিলো; তুমি সুবিন্দিত পৃথিৱী আৰু জলৰাশি জয় কৰিছিলো; তুমি আনন্দিত হৈ জল কাটি আনিছিলো ॥২॥ হে ইন্দ্র, সোমপানৰ দ্বাৰা হাষ্ট হৈ তুমি অভীষ্ট ফল বৰ্ষণ কৰা। তুমি যজ্ঞমানসকলক ৰক্ষা কৰা। তোমাৰ সখিত্ত অভিলাষীসকলক ৰক্ষা কৰা। সেই কাৰণে তেওঁলোকে তোমাৰ বীৰ্য বৃদ্ধিৰ অৰ্থে বাৰম্বাৰ হৰিঃ প্ৰদান কৰে। যুদ্ধত সুখ অনুভৱ কৰি তুমি সিংহনাদ কৰা। তোমাৰ ওচৰত তেওঁলোকে ভোগ্য বস্তু লাভ কৰে ॥৩॥

ষট্‌সপ্ততিতম সূক্ত (৭৬)

(ঋষি—বসুন্ধ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

হে শীত্ৰগামী অশ্বিনীকুমাৰদয়, এই সুবিমল স্তব তোমালোকৰ উদ্দেশ্যে গৈছে। যিদৰে পক্ষীয়ে ভয় পালে চাৰিওফালে চাই নিজৰ পোৱালি বাহত সুমুৱাই ৰাখে, ময়ো সেইদৰে (অস্ত্ৰৰ ভাৱৰাশি) স্তোত্ৰত নিৰ্দিষ্ট কৰিছোঁ। মই বহুদিন এই স্তোত্ৰ ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে প্ৰেৰণ কৰিছোঁ। ইন্দ্র নেতাগণৰো নেতা, মনুষ্যগণৰ হিতাৰ্থী; তেওঁক মই স্তুতিৰ দ্বাৰা আহ্বান কৰিছোঁ। ১। হে ইন্দ্র, তুমি নেতাগণৰো নায়ক। আজি ৰাতিপুৱা আৰু অন্যদিন ৰাতিপুৱা আমি যেন তোমালৈ স্তুতি প্ৰেৰণ কৰিব পাৰোঁ। তোমাক স্তুতি কৰি ত্ৰিশোক ঋষিয়ে শতেক সাহায্য লাভ কৰিছিল আৰু কুৎস ঋষিয়ে তোমাৰ লগত একেখন ৰথত আৰোহণ কৰিছিল। ২। হে ইন্দ্র, কোন ধৰণৰ মন্ত্ৰতা তোমাৰ কাৰণে সৰ্বাধিক প্ৰীতিকৰ? তুমি আমাৰ স্তুতিবাণী শুনি যজ্ঞগৃহৰ দ্বাৰলৈ বেগেৰে আহাঁ। আমি কেতিয়াকৈ উত্তম বাহন লাভ কৰিম? আমি স্তুতিৰ দ্বাৰা কেতিয়াকৈ তোমাৰপৰা অন্ন আৰু অৰ্থ লাভ কৰিম? ৩। হে ইন্দ্র, কেতিয়া ধন হ'ব? কোন স্তুতিৰ দ্বাৰা তুমি মনুষ্যগণক তোমাৰ নিচিনা ঐশ্বৰ্য্যবান কৰিবা? তুমি কেতিয়া আহিবা? হে যশস্বী, তুমি যথার্থ মিত্ৰৰ দৰে সকলোকে ভৰণ-পোষণ কৰা। ৪। পতিয়ে পত্নীৰ ইচ্ছা পূৰণ কৰাৰ দৰে যিসকলে তোমাৰ কামনা পূৰণ কৰে, তুমি সেইসকলক বান্ধিত ধন দান কৰাঁ; যিসকলে তোমাক চিৰন্তন স্তুতিবাণীৰ দ্বাৰা অৰ্চনা কৰে, হে বহুৰূপধাৰী ইন্দ্র, তুমি তেওঁলোকক অন্ন প্ৰদান কৰাঁ; কাৰণ তুমি সূৰ্যসদৃশ দাতা। ৫। হে ইন্দ্র, প্ৰাচীন কালত সুন্দৰ প্ৰক্ৰিয়াৰে নিৰ্মিত দ্যাৱা-পৃথিৱী তোমাৰ দুই মাতৃসদৃশ। এই ষ্ণতযুক্ত সোমৰস তুমি পান কৰাঁ আৰু আনন্দিত হোৱাঁ। এই মধুৰ ৰসযুক্ত অন্ন যেন তোমাৰ কাৰণে সুস্বাদু হয়। ৬। ইন্দ্র পৃথিৱীতকৈও মহান; তেওঁ মনুষ্যগণৰ হিতৈষী; তেওঁৰ কাৰ্য আৰু পুৰুষত্ব বিস্ময়কৰ। গতিকে সেই ইন্দ্রৰ কাৰণে মধুৰ সোমৰস পাত্ৰ পূৰ কৰি প্ৰদান কৰাঁ। ৭। মহা বলশালী ইন্দ্রই বিপক্ষ সৈন্যক আচ্ছন্ন কৰি পেলায়; শ্ৰেষ্ঠ শত্ৰুসেনাযো এওঁৰ লগত মিত্ৰতা কৰিব খোজে। হে ইন্দ্র, বিশ্বৰ কল্যাণ সাধনৰ অৰ্থে যি ৰথত তুমি আৰোহণ কৰি যুদ্ধযাত্ৰা কৰা, সেইদৰে এতিয়াও ৰথত আৰোহণ কৰাঁ। ৮।

সপ্তসপ্ততিতম সূক্ত (৭৭)

(ঋষি—বামদেৱ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

সোমপায়ী, সত্যৱান আৰু ধনৱান ইন্দ্র আৰু তেওঁ ঘোঁৰাকেইটা আমাৰ ওচৰলৈ

আহক। আমি তেওঁৰ উদ্দেশ্যে অন্নৰ সাৰস্বৰূপ সোম অভিযুত কৰিছোঁ। স্তুতিলাভ কৰি তেওঁ আমাৰ কামনা পূৰণ কৰক।।১।। গম্ভ্য স্তানত যৌবাক মুকলি কৰি দিয়াৰ দৰে হে শূৰ, তুমি আমাক মুকলি কৰি দিয়া, যাতে এই সন্ৱনত আমি তোমাক হৰ্ষিত কৰিব পাৰোঁ। তুমি সৰ্বজ্ঞ আৰু অসুৰনাশক। উশ্ণাৰ দৰে যজ্ঞমানে তোমাৰ উদ্দেশ্যে মনোৰম উক্ধ্যামস্ত উচ্চাৰণ কৰিছে।।২।। গুঢ় অৰ্থ প্ৰতিপাদন কৰা কৰিব দৰে কামবৰ্ষক ইন্দ্রয়ো কাৰ্য সম্পাদন কৰে। যেতিয়া সেচনযোগ্য সোম পান কৰি তৃপ্ত হয়, তেতিয়া দ্যুলোকৰপৰা সপ্তৰশ্মি উদ্ভূত হয় আৰু স্তুতি লাভ কৰা ৰশ্মিসমূহে মানুহক জ্ঞান প্ৰদান কৰে।।৩।। যেতিয়া প্ৰভূত জ্যোতিস্বৰূপ দ্যুলোক ৰশ্মিসমূহৰ দ্বাৰা দৰ্শনৰ যোগা হয়, তেতিয়া দেৱতাসকলে দীপ্তিমান হৈ স্বৰ্গত বাস কৰে। শ্ৰেষ্ঠ নেতা সূৰ্যই মনুষ্যগণে যাতে জগৎ দৰ্শন কৰিব পাৰে সেই উদ্দেশ্যে গভীৰ অন্ধকাৰ নাশ কৰে।।৪।। সোমপায়ী ইন্দ্রৰ মহিমা অপৰিমিত; তেওঁ নিজ মহিমাৰে দ্যাৱাপৃথিৱী উভয়কে পৰিপূৰ্ণ কৰি আছে। যিজন সমস্ত ভুবনতে ব্যাপ্ত হৈ আছে, তেওঁৰ মহিমা সমস্ত ভুবনতকৈও অধিক।।৫।। ইন্দ্রই মনুষ্যগণৰ হিতকৰ কৰ্মসমূহৰ কথা জানে। তেওঁ কামনাকাৰী আৰু মিত্ৰভাৱসম্পন্ন মৰুৎগণৰ কাৰণে জলবৰ্ষণ কৰে। যি মৰুৎগণে বাণীৰ ধ্বনিৰে পৰ্বতসমূহ বিদাৰণ কৰিছিল, তেওঁলোকেই ইন্দ্রৰ অভিলাষী হৈ গাইৰে পৰিপূৰ্ণ গোশালা উদঘাটন কৰিছিল।।৬।। হে ইন্দ্র, তোমাৰ লোকৰক্ষক বজ্ৰই পানী আবৃত কৰি থোৱা বৃদ্ধক বধ কৰিছিল। এই চৈতন্যময়ী পৃথিৱী তোমাৰ দ্বাৰা পূৰ্ণ কৰা হৈছে। হে শূৰ, তুমি ধাৰণশীল; নিজ বিক্ৰমেৰে পালক হৈ তুমি আকাশৰ জলসমূহ প্ৰেৰণ কৰা।।৭।। হে বহুস্তুতিপ্ৰাপ্ত ইন্দ্র, তুমি যেতিয়া পৰ্বত বিদাৰণ কৰিছিল, তেতিয়া আগতে গৈ সৰমাই গোধন আৱিষ্কাৰ কৰিছিল। তুমি অগ্নিৰাগণৰ স্তুতি লাভ কৰি অশ্ৰভেদী আমাক প্ৰভূত অন্ন দানেৰে অনুগৃহীত কৰিছা।।৮।।

অষ্টসপ্ততিতম সূক্ত (৭৮)

(ঋষি—শংযু। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে স্তোতাগণ, তৃণবন যিদৰে গৰুৰ কাৰণে সুখদায়ক হয়, তেনেকৈ ইন্দ্রৰ কাৰণে সোম অভিযুত হ'লে স্তোত্ৰসমূহ সুখদায়ক হয়। তোমালোকে বহুস্তুত, শত্ৰুবিজয়ী ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে স্তুতিগীত গোৱা।।১।। ইন্দ্রই যেতিয়া স্তুতিবাণী শুনে, তেতিয়া তেওঁ গোসমৰিত অন্নদান কৰিবলৈ কুণ্ঠিত নহয়।।২।। দস্যুহুতা ইন্দ্র কুৰিৎসৰ অসংখ্য গৰু থকা গোষ্ঠলৈ গৈছিল আৰু আমাৰ কাৰণে নিজ শক্তিৰে গৰুবোৰ প্ৰকট কৰি দিছিল।।৩।।

উনাশীতিতম সূক্ত (৭৯)

(ঋষি—বসিষ্ঠ বা শক্তি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—বাইত্ৰপ্ৰগাথ।)

হে ইন্দ্র, তুমি আমাৰ কৰ্মসমূহ ভৰণ-পোষণ কৰা; পিতাই পুত্ৰক দিয়াৰ দৰে আমাক ধন দিয়া। আমি যেন ইহলোকত প্ৰতিদিনে সূৰ্যৰ জ্যোতি দৰ্শন কৰি জীৱিত থাকোঁ।।১।। হে শুব, হিংসুক, দুৰ্ব্যাধিকৰ, অমংগলকৰ শত্ৰুৱে আমাক যেন অজ্ঞাতসাৰে আক্ৰমণ কৰিব নোৱাৰে।।২।।

অশীতিতম সূক্ত (৮০)

(ঋষি—শংযু। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—প্ৰগাথ।)

হে বিচিত্ৰ বজ্ৰপাণি, শোভন হনুষুজ ইন্দ্র, তুমি যি অগ্নৰ দ্বাৰা এই দু্যলোক ভুলোকক পোষণ কৰিছা, সেই পুষ্টিকৰ, উৎকৃষ্ট, বলপ্ৰদ অগ্ন আমালৈ লৈ আহাঁ।।১।। হে দীপ্তিমান ইন্দ্র, দেৱগণৰ ভিতৰত সবাতোকৈ বলিষ্ঠ আৰু শত্ৰুবিজেতা তোমাক আমি সুবক্ষাৰ উদ্দেশ্যে আহ্বান কৰিছোঁ। হে গৃহদাতা, তুমি সমস্ত ৰাক্ষস দূৰ কৰাঁ আৰু আমাৰ শত্ৰুবোৰক সহজে জয় কৰিব পৰা কৰাঁ।।২।।

একাশীতিতম সূক্ত (৮১)

(ঋষি—পুৰুষোত্তম। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—প্ৰগাথ।)

হে ইন্দ্র, হে বজ্ৰী, দু্যলোক আৰু শত শত ভূমিও তোমাৰ সমান হ'ব নোৱাৰে; সহস্ৰ সূৰ্যও তোমাৰ সমান হ'ব নোৱাৰে; যতবিলাক জাত হৈছে, সেই সকলো আৰু দ্যাৱাপৃথিৱীও তোমাৰ সমান হ'ব নোৱাৰে।।১।। হে কামবৰ্ষক, মহাবলৱান, ধনৱান, বজ্ৰী ইন্দ্র, তুমি মহৎ বলৰ দ্বাৰা বল ব্যাপ্ত কৰিছা। তুমি তোমাৰ অদ্ভুত ৰক্ষাকৰ্মৰ দ্বাৰা আমাৰ গোষ্ঠসমূহ ৰক্ষা কৰাঁ।।২।।

দ্ব্যশীতিতম সূক্ত (৮২)

(ঋষি—বসিষ্ঠ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—প্ৰগাথ।)

হে ইন্দ্র, তুমি যিমান ধনৰ স্বামী, ময়ো যেন সিমান ধনৰ গৰাকী হওঁ। মই স্তোতাৰ পালন কৰিম, পাপৰ নিমিত্তে ধন দান নকৰোঁ।।১।। হে ইন্দ্র, মই প্ৰতিদিনে যি কোনো ঠাইতে থকা মহৎসকলক ধন দান কৰিম। হে ইন্দ্র, তোমাৰ বাহিৰে আমাৰ অন্য কোনো প্ৰশস্ত বন্ধু আৰু পালনকৰ্তা (পিতা) নাই।।২।।

ত্ৰাশীতিতম সূক্ত (৮৩)

(ঋষি—শংযু। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—প্ৰগাথ।)

হে ইন্দ্র, হৰিকপ ধনসম্পন্ন যজমানগণ আৰু মোক ত্ৰিধাতুযুক্ত, ত্ৰি-বৰ্ণযুক্ত (বক্ষাৱক তত্ত্বা), মঙ্গলময় আৰু আচ্ছাদনযুক্ত ঘৰ প্ৰদান কৰাঁ আৰু তেওঁলোকৰ ওচৰৰপৰা দীপ্যমান আয়ুধসমূহ দূৰ কৰাঁ।।১।। হে ধনৱান ইন্দ্র, যিবিলাকে আমাৰ গৰুবোৰ চুৰ কৰিবৰ কাৰণে আমাক আক্ৰমণ কৰে সিবিলাকৰপৰা তুমি আমাক আমাৰ স্তুতিৰ দ্বাৰা প্ৰসন্ন হোৱা, সকলৰ সৈতে বক্ষা কৰাঁ।।২।।

চতুৰশীতিতম সূক্ত (৮৪)

(ঋষি—মধুচ্ছন্দা। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে বিচিত্ৰ দীপ্তিযুক্ত ইন্দ্র, এই নিতাশুদ্ধ অভিযুত সোমৰসে তোমাক কামনা কৰিছে, তুমি আহাঁ।।১।। হে ইন্দ্র, স্তুতিৰ দ্বাৰা আকৃষ্ট হৈ, মেধাৱীগণৰ আহ্বানত তুমি সোমৱান ঋত্বিকগণৰ স্তোত্ৰ গ্ৰহণ কৰিবলৈ আহাঁ।।২।। হে অশ্বযুক্ত ইন্দ্র, স্তোত্ৰ গ্ৰহণ কৰিবলৈ তুমি শীঘ্ৰে আহাঁ; এই সোমযোগত আমাৰ অন্ন ধাৰণ কৰাঁ।।৩।।

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় (৮৫)

(ঋষি—প্ৰগাথ, মেধ্যাতিথি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—প্ৰগাথ।)

হে স্তোতাগণ, তোমালোকে অন্যৰ স্তোত্ৰ উচ্চাৰণ নকৰিবা। তোমালোক হিংসিত নহ'বা। সোম অভিযুত হ'লে অতীষ্ট বৰ্ষণকাৰী ইন্দ্রক একেলগে স্তুতি কৰাঁ আৰু বাৰম্বাৰ উক্তসমূহ উচ্চাৰণ কৰাঁ।।১।। বৃষভৰ দৰে শত্ৰু হিংসাকাৰী, জৰাৰহিত, মনুষ্যাগণৰ পৰাভৱকাৰী, শত্ৰু বিদ্বেষকাৰী, ভজনীয়, উভয় প্ৰকাৰৰ ধনবিশিষ্ট শ্ৰেষ্ঠ দাতা ইন্দ্রক স্তুতি কৰাঁ।।২।। হে ইন্দ্র, এই জনগণে বক্ষাৰ উদ্দেশ্যে যদিও পৃথক পৃথককৈ তোমাৰ হৱন কৰিছে, তথাপি আমাৰ এই মন্ত্ৰই তোমাক সদায় বৰ্ধিত কৰিব।।৩।। হে ধনৱান ইন্দ্র, মেধাৱী স্তোতাগণে শত্ৰুক কম্পিত কৰি সদায় বিপদৰ পৰা বক্ষা পাই থাকে। তুমি আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ; আমাৰ বক্ষাৰ কাৰণে বহু প্ৰকাৰৰ অন্ন আমাক প্ৰদান কৰাঁ।।৪।।

ষড়শীতিতম সূক্ত (৮৬)

(ঋষি—বিশ্বামিত্ৰ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

হে ইন্দ্র, তোমাৰ যি দুটা অশ্ব মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা বথত সংযুক্ত কৰা হয়, যুদ্ধত যাৰ

সমান খ্যাতি, মই মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা সিহঁতক যুক্ত কৰিছোঁ; সেই কথা জানি বিদ্বান তুমি সুদৃঢ় ৰথত আৰোহণ কৰি সোমৰ ওচৰলৈ আহাঁ।।১।।

সপ্তাশীতিতম সূক্ত (৮৭)

(ঋষি—বসিষ্ঠ। দেৱতা—ইন্দ্র, ইন্দ্র-বৃহস্পতি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

হে অধ্বৰ্যুগণ, পাৰ্থিৱগণৰ কামবৰ্ষক ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে সোমৰ দীপ্তিমান দুগ্ধ অংশ আহুতি দিয়া। অভিমুত সোম ইচ্ছা কৰি পান কৰিবৰ উদ্দেশ্যে তেওঁ যজ্ঞমানৰ ওচৰলৈ আহে।।১।। হে ইন্দ্র, তুমি পূৰ্বে যি চাক্ৰ অন্ন সোম ধাৰণ কৰিছিল, এতিয়াও প্ৰতিদিনে তুমি সেই সোম পান কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰাঁ। হৃদয় আৰু মনেৰে কামনা কৰি তুমি সমুখত থকা সোম পান কৰাঁ।।২।। হে ইন্দ্র, তুমি জাত হৈ বলৰ উদ্দেশ্যে সোম পান কৰিছিল। মাতৃয়ে তোমাৰ মহিমা বখানি কৈছিল, তুমি বিস্তীৰ্ণ অন্তৰীক্ষপূৰ্ণ কৰিছা আৰু যুদ্ধৰ দ্বাৰা দেৱতাসকলক ধন লাভ কৰাইছা।।৩।। হে ইন্দ্র, যেতিয়া প্ৰভূত অভিমানী শত্ৰুৰ লগত আমাক যুদ্ধ কৰাবা, তেতিয়া হিংসকবিলাকক বাহুৰে পৰাভূত কৰিম। যদি তুমি নায়ক মৰুৎগণৰ সৈতে নিজেই যুদ্ধ কৰা, তেতিয়া সুন্দৰ অন্নৰ কাৰণ স্বৰূপ সেই যুদ্ধত আমি জয়ী হ'ম।।৪।। মই ইন্দ্রৰ প্ৰাচীন কৰ্মসমূহৰ গুণ কীৰ্তন কৰিম; ধনৱান ইন্দ্রই নতুনকৈ যি কাম কৰিছে, তাৰো গুণ কীৰ্তন কৰিম। তেওঁ আসুৰী মায়া পৰাভূত কৰিছে; গতিকে সোম কেৱল তেওঁৰহে প্ৰাপ্য।।৫।। হে ইন্দ্র, সূৰ্যৰূপ চক্ষুৰ দ্বাৰা চাৰিওফালে পশুৰ হিতকৰ যি বিশ্ব দেখিছা, সেই সকলো তোমাৰেই। তুমি অকলেই গোসমূহৰ স্বামী। হে ইন্দ্র, আমি তোমাৰদ্বাৰা প্ৰদত্ত ধন ভোগ কৰিম।।৬।। হে বৃহস্পতি, তুমি আৰু ইন্দ্র পাৰ্থিৱ আৰু স্বৰ্গীয়সকলৰ অধিপতি। তোমালোকে স্তোতাক ধন দান কৰা। তোমালোকে সদায় আমাক কল্যাণ সহিত পালন কৰাঁ।।৭।।

অষ্টাশীতিতম সূক্ত (৮৮)

(ঋষি—কামদেৱ। দেৱতা—বৃহস্পতি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

যি বৃহস্পতিয়ে বলৰ দ্বাৰা পৃথিৱীৰ অন্তসমূহ স্তম্ভযুক্ত কৰিছিল, যি শব্দৰ দ্বাৰা তিনি স্থানত বৰ্তমান, সেই আহ্বাদক জিহ্বায়ুক্ত বৃহস্পতি দেৱতাক প্ৰাচীন দ্যুতিমান মেধাৱী ঋষিসকলে সমুখত স্থাপন কৰিছিল।।১।। হে মেধাৱী বৃহস্পতি, তুমি গমন কৰিলে শত্ৰু কম্পিত হয়। যিসকলে তোমাক স্তুতিৰ দ্বাৰা হৰ্ষাৰিত কৰে, তুমি

তেওঁলোকৰ ফলপ্ৰদ, বুদ্ধিকাৰক, হিংসাৰহিত বিস্তাৰিত যজ্ঞ বক্ষা কৰা ॥২॥ হে বৃহস্পতি, সৌ সুদূৰত থকা স্বৰ্গ নামৰ পৰম স্থানৰপৰা আহি তোমাৰ এই ঘোঁৰাকেইটা যজ্ঞত বহিছে। উহ থকা কুঁৱাৰ কেউফালে পানী নিগৰি বৈ অহাৰ দৰে তোমাৰো চাৰিওফালে স্তুতিৰ সৈতে শিলত খুন্দি বস উলিওৱা সোমে মধু ক্ষৰণ কৰিছে। ৩ ॥ যেতিয়া বৃহস্পতি পৰম আকাশত মহান আদিত্যৰপৰা উদ্ভূত হৈছিল, তেতিয়া তেওঁ সপ্তমুখবিশিষ্ট, বহু প্ৰকাৰে উদ্ভূত শব্দেৰে যুক্ত হৈ সপ্তবশ্মিৰ দ্বাৰা অজ্ঞকাৰ নাশ কৰিছিল ॥৪॥ বৃহস্পতিয়ে সু-স্তুত আৰু দীপ্তিমান অজিৰাগণৰ সৈতে শব্দৰ দ্বাৰা 'বল'ক বিনাশ কৰিছিল। তেওঁ শব্দ কৰি দুষ্কৰতী হব্যপ্ৰদা^{৫২} গাইসমূহক উলিয়াই আনিছিল ॥৫॥ আমি এইদৰে পিতৃ, বিশ্বদেৱৰূপ, কামবৰ্ষক বৃহস্পতিক যজ্ঞৰ দ্বাৰা, হৰিৰ দ্বাৰা আৰু স্তুতিৰ দ্বাৰা অৰ্চনা কৰিম। হে বৃহস্পতি, আমি যেন সুপুত্ৰৱান, বীৰ্যশালী আৰু ধনপতি হ'ব পাৰোঁ ॥৬॥

উননৱতিতম সূক্ত (৮৯)

(ঋষি—কৃষ্ণ। দেৱতা—ইন্দ্ৰ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

চতুৰ ধনুৰ্ধৰে লক্ষ্যত বাণ নিক্ষেপ কৰাৰ নিচিনাকৈ হে বুদ্ধিমান স্তোতাগণ, তোমালোকে ইন্দ্ৰৰ উদ্দেশ্যে অতি প্ৰাঞ্জল আৰু অলংকৃত স্তব প্ৰয়োগ কৰা। তোমাক স্পৰ্ধা কৰাজনক তোমাৰ স্তুতিবাক্যৰ দ্বাৰা পৰাভূত কৰা। ইন্দ্ৰক সোমৰসৰ ফালে আকৰ্ষিত কৰা ॥১॥ হে স্তোতা, গাই দোহন কৰি যেনেকৈ নিজৰ প্ৰয়োজন সিদ্ধি কৰি লোৱা হয়, তেনেকৈ মিত্ৰস্বৰূপ ইন্দ্ৰৰ দ্বাৰা নিজৰ প্ৰয়োজন সিদ্ধি কৰা। স্তুতিযোগ্য ইন্দ্ৰক জাগৰিত কৰা। ধনপূৰ্ণ পাত্ৰ তললৈ বেঁকা কৰি ধন ঢালি দিয়াৰ দৰে ইন্দ্ৰকো কাৰ্যসিদ্ধিৰ অৰ্থে অনুকূল কৰি লোৱা ॥২॥ হে মঘৱন, তোমাক কিয় ভোজ (কাম্যদাতা) বুলি কয়? দাতা কাৰণেই তোমাৰ সেই নাম। তোমাক তীক্ষ্ণকৰ্তা বুলি কোৱা শুনিছোঁ; গতিকে তুমি মোক তীক্ষ্ণ কৰা। হে শত্ৰু, তুমি মোৰ বুদ্ধিক কৰ্মলৈ প্ৰণোদিত কৰা। হে ইন্দ্ৰ, তুমি আমাক ধন উপাৰ্জন কৰিব পৰা ভাগ্য প্ৰদান কৰা ॥৩॥ হে ইন্দ্ৰ, যুদ্ধক্ষেত্ৰত মানুহে তোমাৰ নাম লয়। হৰিৰ দ্বাৰা যজ্ঞ কৰোঁতাজনক ইন্দ্ৰই সহায় কৰে; যি ইন্দ্ৰৰ উদ্দেশ্যে সোম অভিযুত নকৰে, সেইজনৰ লগত শুব ইন্দ্ৰই বন্ধুত্ব নকৰে ॥৪॥ যি অগ্নিসমৃদ্ধ লোকে ইন্দ্ৰৰ উদ্দেশ্যে তীৱ্ৰ সোমৰস প্ৰস্তুত কৰে আৰু ধনসম্পন্ন লোকে গৰু-ঘোঁৰা আদি দান কৰাৰ দৰে যি লোকে ইন্দ্ৰক সোমৰস অৰ্পণ কৰে, ইন্দ্ৰ সেই লোকৰ সহায়ক হয়; তেওঁৰ

শত্ৰুবিলাক অসংখ্য বলবান সৈন্যযুক্ত হ'লেও ইন্দ্রই সিবিলাকক সোনকালেই ছেদেলি-ভেদেলি কৰি দিয়ে। ইন্দ্রই নিবাৰক শত্ৰু (বৃত্ৰক) বধ কৰে।।৫।। যি ইন্দ্রক আমি স্তুতি কৰোঁ, যি ধনবান ইন্দ্রই আমাৰ কামনা পূৰণ কৰে, সেই ইন্দ্রৰ ওচৰৰপৰা শত্ৰু ভয়-ভীত হৈ পলাই যাওক আৰু শত্ৰুৰ সমস্ত সম্পদ ইন্দ্রৰ হওক।।৬।। হে বহুজনৰ দ্বাৰা আৰ্হত ইন্দ্র, তোমাৰ যি উগ্ৰ বহু আছে, তাৰে তুমি ওচৰত থকা শত্ৰুবোৰক আঁতৰাই পঠোৱাঁ। তুমি আমাক যব আদি অন্নসমৃদ্ধ গোযুক্ত সম্পদ প্ৰদান কৰাঁ। তোমাৰ স্তুতিকৰ্তাৰ বুদ্ধি, অন্ন আৰু ৰত্নেৰে সমৃদ্ধ কৰাঁ।।৭।। তীব্ৰ সোমৰসৰ ধাৰেৰে বোৱা মধুৰ ৰসে যেতিয়া ইন্দ্রৰ শৰীৰত প্ৰৱেশ কৰে, তেতিয়া তেওঁ সোমদাতাক 'নিদিবা' বুলি নকয়; বৰঞ্চ সোম প্ৰস্তুতকাৰীক বিস্তৰ বাঞ্ছিত বস্তু প্ৰদান কৰে।।৮।। যিদৰে জুবাৰীয়ে যাৰ ওচৰত হাৰে, (কৃত নামৰ গুটি) অশ্বেষণ কৰি তেওঁক পুনৰ হৰুৱায়, সেইদৰে ইন্দ্রয়ো শত্ৰুক পৰাস্ত কৰে। যি দেৱ-উপাসক লোকে দেৱতা-অৰ্চনত ধন হাত নধৰে, ধনবান ইন্দ্রই তেওঁক ধনসম্পন্ন কৰে।।৯।। (১০, ১১ মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২০।১৭।১০, ১১ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।১০-১১।।

নৱতিতম সূক্ত (৯০)

(ঋষি—ভৰদ্বাজ। দেৱতা—বৃহস্পতি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

যি বৃহস্পতিয়ে পৰ্বত বিদাৰণ কৰিছিল, প্ৰথম জাত, সত্যৱান, আঙ্গিৰস, যজ্ঞভাগী, দুয়োলোকত সম্যক্ গমনশীল, দীপ্ত স্থানত স্থিত, আমাৰ পালক (পিতা), সেই বৰ্ণকাৰী বৃহস্পতিয়ে দু্যলোক ভুলোকত গৰ্জন কৰে।।১।। যি বৃহস্পতিয়ে যজ্ঞত স্তোতাক স্থান দিয়ে, তেওঁ বৃত্ৰগণক বধ কৰে, যুদ্ধত শত্ৰুক জয় কৰে, অমিত্ৰগণক পৰাভূত কৰে আৰু পুৰীসমূহ বিদীৰ্ণ কৰে।।২।। এই বৃহস্পতিদেৱে গোসহিত গোষ্ঠসমূহ আৰু ধন জয় কৰে; জল দানৰ উদ্দেশ্যে স্বৰ্গত আৰোহণ কৰি অমিত্ৰগণক মন্ত্ৰৰ সহায়ত বধ কৰে।।৩।।

অষ্টম অনুবাক

একনৱতিতম সূক্ত (৯১)

(ঋষি—অয়াস। দেৱতা—বৃহস্পতি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

আমাৰ পিতাই এই সপ্তশীৰ্ষকযুক্ত মহৎ স্তৱ ৰচনা কৰিছে। সত্যৱপৰা ই উদ্ধৃত হৈছে। সকলো লোকৰ হিতকাৰী অয়াস্য ঋষিয়ে ইন্দ্রৰ প্ৰশংসা কৰি চতুৰ্থ স্তৱ এটি

ৰচনা কৰিছে।।১।। সত্যবাদী, সৰল চিন্তাৰ, স্বৰ্গৰ পুত্ৰ, মহাবলেৰে বলীয়ান অগ্নিৰাবংশীয়সকলে যজ্ঞৰূপ শ্ৰেষ্ঠ স্থানলৈ যাবলৈ ইচ্ছা কৰিলে। তেওঁলোকে বুদ্ধিমানৰ নিচিনা আচৰণ কৰে।।২।। বৃহস্পতিৰ মিত্ৰ অনুচৰসকলে হংসৰ দৰে শব্দ কৰিবলৈ ধৰিলে; সেইসকলৰ সহায়ত তেওঁ শিলৰ দুৱাৰ মুকলি কৰিলে। ভিতৰত ৰুদ্ধ হৈ থকা গাইবিলাকে চিঞৰিবলৈ ধৰিলে। সেই সময়ত তেওঁ উচ্চস্বৰে জুতিগীত গালে।।৩।। গাইবিলাক তলফালে এখন দুৱাৰেৰে আৰু ওপৰফালে দুখন দুৱাৰেৰে অন্ধকাৰ গুহা এটাত আবদ্ধ হৈ আছিল। বৃহস্পতিয়ে সেই অন্ধকাৰ দূৰ কৰি পোহৰ কৰিবলৈ তিনিওখন দুৱাৰ মুকলি কৰি গাইবিলাক উলিয়াই আনিলে।।৪।। তেওঁ ৰাতি নিভৃতভাৱে শয়ন কৰি পুৰীৰ পিছফালে বিদাৰণ কৰিলে আৰু সমুদ্ৰ সদৃশ গুহাৰ তিনিওখন দুৱাৰ মুকলি কৰি দিলে। ৰাতিপুৱা তেওঁ সূৰ্যক আৰু গাইবিলাকক একেলগে দেখিবলৈ পালে। সেই সময়ত তেওঁ মেঘৰ দৰে সিংহনাদ কৰিছিল।।৫।। যি বল নামৰ অসুৰে গাইবিলাক অৱৰোধ কৰিছিল, ইন্দ্রই তাক হংকাৰ ধনিৰেই ছেদন কৰিলে, যেন অস্ত্ৰেৰেহে তাক কাটিলে। ঘৰ্মাক্তকলেৱৰ সহচৰ মৰুংগণৰ সৈতে সোমপান ইচ্ছা কৰি তেওঁ পণিক কন্দুৱালে আৰু তাৰ গৰু কাটি আনিলে।।৬।। তেওঁ সত্যবাদী, দীপ্তিমান, ধনদায়ক সহায়কাৰী মৰুংগণৰ সৈতে গাই অৱৰোধ কৰা বলক বিদীৰ্ণ কৰিলে। ব্ৰহ্মাণস্পতিয়ে তেজস্বী, বৰ্ষণশীল, ঘৰ্মাক্তকলেৱৰ দেৱতাসকলৰ সৈতে সেই গোধন অধিকাৰ কৰিলে।।৭।। সত্যনিষ্ঠ মনেৰে মৰুংগণে নিজ কৰ্মৰ দ্বাৰা গাইবিলাক পালে আৰু তেতিয়া বৃহস্পতিক গো-পতি পাতিবলৈ ইচ্ছা কৰিলে। পৰম্পৰে সহায় কৰা মৰুংগণৰ সৈতে বৃহস্পতিয়ে গাইবিলাক উলিয়াই আনিলে।।৮।। বৃহস্পতিয়ে যেতিয়া যজ্ঞত সিংহনাদ কৰেহি, তেতিয়া যেন আমি সেই বিজয়ী, দানশীল বৃহস্পতিক সকলো যুদ্ধত, সকলো বীৰলোকৰ সমাগম-স্থানত উত্তম প্ৰশংসা বচনেৰে সংবৰ্ধিত কৰোঁ।।৯।। যেতিয়া বৃহস্পতিয়ে নানা প্ৰকাৰৰ অন্ন দান কৰিলে আৰু তেওঁ আকাশ পথেদি পৰম ধামত আৰোহণ কৰিলে, তেতিয়া ধীমানসকলে সেই কামবৰ্ষক বৃহস্পতিক নানা প্ৰকাৰে সংবৰ্ধিত কৰি নিজেও জ্যোতিৰ্ময় হ'ল।।১০।। অন্নলাভৰ যি প্ৰাৰ্থনা, তাক সফল কৰাঁ; মোক আশ্ৰয়দান কৰি ৰক্ষা কৰাঁ; মোৰ সকলো শত্ৰু পৰাজিত হওক; আঁতৰি যাওক। বিশ্বব্যাপী দ্যাৱাপৃথিৱীয়ে আমাৰ এই প্ৰাৰ্থনা বচন শুনক।।১১।। ইন্দ্রই অতি বৃহৎ এক জলপূৰ্ণ ঘেঘৰ মুৰ কাটি পেলালে; আহি অৰ্থাৎ বৃত্তক বধ কৰিলে, সপ্তসিদ্ধু বোৱাই আনিলে। হে দ্যাৱাপৃথিৱী, দেৱতাসকলৰ সৈতে আমাক ৰক্ষা কৰাঁ।।১২।।

দ্বিনবতিতম সূক্ত (৯২)

(ঋষি—প্ৰিয়মেধ, পুৰহন্যা। দেবতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী, অনুষ্টুপ,
পংক্তি, বৃহতী, প্ৰগাথ।)

(১-৩ মন্ত্ৰ পৰ্যন্ত অৰ্থ ২০।২২।৪-৬ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।১-৩।। যেতিয়া
মই ইন্দ্রৰ সৈতে সূৰ্যৰ গৃহলৈ গৈছিলোঁ, তেতিয়া সখিৰ (আদিত্যৰ) একবিংশতি
স্থানত (বাৰমাহ, পাঁচ ঋতু, তিনিলোক আৰু আদিত্য) মধুপান কৰি উভয়ে মিলিত
হৈছিলোঁ।।৪।। হে প্ৰিয়মেধবংশীয়সকল, তোমালোকে ইন্দ্রক অৰ্চনা কৰাঁ, বিশেষৰূপে
অৰ্চনা কৰাঁ; পুত্ৰসকলে পুৰনাশক ইন্দ্রক অৰ্চনা কৰক।।৫।। বণভেৰীয়ে গৰ্গৰ্গ কৰি
ভয়ংকৰ শব্দ কৰিছে; চাৰিওফালে গোধাই শব্দ কৰিছে। ধোঁৱাবৰণীয়া ধনুৰ গুণে
শব্দ কৰিছে। গতিকে ইন্দ্রৰ স্তুতি কৰাঁ।।৬।। যেতিয়া বগা ৰঙৰ, সুন্দৰকৈ দোহন
কৰিব পৰা নদীসমূহ অতিপাত বাঢ়ে, তেতিয়া ইন্দ্রৰ পানৰ উদ্দেশ্যে সোম লৈ
আহিবা।।৭।। ইন্দ্রই পান কৰিলে; অগ্নিয়ে পান কৰিলে; সমস্ত দেৱগণ তৃপ্ত হ'ল।
বৰুণে এই গৃহত বাস কৰক। গাইবিলাকে যেনেকৈ পোৱালিক হেম্বেলিয়ায়, সেইদৰে
উক্থসমূহে বৰুণক স্তুতি কৰিছে।।৮।। হে বৰুণ, তুমি সুদেৱ। ৰশ্মিসমূহ যিদৰে
সূৰ্যৰ অভিমুখে ধাৱিত হয়, সেইদৰে সপ্তসিদ্ধু গৈ তোমাৰ তালুত পৰিছে।।৯।।
যি ইন্দ্রই নানা প্ৰকাৰৰ গতিবিশিষ্ট ৰথত যুৰি থোৱা ঘোঁৰাকেইটা হব্যদাতাৰ ওচৰত
এৰি দিয়ে, যি ইন্দ্র উপমাৰ স্থল, যাক সকলোৱে বাট এৰি দিয়ে, সেই ইন্দ্র সকলোৰে
নেতা হয়।।১০।। ইন্দ্র শত্ৰুগণক লংঘন কৰাত সমৰ্থ, তেওঁ সমস্ত বৈৰীক লংঘন
কৰে; তেওঁ বাক্যৰ দ্বাৰা তাড়না কৰি মেঘ বিদীৰ্ণ কৰে।।১১।। এই ইন্দ্রই ক্ষুদ্ৰশৰীৰৰ
কুমাৰৰ দৰে নতুন ৰথত বিৰাজ কৰিছে। ইন্দ্রই পিতৃ-মাতৃৰ কাৰণে বহুকৰ্মা মেঘক
বৃহৎ মৃগৰ দৰে পৰিপক্ক কৰিছে।।১২।। হে শোভন হনুযুক্ত ৰথস্বামী, তুমি
স্বচ্ছন্দগতিৰ, দীপ্ত, সহস্ৰপাদবিশিষ্ট, উজ্জ্বল হিৰণ্ময় ৰথত আৰোহণ কৰাঁ। পিছত
আমি দুয়ো মিলিত হ'ম।।১৩।। এই তেজস্বী ইন্দ্রক অন্নসমৃদ্ধসকলে সেৱা কৰে।
পিছত গমনৰ উদ্দেশ্যে আৰু হৰিঃপ্ৰদানৰ অৰ্থে ইন্দ্রক আৱৰ্তিত কৰে আৰু তেতিয়া
ধন লাভ কৰে।।১৪।। প্ৰিয়মেধবংশীয়সকলে এওঁলোকৰ প্ৰাচীন স্থান লাভ কৰিছে
আৰু তেওঁলোকে পূৰ্বপ্ৰদানৰ কাৰণে কুশবন মেলি দিছে আৰু হব্য স্থাপন
কৰিছে।।১৫।। যি ইন্দ্র মনুষ্যগণৰ ৰজা, যি ৰথত গমন কৰে, যিজন অপ্ৰতিহত
গতি, সমস্ত সৈন্যৰ উদ্ধাৰকাৰী, সেই জ্যেষ্ঠ বৃত্তহস্তাক স্তুতি কৰিছোঁ।।১৬।। হে
পুৰহন্যা, ৰক্ষাৰ উদ্দেশ্যে ইন্দ্রক অৰ্চনা কৰাঁ; তেওঁৰ স্বভাৱ দুই প্ৰকাৰৰ। তেওঁ হাতত
দৰ্শনীয় বজ্ৰ ধাৰণ কৰে; সেই বজ্ৰ আকাশৰ সূৰ্যৰ নিচিনা।।১৭।। সদা বৃদ্ধিশীল,

সকলোৰে স্তুতিৰ যোগ্য, মহান্ আৰু পৰ-পৰাভৱকাৰী ইন্দ্রক যি যজ্ঞৰ দ্বাৰা অনুকূল কৰে, তেওঁৰ বাহিৰে অন্য কোনোও কৰ্মৰ দ্বাৰা ইন্দ্রক ব্যাপ্ত কৰিব নোৱাৰে।।১৮।। অন্যৰ অসহনীয়, উগ্ৰ, শত্ৰুসেনা পৰাভৱকাৰী ইন্দ্রক স্তুতি কৰিছোঁ। ইন্দ্র প্ৰকট হওঁতে বেগৱতী গাইসমূহে স্তুতি কৰিছিল, দ্যুলোক আৰু পৃথিৱীয়েও স্তুতি কৰিছিল।।১৯।। (২০,২১ মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২০।৮১।১,২ মন্ত্ৰৰ অৰ্থৰ সৈতে একে)।।২০-২১।।

ত্ৰিনবতিতম সূক্ত (৯৩)

(ঋষি—প্ৰগাথ, দেৱজাময়। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে বজ্জী, এই স্তুতিসমূহে তোমাক উত্তমৰূপে প্ৰমত্ত কৰক। তুমি ধন দান কৰাঁ; ব্ৰহ্মবিদ্যেবীৰোৰক বিনষ্ট কৰাঁ।।১।। তুমি দান নকৰাসকলক আৰু অযাজ্ঞিকবিলাকক পদেৰে বাধাপ্ৰস্তু কৰাঁ। তুমি মহান্; তোমাৰ কোনো প্ৰতিদ্বন্দ্বী নাই।।২।। তুমি অভিষুত সোমৰ অধিপতি, অভিষুত নকৰা সোমৰো অধিপতি, তুমি জনগণৰ ৰজা।।৩।। জল কামনা কৰা ওষধিসমূহে প্ৰকট হওঁতেই সুবীৰ্যসম্পন্ন ইন্দ্রক অৰ্চনা কৰে।।৪।। হে ইন্দ্র, তুমি কামবৰ্ষক, বলবৰ্ষক ওজঃসহিত আৱিৰ্ভূত হৈছা।।৫।। হে ইন্দ্র, তুমি অন্তৰীক্ষ অতিক্ৰম কৰিছা, বৃত্ৰক বিনাশ কৰিছা, বলৰ দ্বাৰা দ্যুলোকক স্থিৰ কৰি ৰাখিছা।।৬।। হে ইন্দ্র, তুমি প্ৰীতিকৰ মন্ত্ৰ ধাৰণ কৰি বাহুবলেৰে বজ্জ ধাৰণ কৰিছা।।৭।। হে ইন্দ্র, তুমি উৎপন্ন সমস্ত জগতকে নিজৰ বলৰ অধীন কৰিছা; গতিকে তুমি সকলোকে তোমাৰ বশ কৰাঁ।।৮।।

চতুঃনবতিতম সূক্ত (৯৪)

(ঋষি—কৃষ্ণ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, জগতী।)

শৰীৰেৰে স্থূল, বলত মহান্, বলসম্পন্ন, পদাৰ্থ সমস্তকে নিজৰ বিপুল আৰু দুৰ্ধৰ্ষ বলেৰে হীনবল কৰা ধনপতি ইন্দ্র ৰথত উঠি আমোদ কৰিবলৈ আহক।।১।। হে নৰপতি ইন্দ্র, তোমাৰ ৰথ সূঠাম; ঘোঁৰা দুটা সুশিক্ষিত; তোমাৰ হাতত বজ্জ। হে স্বামী, তুমি এই ৰূপেৰে সৈতে ইয়ালৈ আহাঁ। তোমাৰ প্ৰাণৰ উদ্দেশ্যে সোম প্ৰস্তুত কৰা আছে; তাৰে আমি তোমাক অধিক বলশালী কৰিম।।২।। নেতাশ্ৰেষ্ঠ, বজ্জপাণি, উগ্ৰ, বিপক্ষবল দুৰ্বল কাৰোতা, দুৰ্ধৰ্ষ, অব্যৰ্থ ক্ৰোধসম্পন্ন ইন্দ্রক তেওঁৰ বাহক ঘোঁৰাকেইটাই এই যজ্ঞলৈ বহন কৰি লৈ আহক।।৩।। হে ইন্দ্র, যি সোমৰসে শৰীৰ পোষণ কৰে আৰু বল বৃদ্ধি কৰে, কলহত সুসংগত কৰি ৰখা সেই সোমৰস তুমি নিজৰ উদৰত ঢালি দিয়াঁ। তোমাৰ আত্মীয় কৰি লৈ আমাৰ বল বৃদ্ধি কৰাঁ;

কাৰণ তুমি বুদ্ধিমানসকলৰ সমৃদ্ধি-সাধক স্বামী॥৪॥ হে ইন্দ্র, স্তুতিকৰ্তা মোৰ ওচৰলৈ সমস্ত ধন-সম্পদ আহক। মই নিজৰ উত্তম কাম নামসমূহৰ সিদ্ধিৰ উদ্দেশ্যে সোম সংগ্ৰহ কৰি যজ্ঞ কৰিছোঁ; তুমি আহাঁ। তুমি সকলোৰে অধিপতি। এই কুশত উপবেশন কৰাঁ। তোমাৰ উদ্দেশ্যে অৰ্পিত সোমপাত্ৰসমূহ অন্য কোনেও বলপূৰ্বক অধিকাৰ কৰিব নোৱাৰে॥৫॥ যিসকল প্ৰাচীন কালৰ বিজ্ঞই যজ্ঞত দেৱতাসকলক আছতি প্ৰদান কৰিছিল, তেওঁলোকে সমস্ত ধন-সম্পদ লাভ কৰি পৰম গতি পালে। কিন্তু যিসকলে যজ্ঞৰূপ নৌকাত আৰোহণ নকৰিলে, তেওঁলোক নিম্নগামী হ'ল; তেওঁলোক ঋণগ্ৰস্ত হৈয়ে ৰ'ল॥৬॥ বৰ্তমানেও সেই নিচিনা দুৰ্মতি লোকসকল সেইদৰে অধোগামী হওক; তেওঁলোকৰ ৰথত (দুৰ্গতিপ্ৰাপক) দুষ্ট ঘোঁৰা বন্ধা আছে। যিসকলে আগতে যজ্ঞত দান কৰিছিল, তেওঁলোকে অতিশয় ভোগৰ সাধন সমৃদ্ধ লোক লাভ কৰিব॥৭॥ যেতিয়া ইন্দ্র সোম পান কৰি মত্ত হয়, তেতিয়া তেওঁ সৰ্বত্ৰ বিচৰণকাৰী কম্পিত মেঘসমূহ সুস্থিৰ কৰে; দ্যুলোকে ক্ৰন্দন (শব্দ) কৰে; ইন্দ্রই অস্তৰীক্ষ আন্দোলিত কৰে। যি দ্যুলোক-ভুলোক পৰস্পৰে সংলগ্ন হৈ আছে, তাক সেইদৰেই সুস্থিৰ কৰি ৰাখি ইন্দ্রই উক্ৰ মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰে॥৮॥ হে ধনবান ইন্দ্র, তোমাৰ উদ্দেশ্যে এক সুগঠিত অংকুশ মই হাতত লৈ আছোঁ। ইয়াৰে তুমি ডাঙৰ ডাঙৰ হাতীক দণ্ড দি বশ কৰাঁ। এই সোমযাগত তুমি আসন গ্ৰহণ কৰাঁহি। আমি যেন এই সোমযাগত সৌভাগ্যশালী হওঁ॥৯॥ (১০, ১১ মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২০।১৭।১০, ১১ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)॥১০-১১॥

পঞ্চনৱতিতম সূক্ত (৯৫)

(ঋষি—গৃৎসমদ, সুদাপৈজবন। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—অষ্টি শব্দৰী।)

পূজনীয়, অত্যন্ত বলী, তৃপ্তিযুক্ত ইন্দ্রই পূৰ্বে যিদৰে অভিলাষ কৰিছিল, সেই ধৰণেই ত্ৰিকন্দক নামৰ সোমযাগসমূহত তেওঁ অভিযুত সোম বিষ্ণুৰ সৈতে পান কৰক। মহান সোমে তেজোবিশিষ্ট ইন্দ্রক মহৎকাৰ্য সাধনৰ উদ্দেশ্যে হৰ্ষিত কৰিছিল। সত্য আৰু দীপ্যমান সোমে সত্য আৰু দীপ্যমান ইন্দ্রক ব্যাপ্ত কৰক॥১॥ ইন্দ্রৰ ৰথৰ সমুখত যি সৈন্য আছে উত্তমৰূপে তাৰ অৰ্চনা কৰাঁ। যুদ্ধত যেতিয়া শত্ৰুৱে ওচৰ চাপি যুদ্ধ কৰেহি, তেতিয়া তেওঁ পিছ হোঁহকা নামাৰে, বৃদ্ধ ৰথ কৰে। আমাৰ প্ৰভু সেই ইন্দ্রই আমাৰ প্ৰতি মনোযোগ দিয়ক; বিপক্ষৰ ধনুৰ গুণ তেওঁৰ প্ৰভাৱত ছিগি যাওক॥২॥ হে ইন্দ্র, নিম্নস্থানলৈ যোৱা জলৰাশি তুমিয়েই প্ৰবাহিত কৰিছা

আৰু বৃত্তক বধ কৰিছ। হে ইন্দ্ৰ, তুমি শত্ৰুৰ দ্বাৰা অজ্ঞেয় আৰু অবধ্য হৈ জন্মিছ; তুমি বিশ্বক পালন কৰিছ। তোমাকেই বৰলীয়া বুলি তোমাৰ ওচৰত আমি উপস্থিত হৈছোঁ। বিপক্ষৰ ধনুৰ গুণ ইত্যাদি (বাক্য ২ যন্ত্ৰৰ দৰে)। ১০।। দান নকৰা সকলো শত্ৰুক দৃষ্টিত নপৰা কৰাঁ; আমাৰ হিংসা কামনা কৰা শত্ৰুবিলাকক বিনাশ কৰাঁ। তোমাৰ যি দানৰ ইচ্ছা, সি আমাক ধন দান কৰক। বিপক্ষৰ ধনুৰ গুণ ইত্যাদি (পূৰ্বৱৎ)। ১৪।।

যজ্ঞৰতিতম সূক্ত (৯৬)

(ঋষি—পূৰণ প্ৰভৃতি। দেৱতা—ইন্দ্ৰপ্ৰভৃতি। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ,
জগতী, অনুষ্টুপ, উষিক্, বৃহতী, পংক্তি।)

হে ইন্দ্ৰ, এই অত্যন্ত তীব্ৰ আৰু অন্য উপাদানমিশ্ৰিত সোমৰস তুমি পান কৰাঁ। তোমাৰ ৰথ বহন কৰা ঘোঁৰা দুটা ইয়ালৈ আহিবৰ কাৰণে মুকলি কৰি দিয়া। তোমাক যেন অন্য যজ্ঞমানে তৃপ্ত কৰিব নোৱাৰে। এই সোমৰস তোমাৰ উদ্দেশ্যেই প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। ১১।। এই সোমৰস তোমাৰ উদ্দেশ্যেই অভিযুত কৰা হৈছে আৰু ভৱিষ্যতেও তোমালৈকে কৰা হ'ব। এই সকলো স্তুতিবাণীয়ে তোমাকে আহ্বান কৰিছে। হে ইন্দ্ৰ, তুমি আমাৰ যজ্ঞ গ্ৰহণ কৰাঁ। তুমি সকলো কথা জানি এই যজ্ঞত সোমপান কৰাঁ। ১২।। যি যজ্ঞমানে একান্ত মনেৰে, সৰ্বাঙ্গক আন্তৰিকতাৰে দেৱতাৰ কামনা কৰি ইন্দ্ৰৰ উদ্দেশ্যে সোম অভিযুত কৰে, ইন্দ্ৰই তেওঁৰ গাইবোৰৰ ক্ষতিসাধন নকৰে, তেওঁক প্ৰশস্ত সুমংগল প্ৰদান কৰে। ১৩।। যি সমৃদ্ধ ব্যক্তিয়ে এওঁৰ কাৰণে সোম প্ৰস্তুত কৰে, ইন্দ্ৰই তেওঁক (যজ্ঞত সাক্ষাৎ ৰূপত) হাতত স্পৰ্শ কৰে আৰু যিবিলাক যজ্ঞবিদ্বেষী, তেওঁ কাৰো নিৰ্দেশ নোহোৱাকৈয়ে সিবিলাকক বিনষ্ট কৰে। ১৪।। হে ইন্দ্ৰ, গাড়ী, ঘোঁৰা আৰু অগ্নিৰ কামনাৰে আমি তোমাৰ আগমন প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ। তোমাৰ উদ্দেশ্যে এই নতুন স্তৱ ৰচনা কৰি আমি তোমাক কল্যাণকৰ বুলি জানি আহ্বান কৰিছোঁ। ১৫।। (হে ৰোগী,) মই তোমাক অজ্ঞাত ক্ষয় ৰোগ আৰু ৰাজযক্ষ্মাৰ পৰা এই হৰিৰ দ্বাৰা মুক্ত কৰিছোঁ; তাৰ দ্বাৰা তোমাৰ জীৱন ৰক্ষা হ'ব। যদি কোনো পাপগ্ৰহে এই ৰোগীক ধৰি আছে, তেনে ইন্দ্ৰ আৰু অগ্নি, এওঁক তাৰপৰা মুক্ত কৰাঁ। ১৬।। যদি এওঁৰ আয়ুস ক্ষীণ হৈছে অথবা এওঁ ইহলোকৰপৰা বিদায় লোৱাৰ নিচিনাই হৈছে, যদি এওঁ মৃত্যুৰ ওচৰ চাপিছে, মই এওঁক তেতিয়াও নিৰ্দ্ধতিৰ ওচৰৰ পৰা ঘূৰাই আনিছোঁ। মোৰ স্পৰ্শৰ দ্বাৰা এওঁ শত শত জীৱিত থাকিব। ১৭।। মই যি আহুতি প্ৰদান কৰিছোঁ, তাৰ শত চক্ষু, সি শতায়ু প্ৰদায়ক। এই শতবছৰ আয়ুস প্ৰদায়ক হৰিৰ দ্বাৰা মই এই ৰোগীক মৃত্যুৰপৰা ঘূৰাই আনিছোঁ। ইন্দ্ৰই যেন

সমস্ত পাপৰ পৰা মুক্ত কৰি এওঁক শত শৰত জীৱিত ৰাখে॥৮॥ হে ৰোগী, তুমি শত শৰত জীয়াই থাকাঁ; সুখে-সন্তোষে শত বসন্ত আৰু শত হেমন্ত জীয়াই থাকাঁ। ইন্দ্র, অগ্নি, সৱিতা আৰু বৃহস্পতিয়ে এই হৱিৰ দ্বাৰা তৃপ্ত হৈ তোমাক শতায়ু প্ৰদান কৰক॥৯॥ হে ৰোগী, তোমাক আমি পাইছোঁ; তোমাক আমি ঘূৰাই আনিছোঁ। তুমি পুনৰ নতুন হৈ পৰিছা; তোমাৰ সকলো অঙ্গ, চক্ষু আৰু সমস্ত পৰমায়ু ঘূৰাই পাইছোঁ॥১০॥ (হে নাৰী,) এই ৰাক্ষস নিধনকাৰী অগ্নিয়ে স্তোত্ৰৰ সৈতে একমত হৈ এই ঠাইৰ পৰা সেই সমস্ত বাধা, উপদ্ৰৱ আৰু ৰোগ দূৰ কৰক, যিবিলাকৰ দ্বাৰা তোমাৰ গৰ্ভ আক্ৰান্ত হৈছে॥১১॥ যি ৰাক্ষস, পিশাচ আৰু ৰোগ-ব্যধিয়ে তোমাৰ গৰ্ভ আক্ৰমণ কৰিছে, সেই সকলোকে এই ৰাক্ষসনিহন্তা অগ্নিয়ে আমাৰ স্তোত্ৰৰ সৈতে একমত হৈ বিনষ্ট কৰক॥১২॥ (শুক্ৰ) পতিত হোৱাৰ সময়ত, গৰ্ভ উৎপন্ন হোৱাৰ সময়ত, অথবা গৰ্ভত ইফাল-সিফাল কৰা সময়তে হওক বা জাত হোৱাৰ সময়তে হওক, যি তোমাৰ গৰ্ভ নষ্ট কৰিব খোজে, তাক মই নাশ কৰিছোঁ॥১৩॥ যি তোমাৰ উৰুদ্বয় পৰস্পৰে বিচ্ছিন্ন কৰে, যি স্ত্ৰী-পুৰুষৰ মাজত শয়ন কৰে, যি গৰ্ভ লেহন কৰে, তাক ইয়াৰপৰা আঁতৰ কৰিছোঁ॥১৪॥ যি তোমাৰ ভ্ৰাতৃ, পতি, অথবা উপপতিৰ ৰূপ ধাৰণ কৰি তোমাৰ ওচৰলৈ যায় আৰু তোমাৰ সন্তান বিনাশ কৰিব খোজে, তাক ইয়াৰপৰা উৎখাত কৰিছোঁ॥১৫॥ যি তোমাক স্বপ্নকালত অথবা নিদ্রিত কালত মোহগ্ৰস্ত কৰি তোমাৰ সন্তান বিনাশ কৰিব খোজে, তাক ইয়াৰপৰা খেদাই দিছোঁ॥১৬॥ (১৭ মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২।৩৩।১ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)॥১৭॥ তোমাৰ ডিঙিৰ শিৰ সমূহৰপৰা, হাঁড়ৰ যোৰাবোৰৰপৰা, দুই বাহুৰপৰা, দুই হাত আৰু কান্ধৰপৰা মই ৰোগ আঁতৰ কৰিছোঁ॥১৮॥ তোমাৰ অস্থিৰপৰা, নাড়ীৰপৰা, স্কন্ধৰপৰা, দুই পাৰ্শ্বৰপৰা, যকৃতৰপৰা ৰোগ দূৰ কৰিছোঁ॥১৯॥ অস্ত্ৰসমূহৰপৰা, উদৰৰপৰা, কুক্ষিৰপৰা, নাভিৰপৰা ৰোগ দূৰ কৰিছোঁ॥২০॥ দুই উৰুৰপৰা, আঁঠুৰপৰা, কলাফুলৰপৰা, ভৰিৰপৰা, কটিস্থানৰপৰা মই সমস্ত ব্যাধি দূৰ কৰিছোঁ॥২১॥ অস্থিৰপৰা, মজ্জাৰপৰা, স্নায়ুৰপৰা, ধমনীৰপৰা, আঙুলীৰপৰা, নখৰপৰা, মই দুই হাতেৰে ৰোগ দূৰ কৰিছোঁ॥২২॥ তোমাৰ প্ৰতি অঙ্গত, প্ৰতিডাল নোমুত, পাবে পাবে আৰু ছালত যি ৰোগ আছে, আমি কশ্যপৰ ৰোগনিস্তাৰক সাধনৰ দ্বাৰা তাক দূৰ কৰিছোঁ॥২৩॥ (হে ৰোগ,) তই মন অধিকাৰ কৰি আছ; তই আঁতৰ হ, পলা; দুৰে দুৰে ফুৰগৈ। আমাৰপৰা আঁতৰত থকা নিৰ্খাতিক কগৈ, জীৱিতসকলৰ যাতে বহুপ্ৰকাৰৰ মনোৰথ পূৰণ কৰে॥২৪॥

সপ্তনবতিতম সূক্ত (৯৭)

(ঋষি—কলি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—প্রগাথ।)

আমি এতিয়া আৰু কালিলৈ এই বজ্জযুক্ত ইন্দ্রক আপ্যায়িত কৰিম। তেওঁৰ উদ্দেশ্যে এই বজ্জত প্ৰসন্ন চিত্তে অভিযুত সোম অৰ্পণ কৰাঁ; তেওঁ আমাৰ আহ্বান শুনিলেই আহিব।।১।। চোৰ যদিও সকলোৰে বাধাপ্ৰদ, তথাপি ইন্দ্রক সি হিংসা কৰিব নোৱাৰে। হে ইন্দ্র, তুমি আনন্দিত মনেৰে বিচিত্ৰ বুদ্ধি সহিত ইয়ালৈ আহাঁ।।২।। এনে কোনো পৰাক্ৰম নাই, যাক ইন্দ্রই প্ৰদৰ্শন কৰা নাই। তেওঁৰনো কোন ধৰণৰ পৌৰুষকাৰ্য শুনিবলৈ পোৱা নাযায়? এই ব্ৰহ্মন্ত ইন্দ্র জন্মৰোপৰা প্ৰসিদ্ধ।।৩।।

অষ্টনবতিতম সূক্ত (৯৮)

(ঋষি—শংখু। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—বাহঁত, প্ৰগাথ।)

হে ইন্দ্র, আমি স্তুতিকৰ্তা; অম্ললাভৰ উদ্দেশ্যে তোমাক আহ্বান কৰিছোঁ। সৎলোকৰ পালক তোমাক শত্ৰু জয় কৰিবৰ কাৰণে মানুহে আহ্বান কৰে।।১।। হে বিচিত্ৰ বজ্জ ধাৰণ কৰা বজ্জপাণি, তুমি যুদ্ধত বিজয়ী পুৰুষক যিদৰে প্ৰচুৰ অন্ন প্ৰদান কৰা, সেইদৰে তুমি আমাৰ স্তুতিত প্ৰসন্ন হৈ আমাক গৰু আৰু বথ বহন কৰা ঘোঁৰা প্ৰদান কৰাঁ। তুমি শত্ৰুনিহন্তা আৰু পৰাক্ৰমী।।২।। যি ইন্দ্র শত্ৰুহন্তা আৰু সৰ্বদ্রষ্টা, আমি তেওঁকে স্তুতি কৰিছোঁ। হে সহস্ৰমুখ, বহুধনসমৃদ্ধ, সৎপালক ইন্দ্র, তুমি যুদ্ধত আমাৰ সমৃদ্ধিকাৰক হোৱাঁ।।৩।।

একোনশততম সূক্ত (৯৯)

(ঋষি—মেধ্যাতিথি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—বাহঁত, প্ৰগাথ।)

হে ইন্দ্র, প্ৰথম সোম পান কৰিবৰ কাৰণে মনুষ্যাগণে স্তুতিৰ দ্বাৰা তোমাকে প্ৰথম আহ্বান কৰিছে। পুৰাতন তোমাক সমীচীন ঋতুগণে আৰু ৰুদ্ৰগণে সম্যকভাবে স্তুতি কৰিছে।।১।। অভিযুত সোম পান কৰি সমস্ত দেহত মত্ততা উৎপন্ন হ'লে ইন্দ্রই এই যজমানৰ বল বীৰ্য বৃদ্ধি কৰিব। মনুষ্যাগণে আজি পূৰ্বৰ দৰেই ইন্দ্রৰ গুণ কীৰ্তন কৰিছে।।২।।

একশততম সূক্ত (১০০)

(ঋষি—নৃমেধ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে স্তুতিভাজন ইন্দ্র, পানীত যোৱা মানুহে যিদৰে পানী ছটিয়ায়, আমিও সেইদৰে

তোমালৈ শুৱ প্ৰেৰণ কৰিছোঁ।।১।। হে বজ্জী শূৰ ইন্দ্ৰ, নদীসমূহে যেনেকৈ পানী থকা ঠাই বহল কৰে, সেইদৰে আমিও স্তোত্ৰৰ দ্বাৰা বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত তোমাক প্ৰতিদিনে বৰ্ধিত কৰোঁ।।২।। গমনশীল ইন্দ্ৰৰ সুন্দৰ যুৱলি লগোৱা ৰথত বচনমাত্ৰে সংযুক্ত হোৱা হৰিত্বৰ্ণৰ দুই অশ্বক স্তোতাসকলে স্তোত্ৰৰ দ্বাৰা সংযোজিত কৰে।।৩।।

একাধিকশততম সূক্ত (১০১)

(ঋষি—মেধ্যাতিথি। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

বন্দনীয়, নমস্কাৰযোগ্য, দৰ্শনীয়, অভীষ্টবৰ্ণী অগ্নি অন্ধকাৰ দূৰ কৰি প্ৰজ্বলিত হৈছে।।১।। অভীষ্টবৰ্ণী আৰু ঘোঁৰাৰ নিচিনাকৈ দেৱতাৰ হব্যবাহক অগ্নি প্ৰজ্বলিত হৈছে; হবিৰ্দাতা যজ্ঞমানে অগ্নিক অৰ্চনা কৰিছে।।২।। হে কামবৰ্ষক অগ্নি, আমি ঘৃত সিঞ্চন কৰিছোঁ, তুমি ফল বৰ্ষণ কৰাঁ। আমি তোমাক দীপ্ত কৰিছোঁ। তুমি দীপ্তিমান আৰু বৃহৎ।।৩।।

দ্ব্যধিকশততম সূক্ত (১০২)

(ঋষি—বিষ্ণামিত্ৰ। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

দেৱদূত, দেৱগণৰ আহ্বানকাৰী, সৰ্বজ্ঞ আৰু এই যজ্ঞৰ সুনিষ্পাদনকাৰী অগ্নিক আমি বৰণ কৰোঁ।।১।। প্ৰজাপালক, হব্যবাহী বহুজনৰ প্ৰিয় অগ্নিক নিৰন্তৰ আহ্বান মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা যজ্ঞমানসকলে আহ্বান কৰে।।২।। হে অগ্নি, প্ৰজ্বালিত হৈ তুমি কুশদ্বাৰি থোৱা এই যজ্ঞস্থলীলৈ দেৱতাসকলক লৈ আহাঁ। তুমি আমাৰে প্ৰজনীয় হোতা।।৩।।

ত্ৰ্যধিকশততম সূক্ত (১০৩)

(ঋষি—সূদীতি আৰু পুৰুমীঢ়; ভৰ্গ। দেৱতা—অগ্নি। ছন্দ—বৃহতী।)

হে পুৰুমীঢ়, তুমি ৰক্ষাৰ উদ্দেশ্যে গাথাৰ দ্বাৰা অগ্নিক স্তুতি কৰাঁ; অগ্নিৰ শিখা ভস্মকাৰক। ধনৰ অৰ্থে অগ্নিক স্তুতি কৰাঁ; অন্য লোকেও অগ্নিক স্তুতি কৰে। সূদীতিৰ কাৰণে ঘৰ প্ৰাৰ্থনা কৰাঁ।।১।। হে অগ্নি, হোতাকপে তোমাক বৰণ কৰিছোঁ; তুমি অন্য অগ্নিসকলৰ সৈতে আহাঁ। সংযত হবিৰ্যুক্ত কুশবনে উপৱেশন কৰা যজ্ঞযোগ্য তোমাক অলংকৃত কৰক।।২।। হে বলৰ পুত্ৰ অঙ্গিৰা, যজ্ঞৰ সূচবিলাকে তোমাৰ সমুখত অহা-যোৱা কৰিছে। বলৰ পুত্ৰ, ঘৃতযুক্ত কেশমণ্ডিত, পুৰাতন দেৱতা অগ্নিক আমি যজ্ঞত অৰ্চনা কৰিছোঁ।।৩।।

চতুৰধিকশততম সূক্ত (১০৪)

(ঋষি—মেঘাতিথি, নৃমেধ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—প্ৰগাথ।)

হে বহুধনযুক্ত ইন্দ্র, আমাৰ এই বাক্যই তোমাক বৰ্ধিত কৰক। অগ্নিতুল্য, তেজস্বী আৰু শুচি বিদ্বানসকলে তোমাক স্তোমমন্ত্ৰেৰে স্তুতি কৰে।।১।। এই ইন্দ্র সহস্ৰজন ঋষিৰ পৰা বল লাভ কৰি সমুদ্ৰৰ দৰে বিস্তাৰিত হৈছে। এওঁৰ প্ৰসিদ্ধ বল আৰু মহিমা বিপ্ৰগণৰ ৰাজ্যৰূপ যজ্ঞত প্ৰশংসিত হয়।।২।। সমস্ত যুদ্ধত (অথবা যজ্ঞত) যাক আহ্বান কৰা হয়, সেই ইন্দ্রই আমাৰ স্তোত্ৰসমূহ, সন্মনসমূহ স্বীকাৰ কৰক। ইন্দ্র বৃহহস্তা; তেওঁৰ ধনুৰ গুণ অকিন্ধৱ; তেওঁ ঋক্‌মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা সম্বোধনৰ যোগ্য।।৩।। হে ইন্দ্র, তুমি শ্ৰেষ্ঠ দাতা, তুমি সত্য। তুমি স্তোতাগণক ঐশ্বৰ্যযুক্ত কৰা। বহুধনযুক্ত, বলৰ পুত্ৰ তোমাৰ যোগ্য ধন আমি বৰণ কৰোঁ।।৪।।

পঞ্চাধিকশততম সূক্ত (১০৫)

(ঋষি—নৃমেধ, পুৰুষন্ধা। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—বাহত, প্ৰগাথ।)

হে ইন্দ্র, তুমি যুদ্ধত সমস্ত যোদ্ধাকে পৰাভূত কৰা। তুমি শত্ৰুগণৰ বিধিনিষ্ৰূপ, অমংগলনাশক, জনয়িতা, সমস্ত শত্ৰুৰ বিনাশক আৰু বাধকগণৰ বাধাকাৰক।।১।। হে ইন্দ্র, মাকে শিশুৰ অনুগমন কৰাৰ দৰে দ্যাৱাপৃথিৱীয়ে তোমাৰ বল হিংসা কৰা শত্ৰুবোৰৰ পিছ লয়। তুমি আৱৰক শত্ৰু (বৃত্ৰক) বধ কৰা। গতিকে বিৰোধী সৈন্যসমূহে তোমাৰ ক্ৰোধ দেখি ভয় খায়।।২।। জৰাৰহিত, শত্ৰুগণৰ প্ৰেৰক, অপ্ৰতিহত, বেগশালী, জয়শীল, গমনশীল, শ্ৰেষ্ঠ ৰথী, অহিংসিত আৰু জলবৰ্ধক ইন্দ্রক তোমালোকে ৰক্ষাৰ উদ্দেশ্যে অগ্ৰগামী কৰা।।৩।। (৪, ৫ মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২০।৯২।১৬, ১৭ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।৪, ৫।।

ষড়ধিকশততম সূক্ত (১০৬)

(ঋষি—গোবৃদ্ধি-অশ্বসৃষ্টি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—উষিক্।)

হে ইন্দ্র, আমাৰ স্তুতিয়ে তোমাৰ বৃহৎ বীৰ্য, সেই বল, সেই কৰ্ম আৰু বৰণীয় বজ্জক তীক্ষ্ণ কৰে।।১।। হে ইন্দ্র, দুলোকে তোমাৰ পৌৰুষ বৰ্ধিত কৰিছে; পৃথিৱীয়ে তোমাৰ যশ বৃদ্ধি কৰিছে; অন্তৰীক্ষ আৰু মেঘে তোমাৰ প্ৰীতি বঢ়াইছে।।২।। হে ইন্দ্র, মহান বিষু, মিত্ৰ আৰু বৰুণে তোমাৰ স্তুতি কৰিছে। মৰুৎগণ তোমাৰ পিছত মন্ত হৈছে।।৩।।

সপ্তাধিকশততম সূক্ত (১০৭)

(ঋষি—বৎস, বৃহদ্বিষ, ব্রহ্মা, কুৎস।

(দেবতা—ইন্দ্র, সূৰ্য। ইন্দ্র—গায়ত্ৰী, ত্ৰিষ্টুপ, পংক্তি।)

নদীসমূহে যিদৰে সমুদ্রক প্ৰণাম কৰে, সেইদৰে সমস্ত মানৱ প্ৰজাই ইন্দ্রৰ ক্ৰোধৰ ভয়ত তেওঁক প্ৰণাম কৰে।।১।। ইন্দ্রই যি বলৰ দ্বাৰা দ্যুলোক-ভুলোক উভয়কে ছালৰ দৰে নুৰিয়াই পেলায়, তেওঁৰ সেই বল মহান।।২।। কঁপি থকা বৃত্ৰৰ শিৰ ইন্দ্রই শতধাৰ শক্তিশালী বজ্ৰেৰে ছেদ কৰিছিল।।৩।। যাৰপৰা জ্যোতিৰ্ময় সূৰ্য উদ্ভূত হৈছে, জগতত তেওঁ সকলোতকৈ জ্যেষ্ঠ। তেওঁ জাত হোৱা মাত্ৰেই শত্ৰু বিনাশ কৰিছিল। সকলো দেৱতাই তেওঁক অভিনন্দিত কৰে।।৪।। তেওঁ অতি তেজস্বী, শত্ৰুনাশক; বিশেষ বলৰে বলৱান হৈ তেওঁ দাস-জাতিৰ মনত ভয় সঞ্চাৰ কৰে। (হে ইন্দ্র), তুমি স্থাৱৰ, জংগম সমস্ত ভূতকে মন্ত্ৰতাৰ দ্বাৰা সুখী কৰা, পবিত্ৰ কৰা; তেতিয়া সিবিলাকে তোমাক স্তুতি কৰে।।৫।। যজমানসকল যেতিয়া (স্বামী-স্বাী) দুজনৰ পৰা (সন্তান সহ) তিনিজন হয়, তেতিয়া তোমাতে সমস্ত যজ্ঞকৰ্ম সম্পাদন কৰে। তুমি স্বাদুতকৈও সুস্বাদু বস্তু প্ৰদান কৰা, মধুৰ লগত আৰু শ্ৰেষ্ঠ মধু লগ লগোৱা।।৬।। তুমি প্ৰতি যুদ্ধতে ধন জয় কৰা; তেতিয়া স্তোতা বিপ্ৰগণো আনন্দিত হয়। হে তেজস্বী ইন্দ্র, তুমি অবিচলিত তেজ প্ৰদৰ্শন কৰা; দুঃসাহসী ৰাক্ষস আদিয়ে যেন তোমাক পৰাভৱ কৰিব নোৱাৰে।।৭।। হে ইন্দ্র, যুদ্ধক্ষেত্ৰত অনেক শত্ৰুযোদ্ধাৰ মুখামুখি হৈ আমি যেন তোমাৰ সহায়ত জয়লাভ কৰোঁ। আমি স্তুতিবাণীৰ দ্বাৰা তোমাৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰসমূহ উৎসাহিত কৰিছোঁ আৰু মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা তোমাৰ তেজ তীক্ষ্ণ কৰিছোঁ।।৮।। হে ইন্দ্র, যি পাৰ্থিৱ আৰু দিব্য গৃহত তুমি সম্পদ ধাৰণ কৰিছা, সি সৰ্বভূতৰ মাতৃ (পৃথিৱীক) কম্পিত হ'লে স্থিৰ কৰি ৰাখিছে, গতিকে সেই উদ্দেশ্যে বহু কৰ্ম কৰিছে।।৯।। (হে স্তোতা,) পৰম তেজস্বী, বহুপথযুক্ত, বিভিন্ন ৰূপসম্পন্ন ইন্দ্রক স্তুতি কৰা। ইন্দ্র আমাৰ আত্মীয়ৰো আত্মীয়। তেওঁ নিজ শক্তিয়ে বহুশক্তিমান দৈত্যাদিক বিনাশ কৰে; তেওঁ পৃথিৱীৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বীক পৰাভূত কৰে।।১০।। অগ্ৰগণ্য বৃহদ্বিষ ঋষিয়ে স্বৰ্গ কামনা কৰি ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে এই মন্ত্ৰসমূহ উচ্চাৰণ কৰিছে। দীপ্তিমান ইন্দ্রই বিৰাট পৰ্বত অপসাৰণ কৰে; জগৎ জলেৰে পূৰ্ণ কৰে।।১১।। অথৰ্বাগোত্ৰীয় মহান বৃহদ্বিষই ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে নিজৰ স্তব পাঠ কৰিলে। পৃথিৱীৰ নদীগণে জল প্ৰবাহিত কৰিছে আৰু অমৰ দ্বাৰা প্ৰজাৰ বল বৃদ্ধি কৰিছে।।১২।। (১৩, ১৪ মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ১৩।২।১৩৪,৩৫ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।১৩-১৪।। পুৰুষে নাৰীক অনুসৰণ কৰাৰ দৰে সূৰ্যই দীপ্তিমতী দেৱী উষাক অনুগমন কৰিছে। এই সময়ত দেৱতাবাসী মনুষ্যাগণে অগ্নিহোত্ৰাদি কৰ্ম বিস্তাৰিত কৰিছে; কল্যাণ লাভৰ অৰ্থে কল্যাণকৰ কৰ্ম সম্পাদন কৰিছে।।১৫।।

অষ্টাধিকশততম সূক্ত (১০৮)

(ঋষি—নৃমেধ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী, উষিক্।)

হে শতক্রতু ইন্দ্র, তুমি শত্ৰুসেনা পৰাভৱকাৰী, বণকুশল। তুমি আমাক ধন আৰু বল প্ৰদান কৰাঁ।।১।। হে নিবাসপ্ৰদ ইন্দ্র, তুমি আমাৰ কাৰণে পিতা আৰু মাতা হোৱাঁ। তাৰ পিছত আমি তোমাক সুখ প্ৰাৰ্থনা কৰিম।।২।। হে বলশালী, বহুজনৰ আহ্বানপ্ৰাপ্ত, শতকৰ্মা ইন্দ্র, মই বল অভিলাষী তোমাক স্তুতি কৰিছোঁ; তুমি আমাক সু-বীৰত্ব সমন্বিত ধন দান কৰাঁ।।৩।।

নবাধিকশততম সূক্ত (১০৯)

(ঋষি—গোতম। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—পংক্তি।)

স্তোত্ৰবাণীসমূহে বিবুৰং যজ্ঞৰ স্বাদিষ্ঠ মধু এনেদৰে পান কৰে যে ৰাতিলৈকে সি ইন্দ্রক হৰ্ষিত কৰে। (হে যজমান, নৃপতি,) ইয়াৰ পিছত তুমি নিজ ৰাজ্যত বিৰাজ কৰিবা।।১।। পৃথ্ৱীসমূহে সোম পাক কৰিছে। ইন্দ্রৰ প্ৰিয় গাইসমূহে ইন্দ্রৰ বজ্জক উৎসাহিত কৰিছে। বাণীসমূহে ইন্দ্রক অৰ্চনা কৰিছে; এই যজমানৰ মহান ব্ৰত ইন্দ্রত সংগত হৈছে; হে যজমান ইত্যাদি (১ম মন্ত্ৰৰ দৰে)।।২-৩।।

দশাধিকশততম সূক্ত (১১০)

(ঋষি—সুকক। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

মন্তৃতায়ুক্ত ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে আমাৰ স্তুতি বাক্যসমূহে অভিষুত সোমক স্তুতি কৰক; স্তোতাগণে অৰ্চনীয় সোমক অৰ্চনা কৰক।।১।। যি ইন্দ্রত সমস্ত শ্ৰী অধিষ্ঠিত, সাতজন হোতা যাক হোম দিবলৈ তৎপৰ হৈ থাকে, সোম অভিষুত হ'লে আমি সেই ইন্দ্রক আহ্বান কৰোঁ।।২।। হে দেৱগণ তোমালোকে ত্ৰিকন্দক যজ্ঞসমূহত জ্ঞানসাধন যজ্ঞ বিভাৰ কৰিছিল। সেই যজ্ঞকে আমাৰ স্তুতিসমূহে বৰ্ষিত কৰক।।৩।।

একাদশাধিকশততম সূক্ত (১১১)

(ঋষি—পৰ্বত। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—উষিক্।)

হে ইন্দ্র, বিষ্ণু অথবা আপ্ত ত্ৰিত, অথবা মকংগণে আহি উপস্থিত হ'লে তুমি যি সোমৰ দ্বাৰা প্ৰমত্ত হোৱা, তুমি সেই সোম-সহিত আহাঁ।।১।। হে শত্ৰু, তুমি দূৰণিৰ ঠাইত সমুদ্ৰ সদৃশ যি সোমত মদমত্ত হোৱা, আমাৰ সোম অভিষুত হ'লে সেইদৰেই প্ৰীত হোৱাঁ।।২।। হে সংসকলৰ পালক, তুমি সোম অভিষুত কৰা যজমানৰ বৃদ্ধিসাধক; তুমি যাৰ উক্খমজ্জত প্ৰীত হোৱা, তেওঁৰ সোমতো আনন্দিত হোৱাঁ।।৩।।

দ্বাদশাধিকশততম সূক্ত (১১২)

(ঋষি—সুকক্ষ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে বৃত্রহন্তা, সূৰ্যকপ ইন্দ্র, আজি সি সমস্ত পদাৰ্থ প্ৰকট হৈছে, সেই সকলো তোমাৰেই অধীন।।১।। হে প্ৰবৃদ্ধ সৎপালক, তুমি নিজকে যে অমৰ বুলি ভাবা, সেই কথা যথার্থ সত্য।।২।। হে ইন্দ্র, যি সোম দূৰত, যি সোম ওচৰত আছে, সেই সকলোৰে অভিমুখে তুমি গমন কৰা।।৩।।

ত্ৰয়োদশাধিকশততম সূক্ত (১১৩)

(ঋষি—ভৰ্গ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—প্ৰগাথ।)

ইন্দ্রই আমাৰ দুয়োবিধ বাক্য শুনক। সেই ইন্দ্র আমাৰ কৰ্মৰ দ্বাৰা আকৰ্ষিত হৈ বল লাভ কৰি ইয়ালৈ সোম পান কৰিবলৈ আহক।।১।। দ্যাৱাপৃথিৱীয়ে সেই শোভাযুক্ত বৰ্ষণকাৰী ইন্দ্রক বল লাভৰ অৰ্থে সংস্কাৰ কৰিছিল। হে ইন্দ্র, উপমানভূত দেৱতাসকলৰ ভিতৰত মুখ্য হৈ বেদীত উপবেশন কৰাহি; তোমাৰ মন সোম অভিলাষী।।২।।

চতুৰ্দশাধিকশততম সূক্ত (১১৪)

(ঋষি—সোভৰি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে ইন্দ্র, জন্মৰেপৰা শত্ৰুৰহিত আৰু বহু কালৰেপৰা মিত্ৰৰহিত। তুমি যি সখিত্ব কামনা কৰা, সেয়া যুদ্ধত লাভ কৰা।।১।। হে ইন্দ্র, তুমি ধনৱান লোকক তুমি কিয় আশ্ৰয় নিদিয়া? সুৰ্যমন্ত্ৰ লোকে তোমাক হিংসা কৰে। তুমি যেতিয়া মানুহৰ দৰিদ্ৰতা দূৰ কৰা তেতিয়াই তোমাক পিতাৰ দৰে আহ্বান কৰোঁ।।২।।

পঞ্চদশাধিকশততম সূক্ত (১১৫)

(ঋষি—বৎস। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

মই সত্যস্বৰূপ আৰু পিতৃতুল্য ইন্দ্রৰ কৃপালাভ কৰিছোঁ; মই সূৰ্য সদৃশ হৈ উদ্ভূত হৈছোঁ।।১।। মই কণ্ঠৰ দৰে নিতৌ স্তোত্ৰৰ দ্বাৰা বাণী অলঙ্কৃত কৰিছোঁ। সেই স্তোত্ৰৰ দ্বাৰা ইন্দ্রই বল ধাৰণ কৰে।।২।। হে ইন্দ্র, যিসকলে তোমাক স্তুতি নকৰে আৰু যিসকল ঋষিয়ে তোমাক স্তুতি কৰে, সেইসকলৰ ভিতৰত মোৰ স্তোত্ৰৰ দ্বাৰা তুমি বৃদ্ধিলাভ কৰা।।৩।।

ষোড়শাধিকশততম সূক্ত (১১৬)

(ঋষি—মেথ্যাতিথি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—বৃহতী।)

হে ইন্দ্র, তোমাৰ কৃপাত আমি যেন পতিত নহওঁ; পাত সৰা গছৰ দৰে সন্তানৰহিত নহওঁ। হে বজ্জী, অন্য যেন আমাক পীড়া দিব নোৱাৰে; আমি ঘৰত থাকি তোমাক স্তুতি কৰিম।।১।। হে বৃহহস্তা, আমি উগ্রতা ত্যাগ কৰি ধীৰে ধীৰে তোমাৰ স্তৱ কৰিম। হে শুব, মই তোমাৰ উদ্দেশ্যে এবাৰ প্ৰভুত ধনৰ সৈতে সুন্দৰ স্তোত্ৰ উচ্চাৰণ কৰিম।।২।।

সপ্তদশাধিকশততম সূক্ত (১১৭)

(ঋষি—বসিষ্ঠ। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

হে ইন্দ্র, সোম পান কৰাঁ; সোমে তোমাক হৰ্ষিত কৰক। হে হৰি নামৰ অশ্বযুক্ত ইন্দ্র; বজ্জুৰে ধৰি ৰখা ঘোঁৰাৰ নিচিনা শিলগুটিৰে অভিসৰ কৰোঁতাজনে দুয়োহাতেৰে ধৰি সোমৰস উলিয়াইছে।।১।। হে হৰি নামৰ অশ্বযুক্ত বহু ধনসমৃদ্ধ ইন্দ্র, তোমাৰ উপযুক্ত আৰু সুন্দৰভাৱে প্ৰস্তুত যি মাদক সোম আছে, যাৰ প্ৰেৰণাত তুমি বৃহাদি শত্ৰু বধ কৰিছা, সেই সোমে তোমাক মন্ত কৰক।।২।। হে মঘৱন, বসিষ্ঠই তোমাৰ স্তুতিকপে যি কথা কৈছিল, তুমি মোৰ সেই স্তুতি স্বীকাৰ কৰা আৰু যজ্ঞত এই স্তুতিসমূহ গ্ৰহণ কৰি তৃপ্ত হোৱাঁ।।৩।।

অষ্টাদশাধিকশততম সূক্ত (১১৮)

(ঋষি—ভৰ্গ, মেথ্যাতিথি। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—বাহত, প্ৰগাথ।)

হে ইন্দ্র, তুমি সমস্ত ৰক্ষাসাধনৰ দ্বাৰা মোক বাঞ্ছিত ফলদান কৰাঁ। যশস্বী, ধনৱান, আমাৰ ভাগ্যৰূপ তোমাক আমি, হে শুব, অৰ্চনা কৰোঁ।।১।। হে ইন্দ্র, তুমি অশ্বসমূহৰ পোষক, গোসমূহৰ বৃদ্ধিকাৰক আৰু হিৰণ্ময় শৰীৰৰ উৎসস্বৰূপ। তুমি আমাক যি দান কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰা, তাক কোনেও নাশ কৰিব নোৱাৰে। গতিকে যি প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ, তাক লৈ তুমি আহাঁ।।২।। আমি ইন্দ্রক যজ্ঞ আৰম্ভ হওঁতে আহ্বান কৰোঁ; আমি ইন্দ্রক যজ্ঞৰ অন্তত আহ্বান কৰোঁ; আমি ধন লাভৰ অৰ্থে ইন্দ্রক আহ্বান কৰোঁ।।৩।। ইন্দ্রই নিজ মহিমাৰে দ্যৱাপৃথিৱীক বিস্তাৰিত কৰিছে; ইন্দ্রই সূৰ্যক দীপ্তিমান কৰিছে। ইন্দ্রই সমস্ত ভূৱন নিয়ন্ত্ৰণ কৰিছে; ইন্দ্রতে সমস্ত অভিযুত সোম অন্তৰ্ভুক্ত হৈছে।।৪।।

ঊনবিংশত্যাধিকশততম সূক্ত (১১৯)

(ঋষি—আয়ু, ঋগ্বেদ। দেবতা—ইন্দ্র। ছন্দ—বাহত, প্রগাথ।)

হে স্তোতা, ইন্দ্রৰ উদ্দেশ্যে প্ৰাচীন স্তোত্ৰ উচ্চাৰণ কৰাঁ; প্ৰাচীন স্তোত্ৰ পাঠ কৰাঁ। যজ্ঞৰ পূৰ্বকালীন মহতী স্তুতি উচ্চাৰণ কৰাঁ আৰু স্তোতাৰ মেধা বৰ্ধিত কৰাঁ।।১।। শীঘ্ৰতাৰে কাম কৰা বিপ্ৰসকলে মধুযুক্ত, ঘৃতস্ৱাৰী অৰ্চনামন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰিছে। তেওঁলোকৰ উদ্দেশ্যে ধন, বল আৰু অভিষুত সোম বিস্তাৰিত হৈছে।।২।।

একবিংশত্যাধিকশততম সূক্ত (১২০)

(ঋষি—দেৱাতিথি। দেবতা—ইন্দ্র। ছন্দ—বাহত প্রগাথ।)

হে ইন্দ্র, যদিও তুমি পূব-পশ্চিম, উত্তৰ-দক্ষিণ দিশৰ মনুষ্যগণৰ দ্বাৰা আহত হৈছা, তথাপি আনু ৰজাৰ পুত্ৰৰ উদ্দেশ্যে স্তোতাসকলৰ দ্বাৰা প্ৰেৰিত হোৱা আৰু তুৰ্বশৰ প্ৰতি প্ৰেৰিত হোৱা।।১।। হে ইন্দ্র, যদিও তুমি ৰুম, ৰুমশ, শ্যাৱক আৰু কৃপৰ লগত প্ৰীতি স্থাপন কৰা, তথাপি তুমি আহাঁ, কণ্ধবংশীয়সকলে মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা তোমাক স্তুতি কৰিছে।।২।।

একবিংশত্যাধিকশততম সূক্ত (১২১)

(ঋষি—বসিষ্ঠ। দেবতা—ইন্দ্র। ছন্দ—বাহত প্রগাথ।)

হে শুব, তুমি জঙ্গম আৰু স্থাৱৰগণৰ ঈশ্বৰ আৰু সৰ্বদ্রষ্টা। নিখীৰোৱা গাইব দৰে (আকুলভাবে) আমি তোমাক আহ্বান কৰিছোঁ।।১।। হে মঘৱন, তোমাৰ নিচিনা অন্য কোনো স্বৰ্গত বা পৃথিৱীত জন্মা নাই; আমি ঘোঁৰা, গৰু আৰু অগ্ন কামনা কৰি তোমাক আহ্বান কৰিছোঁ।।২।।

দ্বাবিংশত্যাধিকশততম সূক্ত (১২২)

(ঋষি—গুনঃশেপ। দেবতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

ইন্দ্র আমাৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হ'লে আমাৰ (গাইবিলাক) দুগ্ধবতী আৰু অধিক বলশালিনী হ'ব; (সেইবিলাকৰপৰা) খাদ্য লাভ কৰি আমি পুষ্ট হ'ম।।১।। (হে ইন্দ্র) তোমাৰ নিচিনা এজন দেৱতাই স্বয়ং হৰ্ষিত হৈ আমি প্ৰাৰ্থনা কৰিলে অভীষ্ট বস্তু নিশ্চিতভাৱেই আনি দিয়ে; চকাই যেনেকৈ অক্ষদণ্ডসমূহ আকৌ ঘূৰাই আনে তেনেকৈ।।২।। হে শতক্ৰতু, চকাই অক্ষসমূহ ঘূৰাই অনাৰ দৰে প্ৰাৰ্থকসকলৰ কামনা অনুসাৰে বস্তু প্ৰদান কৰাঁ।।৩।।

ত্ৰয়োবিংশত্যাধিক-শততম সূক্ত (১২৩)

(ঋষি—কুৎস। দেৱতা—সূৰ্য। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ।)

সূৰ্যৰ এয়ে দেৱত্ব আৰু মহত্ব—মানুহৰ কৰ্ম অসমাপ্ত হৈ থাকোঁতেই তেওঁ বিস্তাৰিত ৰশ্মিসমূহ সন্মৰণ কৰে। তেওঁ যেতিয়া ৰথৰপৰা হৰিৎ নামৰ অশ্বকেইটি মুকলি কৰে, তেতিয়া ৰাতিয়ে সৰ্বত্ৰ অন্ধকাৰ-আৱৰণ বিস্তাৰিত কৰে।।১।। বৰুণৰ, মিত্ৰৰ (অৰ্থাৎ সমস্ত জগতৰ) দৰ্শনৰ অৰ্থে আকাশ মধ্যত সূৰ্যই নিজ ৰূপ প্ৰকাশ কৰিছে। তেওঁৰ হৰিৎ নামৰ অশ্বগণে এফালে তেওঁৰ অনন্ত দীপ্তিমান বল ধাৰণ কৰে আৰু অন্যফালে কৃষ্ণবৰ্ণ (অন্ধকাৰ) ধাৰণ কৰে।।২।।

চতুৰ্বিংশত্যাধিক-শততম সূক্ত (১২৪)

(ঋষি—বামদেৱ, ভূৱন। দেৱতা—ইন্দ্ৰ। ছন্দ—গায়ত্ৰী, ত্ৰিষ্টুপ।)

সদা বৰ্ধনশীল, অৰ্চনীয় আৰু মিত্ৰ ইন্দ্ৰ কোন অৰ্চনৰ দ্বাৰা আমাৰ অভিযুখে আহিব? প্ৰজ্ঞাযুক্ত কোন শ্ৰেষ্ঠ কৰ্মৰ দ্বাৰা তেওঁ আমাৰফালে আহিব?।।১।। হে ইন্দ্ৰ, সত্যৰূপ, মদকৰ সোমসমূহৰ ভিতৰত, শত্ৰুৰ ধন নাশ কৰিবৰ কাৰণে তোমাক কোনবিধে হৰ্ষাশ্বিত কৰিব?।।২।। তুমি মিত্ৰ স্তোতাগণৰ ৰক্ষক, তুমি শত ৰক্ষাৰ সাধনৰ সৈতে আমাৰ ওচৰলৈ আহ।।৩।। (৪-৬ মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২০।৬৩।১-৩ মন্ত্ৰৰ সৈতে একে)।।৪-৬।।

পঞ্চবিংশত্যাধিক-শততম সূক্ত (১২৫)

(ঋষি—সুকীৰ্তি। দেৱতা—ইন্দ্ৰ, অশ্বিনীকুমাৰ। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ, অনুষ্টুপ।)

হে শত্ৰুপৰাভৱকাৰী ইন্দ্ৰ, আমাৰ সমুখৰফালে অথবা পিছফালে যিবিলাক শত্ৰু আছে, উত্তৰফালে অথবা দক্ষিণফালে যিবিলাক শত্ৰু আছে, তুমি সকলোকে আঁতৰ কৰাঁ। হে শূৰ, আমি যেন তোমাৰপৰা বিশিষ্ট কল্যাণ লাভ কৰি সুখী হওঁ।।১।। যাৰ পথাৰত যৱ-ধান উৎপন্ন হৈছে, তেওঁলোকে যেনেকৈ ইবাৰৰ পিছত সিবাৰকৈ যৱ-ধান কাটে, হে ইন্দ্ৰ, তুমি সেইদৰে যিবিলাক মানুহে যজ্ঞত 'নমঃ' (অৰ্থাৎ যজ্ঞানুষ্ঠান) নকৰে, সিবিলাকৰ ভোজনৰ সামগ্ৰী বাৰম্বাৰ নাশ কৰাঁ।।২।। যি গাড়ীত একমাত্ৰ পশু যুৰি লৈছে, সি সময়মতে গন্তব্য স্থান নাপায়গৈ। যুদ্ধত তেনে বাহনৰ সহায়ত অগ্ন লাভ কৰিব নোৱাৰি। যি সকলো গৰু, ঘোঁৰা আৰু অগ্ন কামনা কৰে, সেই ধীমান ব্যক্তিসকলে ইন্দ্ৰৰ বন্ধুত্ব কামনা কৰক।।৩।। হে

মংগলময় অশ্বিদ্বয়, নমুচি অসুৰৰ লগত যুদ্ধ হোৱাৰ সময়ত তোমালোক দুজনে সোম পান কৰি লৈ ইন্দ্রক তেওঁৰ কৰ্মত সহায় কৰি ৰক্ষা কৰিছিল। ১৪ ॥ হে অশ্বিদ্বয়, পিতৃ-মাতৃয়ে পুত্ৰক ৰক্ষা কৰাৰ দৰে তোমালোকেও সোম পান কৰি লৈ তোমালোক দুজনে নিজ শক্তি আৰু অদ্ভুত কৰ্মসমূহৰ দ্বাৰা ইন্দ্রক ৰক্ষা কৰিছিল। হে ইন্দ্র, সৰ্বস্বতী তোমাৰ ওচৰত আছিল। ১৫ ॥ ইন্দ্র উত্তম ত্ৰাণকৰ্তা, ধনৱান, সৰ্বজ্ঞ; তেওঁ ৰক্ষাসাধন সমূহেৰে শত্ৰুক বাধা দি আমাক নিৰ্ভয় কৰক। আমি যেন উত্তম বীৰত্বৰ অধিকাৰী হওঁ। ১৬ ॥ আমি যেন যজ্ঞভাগী ইন্দ্রৰ শ্ৰেষ্ঠ অনুগ্ৰহৰ পাত্ৰ হওঁ; কল্যাণকৰ প্ৰসাদ লাভ কৰোঁ। সেই সুৰক্ষক, ধনৱান ইন্দ্রই আমাৰ দুৰত থকা, ওচৰত থকা সকলো শত্ৰু আমাৰ দৃষ্টিপথৰ বাহিৰ কৰক। ১৭ ॥

ষড়বিংশত্যাধিক-শততম সূক্ত (১২৬)

(ঋষি—বৃষাকপি, ইন্দ্রাণী। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—পয়জি।)

সোম অভিষুত কৰিবৰ কাৰণে তেওঁলোকক পঠাই দিলে; কিন্তু তেওঁলোকে ইন্দ্রক স্তুতি নকৰিলে। আমাৰ মিত্ৰ, পুত্ৰ বৃষাকপি^{৫৩} সেই সোমপানত মত্ত হ'ল, পুষ্টসকলৰ ভিতৰত প্ৰধান হ'ল। ইন্দ্র সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ। ১১ ॥ হে ইন্দ্র, তুমি বৃষাকপিক দেখি অতি ব্যথিত হৈ আঁতৰি গৈছ। তুমি অন্য ঠাইত সোমপান কৰিবলৈ পোৱা নাই। ইন্দ্র সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ (এই বাক্যটো প্ৰত্যেক মন্ত্ৰৰ শেষত যোগ দিব)। ১২ ॥ হে ইন্দ্র, তুমি যে ধনপতি দাতা স্বামীৰ দৰে এই হৰিৎ বৰণৰ জন্তুকপী বৃষাকপিক বিবিধ পুষ্টিকৰ সামগ্ৰী প্ৰদান কৰিছা, বৃষাকপিয়েনো তোমাক কি উপকাৰ কৰিছে?। ১৩ ॥ হে ইন্দ্র, তুমি যি বৃষাকপিক ৰক্ষা কৰিছা, গাহৰি খেদি যোৱা কুকুৰে তাৰ কাণত কামুৰিছে। ১৪ ॥ মই যি উত্তম উত্তম সামগ্ৰী সজাই থৈছিলো, এই বৃষাকপিয়ে সেই সকলোবোৰ নষ্ট কৰি দিলে। তাৰ মূৰটো ছিঙি দিবৰ মন গৈছে, এই দুষ্টমতিৰ প্ৰতি সৎ ব্যৱহাৰ দেখুৱাব নোৱাৰি। ১৫ ॥ (ইন্দ্রাণীৰ উক্তি) কোনো নাৰীয়েই মোতকৈ অধিক সৌভাগ্যৱতী আৰু বিলাসৱতী নহয়; কোনোৱেই মোতকৈ বেছি স্বামীৰ সুখকৰী নহয় অথবা প্ৰণয়ালিংগনকাৰিণী নহয়। ১৬ ॥ (বৃষাকপিৰ উক্তি) হে মাতা, তুমি উত্তম পতি লাভ কৰিছা। তোমাৰ অঙ্গসমূহ যেনে হ'ব লাগে তেনেকুৱাই হওক। হে মাতা, মোৰ উৰু আৰু মস্তক পক্ষীৰ দৰে উচ্চলিত হৈছে। ১৭ ॥ (ইন্দ্রৰ উক্তি—) তোমাৰ বাহু, কটি, কেশ, কঁপাল আৰু আঙুলিবিলাক অতি সুন্দৰ। তুমি

বীৰপত্নী; ব্যাকপিক কিয় খং কৰিছা? ১৮। (ইন্দ্ৰাণী—) এই হিংসুক ব্যাকপিয়ে মোক পতি-পুত্ৰহীনা নাৰীৰ দৰে জ্ঞান কৰিছে। মই পতিপুত্ৰবতী; ইন্দ্ৰ মোৰ স্বামী, মৰুৎগণ মোৰ সহায়। ১৯। যেতিয়া যুদ্ধ বা হোম হয়, তেতিয়া পতিপুত্ৰবতী ইন্দ্ৰাণী তালৈ যায়; তেওঁ যজ্ঞৰ বিধায়িত্ৰী, তেওঁক সকলোৱে পূজা কৰে। ১০। এই নাৰীসকলৰ ভিতৰত মই ইন্দ্ৰাণীক সৌভাগ্যবতী বুলি শুনিছো; কাৰণ তেওঁৰ পতি জৰাগ্ৰস্ত হৈ নমৰে। ১১। হে ইন্দ্ৰাণী, সখি ব্যাকপিৰ অবিহনে মই প্ৰীতি লাভ নকৰোঁ। সেই ব্যাকপিৰ সবস হোমদ্ৰব্য দেৱতাসকলৰ ওচৰলৈ গৈছে। ১২। হে ব্যাকপিৰ পত্নী, তুমি ধনবতী, উত্তম পুত্ৰবতী, মোৰ পুত্ৰবধু, ইন্দ্ৰই তোমাৰ ব্ৰহ্মসমূহ ভক্ষণ কৰক; তোমাৰ অতি উৎকৃষ্ট, অতি সুখকৰ হোমদ্ৰব্য তেওঁ ভক্ষণ কৰক। ১৩। মোৰ কাৰণে পোন্ধৰটা, নহয়, কুৰিটা ব্ৰহ্ম পাক কৰি দিয়াঁ; তাক খাই মই শৰীৰ শকত-আৱত কৰি লওঁ; মোৰ দুয়োটা কুক্ষি ভৰাই লওঁ। ১৪। হে ইন্দ্ৰ, তোমাৰ উদ্দেশ্যে যি দধিমহু অৰ্পণ কৰা হয়, তাক প্ৰস্তুত কৰাৰ সময়ত জাকৰ মাজত হোঁকৰি থকা যাড় গৰুৰ দৰে শব্দ কৰে, সেই মহুই তোমাৰ হৃদয় আনন্দিত কৰক। ১৫। যাৰ উৰুদ্বয়ৰ মাজত পুৰুষেন্দ্ৰিয় লম্বভাৱে থাকে, তেওঁ অসমৰ্থ; যাৰ লোমাবৃত পুৰুষেন্দ্ৰিয় উপৱেশন কৰিলে বল প্ৰকাশ কৰে, তেওঁ সমৰ্থ। ১৬। উপৱেশন কালত যাৰ লোমাবৃত পুৰুষেন্দ্ৰিয়ই বল প্ৰকাশ কৰে, তেওঁ অসমৰ্থ; যাৰ উৰুদ্বয়ৰ মাজত পুৰুষেন্দ্ৰিয় লম্বভাৱে থাকে, তেওঁ সমৰ্থ। ১৭। হে ইন্দ্ৰ, এই ব্যাকপিয়ে পৰস্ব গ্ৰহণ কৰোঁতাক বধ কৰক। তেওঁ খড়্গ, সূনা (বধব সঁজুলি), নতুন পশুবধৰ স্থান আৰু দাহ্যকাষ্ঠ থকা এখন শকট লাভ কৰক। ১৮। এয়া মই চাৰিওফালে নিৰীক্ষণ কৰি কৰি আহিছোঁ। দাস আৰু আৰ্যক অন্বেষণ কৰিছোঁ। যজ্ঞান্ন পাক কৰা আৰু সোমৰস প্ৰস্তুত কৰাসকলৰ ওচৰত মই সোম পান কৰিছোঁ; ধীমান কোন, তাক নিৰূপণ কৰিছোঁ। ১৯। মৰুস্থলী আৰু ছেদনযোগ্য অৰণ্যৰ মাজত কত যোজন দূৰত্ব? হে ব্যাকপি, ওচৰত থকা গুহাত আশ্ৰয় লোৱা। ২০। হে ব্যাকপি, পুনৰ আহাঁ। তোমাৰ উদ্দেশ্যে উত্তম যজ্ঞভাগ প্ৰস্তুত কৰিছোঁ। এই নিদ্রাবিলাসী সূৰ্য অস্ত যোৱাৰ দৰে তুমি ঘৰলৈ আহাঁ। ২১। হে ব্যাকপি, হে ইন্দ্ৰ, তোমালোক ওপৰমুৱা হৈ ঘৰলৈ যোৱাৰ সময়ত সেই হৰিণ ক'লৈ গৈছিল? সেই লোকশোভাকৰ ক'লৈ গৈছিল? ২২। পৰ্শ নামেৰে মানৱীয়ে এবাৰ বিছটি সন্তান প্ৰসৱ কৰিলে। হে বাণ, যাৰ পেট বাঢ়িছিল, তেওঁৰ মঙ্গল হওক। ২৩।

সপ্তবিংশত্যধিক-শততম সূক্ত (১২৭)

(কুস্তাপসূক্তসমূহ)

(১২৭ৰ পৰা ১৩৬ সূক্ত পৰ্যন্ত সূক্তসমূহক কুস্তাপসূক্ত বোলা হৈছে। কৌষীতকী ব্ৰাহ্মণত কুস্তাপসূক্তৰ কথা কোৱা হৈছে। গোপথ ব্ৰাহ্মণৰ মতে কুৎসিত পাপকৰ্ম দাহ কৰে কাৰণে এইবিলাকৰ নাম কুস্তাপ মন্ত্ৰ)।

হে নৰাসংস, কৌৰম, স্তোতাসকলৰ বিষয়ে শুনা, আমি যাঠি হেজাৰ নবৈটা কল্প দান কৰিছোঁ।।১।। যাৰ দেহৰূপ বথৰ মাজত উট বাহক, তেওঁ আকাশক স্পৰ্শ কৰি দোহন কৰে।।২।। অন্নপ্ৰাপ্তিৰ উদ্দেশ্যে এশ নিষ্ক, তিনিশ ঘোৰী, দহ হেজাৰ গাই আৰু দহখাৰ মালা দিছোঁ।।৩।। হে স্তোতা, পকা ফল লাগি থকা গছত চৰায়ে আৰাৱ কৰাৰ দৰে তুমিও মধুৰ শব্দ কৰাঁ। হাতেৰে ধৰি থকা ক্ষুৰৰ দৰে তোমাৰ জিতা কাম সমাপ্ত হোৱাৰ পিছতো ৰোৱা নাই।।৪।। এই মনীষী স্তোতা বীৰ্যবান বৃষভৰ নিচিনা। এওঁৰ ঘৰত পুত্ৰ, গৰু আদি আছে।।৫।। হে স্তোতা, বাণৰ দ্বাৰা যেনেকৈ মনুষ্য ৰক্ষিত হয়, সেইদৰে তুমি বাণীৰ দ্বাৰা ৰক্ষিত। তুমি গো আৰু ধন প্ৰাপ্তি কৰোৱা, বুদ্ধি ধাৰণ কৰাঁ।।৬।। বিশ্বজনৰ হিতসাধক ৰজাৰ যি দেৱতাই মনুষ্যক অতিক্ৰমণ কৰে, তেওঁ বৈশ্বানৰৰ সু-স্তুতি কৰক।।৭।। সুবিবেচনায়ুক্তজনে কল্যাণ সাধন কৰে, অন্ধকাৰ স্থিত হোৱাৰ নিচিনা কৰে। কৌৰব্য পতিয়ে পত্নীক কৈছে।।৮।। ৰজা পৰিক্ষিতৰ ৰাজ্যত পত্নীয়ে পতিক সুধিলে, তোমালৈ পৰিশ্ৰুত দধি, মধু কিমান আনিম?।।৯।। ৰজা পৰিক্ষিতৰ ৰাজ্যত পকা যৱশস্য উদৰ-ৰূপ গাতত উপনীত হয়; মানুহে কল্যাণ লাভ কৰে।।১০।। ইন্দ্রই স্তোতাক ক'লে—উঠা, মানুহৰ মাজত বিচৰণ কৰাঁ। উগ্ৰ মোৰ অনুগ্ৰহত কাম কৰাঁ; শত্ৰুৱে সকলো এৰি থৈ যাব।।১১।। ইয়াত মনুষ্য আৰু অশ্ব উৎপন্ন হওক। গায়ে পোৱালি দিয়ক। সহস্ৰসংখ্যক দক্ষিণাদাতা পুষাও ইয়াত বিৰাজিত হওক।।১২।। হে ইন্দ্র, গাই নষ্ট নহওক, সিহঁতৰ পালকগণ হিংসিত নহওক; শত্ৰু আৰু চোৰৰ প্ৰভাৱ সিহঁতৰ ওপৰত নপৰক।।১৩।। তুমি আমাক সূক্তৰ দ্বাৰা আনন্দ দান কৰিছা; মংগলময়ী বাণীৰে আমি তোমাক আনন্দিত কৰিছোঁ। তুমি অন্তৰীক্ষৰপৰা আমাৰ বচন শুনা। আমি যেন কদাপি হিংসিত নহওঁ।।১৪।।

অষ্টাবিংশত্যধিক-শততম সূক্ত (১২৮)

অভিস্বৰকৰ্তা, যজ্ঞকৰ্তা, সভাৰ যোগ্য পুৰুষে সূৰ্যলোক ভেদ কৰি উৰ্ব্বলোকলৈ যায়; দেৱতাসকলে এই কথা আগতে কল্পিত কৰিছিল।।১।। মিত্ৰৰ দুৰ্য্যধক, জামিত বিস্তাৰকাৰী, অপ্ৰচেতা, জ্যেষ্ঠ অধৰাক বুলি কোৱা হয়।।২।। যি ভাল মানুহৰ পুত্ৰ

বলেৰে কাড়ি লোৱা স্বভাৱৰ হয়, সেই বিপ্ৰই কাম্য বচন কয়, তেওঁ গন্ধৰ্ব। ৩॥
 যি পণিয়ে দেৱতাক হব্য প্ৰদান নকৰে, তেওঁ শাস্ত্ৰত দ্বীৰসকলৰ অপাক হয়, এইবুলি
 শুনিছোঁ। ৪॥ যিসকলে দেৱতা যজ্ঞন কৰে আৰু যিসকলে দান কৰে, তেওঁলোকে
 সূৰ্যৰ দৰে দ্যুলোকত আৰোহণ কৰে। ইন্দ্ৰ শ্ৰেষ্ঠ। ৫॥ যি অন্নব্যক্ত (গাত তেল
 আদি নৰ্ঘহা), অনক্তাক্ষ (চকুত অঞ্জন নসনা), অমণিৰ (মণিবিহীন), অহিৰণ্যৰ
 (স্বৰ্ণবিহীন) তথা অৱন্মা, তেওঁ ব্ৰহ্মাৰ পুত্ৰ তোতাসদৃশসকলৰ মধ্যত একে
 মৰ্যাদাৰ। ৬॥ যি অক্তাক্ষ, সু-অভ্যক্ত, সুমণিযুক্ত, সুহিৰণ্যযুক্ত, সুব্ৰহ্মা, তেওঁ ব্ৰহ্মাৰ
 পুত্ৰ তোতাসদৃশসকলৰ মধ্যত সম মৰ্যাদাৰ। ৭॥ অগ্ৰপাণ, বেশস্ত, বেৱা, অগ্ৰতিদিশ্য,
 অয়ভ্য, কন্যা আৰু কল্যাণী; সুপ্ৰপাণ, বেশস্ত, বেৱা, সুপ্ৰতিদিশ্য, সুয়ভ্যা, কন্যা,
 কল্যাণী; পৰিবৃত্তা, মহিষী, স্বস্ত্যা, যুধিগম, অনাশুৰ আৰু আয়মী তোতাসদৃশসকলৰ
 মধ্যত সম মৰ্যাদাৰ। ৮-১১॥ হে ইন্দ্ৰ, তুমি দাশৰজাৰ কাৰণে মানুহক ডুব নিয়াইছিল;
 সকলোৰে কাৰণে ৰূপশূন্য হৈছিল; যক্ষৰ ৰূপত কল্পিত হৈছিল। ১২॥ হে কামবৰ্ষক
 ইন্দ্ৰ, তুমি সূৰ্যৰূপত অক্ষুক নত কৰিছিল, ৰোহিণক মুখ-মেলা কৰিছিল, ব্ৰহ্মৰ
 শিৰশ্ছেদ কৰিছিল। ১৩॥ যিজনে পৰ্বতসমূহক স্থিৰ কৰিছিল আৰু যিজনে জলৰ
 বুৰণকাৰ্য কৰিছিল, যিজন ব্ৰহ্মহস্তা, সেই ইন্দ্ৰক নমস্কাৰ। ১৪॥ হৰিতবৰণৰ অশ্বৰ
 পিঠিত উঠি ধাৱমান হোৱা ইন্দ্ৰৰ সন্মুখে উচ্চৈঃশ্ৰৱাক কৈছিল—“হে অশ্ব, তোমাৰ
 কল্যাণ হওক; তুমি সুন্দৰ মালাৰে শোভিত ইন্দ্ৰক জয়লাভৰ অৰ্থে বহন কৰাঁ। ১৫॥
 হে ইন্দ্ৰ, এই অজৈশ্ৱৰা বগা ঘোঁৰাকেইটা তোমাৰ দক্ষিণফালে সংযোগ কৰিছে; পূৰ্বাত
 আৰোহণ কৰা তুমি দেৱগণৰ নমস্য আৰু মহিমামণ্ডিত। ১৬॥

উনত্ৰিংশত্যাধিক-শততম সূক্ত (১২৯)

এই মাইকী ঘোঁৰাকেইজনীয়ে জঁপিয়াইছে। ১॥ সুভাই প্ৰতীপ সম্পাদন
 কৰিছে। ২॥ সিহঁতৰ ভিতৰত এজনী হৰিক্ৰিকা। ৩॥ হে হৰিক্ৰিকা; তুমি কি ইচ্ছা
 কৰিছা? ৪॥ হিৰণ্যময় সাধুপুত্ৰ। ৫॥ পৰাস্য ক'ত হিন্সিত নোহোৱাকৈ আছে? ৬॥
 য'ত সৌ তিনি শিংগপা। ৭॥ কেউফালে তিনি। ৮॥ পৃদাকু নামৰ সৰ্পসমূহ। ৯॥
 শৃঙ্গ ঘমস্ত কৰি বহি আছে। ১০॥ এয়া তোমাৰ মহান অশ্ব। ১১॥ এওঁ
 কামনায়ুক্তজনক সধাধন কৰে। ১২॥ গোমীদ্যাই গোমতীক সধাধ কৰে। ১৩॥
 পুৰুষে কুন্তত নিমিচ্ছ কৰে। ১৪॥ হে বদ্ধ পদ্ম, এয়া অন্ন। ১৫॥ হে বদ্ধ, তোমাৰ
 অঘা। ১৬॥ কেৱিকা জাগৃত নহ'ল। ১৭॥ গোগণপদ্যকত অশ্বৰ বাৰ। ১৮॥ তাই
 শ্যেনীপতী। ১৯॥ উপজিহ্বিকা অনাময়। ২০॥

ত্ৰিংশত্যাধিক-শততম সূক্ত (১৩০)

বহু প্ৰকাৰৰ বাণ কোনে অধিকাৰত ৰাখে?।১।। অসিদিৰ পয়ঃ কি?।২।।
 অৰ্জুনীৰ পয়ঃ কি?।৩।। কাষৰ্ণীৰ পয়ঃ কি?।৪।। এওঁক সোধা, কুহক সোধা।৫।।
 কুহাকক সোধা, পৰুৱাক সোধা।৬।। ইত্যাদি (টোকা—ইয়াৰ পিছত ১৩৬ সূক্ত পৰ্যন্ত
 ‘কুন্তাপসূক্ত’। সাধাৰণ দৃষ্টিত অৰ্থহীন, বৈয়াকৰণিক সংগতিৰহিত চুটি চুটি বাক্য
 একোটোৰে একোটা মন্ত্ৰৰূপে বেছিভাগত গৃহীত এই ‘কুন্তাপসূক্ত’ সমূহৰ মন্ত্ৰবিলাকৰ
 গুঢ়াৰ্থ ব্যাখ্যা কৰাটো অনুবাদৰ সীমাৰ ভিতৰত নপৰে। আনহাতেদি এনেকুৱা অবাস্তৱ
 বাক্য কিছুমান অসমীয়া পাঠক সমাজৰো বিশেষ কামত নাহে। গতিকে কেইটামান
 সূক্তৰ নমুনা আগবঢ়াই বাকী ছটি সূক্তৰ অনুবাদ বাদ দিয়া হ’ল।)

সপ্তত্ৰিংশত্যাধিক-শততম সূক্ত (১৩৭)

(ঋষি—শিৰিদ্ভিষ্টি, বুধ, বামদেৱ, যযাতি, তিৰশ্চি, সুকক্ষা। দেৱতা—

অলক্ষ্মীনাশন, দধিৱ্ৰা, পৰমান সোম, ইন্দ্ৰ। ছন্দ—অনুষ্টুপ,

জগতী, ত্ৰিষ্টুপ আৰু গায়ত্ৰী।)

হে হিংসুক, কুৎসিত শব্দকাৰিণী অলক্ষ্মীগণ, যেতিয়া তোমালোক তৎপৰ হৈ
 ইয়াৰপৰা গুচি গ’লা, তেতিয়া ইন্দ্ৰৰ সকলো শত্ৰু নষ্ট হ’ল, পানীত উঠা বুৰবুৰণিৰ
 দৰে অদৃশ্য হৈ পৰিল।১।। হে কৰ্মৱান লোকসকল, এই ইন্দ্ৰ সুখপ্ৰদায়ক; এওঁক
 সুখপ্ৰদ সোম অৰ্পণ কৰাঁ; অন্নলাভৰ অৰ্থে—এওঁক প্ৰসন্ন কৰাঁ; অনুৰোধ কৰাঁ। এওঁ
 অদিতিৰ পুত্ৰ। তোমালোক সকলোৰে বিপত্তিলৈ ভয়। গতিকে ৰক্ষাৰ নিমিত্তে এওঁক
 ইয়ালৈ সোমপানৰ উদ্দেশ্যে আহ্বান কৰাঁ।২।। মই জয়শীল আৰু বেগী অশ্ব দধিৱ্ৰা
 (অশ্বৰূপী) দেৱতাক স্তুতি কৰিছোঁ। তেওঁ আমাৰ মুখ সুগন্ধি কৰক, তেওঁ আমাৰ
 প্ৰাণ আৰু আয়ুস ৰক্ষা কৰক।৩।। এই মধুৰতম সোমৰসসমূহ ইন্দ্ৰৰ কাৰণে অভিষুত
 কৰা হৈছে; পবিত্ৰ সোমৰস নিগৰি বৈছে। হে সোমৰসসমূহ, তোমালোকৰ যি
 মাদকতা, সেয়া দেৱতাসকলৰ ওচৰলৈ যাওক।৪।। ইন্দ্ৰৰ উদ্দেশ্যে সোম অভিষুত
 কৰা হৈছে বুলি দেৱতাসকলে কৈছে। বিশ্বৰ স্বামী বাচস্পতি নিজ ওজস্বিতাৰ দ্বাৰা
 প্ৰশংসিত।৫।। প্ৰতিদিনে সোম সহস্ৰধাৰেৰে স্ফৰিত হৈছে; ই সমুদ্ৰ সদৃশ; ইয়াৰ
 দ্বাৰা বাক্যৰ স্ফুৰণ হয়। ধনৰ অধিপতি সোম ইন্দ্ৰৰ সখা।৬।। কৃষ্ণ নামৰ অসুৰ
 দহ হেজাৰ সৈন্যৰ সৈতে অংশুমতী নদীৰ পাৰত আছিল। ইন্দ্ৰই নিজ বুদ্ধিবলেৰে
 তাক পালেগৈ। মনুষ্যৰ হিতৰ অৰ্থে ইন্দ্ৰই তাৰ সৈন্য বিধ্বস্ত কৰিলে।৭।। ইন্দ্ৰই

কৈছিল—দ্রুতগামী কৃষ্ণক মই দেখা পালোঁ; সি অংশুমতী নদীৰ তীৰত গুঢ় স্থানত
বিচৰণ কৰিছে। হে কামবৰ্ষক মৰুৎগণ, মই এই ইচ্ছা কৰিছোঁ, তোমালোকে যেন
যুদ্ধত তাক বধ কৰা।।৮।। দ্রুতগামী কৃষ্ণ অংশুমতীৰ পাৰত দীপ্তিমান শৰীৰ ধাৰণ
কৰিছে। ইন্দ্রই বৃহস্পতিৰ সহায়ত আগবাঢ়ি অহা সেই অ-দৈব সৈন্যগণক বিনাশ
কৰিলে।।৯।। হে ইন্দ্র, তুমি জন্ম লাভ কৰিয়েই শত্ৰুৰহিত (কৃষ্ণ, বৃত্ৰ, পণি, শুষ্ক,
শুম্বৰ, নমুচি আদি) সাত শত্ৰুৰ শত্ৰু হৈছিল। অন্ধকাৰাবৃত দ্যাবাপৃথিৱীত ব্যাপ্ত হৈছা;
বিভূত্বসম্পন্ন ভূৱনসমূহৰ উদ্দেশ্যে আনন্দ ধাৰণ কৰিছা।।১০।। হে ৰজ্ঞী ইন্দ্র, তুমি
সেই কাম কৰিছা। কুশল তুমি বজ্ৰৰ দ্বাৰা অতুলনীয় বল কিন্তু কৰিছা; অস্ত্ৰেৰে
শুষ্ণক তলমুৱা কৰি বধ কৰিছা; তুমি কৰ্মৰ দ্বাৰা গো-লাভ কৰিছা।।১১।। (১২-
১৪ মন্ত্ৰৰ অৰ্থ ২০।৪৭।১-৩ মন্ত্ৰৰ অৰ্থৰ সৈতে একে)।।১২-১৪।।

অষ্টাৱিংশত্যধিক-শততম সূক্ত (১৩৮)

(ঋষি—বৎস। দেৱতা—ইন্দ্র। ছন্দ—গায়ত্ৰী।)

বৃষ্টিজলেৰে পূৰ্ণ মেঘৰ দৰে যি (ইন্দ্র) বলত মহান, তেওঁ বৎস ঋষিৰ স্তোত্ৰৰ
দ্বাৰা বৰ্ধিত হয়।।১।। আকাশ পৰিপূৰ্ণ কৰা অশ্বগণে যজ্ঞৰ প্ৰজা ইন্দ্রক যেতিয়া
বহন কৰে, তেতিয়া বিপ্ৰগণে যজ্ঞপ্ৰাপক স্তুতিৰ দ্বাৰা স্তৱ কৰে।।২।। কণ্ববংশীয়সকলে
স্তোমৰ দ্বাৰা ইন্দ্রক যজ্ঞসাধক কৰিছে; সেই কাৰণে মানুহে আয়ুধক আত্মীয় বুলি
কয়।।৩।।

উনচত্বাৰিংশদধিক-শততম সূক্ত (১৩৯)

চত্বাৰিংশদধিক-শততম সূক্ত (১৪০), একচত্বাৰিংশদধিক-শততম
সূক্ত (১৪১) আৰু দ্বিচত্বাৰিংশদধিক-শততম সূক্ত (১৪২)

(ঋষি—শশকৰ্ণ। দেৱতা—অশ্বিদ্বয়। ছন্দ—অনুষ্টুপ,

গায়ত্ৰী, ককুপ্ আৰু বৃহতী।)

হে অশ্বিনীকুমাৰদ্বয়, তোমালোক নিশ্চয় বৎসৰ ৰক্ষাৰ অৰ্থে গৈছা। সেই ঋষিক
বাধাৰহিত আহল-বহল ঘৰ প্ৰদান কৰা, তেওঁৰ শত্ৰুবিলাকক আঁতৰ কৰি পঠোৱা।।১।।
হে অশ্বিদ্বয়, যি ধন অন্তৰীক্ষত আৰু যি ধন স্বৰ্গত আছে আৰু যি ধন পঞ্চজনৰ
মাজত আছে, সেই ধন আমাক দিয়া।।২।। হে অশ্বিদ্বয়, যিসকল বিদ্বান বিপ্ৰই বাৰম্বাৰ
তোমালোকৰ যজ্ঞ অনুষ্ঠিত কৰে, তোমালোকে তাক জানা। সেইদৰে কণ্বপুত্ৰৰ কৰ্মও

অৱগত কৰাঁ।।৩।। হে অশ্বিদ্বয়, তোমালোকৰ যজ্ঞীয় পাকপাত্ৰ স্তোত্ৰৰ দ্বাৰা সিদ্ধিত কৰা হৈছে। হে অন্ন আৰু ধনযুক্ত অশ্বিদ্বয়, তোমালোকে যি সোমৰ দ্বাৰা বৃত্ৰক জানিছিল, এয়ে সেই মধুযুক্ত সোম।।৪।। হে বহুকৰ্মা অশ্বিদ্বয়, তোমালোকে পানী, বনস্পতি আৰু ওষধিসমূহত যি (গুণ সংযোজিত) কৰিছা, তাৰে আমাক ৰক্ষা কৰাঁ।।৫।।

+ + +

হে নাসত্য^{৫৪} দেৱতাদ্বয়, তোমালোকে জগত পালন কৰিছা আৰু সকলোকে আৰোগ্য কৰি ৰাখিছা। বৎস ঋষিয়ে তোমালোকক স্তুতিৰ দ্বাৰা লাভ কৰিব পৰা নাই। তোমালোক হৰিযুক্তসকলৰ ওচৰলৈ যোৱাঁ।।১।। (বৎস) ঋষিয়ে উত্তম বুদ্ধিৰে অশ্বিনীকুমাৰ দুজনৰ স্তোত্ৰ জানিছিল। অতি মধুৰ সোম আৰু হৰিঃ অথৰ্ব-অগ্নিত নিষ্ক্ৰেপ কৰিছে।।২।। হে অশ্বিদ্বয়, তোমালোকে দ্ৰুতগামী ৰথত আৰোহণ কৰাঁ। মোৰ সূৰ্য সদৃশ (তেজস্বী) স্তোত্ৰসমূহ তোমালোকৰ ফালে গৈছে।।৩।। হে নাসত্যদ্বয়, আজি উক্ৰমস্ত্ৰৰ দ্বাৰা তোমালোকক যিদৰে আনিছোঁ, বাণীৰ দ্বাৰা যিদৰে আনিছোঁ, সেইদৰে কণ্ঠপুত্ৰৰো স্তোত্ৰ জানিবা।।৪।। হে অশ্বিদ্বয়, যিদৰে কক্ষীৱান ঋষিয়ে তোমালোকৰ আহ্বান কৰিছিল, যিদৰে ব্যশ্ব, দীৰ্ঘতমা আৰু বেনৰ পুত্ৰ পৃথুয়ে যজ্ঞগৃহত আহ্বান কৰিছিল, সেইদৰেই ময়ো স্তুতি কৰিছোঁ। মোৰ স্তোত্ৰৰ কথা জানি লোৱাঁ।।৫।।

+ + +

হে অশ্বিদ্বয়, তোমালোক গৃহপালক হৈ আহাঁ। তোমালোক অতিশয় পালনকৰ্তা, জগৎপালক আৰু শৰীৰপালক হোৱাঁ। পুত্ৰ-নাতিৰ ঘৰলৈ আহাঁ।।১।। হে অশ্বিদ্বয়, যদি তোমালোকে ইন্দ্রৰ লগত একেখন ৰথত গমন কৰা, যদি বায়ুৰ লগত একে ঘৰত বাস কৰা, যদি আদিত্যগণ আৰু ঋভুগণৰ লগত প্ৰীতিযুক্ত হোৱা, যদি বিষুৱৰ পাদক্ষেপত অৱস্থান কৰা, তেনে আহাঁ।।২।। যদি মই যুদ্ধৰ নিমিষ্টে অশ্বিদ্বয়ক আহ্বান কৰিছোঁ, তেনে তেওঁলোক আহক। যুদ্ধত শত্ৰু বিনাশৰ অৰ্থে অশ্বিনীকুমাৰ দুজনৰ হাতত যি ৰক্ষাসাধন আছে, সেয়া অতি উত্তম।।৩।। হে অশ্বিদ্বয়, এই হৰিঃসমূহ তোমালোকৰ উদ্দেশ্যে অৰ্পিত; তোমালোক নিশ্চিতভাৱেই আহাঁ। এই সোম তুৰ্বশ আৰু যদুত স্থিত। কণ্ঠপুত্ৰগণ আৰু তোমালোক দুজনলৈ ইয়াক প্ৰদান কৰা হৈছে।।৪।। হে নাসত্যদ্বয়, দূৰত আৰু ওচৰত যিবিলাক ভেষজ আছে, হে প্ৰচেতাদ্বয়, তাৰে তোমালোকে বিমদ ঋষিৰ সৈতে বৎসক গৃহ প্ৰদান কৰাঁ।।৫।।

মই অশ্বিনীকুমাৰ দুজনৰ দ্যুতিমান স্তোত্ৰৰ সৈতে জাগৃত হৈছোঁ। হে কান্তিমতী উষা, মোৰ স্তুতিৰ দ্বাৰা তুমি অন্ধকাৰ দূৰ কৰা আৰু মনুষ্যগণক ধন প্ৰদান কৰাঁ।।১।।

হে সুনতা মহতী উষা দেবী, তোমালোকে অশ্বিদ্বয়ক প্রবুদ্ধ কৰাঁ, জাগৃত কৰাঁ। হে দেৱগণৰ আহ্বানকাৰিণী, তুমি অবিৰাম প্রবুদ্ধ কৰাঁ, অশ্বিদ্বয়ক সদা চৈতন্যযুক্ত কৰাঁ। তেওঁলোকৰ প্ৰীতিৰ অৰ্থে বিস্তৰ অন্ন প্রস্তুত হৈ আছে। ১২ ॥ হে উষা, তুমি যেতিয়া দীপ্তি সমন্বিতে গমন কৰা, তেতিয়া তুমি সূৰ্যৰ দৰে প্রকাশ পোৱা। সেই সময়ত অশ্বিনীকুমাৰ দুজনৰ বথ মনুষ্যগণৰ পালন কৰা যজ্ঞগৃহলৈ আহে। ১৩ ॥ ওহাৰৰপৰা গাখীৰ খীৰোৱাৰ দৰে যেতিয়া পীতবৰ্ণৰ সোমলতাৰপৰা ৰস উল্লিউৱা হয়, যেতিয়া দেৱতাকামীসকলে স্তুতি কৰে, তেতিয়া হে অশ্বিদ্বয়, তোমালোক ৰক্ষক হ'বা। ১৪ ॥ হে প্রচেতাৱ্য, ধনৰ নিমিত্তে তোমালোকে আমাক ৰক্ষা কৰাঁ; বলৰ নিমিত্তে ৰক্ষা কৰাঁ, মনুষ্যগণৰ সুখভোগৰ নিমিত্তে ৰক্ষা কৰাঁ। ১৫ ॥ হে অশ্বিদ্বয়, যদি তোমালোকে পিতৃ দ্যুলোকৰ কোলাত কৰ্ম সহিত উপবেশন কৰি থাকা, প্রশংসনীয় হৈ সুখেৰে বাস কৰি থাকা, তেনে আমাৰ ওচৰলৈ আহাঁ। ১৬ ॥

ত্ৰিচত্বাৰিংশদধিক-শততম সূক্ত (১৪৩)

(ঋষি—পুৰুমীঢ়, অজমীঢ় বামদেৱ, মেধ্যাতিথি। দেৱতা—অশ্বিদ্বয়। ছন্দ—ত্ৰিষ্টুপ্।)

হে অশ্বিদ্বয়, আমি আজি তোমাৰ গো-প্ৰদায়ক বেগী ৰথখন আহ্বান কৰিছোঁ। ই সূৰ্যক বহন কৰে; ইয়াৰ বহা ঠাই অসমান; ই স্তুতিবাহক আৰু প্রভূত ধনবান। ১১ ॥ হে দ্যুলোকৰ নপাৎ(পুত্ৰ) অশ্বিদেৱতাৱ্য, তোমালোকে কৰ্মৰ দ্বাৰা প্ৰসিদ্ধ শ্ৰীভোগ কৰিছা। তোমালোকৰ শৰীৰ সোমৰসে ব্যাপ্ত কৰিছে। উত্তম অশ্বগণে তোমালোকৰ ৰথ বহন কৰিছে। ১২ ॥ হে অশ্বিদ্বয়, আজি কোন হব্যদাতাই ৰক্ষা, সোমপান অথবা পুৰাতন যজ্ঞ সম্পাদনৰ উদ্দেশ্যে তোমালোকক মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা আহ্বান কৰিছে? কোন নমস্কাৰকৰ্তাই তোমালোকক যজ্ঞৰ ফালে ঘূৰাইছে? ১৩ ॥ হে নাসত্যৱ্য, তোমালোক বহু কৰ্মযুক্ত। তোমালোক হিৰণ্ময় ৰথত উঠি এই যজ্ঞলৈ আহাঁ আৰু সোমপান কৰাঁহি। তাৰ পিছত উপাসকক ৰত্নদান কৰাঁ। ১৪ ॥ দ্যুলোকৰপৰা অথবা পৃথিৱীৰপৰা হিৰণ্ময় সুবৃত ৰথত উঠি তোমালোক দ্যুলোকৰপৰা অথবা আমাৰ ফালে আহাঁ। অন্য দেৱতাকামীসকলে যেন তোমালোকক ৰাখি নথয়; কাৰণ আমি আগতেই স্তুতি কৰিছোঁ। ১৫ ॥ হে অশ্বিদ্বয়, আমি দুয়োজনকে তুমি বহুধনসম্পন্ন আৰু বহু সুপুত্ৰবান কৰাঁ। পুৰুমীঢ়ৰ ঋত্বিকসকলে তোমালোকৰ স্তোত্ৰ উচ্চাৰণ কৰিছে আৰু অজমীঢ়ৰ স্তুতি তাতে মিলি গৈছে। ১৬ ॥ হে ৰমণীয় অন্নবিশিষ্ট অশ্বিদ্বয়, এই যজ্ঞত তোমালোক সমান মনবিশিষ্ট হোৱাঁ। মই যি স্তুতিৰ দ্বাৰা এই যজ্ঞত তোমালোক দুয়োকে সংযোজন

কৰিছোঁ, সেই স্তুতিয়ে আমাক ফলদান কৰক। তোমালোকে স্তোতাক বক্ষা কৰাঁ।
 হে নাসত্যদ্বয়, আমাৰ অভিলাষ তোমালোকৰ ওচৰ পাই সফল হৈছে।।৭।। আমাৰ
 কাৰণে ওষধিসমূহ মধুময় হওক; দ্যুলোকসমূহ, জলসমূহ আৰু অন্তৰীক্ষ আমাৰ কাৰণে
 মধুময় হওক। আমাৰ কাৰণে ক্ষেত্ৰপতি দেৱতা মধুযুক্ত হওক। হিংসা-দ্বেষ নকৰি
 আমি তেওঁক অনুসৰণ কৰিম।।৮।। হে অশ্বিদ্বয়, তোমালোক দ্যুলোক, ভুলোক আৰু
 অন্তৰীক্ষৰ অভীষ্টবৰ্ষক। তোমালোকৰ উদ্দেশ্যে স্তুতি কৰিছোঁ। যিসকলে সহস্ৰ স্তুতি
 কৰে, তেওঁলোক গো-যাগত প্ৰবৃত্ত হয়; তোমালোক পানৰ উদ্দেশ্যে সেইসকলৰ
 ওচৰত উপস্থিত হোৱাঁ।।৯।।

বিংশ কাণ্ড সমাপ্ত

।। অথৰ্ববেদৰ অনুবাদ সমাপ্ত ।।



পৰিশিষ্ট

অথৰ্ববেদত দেৱতাকপত স্তুতি কৰা, অথবা মন্ত্ৰত উল্লিখিত সকলো দেৱতা, উদ্ভিদ, অপশক্তিৰ প্ৰতীক, ৰোগ-ব্যাধিৰ নাম, প্ৰাকৃতিক পৰিঘটনাৰ নাম, মানুহৰ শৰীৰৰ অংগ-প্ৰত্যংগৰ নাম ইত্যাদি বহুতো কথাৰে যথাযথ চিনাক্তকৰণত আমাৰ নিচিনা সীমিত বুদ্ধিৰ লোকৰ কথাই নাই, বিখ্যাত পণ্ডিতসকলৰ মাজতো মতভেদ আছে। আনহে নালাগে কিছুমান জীৱ-জন্তু, উদ্ভিদ তথা ব্যাধি যথাযথভাৱে চিনাক্তকৰণ কৰিবলৈ অসমৰ্থ হোৱাৰ কথা কোনো কোনো বিদগ্ধ পণ্ডিতেও স্বীকাৰ কৰিছে। আনহাতেদি সকলো বিষয়ৰ ব্যাখ্যামূলক অৰ্থ দাঙি ধৰাটো অনুবাদৰ লগত বহু ক্ষেত্ৰতে 'কেৰেলাতকৈ গুটি দীঘল'ৰ নিচিনাহে হ'ব। এনেকুৱাবিলাক কাৰণত সাধাৰণ পাঠকৰ কামত অহাকৈ অপৰিহাৰ্য বিষয় কেইটামানৰ পৰিচয়হে ইয়াত মূল অনুবাদৰ ক্ৰম অনুসৰি দিয়াৰ যত্ন কৰা হৈছে। কিছুমান শব্দৰ অৰ্থ আকৌ প্ৰসংগতঃ অনুবাদৰ মাজতে একোবাৰকৈ দি যোৱাই হৈছে।

১. বসোম্পতি : ঐশ্বৰ্য-সম্পদৰ অধিপতি। ২. পৰ্জন্য বৰ্ষণকাৰী মেঘৰ অধিষ্ঠাতা দেৱতা। ৩. জাতৰেদা অগ্নিদেৱতাৰ এটা নাম। জাত অৰ্থাৎ জন্মলাভ কৰা সকলো প্ৰাণীৰ বিষয়ে যি জানে, এই অৰ্থ। ৪. বসুগণ নামৰ দেৱতাৰ সমষ্টিটোত 'শতপথ ব্ৰাহ্মণ'ৰ মতে আঠজন আৰু 'তৈত্তিৰীয় সংহিতা'ৰ মতে তিনি শ তেত্ৰিছজন দেৱতা অন্তৰ্ভুক্ত। ৫. পুষা (পুষন) সূৰ্যৰ লগত একত্বগুণেৰে কল্পিত বৈদিক দেৱতা। ৬. মিত্ৰ সূৰ্যৰ লগত সম্পৰ্কিত মিত্ৰ ভাৱনাৰ দেৱতা। ৭. আদিত্যগণৰ সমূহটোত অন্তৰ্ভুক্ত দেৱতাৰ নাম আৰু সংখ্যা বৈদিক সাহিত্যত স্থানভেদে ভিন্ ভিন্। পুৰাণৰ যুগত যি দ্বাদশ দেৱতাক আদিত্যগণৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হ'ল, সেয়া বাৰটা মাহত দৃশ্যমান হোৱা সূৰ্যৰ প্ৰতীক। ৮. বিশ্বদেৱগণ (বিশ্বেদেৱা) হৈছে সৰ্ব দেৱতাৰ অন্তৰ্ভুক্তিৰে দেৱগণ। পিছে কেতিয়াবা এই গণত কম সংখ্যক দেৱতাও অন্তৰ্ভুক্ত হোৱা দেখা যায়। ৯. বৰুণ বৈদিক যুগৰ নৈতিক নিয়ন্ত্ৰক দেৱতা। সৰ্বজ্ঞ বৰুণে মানুহৰ পাপ-পুণ্য সকলো দেখি থাকে। ঋক্বেদত বৰুণ আৰু যমক আনন্দময় লোকৰ ৰজা বুলিছে। পিছৰ যুগত বৰুণ কেৱল জলৰ অধিপতি হৈহে থাকিলগৈ। ১০. ৰক্ষানান্দন ইত্যাদি অনেক ৰোগ আৰু উদ্ভিদকো দেৱতাকপত সম্বোধন কৰা হৈছে। ১১. ত্বৰীয় বা চতুৰ্থ অগ্নি সম্ভৱতঃ (তাপৰ ৰূপত) ওষধিত নিহিত হৈ থকা অগ্নিৰ কথাকে কোৱা হৈছে। ঋক্বেদত (২/১/১) অগ্নি জলৰপৰা, প্ৰস্তুৰপৰা, বনৰ পৰা আৰু ওষধিৰ পৰা উৎপন্ন হয়

বুলিছে। ১২. সৱিতা আৰু সূৰ্যক একেজন দেৱতা বুলি ধৰা হয় যদিও সায়ণৰ মতে সূৰ্যৰ উদয়ৰ পূৰ্বে যি মূৰ্তি, সেয়া সৱিতা আৰু উদয়ৰপৰা অন্তলৈকে যি মূৰ্তি সেৱা সূৰ্য। ১৩. অনুমতি দেৱী হৈছে বৈদিক সাহিত্যত অমৃত ভাৱক মূৰ্তীকৃত (Personification) ৰূপপ্ৰদানৰ অন্যতম নিদৰ্শন। শুক্লযজুৰ্বেদৰ বাজসনেয়ী সংহিতাত আৰু অথৰ্ববেদত অনুমতি প্ৰেমৰ আৰু প্ৰজননৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱীৰূপে বৰ্ণিত হৈছে। ১৪. ব্ৰহ্মাণস্পতিৰ মন্ত্ৰমূলাৰে বৃহস্পতিৰ সমাৰ্থক বুলি কৈছে। বৃহ ধাতুৰ এটা অৰ্থ বৰ্ধন, অন্য এটা অৰ্থ বাক্য। ব্ৰহ্মাণস্পতি আৰু বৃহস্পতি দুয়োটা শব্দ এই বৃহ ধাতুৰপৰাই নিষ্পন্ন হৈছে। ১৫. বাস্তোঁস্পতি শালা অৰ্থাৎ গৃহৰ অধিষ্ঠাতা ৰক্ষক দেৱতা। ১৬. দ্যাৱাপৃথিৱী আকাশ আৰু পৃথিৱীৰ যুগল দেৱতা। এই যুগল দেৱতাৰ অন্য নাম ৰোদসী আৰু ক্ষোণী। ১৭. বড়ৱানল সমুদ্ৰত উদ্ভূত হৈ পানী শুকুৱাই থকা অগ্নি। বেদত পানীত উদ্ভূত হোৱা বিদ্যুতকো অগ্নিৰ এটা ৰূপ বুলি ধৰা হৈছে। ১৮. হিৰণ্য অৰ্থাৎ সোণ দেৱতাতকৈয়ো পূৰ্বে উদ্ভূত হোৱা বুলিছে। আধুনিক জ্যোতিঃপদাৰ্থবিদসকলে পৃথিৱী সৃষ্টিৰ বহু পূৰ্বেই সোণ, ৰূপ, লো আদি ধাতুৰোৰ অধুনালুপ্ত নক্ষত্ৰ এটাৰ কেন্দ্ৰস্থলত সৃষ্টি হৈছিল বুলি প্ৰায় মানি লৈছে। ১৯. গন্ধৰ্ব বৈদিক যুগত এক অৰ্ধদেৱতা বা এক শ্ৰেণী অৰ্ধদেৱতা ; সেই যুগত গন্ধৰ্বক দেৱতাৰ গায়ক বোলা নাই। কোনো কোনো আধুনিক পণ্ডিতৰ মতে গন্ধৰ্ব বায়ৱীয় শক্তিৰ প্ৰতীক, কোনো কোনোৰ মতে ইন্দ্ৰধনুৰ, চন্দ্ৰলোকৰ এক দিব্যপুৰুষ। কাৰোমতে আকৌ সোম অথবা উদিত সূৰ্যৰ প্ৰতীক। অঙ্গৰাবিলাক গন্ধৰ্বৰ পত্নী। অক্ষ বা দ্যুতক্ৰীড়া (জুৱা) অঙ্গৰাৰ প্ৰিয়খেল। 'শতপথ ব্ৰাহ্মণ'ত অঙ্গৰাবিলাক নৃত্য-গীত আৰু ক্ৰীড়াত পাৰ্গত বুলি কোৱা হৈছে। ২০. বিশ্বাবসু মানে প্ৰভূত ঐশ্বৰ্যসম্পন্ন। প্ৰথমতে শব্দটো গন্ধৰ্বৰ বিশেষণ ৰূপে প্ৰয়োগ হৈছিল যদিও ই পিছলৈ এক গন্ধৰ্বৰ সংজ্ঞা হয়গৈ। ঋক্বেদত (১০/১৩৯ সূক্ত) বিশ্বাবসু গন্ধৰ্বক বৃষ্টিদাতা দেৱতা বুলিছে। ২১. মুঞ্জৰন নল-খাগৰিৰ নিচিনা ঘাঁহজাতীয় উদ্ভিদ। ইয়াৰে উপনয়নৰ বালকে ব্যৱহাৰ কৰা মেখলা (কঁকালৰ বেস্তনী) তৈয়াৰ কৰা হয়। ২২. নিষ্ঠাতি হৈছে অনিষ্টকাৰিণী পাপদেৱতা। ২৩. বৈশ্বানৰ হৈছে অগ্নিৰ সৰ্বজীৱৰে আত্মাস্বৰূপ ৰূপটো। ২৪. ত্বষ্টা দেৱতাই সকলো জাগতিক বস্তুৰে আকাৰ নিৰ্মাণ কৰে। পুৰাণৰ যুগৰ বিশ্বকৰ্মা দেৱতাৰ লগত লক্ষণৰ মিল থাকিলেও বেদত বিশ্বকৰ্মা শব্দৰ প্ৰয়োগ অন্য দেৱতাৰ ক্ষেত্ৰতহে কৰা দেখা যায়। ২৫. অশ্বিনী অশ্বী বা অশ্বিনীকুমাৰ দুজন যুগ্ম দেৱতা, দেৱগণৰ চিকিৎসক। ২৬. ইষ্টাপূৰ্ত শব্দটো ইষ্ট আৰু পূৰ্ত শব্দৰ সমাসযুক্ত ৰূপ। যজ্ঞ, তপ, সত্য, প্ৰাণীৰ প্ৰতি দয়া, অতিথিসেৱা ইত্যাদি ইষ্ট কৰ্ম আৰু কুঁৱা-পুখুৰী খনোৱা, দেৱমন্দিৰ নিৰ্মাণ, উদ্যান নিৰ্মাণ, অন্নদান আদি পূত কৰ্ম। ২৭. আন্ত প্ৰাপকন্ত্ৰ মানে সোনকালে গুটি ধৰা ধান, যৱ আদি শস্য। ২৮. অৰণি

হৈছে শমীগছৰ ফেৰেঙণিত গজা আইতৰ কাঠেৰে নিৰ্মিত দুচলা কাঠ। সেই কাঠ দুচলা ঘৰ্ষণ কৰি অগ্নি প্ৰজ্জ্বলিত কৰা হয়। ২৯. সোম বৈদিক আৰ্য সকলৰ অতি প্ৰিয় পানীয়। সোমলতাৰ বস উলিয়াই প্ৰস্তুত কৰা সোমবসৰ আনন্দদায়ক গুণৰ ভিত্তিতে সোমদেৱতাৰ কল্পনা কৰা হৈছিল। পিছলৈ চন্দ্ৰৰ লগত সোমৰ একীকৰণ কৰা হ'ল। 'ছান্দোগ্য উপনিষদ'ত কোৱা হৈছে, সোমৰ ৰজা চন্দ্ৰদেৱগণৰ ভোজনৰ বস্তু। ৩০. কাম বৈদিক যুগত ইচ্ছাপূৰণ কৰা দেৱতা আছিল। ঋক্বেদত (১০/১২৯/৪) কামক 'মনৰ প্ৰথম বীজ' বুলিছে। অথৰ্ববেদত কামৰ হৃদয়ভেদক বাণৰ (কামেযু) কথাও কৈছে। ৩১. কৰন্তু মানে শস্যৰ গুড়িৰে কৰা মণ্ড। দৈমিশ্ৰিত বস্তুকো কৰন্তু বোলে। বিষ নাশ কৰিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা মছদগুডালকো কৰন্তু বোলা হয়। ৩২. ঋতুগণৰ অন্তৰ্ভুক্ত দেৱতা তিনিজন সায়ণৰ মতে পূৰ্বে মনুষ্য আছিল ; পিছত তপস্যাৰ দ্বাৰা তেওঁলোকে দেৱত্ব লাভ কৰে। অগ্নিৰ পুত্ৰ সুধাৰ তিনিপুত্ৰ ঋতু, বিতু আৰু বাজেই দেৱত্ব লাভ কৰি ঋতুগণ হয়। ৩৩. তনুনপাং অগ্নিৰ এটা নাম। ৩৪. সিনীৱাঙ্গী নিকটকাৰসকলৰ মতে অসাবস্যাৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী। ঋক্বেদত (২/৬২/৬-৭) থকামতে এই দেৱী পৃথুনিতস্বযুক্তা, সুন্দৰ বাহু আৰু আঙুলিৰে শোভিতা, বহু প্ৰসৱিণী, পৰিয়ালৰ স্বামিনী, সন্তানপ্ৰদায়িনী, দেৱগণৰ ভগিনী। অথৰ্ববেদত বিষ্ণু পত্নী। ৩৫. সাংমনস্য মানে মনৰ সদভাৱসমূহৰ সমানে অধিকাৰী হোৱা ভাৱনা। অমূৰ্ত ভাৱৰ মূৰ্তীকৰণ কৰি দেৱত্ব আৰোপ কৰা হৈছে। ৩৬. সৰস্বান্ (সৰস্বতী) নামৰ দেৱতা এজন ঋক্বেদত (৭/৯৬/৪-৬) নদীবাচক সৰস্বতী দেৱীৰ সৈতে উল্লেখ কৰা হৈছে। পত্নী অভিলাষী, পুত্ৰ অভিলাষী স্তোতাই সৰস্বান দেৱতাক স্তুতি কৰিছে। সৰস্বান দিব্যজনৰ অধিষ্ঠাতা দেৱতা। ৩৭. সৰস্বতী নদীৰূপা দেৱী আৰু বাণীৰূপাও। বাণী বা বাক্যৰ তিনি স্থানত তিনিটা নাম, স্বগস্থিত বাণীৰ নাম ভাৰতী ইলা (ইড়া), পৃথিৱীস্থিত বাণীৰ নাম আৰু সৰস্বতী অন্তৰীক্ষস্থিত বাণীৰ নাম। ৩৮. সংহতহনু শব্দৰ অৰ্থ হৈছে যাৰ হনু অৰ্থাৎ দাঁত দুপাৰি লাগি থকা হাঁড় দুডাল সুদৃঢ়, অস্থূলদন্তৰো একেই অৰ্থ। ৩৯. বিৰাট্ (বিৰাজ্) পৰম পুৰুষৰ চতুৰ্থ পাদৰ পৰা জন্মা, এই তত্ত্ব বিশ্বজীৱসমূহৰ প্ৰতিভু (ঋক্ ১০/৯২/৫)। ৪০. স্কন্তু মানে খুঁটা। জগতৰ সমস্ত পদাৰ্থৰ আশ্ৰয় তথা অধিষ্ঠাতা হোৱাৰ কাৰণে পৰমব্ৰহ্মক স্কন্তু বোলা হৈছে। ব্ৰহ্মাৰো পূৰ্বৱৰ্তী কাৰণে জ্যেষ্ঠব্ৰহ্ম বুলিছে। ৪১. উচ্ছিষ্ট শব্দৰ অৰ্থ হৈছে বাকী থকা বস্তু। 'নেতি নেতি' বুলি বাদ দিয়াৰ পিছত বাকী থকা পৰম তত্ত্বই উচ্ছিষ্ট অৰ্থাৎ ব্ৰহ্ম। ৪২. পঞ্চজন শব্দৰ অৰ্থ সায়ণে এইদৰে কৰিছে— নিষাদকে ধৰি চাৰিটা বৰ্ণ ; অথবা গন্ধৰ্ব, পিতৃগণ, দেৱতা, অসুৰ আৰু ৰাক্ষস। আধুনিক পণ্ডিতসকলৰ মতে পঞ্চজন শব্দৰ অৰ্থ পঞ্চনদ অঞ্চলত বাস কৰা আৰ্য লোকসকল। ৪৩. অজ একপাদ (একপদযুক্ত অজ), মহাকাব্যৰ যুগত একাদশ

ৰুদ্ৰৰ ভিতৰত (অহিবুধ, তৃষ্ণা, বিশ্বৰূপহৰ, বহুৰূপ, ত্ৰ্যম্বক, অপৰাজিত, বৃষাকপি, শম্বু, কপৰ্দি, বৈৰত) অজৈকপাদো এজন। নৈঘণ্টুকত অজ একপাদক দ্যুলোকবাসী দেৱতাৰ অন্তৰ্গত কৰিছে। তৈত্তিৰীয ব্ৰাহ্মণত পূৰ্বদিশত উদিত হোৱা ৰূপত বৰ্ণিত অজ একপাদৰ অৰ্থ এক প্ৰকাৰ অগ্নি বুলিছে। নিৰুক্তৰ টীকাৰ দূৰ্গাচাৰ্যৰ মতে এই দেৱতা সূৰ্যৰ এটা ৰূপ। ৪৪. ৰোহিত মানে যি আৰোহণ কৰিছে, এই শব্দ মুখ্যতঃ সূৰ্যৰ এটা উপাধি আছিল। অথৰ্ববেদত সূৰ্যৰ ৰথত আৰোহণ কৰা ৰোহিতৰ স্বৰূপ হৈছে পৰম ব্ৰহ্ম। ৰোহিণী ৰোহিতৰ পত্নীৰূপে কল্পিত। ৪৫. আজি = যুদ্ধ, গমন। ৪৬. ব্ৰাত্য সেইসকলকে বোলা হয় যিসকলে দ্বিজ (ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য) কুলত জন্ম হৈয়ো উপনয়ন আদি সংস্কাৰ অনুষ্ঠিত নকৰে। মূলতঃ ব্ৰাত্য শব্দটো অন্য এক অৰ্থতহে প্ৰয়োগ হৈছিল। প্ৰাচীন কালত আৰ্যসকলৰ কোনো কোনো অৰ্ধসভ্য শাখাই আৰ্যবসতিৰ পৰা নিলগত বাস কৰি আছিল। পিছলৈ তেওঁলোক আৰ্যসমাজৰ লগত লাহে লাহে মিলি গ'ল যদিও তেওঁলোকৰ ৰীতি-নীতি বেলেগ হৈয়ে ৰ'ল। তেওঁলোকে বৈদিক ব্যৱস্থা মানি নল'লে। অথৰ্ববেদত কিন্তু ব্ৰাত্য শব্দই অন্য অৰ্থতহে বহন কৰিছে। ইয়াত ব্ৰাত্য মানে ব্ৰহ্ম। ব্ৰাত্য শব্দৰ লাক্ষণিক অৰ্থ হৈছে নিৰ্দিষ্ট নিয়ম-শৃংখলাত আবদ্ধ নথকা মানুহ। ব্ৰহ্ম জগতৰ নিয়ম-শৃংখলাত আবদ্ধ নহয়। ৪৭. কৰ্য মানে পিতৃলোকলৈ অৰ্পণ কৰা দ্ৰব্য। ৪৮. ক্ষেত্ৰপতি ৰুদ্ৰৰ এটা নাম, কৃষিৰ বা ক্ষেত্ৰৰ পালক দেৱতা। ৪৯. অহিবুধ্য অন্তৰীক্ষ স্থানীয় দেৱতা এজন বুলি নৈঘণ্টুকত ধৰা হৈছে। বেদৰ পৰৱৰ্তী কালত অহিবুধ্য এজন ৰুদ্ৰৰ নাম। ৫০. নৱমুক্তি নটা দিশত (চাৰিটা মুখ্য দিশ, অগ্নি, বায়ু, নৈম্বৃত, ঈশানৰ লগতে আদিত্যকো ধৰি) ব্যাপ্ত হৈ থকা বাণী। ৫১. পঞ্চক্ষিতি আধুনিক পণ্ডিতসকলৰ মতে পঞ্চনদৰ তীৰৱৰ্তী অঞ্চল। ৫২. হব্যপ্ৰদা যজ্ঞত হৱন কৰা দধি, দুগ্ধ, ঘৃত আদি প্ৰদানকাৰিণী। ৫৩. বৃষাকপিৰ আখ্যানটো থকা অথৰ্ববেদৰ এই সূক্তটো ঋক্বেদতো (১০।৮৬) আছে। বৃষাকপি ইন্দ্ৰৰ এটা মৰমৰ বান্দৰ আছিল। সি ইন্দ্ৰাণীৰ কিবা অনিষ্ট কৰাত তেওঁ তাক প্ৰহাৰ কৰিছিল। ইন্দ্ৰ আৰু ইন্দ্ৰাণীৰ মাজত সেই সম্পৰ্কত হোৱা কথোপকথনেই এই সূক্তটোৰ বিষয়। ৫৪. নৱম কাণ্ডৰ ৬ সূক্ত (২) ৰ ১৩ সংখ্যক মন্ত্ৰত উল্লিখিত তিনিবিধ অগ্নি— গাৰ্হপত্য, আহৱনীয় আৰু দক্ষিণাগ্নি বৈদিক ত্ৰীত কৰ্মৰ একান্ত প্ৰয়োজনীয় তিনিকুৰা অগ্নি। অগ্নিশালাত বেদি নিৰ্মাণ কৰি পশ্চিম দিশত গাৰ্হপত্য অগ্নি, পূব দিশত আহৱনীয় অগ্নি আৰু দক্ষিণ দিশত দক্ষিণাগ্নি স্থাপন কৰা হয়। গাৰ্হপত্য অগ্নি গৃহপতি অৰ্থাৎ গৃহস্থৰ প্ৰতিনিধিস্বৰূপ। এই অগ্নি দিনে-ৰাতিয়ে প্ৰজ্বলিত কৰি ৰখা হয়। যজ্ঞানুষ্ঠানৰ সময়ত এই অগ্নিৰপৰা জুই নি অন্য দুই অগ্নি প্ৰজ্বলিত কৰা হয়। আহৱনীয় অগ্নিত দেৱতাসকললৈ আহুতি প্ৰদান কৰা হয় আৰু দক্ষিণাগ্নিত পিতৃগণ অৰ্থাৎ উপৰি পুৰুষৰ উদ্দেশ্যে আহুতি প্ৰদান কৰা হয়।